ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7BCEC5BE3A659B256FDD14CB0B29AFOEE60D07C1
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)"
временно исполняющий обязанности ректора Рыбникова Ольга Петровна
Действителен: с 10.02.2022 до 10.05.2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ЖИВОПИСЬ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Квалификация выпускника: специалист

Форма обучения: очная

Курсы: 1-5

Семестры: 1-10

Форма контроля: экзамен (экзаменационный просмотр)

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина (модуль) Живопись относится к обязательной части программы Б1.0.12. изучается на 1-3 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Рисунок, Пластическая анатомия, Перспектива, Цветоделение и Колористика, Техника живописи и технологии живописных материалов, Основы проектирования и макетирования

Дисциплина Живопись обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (*при наличии*)		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Использует выразительные средства изобразительного искусства для анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-2.1.Изображает объекты живой и неживой природы, используя техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.

1.2. Цель дисциплины – обучение навыкам живописи с натуры будущего художника живописца через последовательное усложнение заданий. Основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда. Изучение сложившихся в историческом контексте живописных традиций, законов колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит). Практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей. Организация пространства работы средствами живописи. Использование композиционных возможностей средств живописи. Разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

Учебные задачи дисциплины «Живопись» - обучить студента свободной композиции изображения в формате живописной работы;
-выстраивание колорита работы;
-использование понятия декоративности в живописи;
-владение методом моделирования формы цветом;
-изучение линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи;
-обучение студента грамотному определению цвето-тональных отношений в живописи;

- изучение на практике техник и технологий работы масляными, темперными, акварельными красками;
-развитие у студента творческого мышления, воображения, художественного вкуса.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**		
		знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-1.	ИДК.С.ОПК-1.1. Использует выразительные средства изобразительного искусства для анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности.	Знать: – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления	Уметь: – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления	Владеть: - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления
ПК-2.	ИДК.С.ПК-2.1.Изображает объекты живой и неживой природы, используя техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	Знать: - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	Уметь: - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	Владеть: - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	всего		в семестре (ах), часов									
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	**41**	**1476**										
в том числе:												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**1324**	**108**	**128**	**144**	**96**	**108**	**96**	**216**	**108**	**180**	**140**
в том числе:												
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		12	2	2	2	2	2	2				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		1312	106	126	142	94	106	94	216	108	180	140
Самостоятельная работа (СР), всего:		**152**		**16**		**48**	**36**	**12**	**36**			**4**
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	**экзамен**		**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
I Введение			2	2				
II Натюрморт								
2.1 Этюд натюрморта с ветками цветами и плодами			24	2	22			
2.2 Гризайль натюрморта средней сложности			24		24			
2.3 Этюд натюрморт средней сложности			24		24			
2.4 Декоративное решение натюрморта средней сложности			12		12			
2.5 Натюрморт с предметами различных фактур (стекло, дерево, керамика)			24		24		16	
2.6 Натюрморт на сближенных цветовых отношениях			24		24			
2.7 Декоративное решение натюрморта на сближенных цветовых отношениях			24		24			
2.8 Натюрморт с включением гипсового орнамента			24		24			
2.9 Декоративное решение натюрморта с включением гипсового орнамента			24		24			
2.10 Натюрморт с включением драпировки украшенной орнаментом и букетом цветов			16		16			
2.11 Натюрморт с фруктами, цветами и ветками растений			24		24			
2.12 Декоративное решение натюрморта с фруктами,			24		24			

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
цветами и ветками растений								
2.13 Натюрморт с включением гипсового слепка головы человека			24		24			
2.14 Натюрморт с включением гипсовой консоли			24		24			
2.15 Декоративное решение натюрморта с включением гипсовой консоли			16		16			
III Тематический натюрморт								
3.1 Тематический натюрморт «Осенний»			28	2	26			
3.2 Декоративное решение тематического натюрморта «Осенний»			24		24		24	
3.3 Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур			28		28			
3.4 Декоративное решение натюрморта на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур			24		24			
3.5 Натюрморт в интерьере с включением гипсовой головы лошади			28		28			
3.6 Декоративное решение натюрморта в интерьере с включением гипсовой головы лошади			24		24			
3.7 Тематический натюрморт «Деревенский»			28		28		24	
3.8 Декоративное решение тематического натюрморта «Деревенский»			24		24			
3.9 Тематический натюрморт «На ярмарке», с предметами и драпировками, украшенными орнаментом			28		28			

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
3.10 Живописный этюд гипсовой статуи с включением фрагмента интерьера			28		28			
3.11 Декоративное решение этюда с гипсовой статуей и включением фрагмента интерьера			24		24			
3.12 Тематический натюрморт «Чаепитие»			28		28			
3.13 Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие»			24		24			
3.14 Тематический натюрморт «Искусство» в интерьере			34		34			
3.15 Декоративное решение тематического натюрморта «Искусство» в интерьере			24		24			
3.16 Тематический натюрморт «Музыка»			36		36			
3.17 Тематический натюрморт «Античный» в интерьере			36		36			
3.18 Декоративное решение тематического натюрморта «Античный» в интерьере			24		24			
IV Портрет								
4.1 Живописные наброски головы человека			22	4	18		20	
4.2 Копия портрета Русского живописца XVII – XIX вв.			26		26			
4.3 Гризайль живописного портрета			16		16			
4.4 Живописный портрет			18		18		20	
4.5 Живописный портрет в головном уборе			20		20			
V Фигура								

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
5.1 Этюд кистей натурщика			24	2	22			
5.2 Портрет с руками			24		24			
5.3 Портрет с руками в русском национальном костюме			24		24			
5.4 Гризайль обнаженной фигуры			32		32			
5.5 Живописный этюд мужской фигуры			32		32			
5.6 Живописный этюд сидящей фигуры			24		24			
5.7 Живописный этюд женской модели			24		24			
5.8 Живописные наброски фигуры на сложном цветном фоне			24		24		48	
5.9 Живописный этюд женской фигуры в театральном костюме			24		24			
5.10 Декоративное решение этюда женской фигуры в театральном костюме			24		24			
5.11 Живописный этюд женской фигуры в интерьере с включением капители			24		24			
5.12 Декоративное решение женской фигуры в интерьере с включением капители			24		24			
5.13 Этюд фигуры человека с включением гипсового слепка фигуры человека			28		28			
5.14 Этюд женской фигуры в русском национальном костюме			32		32			
5.15 Декоративное решение этюда женской фигуры в русском национальном костюме			24		24			

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
Итого часов		1476	1324	12	1312		152	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
I Введение	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**1**	ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ПК-2 ИДК.С.ПК-2.1.
	Цели и задачи дисциплин живописи в профессиональном образовании художника – живописца. Свойства живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись). Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масленой живописи. Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо). Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижжители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен). Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	прозрачное письмо. Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображение (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел II Натюрморт 2.1 Этюд натюрморта с ветками цветами и плодами 2.2 Гризайль натюрморта средней сложности 2.3 Этюд натюрморт средней сложности 2.4 Декоративное решение натюрморта средней сложности 2.5 Натюрморт с предметами различных фактур (стекло, дерево, керамика) 2.6 Натюрморт на сближенных цветовых отношениях 2.7 Декоративное решение натюрморта на сближенных цветовых отношениях 2.8 Натюрморт с включением гипсового орнамента 2.9 Декоративное решение натюрморта с включением гипсового орнамента	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	1	. ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ПК-2 ИДК.С.ПК-2.1.
	Взаимосвязь изображения драпировки и фона. Значение тональных отношений в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Характерные особенности выполнения гризайли Использование техники лессировки. Композиционный поиск живописного решения натюрморта в эскизах. Влияние перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие натуры. Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	330	1,2,3,4	
	Элементы натюрморта предметы быта, драпировки, фрукты, овощи. Живописное изображение натюрморта различной степени сложности: простой натюрморт, гризайль натюрморта декоративное решение простого натюрморта. Рисунок под живопись, характер предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, теплохолодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Формат: 50х40 Материал: холст, масло, уголь.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
2.10 Натюрморт с включением драпировки украшенной орнаментом и букетом цветов 2.11 Натюрморт с фруктами, цветами и ветками растений 2.12 Декоративное решение натюрморта с фруктами, цветами и ветками растений 2.13 Натюрморт с включением гипсового слепка головы человека 2.14 Натюрморт с включением гипсовой консоли 2.15 Декоративное решение натюрморта с включением гипсовой консоли	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	16	1,2	
	Тема 1. Натюрморт с цветами, ветками растений, овощами и фруктами. Студент самостоятельно выбирает предметы быта различные по форме и фактуре, драпировки локальные по цвету и различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре, букет цветов из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). В работе выявляется композиционный центр постановки в эскизах. Определяются основные тональных и цветовых отношений живописи в эскизах. Передача в подготовительном рисунке характера букета в целом и отдельных его деталей. Организуются в живописи касания формы предметов к фоновым участками постановки. Расставляются цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с цветами овощами и фруктами. Задание: Натюрморт ставится из 3-4-х предметов быта различных по форме и фактуре (кувшин, чашка, тарелка или плетеная корзинка), и 3-4-х драпировок локальных по цвету и различных по тону. Постановка, так же включает, 3-4 муляжа фруктов и овощей, различных по масштабу, цвету, форме и фактуре. В постановку включается букет цветов, состоящий из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Освещение боковое или фронтальное дневное. Формат: 50Х40, расположение вертикальное. Материалы: холст, масло Этапы выполнения работы: 1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10Х15, один из эскизов может быть тональным. При исполнении эскизов, обращается внимание, на выявление композиционного центра натюрморта (букет цветов в кувшине). Определяют основные тональные и цветовые отношения в живописи. 2. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы букета, в целом, и его деталей: бутонов, цветов, веток, листвы. 3. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону. 4. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. 5. На завершающем этапе акцентируется композиционный центр постановки.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел III Тематический натюрморт. 3.1 Тематический натюрморт «Осенний» 3.2 Декоративное решение тематического натюрморта «Осенний» 3.3 Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур 3.4 Декоративное решение натюрморта на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур 3.5 Натюрморт в интерьере с включением гипсовой головы лошади 3.6 Декоративное решение натюрморта в интерьере с включением гипсовой головы лошади 3.7 Тематический натюрморт «Деревенский» 3.8 Декоративное решение тематического натюрморта «Деревенский» 3.9 Тематический натюрморт «На ярмарке», с предметами и драпировками, украшенными орнаментом 3.10 Живописный этюд гипсовой статуи с включением фрагмента интерьера	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	5	ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ПК-2 ИДК.С.ПК-2.1.
	Изучение тематических натюрмортов с включением сложных по форме и фактуре: предметов быта, гипсовых слепков, предметов интерьера, драпировок. - Вариативность композиционного решения натюрморта. - Создание художественного образа в длительном этюде. Передача сложных цветовых и тональных отношений в живописи			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	494	5,6,7,8,9,10	
	Особенности изображения предметов, украшенных орнаментом. Ограниченное пространство в живописи. Изображение предметов не большого размера. Значение фактуры в живописи. - Декоративное решение тематического натюрморта, использование колеров в декоративной живописи. Определение стилистики декоративного решения тематического натюрморта. Создание декоративной композиции в небольшом формате. Формат: 25х30,30х40,60х50, 60х70, 80х70. Материал: холст, масло, уголь, темпера бумага			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	48	5,6	
	Тема 2. Тематический натюрморт «Чаепитие» Студентом выбираются предметы быта, украшенные орнаментом: самовар, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Выполняются цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Производится моделировка деталей натюрморта в технике масляной живописи. Организуются жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Используются акценты в живописи при создании целостности изображения. Задание: Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
3.11 Декоративное решение этюда с гипсовой статуей и включением фрагмента интерьера 3.12 Тематический натюрморт «Чаепитие» 3.13 Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие» 3.14 Тематический натюрморт «Искусство» в интерьере 3.15 Декоративное решение тематического натюрморта «Искусство» в интерьере 3.16 Тематический натюрморт «Музыка» 3.17 Тематический натюрморт «Античный» в интерьере 3.18 Декоративное решение тематического натюрморта «Античный» в интерьере	Формат: 50Х60, расположение горизонтальное. Материалы: холст, масло Этапы выполнения работы: 1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10Х15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента , силуэт которых потом уточняется более темным колером фона. 4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. 5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.			
Раздел IV Портрет. 4.1 Живописные наброски головы человека 4.2 Копия портрета Русского живописца XVII – XIX вв. 4.3 Гризайль живописного портрета 4.4 Живописный портрет 4.5 Живописный портрет в головном уборе				ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ПК-2 ИДК.С.ПК-2.1.
	Значение гризайли в процессе изучения живописи. Линейно-конструктивное построение гипсового слепка головы. Тональные отношения при лепке формы кистью гипсового слепка головы человека. Свет, собственная тень, падающая тень при выполнении гризайли. Пропорции гипсового слепка и его деталей. Моделировка цветом и тоном формы гипсового слепка. Взаимосвязь гипсового слепка с драпировками и предметами натюрморта. Значение выбора репродукции портрета для копирования. Копирование цветовых, тональных отношений и фактуры. Техника живописи мастеров VIII-XIX века. Особенности моделировки головы человека цветом. Значение тона в живописи	4	3	
	Изучение головы человека в живописи. Создание живописного портрета натурщика, портрета с руками. Живописное изображение мужской и женской головы на фоне драпировок различной тональности, цветности, фактуры и при	102	3,4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	разных условиях освещения, дневное боковое, фронтальное и искусственное направленное. Создание живописного портрета натурщика. Предварительный картон под живопись. Лепка формы головы кистью. Особенности изображения головы в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Техника живописи алла-прима. Акценты в живописных набросках головы. Предварительный картон под живопись. Взаимосвязь головы с плечевым поясом. Закономерности лепки формы головы человека цветом. Влияние окраски кожи лица человека на живопись. Характерные особенности пластики мужской головы. Конструктивная лепка формы мужской головы. Взаимосвязь головного убора с формой головы натурщика. Изображение орнамента на головном уборе в живописи. Целостность колорита постановки. Формат: 50х40, 50х60 Материал: холст, масло, уголь.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	40	3,4	
	Тема 3. Живописные этыды головы натурщика Студентом самостоятельно изображаются головы натурщиков в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Определяется масштаб изображаемых этюдов головы натурщика к заданному формату. Расставляются акценты в живописных этюдах головы. Передается в живописи характер формы головы натурщика с различных ракурсов. Задание: Выполнются три живописных этюда головы выполняются с разных моделей. Этюды исполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Освещение дневное, боковое. Формат: 40Х30, расположение горизонтальное. Материалы: холст, масло. Этапы выполнения работы: 1. Живопись ведется в технике масляной живописи, в этюдах передаются основные тональные и цветовые отношения в изображаемой голове. 2. Организовываются касания формы головы к фону. 3. Акцентируется характер формы. Изображаемой головы.			
Раздел V Фигура. 5.1 Этюд кистей натурщика 5.2 Портрет с руками 5.3 Портрет с руками в	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	5	ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ПК-2 ИДК.С.ПК-2.1.
	Изображение в живописи фигуры человека как основа живописного мастерства художника. Закономерности живописного изображения обнаженной и одетой модели. Живописное изображение гипсовых слепков как подготовительный этап			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
русском национальном костюме 5.4 Гризайль обнаженной фигуры 5.5 Живописный этюд мужской фигуры	в изучении человека. Изображение натурщика на фоне драпировок различных по цвету, тону, фактуре. Виды постановок: с сидящей моделью, со стоящей моделью, тематические постановки с включением предметов материальной культуры. Особенности передачи фактуры и цвета кожи обнаженной модели. Лепка цветом и тоном формы обнаженного тела.			
5.6 Живописный этюд сидящей фигуры 5.7 Живописный этюд женской модели	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)**	386	5,6,7,8,9,10	
5.8 Живописные наброски фигуры на сложном цветном фоне 5.9 Живописный этюд женской фигуры в театральном костюме 5.10 Декоративное решение этюда женской фигуры в театральном костюме 5.11 Живописный этюд женской фигуры в интерьере с включением капители 5.12 Декоративное решение женской фигуры в интерьере с включением капители 5.13 Этюд фигуры человека с включением гипсового слепка фигуры человека 5.14 Этюд женской фигуры в русском национальном костюме 5.15 Декоративное решение этюда женской фигуры в русском национальном костюме	. Пластические особенности формы кистей рук натурщика. Закономерности окрашенности кожного покрова кистей рук. Моделировка парных элементов в живописи. Пропорциональные и масштабные соотношения кистей рук с головой натурщика. Моделировка цветом и тоном формы кистей рук и головы натурщика. Колорит в живописи. Передача пропорций в гипсе. Живописное решение гипса. Рисунок кистью под живопись. Пропорции, движение в живописных набросках. Техника алла-прима и лессировка. Особенности изображения фигуры с опорой на одну ногу. Моделировка цветом деталей фигуры. Цельность живописного этюда. Особенности изображения фигуры в костюме различных фактур, тканей, украшенных орнаментом. Значение фактуры в живописи.. - Создание декоративных композиций на основе натурных живописных этюдов с фигурой человека. Введение декоративной живописи «ограниченной палитрой». Использование различных приемов декоративной живописи (линия, цветовое пятно) Формат: 25х30, 60х40, 60х70, 80х70 Материал: холст, масло, уголь.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	48	6,7,	
	Тема 4 Наброски фигуры человека. Студентом самостоятельно изображаются наброски фигуры натурщика в различных позах и движениях. Выполняется рисунок под живопись кистью. Определяется тональность и цветность краски для подготовительного рисунка под живопись. Передаются пропорций, движения, особенности освещения фигуры в набросках. **Задание:** Четыре живописных наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое. **Формат** 30Х40, расположение вертикальное. **Материалы:** холст, масло **Этапы выполнения работы:** Наброски выполняются без предварительных эскизов. Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая). 1. Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок. 2. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цвето-тональные отношения в костюме. и завершении наброска уточняются движения			

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Кузнецов Н.Г. Живопись: ученое пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 85 с.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов.– М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков; Н.Н.Волков. - Искусство, 1965. - 213 с. 39 л. ил. - 316.
7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XШ века: Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна; Н.Б. Салько - Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
8. Визер В. В. Система цвета в живопись: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В.Визер. - СПб: Питер, 2004. - 192 с.

Список авторских методических разработок:

1. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.

2. Высшая школа народных искусств: история становления академии: монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8

3. Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.

4. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8

5. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.

6. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.

7. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.

8. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.

9. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.

10. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.

11. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

12. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

13. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

14. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт

– Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

15. Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Кузнецов, Н. Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528 (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тема 1. Натюрморт с цветами, ветками растений, овощами и фруктами.

Студент самостоятельно выбирает предметы быта различные по форме и фактуре, драпировки локальные по цвету и различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре, букет цветов из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). В работе выявляется композиционный центр постановки в эскизах. Определяются основные тональных и цветовых отношений живописи в эскизах. Передача в подготовительном рисунке характера букета в целом и отдельных его деталей. Организуются в живописи касания формы предметов к фоновым участками постановки. Расставляются цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с цветами овощами и фруктами.

Задание:

Натюрморт ставится из 3-4-х предметов быта различных по форме и фактуре (кувшин, чашка, тарелка или плетеная корзинка), и 3-4-х драпировок локальных по цвету и различных по тону. Постановка, так же включает, 3-4 муляжа фруктов и овощей, различных по масштабу, цвету, форме и фактуре. В постановку включается букет цветов, состоящий из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Освещение боковое или фронтальное дневное.

Формат: 50Х40, расположение вертикальное.

Материалы: холст, масло

Этапы выполнения работы:

1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10Х15, один из эскизов может быть тональным. При исполнении эскизов, обращается внимание, на выявление композиционного центра натюрморта (букет цветов в кувшине). Определяют основные тональные и цветовые отношения в живописи.
2. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы букета, в целом, и его деталей: бутонов, цветов, веток, листвы.
3. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.
4. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам постановки.
5. На завершающем этапе акцентируется композиционный центр постановки

Тема 2. Тематический натюрморт «Чаепитие»

Студентом выбираются предметы быта украшенные орнаментом: самовар, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Выполняются цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Производится моделировка деталей натюрморта в технике масляной живописи. Организуются жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Используются акценты в живописи при создании целостности изображения.

Задание:

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат: 50Х60, расположение горизонтальное.

Материалы: холст, масло

Этапы выполнения работы:

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10Х15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента , силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

Тема 3. Живописные этюды головы натурщика

Студентом самостоятельно изображаются головы натурщиков в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Определяется масштаб изображаемых этюдов головы натурщика к заданному формату. Расставляются акценты в живописных этюдах головы. Передается в живописи характер формы головы натурщика с различных ракурсов.

Задание:

Выполнются три живописных этюда головы выполняются с разных моделей. Этюды исполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Освещение дневное, боковое.

Формат: 40Х30, расположение горизонтальное.

Материалы: холст, масло.

Этапы выполнения работы:

1. Живопись ведется в технике масляной живописи, в этюдах передаются основные тональные и цветовые отношения в изображаемой голове.

2. Организовываются касания формы головы к фону.

3. Акцентируется характер формы. Изображаемой головы.

Тема 4 Наброски фигуры человека.

Студентом самостоятельно изображаются наброски фигуры натурщика в различных позах и движениях. Выполняется рисунок под живопись кистью. Определяется тональность и цветность краски для подготовительного рисунка под живопись. Передаются пропорций, движения, особенности освещения фигуры в набросках.

Задание:

Четыре живописных наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.

Формат 30Х40, расположение вертикальное.

Материалы: холст, масло

Этапы выполнения работы:

Наброски выполняются без предварительных эскизов.

Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая).

1. Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок.
2. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цвето-тональные отношения в костюме.
3. При завершении наброска уточняются движения.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.	Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 .	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
I Введение	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**2**
II Натюрморт			
2.1 Этюд натюрморта с ветками цветами и плодами	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.2 Гризайль натюрморта средней сложности	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.3 Этюд натюрморт средней сложности	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.4 Декоративное решение натюрморта средней сложности	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**12**
2.5 Натюрморт с предметами различных фактур (стекло, дерево, керамика)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.6 Натюрморт на сближенных цветовых отношениях	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2.7 Декоративное решение натюрморта на сближенных цветовых отношениях	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.8 Натюрморт с включением гипсового орнамента	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.9 Декоративное решение натюрморта с включением гипсового орнамента	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.10 Натюрморт с включением драпировки украшенной орнаментом и букетом цветов	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	**16**
2.11 Натюрморт с фруктами, цветами и ветками растений		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.12 Декоративное решение натюрморта с фруктами, цветами и ветками растений	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.13 Натюрморт с включением гипсового слепка головы человека	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
2.14 Натюрморт с включением гипсовой консоли	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2.15 Декоративное решение натюрморта с включением гипсовой консоли		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**16**
III Тематический натюрморт			
3.1 Тематический натюрморт «Осенний»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**28**
3.2 Декоративное решение тематического натюрморта «Осенний»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
3.3 Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**28**
3.4 Декоративное решение натюрморта на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
3.5 Натюрморт в интерьере с включением гипсовой головы лошади	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**28**
3.6 Декоративное решение натюрморта в интерьере с включением гипсовой головы лошади	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	**24**
3.7 Тематический натюрморт «Деревенский»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-	**28**

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		симуляция	
3.8 Декоративное решение тематического натюрморта «Деревенский»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
3.9 Тематический натюрморт «На ярмарке», с предметами и драпировками, украшенными орнаментом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	**28**
3.10 Живописный этюд гипсовой статуи с включением фрагмента интерьера		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**28**
3.11 Декоративное решение этюда с гипсовой статуей и включением фрагмента интерьера	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
3.12 Тематический натюрморт «Чаепитие»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	**28**
3.13 Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
3.14 Тематический натюрморт «Искусство» в интерьере		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**34**
3.15 Декоративное решение тематического натюрморта «Искусство» в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
3.16 Тематический натюрморт «Музыка»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**36**
3.17 Тематический натюрморт «Античный» в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**36**
3.18 Декоративное решение тематического натюрморта «Античный» в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
IV Портрет			
4.1 Живописные наброски головы человека	Лекция / практическое занятие	Лекции вводная, практическое занятие мастер класс-симуляция	**22**
4.2 Копия портрета Русского живописца XVII – XIX вв.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, практическое занятие мастер класс-симуляция	**26**
4.3 Гризайль живописного портрета	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**16**
4.4 Живописный портрет	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**18**
4.5 Живописный портрет в головном уборе	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-	**20**

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		симуляция	
V Фигура			
5.1 Этюд кистей натурщика	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
5.2 Портрет с руками	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	**24**
5.3 Портрет с руками в русском национальном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
5.4 Гризайль обнаженной фигуры	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**32**
5.5 Живописный этюд мужской фигуры	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	**32**
5.6 Живописный этюд сидящей фигуры	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
5.7 Живописный этюд женской модели	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
5.8 Живописные наброски фигуры на сложном цветном фоне	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-	**24**

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		симуляция	
5.9 Живописный этюд женской фигуры в театральном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
5.10 Декоративное решение этюда женской фигуры в театральном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	**24**
5.11 Живописный этюд женской фигуры в интерьере с включением капители	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
5.12 Декоративное решение женской фигуры в интерьере с включением капители	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**
5.13 Этюд фигуры человека с включением гипсового слепка фигуры человека	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**28**
5.14 Этюд женской фигуры в русском национальном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**32**
5.15 Декоративное решение этюда женской фигуры в русском национальном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие мастер класс-симуляция	**24**

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Вопросы для входного контроля

1. Как взаимодействуют свет и цвет в природе?
2. Кто из ученых заложил основу научного познания о цвете?
3. Как цвета воздействуют на психологическое состояние человека?
4. Какое символическое значение имеют цвета в восточно-христианском искусстве?
5. В каком порядке выстраиваются цвета в цветовом круге Иттена?
6. Как можно создать колорит в живописи?
7. Как взаимосвязаны цвет и тон в живописи?
8. Что такое тепло-холодность в живописи?
9. Дайте определение композиции в живописи.
10. Приведите примеры симметричных и ассиметричных композиции.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	**Код индикатора достижения компетенции (ИДК)**	**Формы и методы контроля и оценки**	**Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)**
ОПК-1. ПК-2.	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	**Критерии оценки текущего контроля, просмотра** **86 – 100 баллов** Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. **71 – 80 баллов** Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. **41 – 70 баллов** Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. **0 – 40 баллов** · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ОПК-1. ПК-2.	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-2.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	**Критерий оценки на промежуточной аттестации** **86 – 100 баллов** Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. **71 – 80 баллов** Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. **41 – 70 баллов** Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. **0 – 40 баллов** · Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел I Введение	**ОПК-1.** **ИДК.С.ОПК-1.1.**	**Знать:** – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления **Уметь:** – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления **Владеть:** - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления	Лекция вводная,	Тест Вопросы к тесту: 1. Как взаимодействуют свет и цвет в природе? 2. Кто из ученых заложил основу научного познания о цвете? 3. Как цвета воздействуют на психологическое состояние человека? 4. Какое символическое значение имеют цвета в восточно-христианском искусстве? 5. В каком порядке выстраиваются цвета в цветовом круге Иттена? 6. Как можно создать колорит в живописи? 7. Как взаимосвязаны цвет и тон в живописи? 8. Что такое тепло-холодность в	**пороговый 0-40** Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над натюрмортом средней сложности **- стандартный 41-70** Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над натюрмортом средней сложности; - методы креативного композиционного мышления. **- продвинутый 71-85** Умеет собирать,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
				живописи? 9. Дайте определение композиции в живописи. 10. Приведите примеры симметричных и ассиметричных композиции. 11. Как взаимосвязан масштаб изображения с композицией? 12. Каким образом передается движение в живописной композиции? 13. Как влияет контраст на организацию живописного изображения в формате? 14. Как выстраивается ритм в живописи? 15. Какие виды контраста применяются в живописи?	анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления **- высокий 86-100** Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					композиционного мышления
Раздел II Натюрморт 2.1 Этюд натюрморта с ветками цветами и плодами 2.2 Гризайль натюрморта средней сложности 2.3 Этюд натюрморт средней сложности 2.4 Декоративное решение натюрморта средней сложности 2.5 Натюрморт с предметами различных фактур (стекло, дерево, керамика) 2.6 Натюрморт на сближенных цветовых отношениях 2.7 Декоративное решение натюрморта на сближенных цветовых отношениях 2.8 Натюрморт с включением гипсового орнамента 2.9 Декоративное решение натюрморта с включением гипсового орнамента 2.10 Натюрморт с включением драпировки украшенной орнаментом и букетом цветов 2.11 Натюрморт с фруктами, цветами и ветками растений 2.12 Декоративное решение натюрморта с фруктами, цветами и ветками растений 2.13 Натюрморт с включением	**ОПК-1.** **ИДК.С.ОПК-1.1.**	**Знать:** – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления **Уметь:** – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления **Владеть:** - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд, Тест Вопросы к тесту: 1. На какие группы делятся масляные краски? 2. Перечислите и расскажите о свойствах быстросохнущих красок? 3. Какие краски подходят для лессировок? 4. От каких свойств пигментов зависит кроющая способность масляной краски? 5. Какие масляные краски вы использовали бы в своей палитре? 6. Какие масла используются в живописи?	**- пороговый 0-40** Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над натюрмортом средней сложности **- стандартный 41-70** Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над натюрмортом средней сложности; - методы креативного композиционного мышления.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
гипсового слепка головы человека 2.14 Натюрморт с включением гипсовой консоли 2.15 Декоративное решение натюрморта с включением гипсовой консоли				7. Расскажите о свойствах жирных высыхающих масел и эфирных масел? 8. Как происходит процесс высыхания масла в слоях живописи? 9. Перечислите причины пожелтения и потемнения в масляной живописи, и расскажите о способах борьбы с ними? 10. Для чего используется лак в масляной живописи? 11. Назовите основные лаки, используемые в масляной живописи? 12. Каким способом можно восстановить помутневший даммарный лак на картине?	**- продвинутый 71-85** Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления в процессе работы над натюрмортом средней сложности **- высокий 86-100** Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
				13. Какие масла используются в живописи? 14. Расскажите о свойствах жирных высыхающих масел и эфирных масел? 3. Как происходит процесс высыхания масла в слоях живописи? 15. Перечислите причины пожелтения и потемнения в масляной живописи, и расскажите о способах борьбы с ними? 16. Для чего используется лак в масляной живописи? 17. Назовите основные лаки, используемые в масляной живописи? 18. Каким способом можно восстановить помутневший	креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления в процессе написания натюрморта средней сложности

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
				даммарный лак на картине? 19. Какие основы могут быть использованы в масляной живописи? 20. В чем преимущества и недостатки использования холста как основы под живопись? 21. Какие клеи лучше использовать для проклейки основы под живопись? 22. Какие грунты используются для масляной живописи? 23. Расскажите о свойствах различных грунтов, как они влияют на технику масляной живописи? 24. Перечислите основные методы масляной живописи?	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
				25. На какие этапы можно разделить ведение живописного этюда? 26. Назовите основные виды лессировок? 27. Какие правила необходимо соблюдать при выполнении лессировок? 28. Как повлияло на технику масляной живописи появление французских импрессионистов?	
	ПК-2. **ИДК.С.ПК-2.1.**	**Знать:** - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **Уметь:** - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд,	**- пороговый 0-40** Не знают технику и технологию академической и декоративной живописи натюрморта средней сложности во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- стандартный 41-70**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Владеть: - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи			Знает технику и технологию академической и декоративной живописи натюрморта средней сложности во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- продвинутый 71-85** Умеет применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи натюрморта средней сложности во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- высокий 86-100** Владеет техниками и технологиями академической и декоративной

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					живописи натюрморта средней сложности во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
Раздел III Тематический натюрморт 3.1 Тематический натюрморт «Осенний» 3.2 Декоративное решение тематического натюрморта «Осенний» 3.3 Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур 3.4 Декоративное решение натюрморта на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур 3.5 Натюрморт в интерьере с включением гипсовой головы лошади 3.6 Декоративное решение натюрморта в интерьере с включением гипсовой головы лошади 3.7 Тематический натюрморт «Деревенский» 3.8 Декоративное решение тематического натюрморта «Деревенский»	**ОПК-1.** **ИДК.С.ОПК-1.1.**	**Знать:** – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления **Уметь:** – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления **Владеть:** - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд, Тест Вопросы к тесту:	**- пороговый 0-40** Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над тематическим натюрмортом **- стандартный 41-70** Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
3.9 Тематический натюрморт «На ярмарке», с предметами и драпировками, украшенными орнаментом 3.10 Живописный этюд гипсовой статуи с включением фрагмента интерьера 3.11 Декоративное решение этюда с гипсовой статуей и включением фрагмента интерьера 3.12 Тематический натюрморт «Чаепитие» 3.13 Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие» 3.14 Тематический натюрморт «Искусство» в интерьере 3.15 Декоративное решение тематического натюрморта «Искусство» в интерьере 3.16 Тематический натюрморт «Музыка» 3.17 Тематический натюрморт «Античный» в интерьере 3.18 Декоративное решение тематического натюрморта «Античный» в интерьере		окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления			искусства в процессе работы над тематическим натюрмортом; - методы креативного композиционного мышления. **- продвинутый 71-85** Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления в процессе работы над тематическим натюрмортом. **- высокий 86-100** Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления в процессе написания тематического натюрморта
	ПК-2. **ИДК.С.ПК-2.1.**	**Знать:** - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **Уметь:** - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **Владеть:**	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд,	**- пороговый 0-40** Не знают технику и технологию академической и декоративной живописи тематического натюрморта во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- стандартный 41-70** Знает технику и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи			технологию академической и декоративной живописи тематического натюрморта во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- продвинутый 71-85** Умеет применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи тематического натюрморта во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- высокий 86-100** Владеет техниками и технологиями академической и декоративной живописи

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					тематического натюрморта во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
Раздел IV Портрет 4.1 Живописные наброски головы человека 4.2 Копия портрета Русского живописца XVII – XIX вв. 4.3 Гризайль живописного портрета 4.4 Живописный портрет 4.5 Живописный портрет в головном уборе	ОПК-1. ИДК.С.ОПК-1.1.	**Знать:** – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления **Уметь:** – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления **Владеть:** - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд,	**- пороговый 0-40** Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над портретом **- стандартный 41-70** Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над портретом;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления			- методы креативного композиционного мышления. **- продвинутый 71-85** Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления в процессе работы над портретом. **- высокий 86-100** Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления в процессе написания портрета
	ПК-2. **ИДК.С.ПК-2.1.**	**Знать:** - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **Уметь:** - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **Владеть:** - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд,	**- пороговый 0-40** Не знают технику и технологию академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- стандартный 41-70** Знает технику и технологию академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					живописи **- продвинутый 71-85** Умеет применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- высокий 86-100** Владеет техниками и технологиями академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
Раздел V Фигура. 5.1 Этюд кистей натурщика 5.2 Портрет с руками 5.3 Портрет с руками в русском национальном костюме 5.4 Гризайль обнаженной фигуры 5.5 Живописный этюд мужской	ОПК-1. ИДК.С.ОПК-1.1.	**Знать:** – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд,	**- пороговый 0-40** Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
фигуры 5.6 Живописный этюд сидящей фигуры 5.7 Живописный этюд женской модели 5.8 Живописные наброски фигуры на сложном цветном фоне 5.9 Живописный этюд женской фигуры в театральном костюме 5.10 Декоративное решение этюда женской фигуры в театральном костюме 5.11 Живописный этюд женской фигуры в интерьере с включением капители 5.12 Декоративное решение женской фигуры в интерьере с включением капители 5.13 Этюд фигуры человека с включением гипсового слепка фигуры человека 5.14 Этюд женской фигуры в русском национальном костюме 5.15 Декоративное решение этюда женской фигуры в русском национальном костюме		- методы креативного композиционного мышления **Уметь:** – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления **Владеть:** - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления			выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над изображением фигуры человеа **- стандартный 41-70** Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства в процессе работы над изображением фигуры человека; - методы креативного композиционного мышления. **- продвинутый 71-85** Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления в процессе работы над изображением фигуры человека. **- высокий 86-100** Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления в процессе изображения фигуры человека

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-2. **ИДК.С.ПК-2.1.**	**Знать:** - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **Уметь:** - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **Владеть:** - техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд,	**- пороговый 0-40** Не знают технику и технологию академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- стандартный 41-70** Знает технику и технологию академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи **- продвинутый 71-85** Умеет применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и

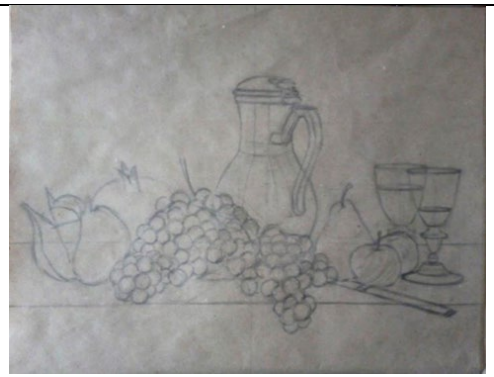
Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологией церковно-исторической живописи **- высокий 86-100** Владеет техниками и технологиями академической и декоративной живописи портрета во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи

Вопросы	Ответы
1. Размер элементов живописного изображения, соотнесенный с размером формата, на котором выполняется живописная работа это	А) ритм в живописи; Б) масштаб в живописи; В) симметрия в живописи.
2. Перечислите пять элементов живописи, которыми создается ритм в живописи	1. 2. 3. 4. 5.
3. Противопоставление масштаба (размера), тона, цвета, движения, фактуры, силуэта изображаемых предметов или частей в художественном	А) контраст; Б) асимметрия;

произведении для усиления образного звучания работы в целом это	В) симметрия.
4. Противопоставление цветов и тонов по светлоте и насыщенности цвета это	А) одновременный контраст; Б) светлотный контраст; В) цветовой контраст.
5. Впервые фундамент учения о свете заложил:	А) Исаак Ньютон; Б) Иоханнес Иттен; В) Иоганн Вольфганг фон Гете
6. Какие цвета являются положительными (по определению Гете):	А) синий, красно-синий; Б) желтый, оранжевый, красный**;** В) зеленый .
7. Какие пары цветов можно считать взаимно-дополняющимися?	А) красный-синий; Б) красный-зеленый; В) зеленый-синий.
8. Масштабные светлотные колебания в пределах одного цвета это	А) тепло-холодность; Б) колорит; В) тон.
9. Назовите три пары основных взаимодополняющих цветов:	1. 2. 3.
10. Взаимосвязь тона, цветовой тепло-холодности, контраста выражающая композиционный замысел в живописном произведение это:	А) тональная живопись; Б) живописный колорит; В) звуковой колорит.
11. Как называется техника быстрого этюда?	А) гризайль; Б) алла-прима; В) энкаустика.
12. Назовите три основных этапа многослойной живописи	1. _____. 2. _____. 3. _____.
13. Тонкие прозрачные и полупрозрачные слои краски, которые наносятся на поверхность красочного слоя на завершающем этапе выполнения живописного этюда это:	А) тонировка; Б) пропись; В) лессировка.
14**.** Перечислите основные этапы выполнения живописного этюда	1. 2.

	3. 4. 5.
15.	
16.	
Натюрморт	
17. К какому жанру относится картина Жана Батиста Симеон Шардена 	А) пейзаж; Б) натюрморт; В) портрет.
18. В эскизах к живописным этюдам определяется:	А) фактура живописи; Б) композиционное решение; В) характер изображаемых деталей
19. В какой технике выполнен натюрморт?	А) гризайль; Б) акварельной живописи; В) темперной живописи.

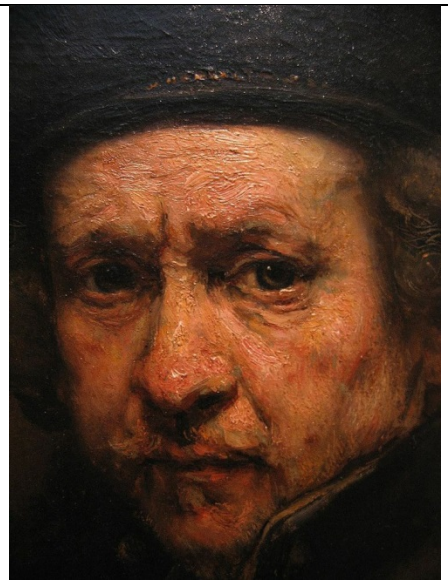
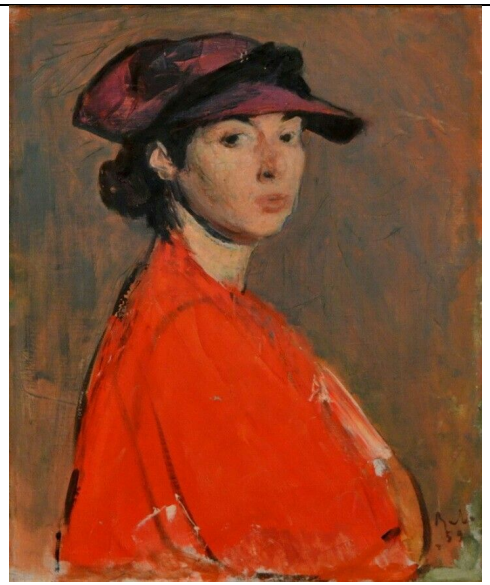
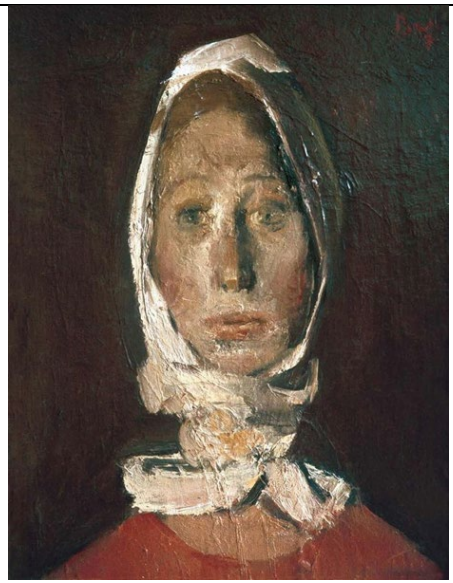
20. Какой вид перспективы использован в натюрморте Кузьмы Петров-Водкина. Утренний натюрморт. 1918 г. 	А) итальянская; Б) аксонометрия; В) обратная.
21. Какими по тепло-холодности будут собственные тени на предметах в натюрморте расположенном в мастерской, который освещён дневным светом?	А) теплыми; Б) холодными; В) нейтральными.
13. Как называется 4 этап	А) рисунок под живопись;

 **Этап 1.** **Этап 2.** **Этап 3.** **Этап 4.**	Б) раскрытие формата цветом; В) лессировки.
Тематический натюрморт	
23. Что передает фактурой масляной краски Густав Курбе в своих натюрмортах?	А) материальность предметов; Б) тепло-холодность в живописи; В) освещенность.

 Густав Курбе. Натюрморт с яблоками и гранатом. 1871-1872гг.	
24. Перечислите основные живописные приемы передачи фактуры предметов в масляной живописи:	1. 2. 3.
25. Какой теме посвящен натюрморт: 	А) ярмарка; Б) цветы; В) музыка.
26. Для передачи пространства и освещенности, как используется фактура масляной живописи при написании теней в натюрморте.	А) тени пишутся тонким слоем; Б) тени пишутся пастозно; В) тени пишутся лессировками.

27. Какими рисовальными материалами лучше выполнять предварительный картон для живописного этюда:	А) уголь; Б) графитный карандаш; В) тушь.
28. Какая главная задача при выполнении тематического натюрморта в интерьере «Искусство»: 	А) передача фактуры; Б) передача пространства; В) тональное решение.
Портрет	
29. На какой детали делается главный акцент в живописи головы человека:	А) нос; Б) глаза; В) уши.
30**.** В каком задании изучается лепка головы натурщика тоном:	А) длительный этюд головы натурщика; Б) гризайль головы натурщика В) краткосрочный этюд головы натурщика.
31. Назовите 4 этапа ведения живописного этюда головы натурщика:	1. 2. 3.

	4.
32. Какого масштаба должно быть изображение головы натурщика в станковом живописном портрете:	А) больше натурного размера; Б) меньше натурного размера; В) размер в размер.
33. Что в первую очередь влияет на передачу характера изображаемой натуры: 	1. цвет; 2. тон; 3. пропорции.
34. Какой потрет написан в техники «Старых мастеров» с использованием лессировок:	

 **А.**	 **Б.**	 **В.**

Фигура	
35. Как достигается взаимосвязь изображаемой фигуры человека с фоном постановки:	А) организацией касаний в живописи; Б) лессировкой; В) раздельным мазком.
36. В рисунке под живопись фигуры человека в одежде, на что обращается внимание в первую очередь:	А) пропорции; Б) детали; В) характер формы.
37. Каким образом достигается целостность в живописном этюде фигуры человека:	А) детализация; Б) обобщение; В) .декорирование
38. Какая задача решается при выполнении краткосрочных этюдов фигуры человека:	А) передача больших цветовых и тональных решений; Б) передача фактуры изображаемых предметов; В) передача тепло-холодности в живописи.
39. Какие будут касания в живописи изображаемой формы к фону со стороны света:	А) «контрастными»; Б) «мягкими»; В) могут быть «мягкими» и «Контрастными».

40. На каких участках обнаженного тела пигментация будет более насыщенная по цвету.	А) спина, бедра; Б) кисти, стопы; В) грудь,

Перечень заданий к зачету с оценкой

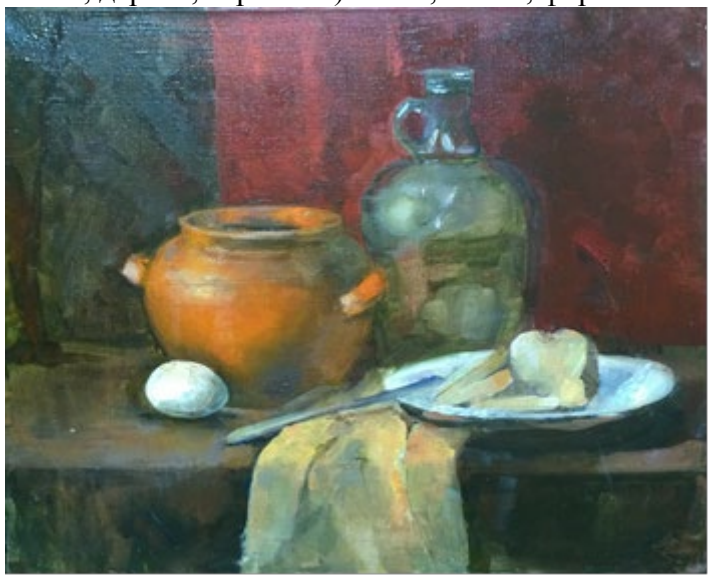
1 курс 1 семестр	
Этюд натюрморта с ветками и плодами, холст, масло, формат 50х40 	**Гризайль натюрморта средней сложности**, холст, масло, формат 50х40
Тональный эскиз натюрморта, формат 10х12, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте	Тональный эскиз натюрморта, формат 10х12, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Тоновой эскиз натюрморта формат 10х20, картон, масло

• Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х20, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат 50х40 • Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) • Линейное решение пластики складок драпировок постановки • Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом букета цветов Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	• Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение тональных отношений в натюрморте Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат 50х40 • Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) • Линейное решение пластики складок драпировок постановки • Закрепление угольного рисунка под гризайль нейтральными цветами (кость жженая, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата тоном Распределение больших тоновых пятен на плоскости холста определяющих тональный строй постановки Передача условий освещения при раскрытии формата Работа над деталями натюрморта. Моделировка тоном предметов Моделировка тоном складок драпировок Моделировка тоном муляжей фруктов Завершающий этап Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Подчинение второстепенных деталей композиционному центру

Этюд натюрморта средней сложности, холст, масло, формат 50х40	**Декоративное решение натюрморта средней сложности** темпера, бумага, формат А-3, 30х40
Тональный эскиз натюрморта, формат 10х12, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х20, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат 50х40	Цветовой эскиз и декоративные решения • Расположение элементов натуры • Определение стилистики декоративного решения • Поиск цвето-тональных отношений Подготовительный рисунок Перенос композиционного решения на формат найденный в эскизах Раскрытие формата цветом Распределение цветовых пятен в формате, в соответствии с эскизом Работа над деталями Разбивка на декоративные плоскости элементов натюрморта Применение декоративной линии в работе над силуэтами постановки Завершение • Обобщение • Приведение всех элементов натюрморта к единому стилистическому решению

• Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) • Линейное решение пластики складок драпировок постановки • Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом предметов Моделировка цветом предметов Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	

Натюрморт с предметами различной фактуры
(стекло, дерево, керамика) холст, масло, формат 50х40



Тональный эскиз натюрморта, формат 10х12, бумага, карандаш 3В

- Композиционное решение натюрморта
- Определение тональных отношений в натюрморте
- Передача освещения постановки (дневное, боковое)

Цветовой эскиз натюрморта формат 10х20, картон, масло

- Расположение элементов натюрморта в заданном формате
- Решение цвето-тональных отношений в натюрморте
- Определение тепло-холодности в живописи

Рисунок под живопись

Перенос композиции найденной в эскизах на формат 50х40

- Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный)
- Линейное решение пластики складок драпировок постановки
- Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила)

Раскрытие формата цветом

Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов натюрморта, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	

1 курс 2 семестр	
Натюрморт на сближенные цветовые отношения 	**Декоративное решение натюрморта на сближенные отношения**
Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат 50х60 Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь	Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить натюрморт на сближенные отношения. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка Выполнение рисунка под декоративную живопись.

рисовальный) Передача в рисунке пропорций и пластики натюрморта Линейное решение пластики складок драпировок постановки Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом предметов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом складок драпировок Завершающий этап Уточнение цвето - тональных отношений. Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения
Натюрморт с включением гипсового орнамента	**Декоративное решение натюрморта с включением гипсового орнамента**

 Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат 50х60 Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) Передача в рисунке пропорций и пластики натюрморта	 Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить натюрморт с включением гипсового орнамента. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка

Линейное решение пластики складок драпировок постановки Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом гипсового орнамента Моделировка цветом предметов натюрморта Моделировка цветом предметов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений. Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	Выполнение рисунка под декоративную живопись. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения
Натюрморт с включением драпировки украшенной орнаментом и букетом цветов.	

Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи, изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния натуры, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10х15. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

2 семестр 3 семестр

Натюрморт с фруктами цветами и ветками растений Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В 1. Композиционное решение натюрморта 2. Определение тональных отношений в натюрморте 3. Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи	**Декоративное решение натюрморта с фруктами цветами и ветками растений** Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить натюрморт с фруктами и ветками растений. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка

Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат 60х50 Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) Линейное решение пластики складок драпировок постановки Линейное решение пластики складок драпировок постановки Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	Выполнение рисунка под декоративную живопись. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения

Натюрморт, с включением гипсового слепка головы человека

Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В

- Композиционное решение натюрморта
- Определение тональных отношений в натюрморте
- Передача освещения постановки (дневное, боковое)

Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло

- Расположение элементов натюрморта в заданном формате
- Решение цвето-тональных отношений в натюрморте
- Определение тепло-холодности в живописи

Рисунок под живопись

Перенос композиции найденной в эскизах на формат 60х50

Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный)

Декоративное решение натюрморта с включением гипсового слепка головы человека

Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить натюрморт с включением гипсового слепка головы человека. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов.

Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов.

Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка

Передача в рисунке пропорций и пластики натюрморта Линейное решение пластики складок драпировок постановки Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом гипсового слепка головы человека Моделировка цветом гипсового слепка головы человека Моделировка цветом предметов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений. Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	предлагаемого решения и средств его реализации. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка Выполнение рисунка под декоративную живопись. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения
Живописные наброски головы человека	

Цветовой эскиз постановки формат 10х20, картон, масло

- Расположение изображения головы натурщика в заданном

формате. • Определение цвето-тональных отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись • Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. • Линейно-конструктивное построение головы и плечевого пояса натурщика (уголь рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения головы натурщика цветом Лепка деталей головы цветом Лепка деталей головы цветом Лепка деталей головы цветом Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке Гармонизация цветовых отношений	
2 курс 4 семестр	

Копия портрета Русского живописца XVII – XIX в.в.

Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов изображения портрета человека, копирования произведений живописи XVII – XIX в.в., техники и технологии живописных материалов для копирования живописной работы. Анализ работ из методического фонда.

Поиск композиции в эскизах, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.
Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.
Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.
Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции

Натюрморт с включением гипсовой консоли

Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В

- Композиционное решение натюрморта
- Определение тональных отношений в натюрморте
- Передача освещения постановки (дневное, боковое)

Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло

- Расположение элементов натюрморта в заданном формате
- Решение цвето-тональных отношений в натюрморте
- Определение тепло-холодности в живописи

Рисунок под живопись
Перенос композиции найденной в эскизах на формат
Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный)

Передача в рисунке пропорций и пластики натюрморта
Линейное решение пластики складок драпировок постановки

всех элементов постановки. Нахождение основных цветовых и тональных отношений. Нахождение основных цветовых и тональных отношений. Нахождение основных цветовых и тональных отношений Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.	Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений. Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом гипсовой консоли Моделировка цветом предметов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений. Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи. Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру
Декоративное решение натюрморта с включением гипсовой консоли Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить натюрморт с включением гипсовой консоли. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.	**Гризайль портрета**

Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения	Вводная беседа и постановка задач: построении головы, лепке формы, тональных задачах, необходимо направить работу обучаемых на выявление индивидуальных особенностей головы путем верного определения соотношений всех величин, соответствия изображения анатомическому строению натуры и внимательного анализа тона при передаче особенностей освещения. Анализ работ из методического фонда. Поиск композиции в эскизах форматом 10х15, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции. Нахождение основных тональных отношений. Нахождение основных тональных отношений. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали Обобщается тональное решение портрета для достижения целостности живописного изображения.
Живописный портрет	**Живописный портрет в головном уборе**

Вводная беседа и постановка задач: научиться строить и лепить форму цветом, применяя знание анатомии человека, передавать характер портретируемого, детально прописывать черты лица и придавать им максимальную материальность. Анализ работ из метод. фонда.
Поиск композиции в эскизах форматом 10х15, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.
Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции.
Нахождение основных цветовых и тональных отношений.
Нахождение основных цветовых и тональных отношений
Моделирование формы, прописываются детали.
Моделирование формы, прописываются детали.
Обобщается тональное решение портрета для достижения целостности живописного изображения.

Цветовой эскиз постановки, формат 10х20, картон, масло

- Расположение изображения головы натурщика в заданном формате.
- Определение цвето-тональных отношений.
- Передача освещения постановки

Рисунок под живопись

- Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат.
- Линейно-конструктивное построение головы и плечевого пояса натурщика (уголь рисовальный)

Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила)
Раскрытие формата цветом
Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом

	Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения головы натурщика цветом Лепка деталей головы цветом Лепка деталей головы цветом Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи. Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру
3 курс 5 семестр	
Тематический натюрморт «Осенний» Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В 1. Композиционное решение натюрморта	**Декоративное решение тематического натюрморта «Осенний»** Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить тематический натюрморт. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки

2. Определение тональных отношений в натюрморте 3. Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат 60х70 Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) Линейное решение пластики складок драпировок постановки Линейное решение пластики складок драпировок постановки Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения)	Завершение декоративно-композиционного решения

Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	
Этюд кистей натурщика Цветовой эскиз постановки 2 шт., формат 10х20, картон, масло • Расположение изображения головы натурщика в заданном формате. • Определение цвето-тональных отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение кистей рук натурщика (уголь рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила)	**Портрет с руками** Цветовой эскиз постановки 2 шт., формат 10х20, картон, масло • Расположение покаленного изображения натурщика в заданном формате. • Определение цвето-тональных отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение покаленного изображения натурщика (уголь рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила)

Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения кистей рук натурщика цветом Лепка деталей кистей рук цветом Лепка деталей кистей рук цветом Лепка деталей кистей рук цветом Лепка деталей кистей рук цветом Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке Гармонизация цветовых отношений	Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения натурщика цветом Лепка деталей постановки цветом (голова) Лепка деталей постановки цветом (плечо, предплечье, кисти рук) Лепка деталей постановки цветом (торс) Лепка деталей постановки цветом (драпировки) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке Гармонизация цветовых отношений
Портрет с руками в русском национальном костюме Цветовой эскиз постановки 2 шт., формат 10х20, картон, масло • Расположение покаленного изображения натурщика в заданном	

формате. • Определение цвето-тональных отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение покаленного изображения натурщика (уголь рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения натурщика цветом Лепка деталей постановки цветом (голова) Лепка деталей постановки цветом (плечо, предплечье, кисти рук) Лепка деталей постановки цветом (торс) Лепка деталей постановки цветом (драпировки) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке Гармонизация цветовых отношений	
3 курс 6 семестр	
Натюрморт с включением гипсовой капители	**Декоративное решение натюрморта с включением гипсовой капители** Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно, изобразить натюрморт с включением гипсовой капители. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов.

 Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат Перенос композиции найденной в эскизах на формат Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный)	Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки Завершение декоративно-композиционного решения Завершение декоративно-композиционного решения

Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) Линейное решение пластики складок драпировок постановки Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом гипсовой капители Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	

Гризайль обнаженной фигуры	Живописный этюд обнаженной мужской фигуры
Тоновой эскиз постановки 2 шт., формат 10х20, картон, масло	Тоновой эскиз постановки 2 шт., формат 10х20, картон, масло
• Расположение изображения фигуры натурщика в заданном формате. • Определение тональных отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат.	• Расположение изображения фигуры натурщика в заданном формате. • Определение тональных и цветовых отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись • Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат.
Линейно-конструктивное построение обнаженной натуры (уголь рисовальный)	• Линейно-конструктивное построение обнаженной натуры (уголь рисовальный) Линейно-конструктивное построение обнаженной натуры (уголь

Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости Моделировка изображения Лепка деталей постановки (голова) цветом Лепка тоном деталей постановки (голова) Лепка тоном деталей постановки (фигура) Лепка тоном деталей постановки (фигура) Лепка деталей постановки (обнаженный торс) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация отношений	рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения Лепка деталей постановки (голова) цветом Лепка цветом деталей постановки (голова) Лепка тоном деталей постановки (фигура) Лепка деталей постановки (обнаженный торс) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация отношений
4 курс 7 семестр	
Тематический натюрморт «Деревенский»	**Декоративное решение тематического натюрморта «Деревенский»** Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить тематический натюрморт Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. бсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

 Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В 1. Композиционное решение натюрморта 2. Определение тональных отношений в натюрморте 3. Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) Линейное решение пластики складок драпировок постановки Линейное решение пластики складок драпировок постановки	Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения

Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	
Натюрморт в интерьере с включением гипсовой головой лошади	**Декоративно - композиционное решение натюрморта в интерьере с включением гипсовой головой лошади**

 Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись. Перенос композиции найденной в эскизах на формат Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный).	Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить натюрморт в интерьере, с включением гипсовой головы лошади. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения

Передача в рисунке пропорций гипсовой головы лошади. Линейное решение пластики складок драпировок постановки. Линейное решение пластики складок драпировок постановки. Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила). Раскрытие формата цветом. Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений. Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом. Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта. Моделировка цветом гипсовой головы лошади. Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом предметов натюрморта. Завершающий этап. Уточнение цвето-тональных отношений. Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения). Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи. Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру.	
Живописный этюд сидящей фигуры	**Тематический натюрморт «На ярмарке» с предметами и драпировками украшенными орнаментом**

Цветовой эскиз постановки 2 шт., формат 10х20, картон, масло

- Расположение изображения фигуры натурщика в заданном формате.
- Определение цвето-тональных отношений.
- Передача освещения постановки

Рисунок под живопись
Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат.

Линейно-конструктивное построение обнаженной фигуры натурщика (уголь рисовальный)
Линейно-конструктивное построение обнаженной фигуры натурщика (уголь рисовальный)
Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила)

Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В

1. Композиционное решение натюрморта
2. Определение тональных отношений в натюрморте
3. Передача освещения постановки (дневное, боковое)

Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло

- Расположение элементов натюрморта в заданном формате
- Решение цвето-тональных отношений в натюрморте
- Определение тепло-холодности в живописи

Рисунок под живопись
Перенос композиции найденной в эскизах на формат

Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения обнаженной фигуры натурщика цветом Лепка деталей постановки (голова) цветом Лепка деталей постановки (плечо, предплечье) цветом Лепка деталей постановки (фигура) цветом Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация цветовых отношений	Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) Линейное решение пластики складок драпировок постановки Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру
4 курс 8 семестр	
Тематический натюрморт «Чаепитие»	**Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие»**

 Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В 1. Композиционное решение натюрморта 2. Определение тональных отношений в натюрморте 3. Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах на формат Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) Линейное решение пластики складок драпировок постановки акрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами	 Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно, выразительно изобразить тематический натюрморт. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.

(глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом муляжей фруктов Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	Завершение декоративно-композиционного решения
Живописный этюд женской модели Тоновой эскиз постановки формат 10х20, картон, масло	**Живописные наброски фигуры на сложном цветном фоне**

• Расположение изображения фигуры натурщика в заданном формате. • Определение тональных и цветовых отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись • Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. • Линейно-конструктивное построение обнаженной натуры (уголь рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения Лепка деталей постановки (голова) цветом Лепка цветом деталей постановки (голова) Лепка тоном деталей постановки (фигура) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация отношений	 Эскизы. Рисунок под живопись Перенос композиции, найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение фигуры натурщика Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения фигуры натурщика цветом Лепка деталей фигуры цветом Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация цветовых отношений
5 курс 9 семестр	
Тематический натюрморт «Искусство» в интерьере	**Декоративное решение тематического натюрморта «Искусство» в**

 Вводная беседа и постановка задач. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач. Анализ работ из метод. фонда. Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате	**интерьере** Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно выразительно, обобщенное изображение постановки. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки Завершение декоративно-композиционного решения

• Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) • Передача в рисунке пропорций • Линейное решение пластики складок драпировок постановки • Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом гипсового статуи Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом предметов натюрморта Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	

Живописный этюд женской фигуры в театральном костюме	**Декоративное решение живописного этюда женской фигуры в театральном костюме**
Цветовой эскиз постановки формат 10х20, картон, масло • Расположение изображения фигуры натурщика в заданном формате. • Определение цветовых и тональных отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись Перенос композиции, найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение одетой натуры (уголь рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата	Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно выразительно, обобщенное изображение постановки. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали.

Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости Моделировка изображения Лепка деталей постановки (голова) цветом Лепка тоном деталей постановки (голова) Лепка тоном деталей постановки (фигура) Лепка тоном деталей постановки (костюм) Лепка деталей постановки (руки) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация отношений	Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения
Живописный этюд женской фигуры в интерьере с включением капители Цветовой эскиз постановки формат 10х20, картон, масло	**Декоративное решение живописного этюда женской фигуры в интерьере с включением капители** Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно выразительно, обобщенное изображение постановки. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения

• Расположение изображения фигуры натурщика и капители в заданном формате. • Определение цветовых и тональных отношений. • Передача освещения постановки Рисунок под живопись Перенос композиции, найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение одетой натуры (уголь рисовальный) Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости Моделировка изображения Лепка деталей постановки (голова) цветом Лепка тоном деталей постановки (голова) Лепка тоном деталей постановки (фигура) Лепка тоном деталей постановки (капитель) Лепка тоном деталей постановки (драпировки) Лепка деталей постановки (руки) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация отношений	
5 курс 10 семестр	
Тематический натюрморт «Античный» в интерьере	**Декоративное решение тематического натюрморта «Античный» в интерьере** Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно выразительно, обобщенное изображение тематического натюрморта в интерьере. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных

 Вводная беседа и постановка задач. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач. Анализ работ из метод. фонда. Тональный эскиз натюрморта, формат 10х15, бумага, карандаш 3В • Композиционное решение натюрморта • Определение тональных отношений в натюрморте • Передача освещения постановки (дневное, боковое) Цветовой эскиз натюрморта формат 10х15, картон, масло • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи Рисунок под живопись	элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки. Завершение декоративно-композиционного решения

Перенос композиции найденной в эскизах Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) • Передача в рисунке пропорций • Линейное решение пластики складок драпировок постановки • Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом гипсового статуи Моделировка цветом складок драпировок Моделировка цветом предметов натюрморта Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масленой живописи Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру	
Этюд фигуры человека с включением гипсового слепка фигуры человека	**Этюд женской фигуры в русском национальном костюме**

Цветовой эскиз постановки формат 10х20, картон, масло

- Расположение изображения фигуры натурщика в заданном формате.
- Определение цветовых и тональных отношений.
- Передача освещения постановки

Рисунок под живопись
Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение одетой натуры (уголь рисовальный)
Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила)
Раскрытие формата
Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости
Моделировка изображения
Лепка деталей постановки (голова) цветом

Цветовой эскиз постановки формат 10х20, картон, масло

- Расположение изображения фигуры натурщика в заданном формате.
- Определение цветовых и тональных отношений.
- Передача освещения постановки

Рисунок под живопись
Перенос композиции. найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение одетой натуры (уголь рисовальный)
Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила)
Раскрытие формата
Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости
Моделировка изображения

Лепка цветом и тоном деталей постановки (голова) Лепка цветом и тоном деталей постановки (фигура) Лепка цветом и тоном деталей постановки (руки) Лепка цветом и тоном деталей постановки (гипсовая фигура) Лепка деталей постановки (драпировки) Завершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация отношений	Лепка деталей постановки (голова) цветом Лепка цветом и тоном деталей постановки (голова) Лепка цветом и тоном деталей постановки (фигура) Лепка цветом и тоном деталей постановки (руки) Лепка цветом и тоном деталей постановки (костюм) Лепка деталей постановки (драпировки) авершающий этап Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация отношений
Декоративное решение этюда женской фигуры в русском национальном костюме Вводная беседа и постановка задач: используя декоративные приемы и средства выполнить художественно выразительно, обобщенное	

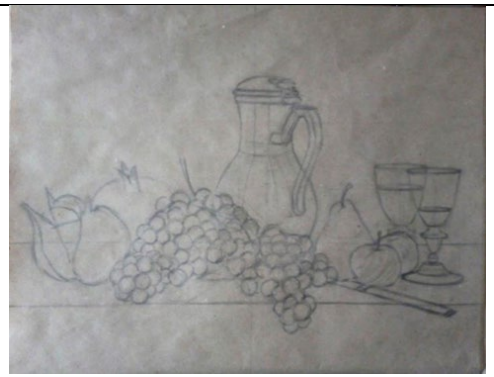
изображение этюда женской фигуры в русском национальном костюме. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. Выполнение эскизов форматом 10х15 и фрагментов отдельных элементов. Выполнение эскизов и фрагментов отдельных элементов. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. Выполнение рисунка под декоративную живопись. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки Завершение декоративно-композиционного решения	

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний
Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопросы	Ответы
1. Размер элементов живописного изображения, соотнесенный с размером формата, на котором выполняется живописная работа это	А) ритм в живописи; Б) масштаб в живописи; В) симметрия в живописи.
2. Противопоставление масштаба (размера), тона, цвета, движения, фактуры, силуэта изображаемых предметов или частей в художественном произведении для усиления образного звучания работы в целом это	А) контраст; Б) асимметрия; В) симметрия.
3. Противопоставление цветов и тонов по светлоте и насыщенности цвета это	А) одновременный контраст; Б) светлотный контраст; В) цветовой контраст.
4. Какие цвета являются положительными (по определению Гете):	А) синий, красно-синий; Б) желтый, оранжевый, красный**;** В) зеленый .
5. Масштабные светлотные колебания в пределах одного цвета это	А) тепло-холодность; Б) колорит;

	В) тон.
6. Какие пары цветов можно считать взаимно-дополняющимися?	А) красный-синий; Б) красный-зеленый; В) зеленый-синий.
7. Как называется техника быстрого этюда?	А) гризайль; Б) алла-прима; В) энкаустика.
Натюрморт	
8. К какому жанру относится картина Жана Батиста Симеон Шардена 	А) пейзаж; Б) натюрморт; В) портрет.
9. В эскизах к живописным этюдам определяется:	А) фактура живописи; Б) композиционное решение; В) характер изображаемых деталей
10. В какой технике выполнен натюрморт?	А) гризайль; Б) акварельной живописи; В) темперной живописи.

11. Какой вид перспективы использован в натюрморте Кузьмы Петров-Водкина. Утренний натюрморт. 1918 г. 	А) итальянская; Б) аксонометрия; В) обратная.
12. Какими по тепло-холодности будут собственные тени на предметах в натюрморте расположенном в мастерской, который освещён дневным светом?	А) теплыми; Б) холодными; В) нейтральными.
13. Как называется 4 этап	А) рисунок под живопись;

 **Этап 1.** **Этап 2.** **Этап 3.** **Этап 4.**	Б) раскрытие формата цветом; В) лессировки
Тематический натюрморт	
14. Что передает фактурой масляной краски Густав Курбе в своих натюрмортах?	А) материальность предметов; Б) тепло-холодность в живописи; В) освещенность.

 Густав Курбе. Натюрморт с яблоками и гранатом. 1871-1872гг.	
15. Для передачи пространства и освещенности, как используется фактура масляной живописи при написании теней в натюрморте.	А) тени пишутся тонким слоем; Б) тени пишутся пастозно; В) тени пишутся лессировками.
Портрет	
16. На какой детали делается главный акцент в живописи головы человека:	А) нос; Б) глаза; В) уши.
17. Какого масштаба должно быть изображение головы натурщика в станковом живописном портрете:	А) больше натурного размера; Б) меньше натурного размера; В) размер в размер.
18. Что в первую очередь влияет на передачу характера изображаемой натуры:	1. цвет; 2. тон; 3. пропорции.

Фигура	
19. Как достигается взаимосвязь изображаемой фигуры человека с фоном постановки:	А) организацией касаний в живописи; Б) лессировкой; В) раздельным мазком.
20. В рисунке под живопись фигуры человека в одежде, на что обращается внимание в первую очередь:	А) пропорции; Б) детали; В) характер формы.

5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопрос №	1.	2	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Ответ	**Б**	**А**	**А**	**Б**	**В**	**Б**	**Б**	**Б**	**Б**	**А**	**Б**	**А**	**В**	**А**	**А**	**Б**	**Б**	**В**	**А**	**А**