



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Ю.А. Бесшапошникова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 6

Семестры: 12

Автор: доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бесшапошникова

Санкт-Петербург
2022

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014 .

1. Перечень результатов, соотнесенных с результатами освоения ОПОП
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.С.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИДК.С.УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними ИДК.С.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта ИДК.С.УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм ИДК.С.УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач ИДК.С.УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>ИДК.С.УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели ИДК.С.УК-3.2. Изучает возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого ИДК.С.УК-3.3. Соблюдает правила командной работы, несет личную ответственность за результат</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>ИДК.С.УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия ИДК.С.УК-4.2. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем ИДК.С.УК-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий ИДК.С.УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный ИДК.С.УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения ИДК.С.УК-4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем ИДК.С.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на</p>

		толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.С.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.С.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.С.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.С.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИДК.С.УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма ИДК.С.УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности ИДК.С.УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИДК.С.УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на окружающую среду и устойчивое развитие, а также жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) ИДК.С.УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные для окружающей среды и устойчивого развития факторы в рамках осуществляемой деятельности ИДК.С.УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по

		предотвращению чрезвычайных ситуаций ИДК.С.УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИДК.С.УК-9.1 Имеет базовые представления о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья. Проявляет терпимость к особенностям лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах ИДК.С.УК-9.2 Имеет представления о способах взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИДК.С.УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике ИДК.С.УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИДК.С.УК-11.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни ИДК.С.УК-11.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению ИДК.С.УК-11.3 Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в

		различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры
--	--	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи ИДК.С.ОПК-2.2. Выполняет авторский проект в материале
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой;	ИДК.С.ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области

	собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	церковно-исторической живописи ИДК.С.ОПК-4.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИДК.С.ОПК-7.1. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации в своей профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

Художественно-творческая деятельность	ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	ДК.С.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы, используя техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-2.1. Использует в творческом процессе церковно-исторической живописи традиционные техники и технологии академической и декоративной живописи	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	ИДК.С.ПК-3.1. Изображает конструктивно объемную форму	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы, используя техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-5. Способен выполнять художественные произведения в технике монументального искусства (фреска)	ИДК.С.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	<i>ИДК.С.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	<i>ИДК.С.ПК-3.1. Изображает конструктивно объемную форму</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-8. Способен использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	ИДК.С.ПК-8.1. Применяет принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, при создании единого композиционного ансамбля росписи	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-9. Способен использовать в творческой практике знание иконографии древнерусской церковной архитектуры и живописи	ИДК.С.ПК-9.1. Применяет знания иконографии древнерусской и церковной архитектуры и живописи, в творческой работе	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-4. Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-4.1. Использует на практике художественные материалы, живописные техники и технологии	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Анализ отечественного и зарубежного опыта 04.002
Проектная деятельность по созданию художественных произведений в области церковно-исторической живописи	ПК-12. Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские художественно-графические проекты композиций	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Педагогическая и методическая деятельность	ПК-13. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов	ИДК.С.ПК-13.1. Разрабатывает образовательные программы	01.001 01.003
Педагогическая деятельность	ПК-14. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ИДК.С.ПК-14.1. Применяет педагогические технологии в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования	01.001 01.003
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	ПК-15. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования,	ИДК.С.ПК-15.1. Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности		
--	--	--	--

Студент должен:

Знать:

техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка и церковно-исторической живописи,

особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

способы применения, в своей творческой работе, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

способы демонстрации владением техникой и технологией монументального макетирования,

способы применения в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

способы применения на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи,

приемы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи,

способы выполнения художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен),

приемы работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи,

особенности работы в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

технику безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах

особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

способы осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи,

способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

приемы обучения обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи

особенности разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, особенности формирования системы контроля качества образования, особенности развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения,

особенности создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного,

художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе,

особенности применения полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства,

способы применения в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

способы применения приобретенных знаний для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции,

особенности профессиональной консультации, художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве,

особенности взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

способы воздействия на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях,

Уметь:

применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, и церковно-исторической живописи,

создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры,

демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования,

использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи,

пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи,

выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен),

использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи,

работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

применять знания техники безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах,

преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи,

в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их

ошибки,

научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи,

разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения,

создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе,

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства,

применять в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции,

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве,

взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев,

Владеть:

техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи

навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

способами применения в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования;

способами применения в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

способами применения на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

приемами работы архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи;

способами выполнения художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

приемами работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методами выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методикой и технологией подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

особенности работы в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах;

особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

способами осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи;

способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

приемами обучения обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи;

особенности разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, особенностями формирования системы контроля качества образования, особенностями развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения;

особенностями создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

особенностями применения полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

приобретенными знаниями для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

особенностями профессиональной консультации, особенностями художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

особенностями взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

способами воздействия на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях.

3. Место в структуре ОПОП

Блок Б3, государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация проводится на 6 курсе в 12 семестр.

Программа «Государственная итоговая аттестация» является завершающей

4. Объем и место проведение практики в зачетных единицах и в академических часах

9 зачетные единицы, 324 часа

5. Содержание и структура государственной итоговой аттестации

№ п/п	Вид работы	Содержание
1.	Организационный этап	Цели и задачи государственной итоговой аттестации; основные требования, организация проведения государственной итоговой аттестации; ознакомление с оформлением проектов выпускных квалификационных работ из методического фонда кафедры; требования к составлению дипломной записки и автореферата; требования к СРС; требования к экзамену и защите выпускной квалификационной работы.
2.	Подготовка и сдача государственного экзамена	Требования к сдаче экзамена. Консультации.
3.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	Оформление планшета. Оформление дипломной записки. Оформление приложения к дипломной записке. Оформление автореферата выпускной квалификационной работы.
4.	Защита выпускной квалификационной работы	Предоставление на защиту дипломной записки, автореферата, оформленного планшета, изделие с художественной росписью, выполненное по собственному художественно-творческому проекту.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.
3. Гуревич П.С. Психология и педагогика М. Юнити-Дана, 2012
4. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие. М.,2003.
3. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1981
6. Голуб Б.А. Основы общей дидактики: Учеб. пособие.-М.,2003.
7. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
8. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
9. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
10. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
11. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
12. Краткий психологический словарь. Национальная энциклопедическая служба <http://vocabulary.ru/dictionary/16>
13. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. <http://psylib.org.ua/books/leona01/>
14. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. http://narodnoe.org/lib/Science/Kozlov_Iv_F_Ped_experience_of_Makarenko_1987.pdf
15. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Ленинград, Художник РСФСР, 1978. – 364 с.
16. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
17. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
18. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
19. Педагогика: Учебник / И.П. Подласый. -М.: Высшее образование, 2007
20. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
21. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.

22. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии <http://psylib.org.ua/books/rubin01/>.
24. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1620577>
25. Слостенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие. В 2 ч. - М., 2004
26. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
27. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.
28. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания <http://studentdream.narod.ru/ushi1.htm>
29. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.
30. Эльконин Д.Б. Детская психология. <http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm>

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Указание тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Подготовка к государственному экзамену	Изучение и анализ теоретического материала по темам государственного экзамена.	58
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	<p>Оформление планшета: обтянуть планшет бумагой, приклеить графический рисунок, проект в цвете, тоновые, цветные эскизы.</p> <p>Оформление дипломной записки: форматирование дипломной записки в соответствии с требованиями, печать готовой дипломной записки, оформление папки с дипломной запиской и приложением, собрать подписи и печати заведующего кафедрой, руководителя дипломной работы, консультантов.</p> <p>Оформление автореферата выпускной квалификационной работы: форматирование автореферата в соответствии с требованиями, перевод аннотации на иностранный язык, печать готового автореферата.</p> <p>Оформление приложения к дипломной записке: формирование приложения из графических зарисовок, цветных эскизов, технических калек, фотографий поэтапного выполнения дипломной работы.</p> <p>Запись автореферата, дипломной записки и приложения на электронный носитель (CD/DVD диск, Usb-флешка).</p>	50

7. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности «Живопись» оптимальную организацию процесса подготовки к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Вопросы к государственному экзамену:

1. Стилистическая сущность иконописных традиций Палеха.
2. Формирование и развитие традиций русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их художественное наследие.
3. Характерные особенности мстерской иконописи.
4. Роль Н.Н. Харламова в развитии холуйских иконописных традиций.
5. Особенности построения житийных икон XVII века в творчестве мастеров
6. Ярославля.
7. Характерные черты московской иконописной школы.
8. Стилистические особенности новгородского иконописного стиля XV века.

9. Стилиевые особенности строгановских иконописных писем XVII века.
10. Особенности техники и технологии монументальной церковной живописи.
11. Композиционная взаимосвязь монументальной живописи с пространством храма. На примере древнерусских фресок X-XVII веков.
12. Воплощение теории святого образа в пространстве храма. На примере византийских и древнерусских фресковых декораций.
13. Стилистические особенности древнерусской монументальной живописи X-XVII веков.
14. Иконографические закономерности расположения сюжетов церковной росписи.
15. Исторические этапы сложения иконографии пятиярусного иконостаса в древнерусском искусстве.
16. Этапы процесса выполнения доличного письма в иконописи.
17. Особенности техники выполнения личного письма в иконописи.
18. Стилистические особенности палехской лаковой миниатюрной живописи.
19. Стилистические особенности мстерской лаковой миниатюрной живописи.
20. Стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи.
21. Характерные черты московской иконописной школы.
22. Образование. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации. Уровни общего и профессионального образования.
23. Проблемы и перспективы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.
24. Сетевая форма реализации образовательных программ в области традиционного прикладного искусства.
25. Художественное непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения традиционного прикладного искусства.
26. Уровни профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.
27. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.
28. Дидактический принцип наглядности в процессе обучения профессиональному мастерству.
29. Учебный план, его структура.
30. Классификация дидактических принципов и методические аспекты их применения.
31. Организация учебного процесса в высшем учебном заведении.
32. Программа учебной дисциплины, ее структура.
33. Образовательная программа.
34. Календарно-тематический план и его значение в деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
35. Методы обучения.
36. Методика проведения основных видов учебных занятий.
37. Структура конспекта учебного занятия.
38. Характеристика процесса формирования профессиональных знаний, умений и владений.
39. Влияние возрастных особенностей студентов на процесс формирования профессиональных знаний и навыков.
40. Содержание учебной деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
41. Личностные и профессиональные качества преподавателя профессиональных дисциплин.

Методические рекомендации по работе с литературой

Самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам государственного экзамена подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать.

На планшете закомпоновать тоновые и цветные эскизы, итоговый рисунок и цветное решение композиции.

Сделать рамку по краю планшета.

На планшете необходимо указать:

название темы (дипломный проект на тему: «...»)

ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),

ФИО студента (в правом нижнем углу),

год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),

учебное учреждение (в центре нижней части планшета),

вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

Требования к оформлению дипломной записки.

Структура дипломной записки:

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем которой составляет до 60 страниц печатного текста, состоит из:

- титульного листа,

- оглавления,

- введения, в котором обосновывается избранная тема и дается описание структуры дипломной записки;

- теоретико-исследовательской главы (до 15 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия церковно-исторической живописи; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над художественно-творческим проектом, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- технологической главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении проекта в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Описывается технологический процесс росписи изделия. Приблизительный объем главы – 10 страниц;

- экономической главы, где дается обоснование места народных художественных промыслов в экономике страны, экономическая основа изготовления изделия, методика расчета себестоимости и цены дипломной работы – 5 страниц;

- педагогической главы, которая содержит исторические сведения о преподавании определенной специализации традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания исполнительского мастерства. В ней приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания определенного вида мастерства в учебных заведениях общего, дополнительного, а также разных уровней профессионального образования, самостоятельно разработанных автором проекта (10 стр.);

- заключения, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного

композиционного решения, о значимости выполненного изделия, возможности его применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (3 стр.);

- с п и с к а использованной литературы. Список использованной литературы дается по алфавиту. Каждая запись об источнике включает в себя: фамилию автора и его инициалы; заглавие; выходные данные: место издания, издательство, год издания; количество страниц. (до 3 стр.).

Листы дипломной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, зарисовки, графические рисунки, пробные варианты тоновых и колористических решений. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

Методические указания по оформлению дипломной записки

Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе. Текст печатается на одной стороне листа формата А4 книжной разметки. Все страницы текста, кроме титульного листа должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с оглавления. Номер страницы ставится по центру нижнего поля страницы.

Формат страниц текста – А 4. Шрифт – Times New Roman, Кегль (или размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Поля: слева – 3 см, справа – 1,0 см, сверху и снизу – по 2 см

Поля слева оставляют для переплета. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак).

Ссылки на использованные источники оформляются как затекстовые, в квадратных скобках, в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка.

Титульный лист¹ оформляется на стандартном листе и содержит данные Высшей школы народных искусств (института), кафедры, название темы, фамилию, имя, отчество студента, номер группы, специальность, фамилию, имя, отчество, звание, должность научного руководителя, консультантов и рецензента.

Второй лист отображающий задание на дипломное проектирование, год, фамилию, имя, отчество студента, факультет, группу, тему дипломного проекта, руководителя практики, консультантов по разделам (теоретико-исследовательский, технологический, экономический, педагогический), сроки сдачи дипломного проекта.

Оглавление представляет собой развернутый план дипломной записки, включающий: введение, главы, параграфы, заключение, список использованной литературы, приложения. Слово «Оглавление» записывается в виде заголовка (по центру).

Основной текст. В тексте не допускаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Главы и параграфы реферата нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их полужирным шрифтом или курсивом.

Все иллюстрации – фотографии, эскизы, графики, карты и т.п. – называются рисунками. Они должны иметь названия и последовательную нумерацию арабскими числами.

Название таблицы, схемы и рисунка в дипломной записке располагается по центру страницы. Номер таблицы проставляется над подписью к таблице после слова «Таблица» и располагается «по правому краю», например, «Таблица 2».

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске указывается источник, откуда этот материал взят.

Рисунки, фотографии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов.

Используемая литература. Список используемой литературы позволяет судить о степени осведомленности студента в изучаемой области и является своеобразным ключом к источникам, которыми пользовался студент при написании дипломной работы.

Список использованной литературы дается по алфавиту. В списке литературы указываются все источники, которыми пользовался автор. В нем должны быть приведены следующие сведения:

- для книг: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год выпуска, число страниц. (Например: Рузавин Г.И. Научная теория: логико-методологический анализ. – М.: Мысль, 1978. – 237 с.)

- для статей: фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала, сборника, место выпуска, год издания, номер страницы.

Приложение является необходимой частью дипломной работы, которая имеет иллюстративно-справочное значение. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны. В качестве приложения возможно включение зарисовок, например, орнаментов, фигур людей, элементов пейзажа, архитектуры, таблиц, технических калек, тоновых и цветowych эскизов и другие материалы, которые были использованы при разработке художественно-творческого проекта.

Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки на последних ее страницах. При большом объеме приложения оформляют в виде самостоятельного блока в специальной папке, на лицевой стороне которой дают заголовок «Приложения» и затем повторяют оформление титульного листа пояснительной записки.

Каждое приложение должно начинаться с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. Приложения нумеруются арабскими цифрами без знака №, например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки.

Титульный лист дипломной записки

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра _____

Допущена к защите

И.о. ректора, к.п.н.

_____ О.В.Федотова

« ___ » _____ 20__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Тема _____

Студента (ки) _____

_____ (Ф.И.О.)

Группа № _____

Специальность _____

Руководитель (Ф.И.О., звание, должность) _____

Консультанты по разделам:
теоретико-исследовательский _____

технологический _____

экономический раздел _____

педагогический раздел _____

Рецензент:

(Ф.И.О., звание, должность) _____ подпись

Диплом защищен.

Протокол ГЭК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ

на дипломное проектирование на 20 ____ / ____ учебный год

Студент (ка) _____

Ф.И.О.

Факультет _____

Группа _____

Тема дипломного проекта

Руководитель дипломного проекта

Консультанты по разделам:

теоретико-исследовательский _____

технологический _____

экономический _____

педагогический _____

Срок сдачи дипломного проекта « _____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Руководитель дипломного проекта _____

« _____ » _____ 20__ года

С заданием ознакомлен _____

(Подпись студента)

Титульный лист приложения

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра _____

Допущена к защите

И.о. ректора, к.п.н.

_____ О.В.Федотова

« _____ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ПРОЕКТУ)

Тема _____

Студента (ки) _____

(Ф.И.О.)

Группа № _____

Специальность _____

Руководитель (Ф.И.О., звание, должность) _____

Рецензент:

(Ф.И.О., звание, должность) _____ подпись

Диплом защищен.

Протокол ГЭК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Санкт – Петербург

год

Методические указания по оформлению автореферата выпускной квалификационной работы.

Структура автореферата:

Титульный лист.

Официальная информация о том, где была подготовлена работа, кто научный руководитель и рецензент, где и когда состоится защита.

Общая характеристика работы.

Описание изделия выпускной квалификационной работы.

Аннотации на английском и немецком языках.

Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе. Текст печатается как брошюра с двух сторон. Все страницы текста, кроме титульного листа должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со второй страницы. Номер страницы ставится по центру верхнего поля страницы.

Формат страниц текста – А 5. Шрифт – Times New Roman, Кегль (или размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Поля: слева – 1,0 см, справа – 1,0 см, сверху и снизу – по 2 см

Титульный лист автореферата

ФИО

наименование изделия

«_____»
тема выпускной квалификационной работы

Специальность: _____

Профиль: _____

АВТОРЕФЕРАТ
выпускной квалификационной работы

Санкт-Петербург

год

Обратный лист титульного листа автореферата

Работа выполнена в _____
(название организации)

Руководитель: _____
(ученая степень, ученое звание - при наличии, фамилия, имя, отчество)

Рецензент: _____
(ученая степень, ученое звание - при наличии, фамилия, имя, отчество)

Защита состоится _____

(дата, время)

на заседании Государственной Экзаменационной

комиссии в _____

(название организации, адрес)

Рецензирование выпускных квалификационных работ (дипломного проекта, работы, записки)

Выполненная выпускная квалификационная работа (дипломный проект, работ, записка) рецензируются специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций и учреждений культуры и искусства, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускной квалификационной работы.

Состав рецензентов утверждается заведующим выпускающей кафедры. Выпускная квалификационная работа рецензируется не позднее, чем за 20 дней до назначенного срока защиты.

Рецензия должна *включать*:

- заключение о соответствии содержания выпускной квалификационной работы заявленной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку теоретической и практической значимости работы;
- общую оценку выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Полностью оформленная и подготовленная пояснительная записка вместе с художественно-графическим проектом и изделием представляется заведующему кафедрой на подпись.

Выпускающая кафедра направляет выпускную квалификационную работу в ГЭК для защиты.

Защита выпускной квалификационной работы

Студенту, защищающему выпускную квалификационную работу, целесообразно подготовить доклад, призванный раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Рубрики доклада соответствуют в основных моментах пояснительной записке, раскрывают логику проведенного исследования, характеризуют каждую главу, при этом особое внимание обращается на готовый результат.

Студенту целесообразно подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве и рецензии на дипломную работу. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы студенту. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы (дипломного проекта, работы), а также рецензента, если он присутствует на заседании.

Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, вопросы и особое мнение членов комиссии.

8. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

На государственную итоговую аттестацию студент предоставляет художественно-графический проект, изделие с художественной росписью, выполненное по собственному проекту, дипломную записку, автореферат выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускных квалификационных работ

Образ Господа Нашего Иисуса Христа с предстоящими и избранными святыми,

Образ Пресвятой Богородицы с младенцем на троне и избранными святыми,

Иоанн Предтеча – Ангел пустыни,

Святые Николай Чудотворец и Сергей Радонежский.

К просмотру защите государственной итоговой аттестации допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения защиты выпускной квалификационной работы.

№	Критерии оценивания выпускной квалификационной работы	б-рейтинговая шкала
1	<p>Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: художественно-графического проекта, изделия с художественно росписью, выполненного по собственному проекту, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.</p> <p>Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта.</p> <p>Выражены идея композиции и художественный образ.</p> <p>Точность и четкость линий.</p> <p>Высокопрофессиональное исполнение художественной росписи.</p> <p>Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа, - оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы, - наличие новизны в композиционном, цветовом решении выпускной квалификационной работы, - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы, - владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. <p>Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Высокий 86 – 100 (отлично)</p>
2	<p>Все составные части выпускной квалификационной работы: художественно-графический проект, изделие с художественно росписью, выполненное по собственному проекту, пояснительная записка к выпускной квалификационной работе в объеме до 55 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.</p> <p>Выразительное графическое и колористическое решение проекта.</p> <p>Не достаточно выражены идея композиции и художественный образ.</p> <p>Не достаточно точные и четкие линии.</p> <p>Профессиональное исполнение художественной росписи.</p> <p>Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа, - грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной работы, - владение всеми технологическим процессом исполнения художественной росписи, - не достаточно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы, - владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству. <p>Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Повышенный 71 – 85 (хорошо)</p>
3	<p>Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: художественно-графического проекта, изделие с художественно росписью,</p>	<p>Стандартный 41 – 70</p>

	<p>выполненное по собственному проекту, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 50 страниц, в основном отражающей тему дипломного проекта.</p> <p>Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта.</p> <p>Наличие графического и колористического решения проекта (с незначительными ошибками).</p> <p>Слабовыраженная идея композиции и художественного образа.</p> <p>Нарушения линий.</p> <p>Исполнение художественной росписи на изделии с отступлениями от художественно-графического проекта.</p> <p>Содержание пояснительной записки с отступлениями от основных требований к дипломному проектированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не достаточное знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа, - допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы, - владение основными приемами технологического процесса исполнения художественной росписи, - расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с отклонениями, - владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. <p>Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	(удовлетворительно)
4	<p>Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: художественно-графического проекта, изделие с художественно росписью, выполненное по собственному проекту, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 45 страниц, не достаточно отражающей тему дипломного проекта.</p> <p>Не гармоничное колористическое решение проекта.</p> <p>Не выражены идея композиции и художественный образ.</p> <p>Грубые линии графического проекта и техника исполнения темперными красками.</p> <p>Исполнение художественной росписи на изделии с существенными отступлениями от художественно-графического проекта.</p> <p>Содержание пояснительной записки с существенными отступлениями от основных требований к дипломному проектированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточные для оценивания знания традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа, - не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы, - владение основными приемами технологического процесса исполнения художественной росписи на низком уровне, - не точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы, - не достаточное для оценивания владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. <p>Объем и содержание приложений недостаточно отражающий художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

9. Перечень основной и дополнительной литературы, сдачи государственного экзамена и государственной итоговой аттестации

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.
3. Гуревич П.С. Психология и педагогика М. Юнити-Дана, 2012
4. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие. М.,2003.
3. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. _ М: Издат. дом «Художественная школа». 2010. – 260 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1981
3. Голуб Б.А. Основы общей дидактики: Учеб. пособие.-М.,2003.
4. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
5. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
6. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
7. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
8. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с.
9. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
10. Краткий психологический словарь. Национальная энциклопедическая служба <http://vocabulary.ru/dictionary/16>
11. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. <http://psylib.org.ua/books/leona01/>
12. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. http://narodnoe.org/lib/Science/Kozlov_Iv_F_Ped_experience_of_Makarenko_1987.pdf
13. Максимович В.Ф. Александрова Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 56 с.
14. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Ленинград, Художник РСФСР, 1978. – 364 с.
15. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
16. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
17. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.

18. Педагогика: Учебник / И.П. Подласый. -М.: Высшее образование, 2007
19. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
20. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
21. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
22. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб.: Лига Плюс, 2000. – 412 с.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии <http://psylib.org.ua/books/rubin01/>.
24. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1620577>
25. Сластенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие. В 2 ч.- М.,2004
26. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
27. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.
28. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания <http://studentdream.narod.ru/ushi1.htm>
29. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.
30. Эльконин Д.Б. Детская психология. <http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm>

10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.icon-art.info>
2. <http://www.predanie.ru>
3. <http://www.kholuy.ru/>
4. <http://www.museum.ru/M1570#web>
5. http://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc_id=442
6. <http://www.svyatayarus.ru>
7. <http://www.zograf.ru>
8. <http://www.orthograf.ru>
9. <http://www.drev-obraz.ru>
10. <http://www.lacquerbox.ru>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья

Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья