



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)**

История орнамента и шрифта

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курсы: 4

Семестры: 8

Форма контроля: зачет

Автор: к. культурологии, доцент И.В. Мишина

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 09.01.2017 г. № 10.

Дисциплина История орнамента и шрифта относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 4 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История культуры и искусства, Теория и история традиционного прикладного искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История церковной архитектуры.

Дисциплина История орнамента и шрифта обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИДК.С.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления об эволюции орнаментов и шрифтовой культуры для обеспечения условий творческого развития личности студента.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах развития орнамента;
- познакомить с основными регионально-историческими видами орнаментов;
- дать представление об основных особенностях шрифтов;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков воплощения собственных орнаментальных и шрифтовых композиций;
- сформировать навыки искусствоведческого анализа форм орнаментов и шрифта.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности формирования и развития орнамента и шрифта в конкретный исторический период;	- анализировать предпосылки формирования и развития конкретных стилистических особенностей орнамента и шрифта;	- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития стилистических особенностей орнамента и шрифта;
	ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основной круг исследователей и их вклад в научное изучение орнамента и шрифта;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по художественному своеобразие орнамента и шрифта;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам эволюции форм орнамента и шрифта;
	ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной	- основной круг научных источников по вопросам истории и специфике	- осуществлять поиск специальной литературы и научных вопросам истории и	- опытом критического оценивания найденной информации по

	задачи по различным типам запросов;	регионально-исторических видов орнамента и шрифта;	специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта, в т.ч. с использованием Интернет;	вопросам истории и специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта;
	ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам истории орнамента и шрифта;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории орнамента и шрифта;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и художественного значения орнамента и шрифта, их изложения с соблюдением норм научной этики;
	ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)	- выявлять своеобразие стилистические особенности произведений орнамента и шрифта конкретного периода.	- опытом интерпретации художественных образов и стилистики произведений орнамента и шрифта.
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические виды орнамента и шрифта, специфику их региональных видов;	- интерпретировать своеобразие исторических видов орнамента и шрифта, их региональных видов в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических и региональных видов орнамента и шрифта;
	ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических орнамента и шрифта различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия орнамента и шрифта в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.;
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной	- основные этапы формирования и развития орнамента и шрифта, их особенности, круг ведущих исследователей и художников-	- интерпретировать своеобразие исторических стилей орнамента и шрифта, художественные манеры художников-орнаменталистов в собственной	- навыками интерпретации ключевых этапов истории орнамента и шрифта в контексте специфики создания произведений традиционных

	деятельности	орнаменталистов, их основные произведения;	профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;	народных художественных промыслов;
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики	- механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.	- систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	8					
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72					
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		56	56					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		56	56					
Самостоятельная работа (СР), всего:		16	16					
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет					

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 1. Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры	8	4	2		2		О, Д, ДЗ	
Тема 2. Истоки искусства орнамента.	8	6	4		4		О, Д, ДЗ	
Тема 3. Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций	8	10	8		8		О, Д, ДЗ	
Тема 4. Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре	8	10	8		8		О, Д, ДЗ	
Тема 5. Орнаментальное искусство и шрифт арабо-мусульманского мира, народов Передней и Средней Азии.	8	10	8		8		О, Д, ДЗ	
Тема 6. Традиции орнамента и шрифта в русском искусстве.	8	12	10		10		О, Д, ДЗ	
Тема 7. Традиции орнамента в искусстве народов России.	8	10	8		8		О, Д, ДЗ	
Тема 8. Орнамент и шрифт в контексте современной художественно-эстетической культуры	8	10	8		8		О, Д, ДЗ, З	
Итого часов		72	56		56	16		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.
	<p>Определение понятия «орнамент». Роль и место орнамента в мировой художественной культуре. Орнамент в искусстве первобытного общества. Основные элементы орнамента. Мотив и ритм. Цвет в орнаменте. Знаковые функции и семантика орнаментальных мотивов. Основные виды и принципы композиционного построения орнамента. Типология орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический и др). Специальная терминология, применяемая в ходе изучения орнамента и стилей. Определение понятия «стиль». Взаимосвязь орнамента и стиля. Генезис орнаментального творчества: истоки и условия возникновения. Функции орнамента.</p> <p>Шрифт: содержание понятия. Принципы типологизации и классификации шрифта. Письмо и шрифт: взаимосвязи и особенности. Техника исполнения шрифта как художественно-эстетическое явление. Рукописный шрифт, гравированный шрифт, рисованный шрифт, типографский шрифт. Художественные функции шрифта. Средства художественной выразительности шрифта. Орнамент и шрифт: формы взаимосвязи.</p>		8	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Искусствоведческий анализ орнамента как феномена культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности орнамента» (эссе)</p>	2	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материалов для профессионального кейса по	2	8		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	заданному алгоритму; подготовка эссе.				
Тема 2. Истоки искусства орнамента.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	
	Искусство орнамента в произведениях первобытного искусства. Формы проявления орнаментации в искусстве палеолита, мезолита, неолита. Становление базовых элементов и мотивов орнаментального искусства. Региональное многообразие орнамента в искусстве первобытной эпохи.		8		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	8		
	Практическое занятие №1. Анализ истоков происхождения орнамента. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию (семинар-дискуссия).	4	8		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8		
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к семинару-дискуссии.	2	8		
Тема 3. Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.	
	Основные особенности орнамента и шрифта в искусстве цивилизаций Древнего Востока. Общее и особенное в стилистике орнамента и шрифта древних аграрных цивилизаций. Орнамент в искусстве Древней Месопотамия. Особенности орнаментального искусства Вавилона и Ассирии. Орнаментация керамики Древней Месопотамии. Орнамент в рельефах, барельефах и настенных росписях ассирийских дворцов. Орнаментация серебряных и бронзовых сосудов. Чешуйчатый орнамент, зубчатый зигзаг. Растительные мотивы в орнаментике Древней Месопотамии. Ассирийская капитель. Мотив «Идущие животные». Основные особенности и направления развития орнамента в искусстве Древнего Египта. Основные элементы древнеегипетской орнаментики (цветок лотоса, водяная лилия, папирус, пальмовая ветвь, скарабей и др). Основные особенности орнаментации в настенных росписях, ювелирных украшениях, архитектуре. Древнеегипетское письмо как художественная система. Иероглифика в стилистике древнеегипетского искусства. Типология орнамента египетских колонн. Орнамент в искусстве Древней Индии. Типология орнамента и его трансформация в стилистике искусства Древней Индии. Орнамент в искусстве Древнего Китая. Значение символики китайского орнамента. Особенности		8		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>орнаментации керамических, бронзовых, фарфоровых изделий, ювелирных украшений, текстиля и других разновидностей декоративно-прикладного искусства. Принципы композиционного построения орнамента в искусстве Китая. Письменность в художественной культуре Китая. Художественно-эстетические функции китайской иероглифики. Иероглифы в орнаменте Китая. Региональное своеобразие и художественно-эстетические принципы построения орнамента в искусстве Японии. Особенности орнаментального искусства Японии и формы его проявления в украшении оружия, костюма, предметов быта. Письменность в художественной культуре Японии. Элементы письменности в японском орнаментальном искусстве.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	8	8	
	<p>Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ орнамента древних восточных цивилизаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности орнаментов восточных цивилизаций» (веб-квест)</p>	8	8	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материалов к веб-квесту.</p>	2	8	
<p>Тема 4. Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Основные мотивы и принципы композиционного античного орнамента. Орнамент в искусстве Крито-Микенской цивилизации. Особенности орнамента в архитектуре Крито-Микенской цивилизации. Керамика стиля камарес. Основные этапы становления и развития искусства орнамента Классической Греции. Характерные черты древнегреческой орнаментики в искусстве керамики: геометрический стиль, ориентализирующий стиль, значение орнаментики в вазах чернофигурного и краснофигурного стилей. Основные принципы орнаментации архитектурных элементов в искусстве Древней Греции. Дорическая, ионическая,</p>		8	<p>УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>коринфская капители. Мотивы киматиев и иоников. Принципы использования и значение ведущих орнаментальных мотивов в древнегреческом искусстве (древнегреческая пальметта, меандр, волюты, плетеные орнаменты. Древнегреческая письменность как художественно-эстетическое явление. Основные особенности и разновидности орнаментального искусства Древнего Рима. Орнамент в архитектуре Древнего Рима. Мозаичные орнаменты. Орнаментальная имитация рельефа. Настенная живопись. Завитки и розетки. Орнаментика изделий из бронзы и серебра. Значение античного орнамента в развитии западноевропейского искусства. Латинский шрифт как художественно-эстетическое явление. Значение латинского шрифта в истории художественной культуры.</p> <p>Орнамент в искусстве западноевропейского средневековья и Возрождения. Основные элементы стилистики европейского орнамента в эпоху раннего средневековья. Орнамент в традиционном кельтском искусстве: основные мотивы и композиционные принципы. Орнамент в искусстве германцев, основные особенности «полихромного стиля». «Звериный стиль»: основные мотивы, формы и композиционные принципы в искусстве раннего средневековья. Основные особенности орнаментации культовых предметов, оружия, ювелирных украшений в искусстве раннего средневековья. Декор иллюминированных рукописей раннего средневековья. Орнамент в искусстве романского стиля. Храмовый каменный декор. Капители романского стиля. Характерные орнаментальные мотивы (пальметта, крин, завиток, плетенка, круг, многоугольник, геральдические элементы) в искусстве романского стиля. Ромаский стиль и искусство шрифта. Основные особенности орнамента в искусстве готического стиля. Характерные орнаментальные мотивы (трилистник, крестоцвет, флерон, роза, краббы, вимперг, арка, «льняные складки», фантастические и фантазийные мотивы и др.) Орнамент типа «масверк». Разнообразие растительных орнаментальных мотивов в готическом искусстве. Основные особенности архитектурного орнамента готического стиля. Декоративное оформление капителей. Внешняя и внутренняя орнаментика соборов. Характерные особенности орнаментики тканей, мебели в эпоху зрелого средневековья. Виды и формы готического шрифта. Декор иллюминированных рукописей зрелого средневековья. Орнамент и шрифт в декоре иллюминированных рукописей: формы взаимодействия. Основные особенности орнамента в искусстве европейского Возрождения. Ведущие мотивы и принципы</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>композиционного построения орнамента в эпоху Возрождения. Использование античной архитектурной орнаментики (ионики, жемчужные нити, акантовый лист, завиток и др.) в искусстве Возрождения. Эволюция шрифта в эпоху Возрождения. Истоки, основные мотивы и стилистические принципы орнамента «гротеск».</p> <p>Орнамент в стилистике европейского искусства Нового времени. Динамика и трансформация стилей в европейском искусстве Нового времени. Орнамент в искусстве барокко. Вариативность и разнообразие орнаментальных мотивов в искусстве барокко. Орнамент и аллегория. Расцвет орнаментальной графики в европейском искусстве XVII – XVIII вв. Основные особенности орнамента стиля рококо: ведущие мотивы (рокайльный завиток, S-образный завиток, букеты, гирлянды и др.), принципы построения и художественный эффект. Орнамент в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве классицизма. Основные стилистические принципы орнамента стиля «ампир». Ведущие орнаментальные элементы и мотивы в искусстве классицизма и ампира (пальметты, маскароны, драпировка, венок, трофеи, военная арматура, путти, медальоны и др.)</p> <p>Формирование и развитие типологии европейского шрифта в русле стилистических вариаций Нового времени. Вариации стилистических приёмов орнаментации в европейском искусстве XIX века периода эклектики (историзма). Историзм в искусстве орнамента. Стилистические поиски в рамках европейского эстетизма и их проявление в искусстве орнамента. Условия формирования и характерные особенности орнамента стиля модерн в Европе. Искусство шрифта в стилистике модерна. Роль линии и основные принципы построения орнамента стиля модерн. Региональные формы орнамента в искусстве ведущих художественных направлений Европы конца XIX - XX вв.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	8	
	<p>Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ орнаментов европейской культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. 	8	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности» орнаментов европейской культуры (эссе)</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	2	8	
	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к эссе.</p>	2	8	
<p>Тема 5. Орнаментальное искусство и шрифт арабо-мусульманского мира, народов Передней и Средней Азии.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>		8	<p>УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.</p>
<p>Культурно-исторические условия формирования и расцвета орнаментального искусства арабо-мусульманского мира. Основные виды орнамента в арабо-мусульманском искусстве. Принципы и средства художественной выразительности арабо-мусульманского искусства. Дифференциация и синтез художественных элементов в орнаментах арабо-мусульманского мира. Основные типы орнаментальной стилистики в искусстве исламского мира: арабеск, ислими, гирих и др. Каллиграфические системы в искусстве арабского мира. Историческая типология арабской каллиграфии. Каллиграфический орнамент и его значение в арабо-мусульманском искусстве. Абстрактно-геометрические и растительные элементы в искусстве мусульманского мира. Основные мотивы, композиционные приёмы, стилистические особенности, образный строй, символика, сюжетно-смысловая наполненность основных видов арабо-мусульманской каллиграфии. Региональные особенности орнамента в искусстве исламского мира. Особенности орнаментального искусства народов Передней и Средней Азии.</p>		8		
<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	8	8		
<p>Практическое занятие №1. Сравнительный искусствоведческий анализ орнаментов арабо-мусульманской и русской культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности орнаментов арабо-</p>	8	8		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	мусульманской и русской культуры» (семинар-презентация)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-презентации.	2	8	
Тема 6. Традиции орнамента и шрифта в русском искусстве.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Эстетика и орнаментальные художественные традиции в русском декоративно-прикладном искусстве. Истоки русского орнаментального творчества. Особенности орнамента в русском народном искусстве: основные орнаментальные мотивы, композиционные приёмы, образный строй и сюжетно-смысловая наполненность. Устойчивость и вариативность в русском орнаментальном искусстве. Особенности орнаментального искусства Древней Руси. Графические особенности древнерусских рукописных шрифтов. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги. Основные направления развития орнамента в русском искусстве в контексте стилистических поисков XVIII – XX вв. Становление русского гражданского шрифта. Художественно-стилистические особенности русских шрифтов XIX-XX вв.		8	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	8	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ орнаментов русской культуры. <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности орнаментов русской культуры» (семинар-презентация)	10	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-презентации.	2	8	
Тема 7. Традиции орнамента в искусстве народов России.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3.
	Эстетические ценности и региональные художественные традиции в народном		8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	искусстве. Особенности эстетических ценностей, многообразие и богатство художественных традиций России. Многообразие орнаментальных художественных традиций тюркско-монгольского населения России. Орнамент народов Северного Кавказа и особенности художественных традиций. Особенности орнамента Севера Европейской части России, орнаментальные традиции финно-угорских народов. Своеобразие орнамента народов Сибири и Дальнего Востока. Истоки и особенности орнаментальных традиций ирано-алтайских и тюркско-монгольских народов. Особенности орнаментов народов Западной и Восточной Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока.			ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	8	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ орнаментов народов России. <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности орнаментов народов России» (семинар-коллоквиум)	8	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-коллоквиуму.	2	8	
Тема 8. Орнамент и шрифт в контексте современной художественно-эстетической культуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Условия развития орнамента в искусстве XX – начала XXI вв.. Влияние технического прогресса на современную орнаментальную стилистику. Роль орнамента и принципы орнаментации в эстетике модернизма и постмодернизма. Орнамент и шрифт в современном искусстве: традиции и новаторство. Основные направления и результаты стилистических поисков в искусстве современной эпохи. Орнаментальность и изобразительность в современном искусстве шрифта. Новые формы и выразительные элементы в стилистике современных шрифтов. Использование традиционных приёмов и элементов орнаментации в современном искусстве. Значение орнамента и шрифта в современной		8 8	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	художественной культуре.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	8	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ одного из орнаментов в современной культуре. <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности одного из орнаментов в современной культуре» (семинар-дискуссия)	8	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-дискуссии.	2	8	
Зачет	Примерные вопросы к зачету 1. Определение понятия «орнамент». Роль и место орнамента в мировой художественной культуре. 2. Основные элементы орнамента. Мотив и ритм. Цвет в орнаменте. 3. Знаковые функции и семантика орнаментальных мотивов. 4. Основные виды и принципы композиционного построения орнамента. 5. Типология орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический и др). 6. Определение понятия «стиль». Взаимосвязь орнамента и стиля. 7. Шрифт: содержание понятия. Принципы типологизации и классификации шрифта. 8. Письмо и шрифт: взаимосвязи и особенности. 9. Техника исполнения шрифта как художественно-эстетическое явление. Рукописный шрифт, гравированный шрифт, рисованный шрифт, типографский шрифт. Художественные функции шрифта. 10. Средства художественной выразительности шрифта. 11. Орнамент и шрифт: формы взаимосвязи. 12. Искусство орнамента в произведениях первобытного искусства.	2	8	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>13. Основные особенности орнамента и шрифта в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>14. Орнамент в искусстве Древней Месопотамия.</p> <p>15. Основные особенности и направления развития орнамента в искусстве Древнего Египта.</p> <p>16. Орнамент в искусстве Древней Индии.</p> <p>17. Орнамент в искусстве Древнего Китая.</p> <p>18. Письменность в художественной культуре Китая.</p> <p>19. Региональное своеобразие и художественно-эстетические принципы построения орнамента в искусстве Японии.</p> <p>20. Письменность в художественной культуре Японии.</p> <p>21. Основные мотивы и принципы композиционного античного орнамента.</p> <p>22. Орнамент в искусстве Крито-Микенской цивилизации.</p> <p>23. Основные принципы орнаментации архитектурных элементов в искусстве Древней Греции.</p> <p>24. Древнегреческая письменность как художественно-эстетическое явление.</p> <p>25. Основные особенности и разновидности орнаментального искусства Древнего Рима.</p> <p>26. Значение античного орнамента в развитии западноевропейского искусства.</p> <p>27. Латинский шрифт как художественно-эстетическое явление. Значение латинского шрифта в истории художественной культуры.</p> <p>28. Орнамент в искусстве западноевропейского средневековья и Возрождения.</p> <p>29. Орнамент в традиционном кельтском искусстве: основные мотивы и композиционные принципы.</p> <p>30. «Звериный стиль»: основные мотивы, формы и композиционные принципы в искусстве раннего средневековья.</p> <p>31. Орнамент в искусстве романского стиля.</p> <p>32. Основные особенности орнамента в искусстве готического стиля. Виды и формы готического шрифта.</p> <p>33. Орнамент и шрифт в декоре иллюминированных рукописей: формы взаимодействия. Основные особенности орнамента в искусстве европейского Возрождения.</p> <p>34. Эволюция шрифта в эпоху Возрождения.</p> <p>35. Орнамент в стилистике европейского искусства Нового времени.</p> <p>36. Вариативность и разнообразие орнаментальных мотивов в искусстве барокко.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>37. Расцвет орнаментальной графики в европейском искусстве XVII – XVIII вв.</p> <p>38. Основные особенности орнамента стиля рококо: ведущие мотивы (рокайльный завиток, S-образный завиток, букеты, гирлянды и др.), принципы построения и художественный эффект.</p> <p>39. Орнамент в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве классицизма.</p> <p>40. Формирование и развитие типологии европейского шрифта в русле стилистических вариаций Нового времени.</p> <p>41. Вариации стилистических приёмов орнаментации в европейском искусстве XIX века периода эклектики (историзма).</p> <p>42. Условия формирования и характерные особенности орнамента стиля модерн в Европе. Искусство шрифта в стилистике модерна.</p> <p>43. Региональные формы орнамента в искусстве ведущих художественных направлений Европы конца XIX - XX вв.</p> <p>44. Культурно-исторические условия формирования и расцвета орнаментального искусства арабо-мусульманского мира.</p> <p>45. Основные виды орнамента в арабо-мусульманском искусстве. Основные типы орнаментальной стилистики в искусстве исламского мира: арабеск, ислими, гирих и др.</p> <p>46. Каллиграфические системы в искусстве арабского мира.</p> <p>47. Каллиграфический орнамент и его значение в арабо-мусульманском искусстве.</p> <p>48. Региональные особенности орнамента в искусстве исламского мира.</p> <p>49. Эстетика и орнаментальные художественные традиции в русском декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>50. Особенности орнамента в русском народном искусстве: основные орнаментальные мотивы, композиционные приёмы, образный строй и сюжетно-смысловая наполненность.</p> <p>51. Графические особенности древнерусских рукописных шрифтов.</p> <p>52. Основные направления развития орнамента в русском искусстве в контексте стилистических поисков XVIII – XX вв.</p> <p>53. Становление русского гражданского шрифта. Художественно-стилистические особенности русских шрифтов XIX-XX вв.</p> <p>54. Условия развития орнамента в искусстве XX – начала XXI вв..</p> <p>55. Роль орнамента и принципы орнаментации в эстетике модернизма и постмодернизма.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	56. Орнамент и шрифт в современном искусстве: традиции и новаторство. 57. Орнаментальность и изобразительность в современном искусстве шрифта. 58. Новые формы и выразительные элементы в стилистике современных шрифтов. 59. Использование традиционных приёмов и элементов орнаментации в современном искусстве. 60. Значение орнамента и шрифта в современной художественной культуре.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612968> (дата обращения: 07.08.2022). – Библиогр.: с. 85. – ISBN 978-5-7882-2456-5. – Текст : электронный.
2. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент : практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (дата обращения: 07.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Ивановская В.И. Античные орнаменты / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2009.
2. Ивановская В.И. Индийские орнаменты / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008.
3. Ивановская В.И. Исламские орнаменты / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2007.
4. Ивановская В.И. Кельтские орнаменты / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008.
5. Ивановская В.И. Орнамент барокко и рококо / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008.
6. Ивановская В.И. Орнамент народов Кавказа / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2010.
7. Орнамент Ренессанса / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2010
8. Ивановская В.И. Орнамент стиля ар-деко / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008.
9. Ивановская В.И. Орнамент стиля историзм / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008.
10. Ивановская В.И. Орнамент стиля модерн / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2007.
11. Ивановская В.И. Орнаменты Дальнего Востока: Китай, Япония, Корея / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2007.
12. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2009.
13. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2006.
14. Ивановская В.И. Русские орнаменты / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2006.
15. Ивановская В.И. Скандинавские орнаменты / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008.
16. Ивановская В.И. Средневековые орнаменты / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008.
17. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. – Москва, 2001.
18. Белорусский народный орнамент. Минск, 1953.
19. Берсенев В.Я. Вопросы орнаментации ткани / В.Я. Берсенев. – Москва, 1977.

20. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010.
21. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность / Н.П. Божьева. - Москва, 2008.
22. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю.Я. Герчук. – Москва, 1998.
23. Дебиров П.М. Искусство орнамента Дагестана: Возникновение и развитие основных мотивов./ П.М. Дебиров. – Москва, 2001.
24. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире / Л.А. Дицкая. – Москва, 2005.
25. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник / С.В. Иванов. – Москва, 1963.
26. История русского орнамента X-XVII вв. по древним рукописям. – Москва, 1997
27. Кызласов Л.Р., Король Г.Г. Декоративное искусство средневековых хакасов / Л.Р. Кызласов, Г.Г. Король. – Москва, 1990.
28. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времён и стилей / Н.Ф. Лоренц. – Москва, 2009.
29. Маккэлем Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы / Г.Л. Маккэлем. – Москва, 2008.
30. Макяшин А.С. Орнаментальные мотивы искусства Урала / А.С. Макяшин. – Нижний Тагил, 2009.
31. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова. – Москва, 1984.
32. Расинэ О. Орнамент всех времён и стилей. Тт.1,2. / О. Расинэ. – Москва, 2004.
33. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи / Т.М. Соколова. – Ленинград, 1972.
34. Стили и орнаменты в искусстве: Каталог. Отв. ред. А.М. Чуднова. – Москва, 2008.
35. Стирлен А. Искусство ислама / А. Стирлен. – Москва, 2003.
36. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов-н/Д., 2007.
37. Чернихов Я.Г. Орнамент: композиционно-классическое построение / Я.Г. Чернихов. – Москва, 2007
38. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира / С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. – Санкт-Петербург, 1998.
39. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М.С. Якушева. – Москва, 2009.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.artscyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>
<http://icon-art.info>
<http://dionisy.com>
www.moskva.kotoroy.net
www.archi.ru
www.strog.ru
www.artgorod.ru
www.isaak-levitan.ru
www.wm-painting.ru
www.art-centre.ru
www.artisi.ru
www.artgorizont.com
www.artnow.ru
www.museum-online.ru
www.staratel.com

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не

просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура.

Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов,

рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Самостоятельная работа может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры	Практическое занятие	Дискуссия (по материалам эссе)	2
Тема 2. Истоки искусства орнамента.	Практическое занятие	Дискуссия	4
Тема 3. Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций	Практическое занятие	Веб-квест, дискуссия	8
Тема 4. Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре	Практическое занятие	Дискуссия (по материалам эссе)	8
Тема 5. Орнаментальное искусство и шрифт арабо-мусульманского мира, народов Передней и Средней Азии.	Практическое занятие	Дискуссия, презентация	8
Тема 6. Традиции орнамента и шрифта в русском искусстве.	Практическое занятие	Дискуссия, коллоквиум	10
Тема 7. Традиции орнамента в искусстве народов России.	Практическое	Дискуссия	8

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	занятие		
Тема 8. Орнамент и шрифт в контексте современной художественно-эстетической культуры	Практическое занятие	Дискуссия	8

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов тестирования.	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p>
	ИДК.С.УК-1.2.		
	ИДК.С.УК-1.3.		
	ИДК.С.УК-1.4.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			<p>Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки планов-конспектов лекций 86-100 баллов</p> <p>Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий. 71-85 баллов</p> <p>Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда. 41-70 баллов Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. 0-40 баллов Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>
	ИДК.С.УК-1.5.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p align="center">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			<p>Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. ИДК.С.УК-5.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	Критерии оценки ответов в рамках опроса
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов выполнения искусствоведческого анализа орнаментальных композиций. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета.</p>	<p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</p> <p>86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов</p> <p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов</p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива). Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень примерных тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету.

Оценочные средства (ОС):

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
1. Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.	Знать: - основные закономерности формирования и развития орнамента и шрифта в конкретный исторический период; - основной круг	Практическое занятие: дискуссия	Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету	- пороговый 0-40 не знает - основные закономерности формирования и развития орнамента и шрифта в конкретный исторический период;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исследователей и их вклад в научное изучение орнамента и шрифта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной круг научных источников по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам истории орнамента и шрифта; - методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) 			<ul style="list-style-type: none"> - основной круг исследователей и их вклад в научное изучение орнамента и шрифта; - основной круг научных источников по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам истории орнамента и шрифта; - методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности формирования и развития орнамента и шрифта в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в научное изучение орнамента и шрифта; - основной круг научных источников по вопросам истории и специфике регионально-исторических

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития конкретных стилистических особенностей орнамента и шрифта; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по художественному своеобразию орнамента и шрифта; - осуществлять поиск специальной литературы и научных вопросам истории и специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать 	Семинар-дискуссия, презентация, веб-квест	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	<p>видов орнамента и шрифта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам истории орнамента и шрифта; - методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др. <p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития конкретных стилистических особенностей орнамента и шрифта; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по художественному своеобразию орнамента и шрифта; - осуществлять поиск специальной литературы и научных вопросам истории и специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории орнамента и шрифта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять своеобразие стилистические особенности произведений орнамента и шрифта конкретного периода. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития стилистических особенностей орнамента и шрифта; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам эволюции форм орнамента и шрифта; - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и художественного значения орнамента и шрифта, их изложения с соблюдением норм научной этики; - опытом интерпретации 	Индивидуальная работа студента	Домашнее задание (эссе, доклад)	<p>позицию по конкретным вопросам истории орнамента и шрифта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять своеобразие стилистические особенности произведений орнамента и шрифта конкретного периода. <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития стилистических особенностей орнамента и шрифта; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам эволюции форм орнамента и шрифта; - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов орнамента и шрифта; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и художественного значения орнамента и шрифта, их изложения с соблюдением норм научной этики;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественных образов и стилистики произведений орнамента и шрифта.			- опытом интерпретации художественных образов и стилистики произведений орнамента и шрифта.
2. Истоки искусства орнамента.	ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	Знать: - основные этапы формирования и развития орнамента и шрифта, их особенности, круг ведущих исследователей и художников-орнаменталистов, их основные произведения; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.	Практическое занятие: дискуссия	Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету	- пороговый 0-40 не знает - основные этапы формирования и развития орнамента и шрифта, их особенности, круг ведущих исследователей и художников-орнаменталистов, их основные произведения; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. - стандартный 41-70 знает - основные этапы формирования и развития орнамента и шрифта, их особенности, круг ведущих исследователей и художников-орнаменталистов, их основные произведения; - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических стилей орнамента и шрифта, художественные манеры художников-орнаменталистов в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; - систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации ключевых этапов истории орнамента и шрифта в контексте специфики создания 	<p>Семинар-дискуссия, презентация, веб-квест</p> <p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведаческого анализа произведения</p> <p>Домашнее задание (эссе, доклад)</p>	<p>искусства, музейного дела и охраны памятников.</p> <p>- продвинутый 71-85 умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических стилей орнамента и шрифта, художественные манеры художников-орнаменталистов в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; - систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. <p>- высокий 86-100 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации ключевых этапов истории орнамента и шрифта в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик. 			<p>контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик.
<p>3. Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций</p> <p>4. Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре</p> <p>5. Орнаментальное искусство и шрифт арабо-мусульманского мира, народов Передней и Средней Азии.</p> <p>6. Традиции орнамента и шрифта в русском искусстве.</p> <p>7. Традиции орнамента</p>	<p>УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические виды орнамента и шрифта, специфику их региональных видов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических орнамента и шрифта различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития орнамента и шрифта, их особенности, круг ведущих исследователей и художников-орнаменталистов, их основные произведения; 	<p>Практическое занятие: дискуссия</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Искусствоведческий анализ</p> <p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40 не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические виды орнамента и шрифта, специфику их региональных видов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических орнамента и шрифта различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития орнамента и шрифта, их особенности, круг ведущих исследователей и художников-орнаменталистов, их основные произведения; <p>- стандартный 41-70 Знает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
в искусстве народов России. 8. Орнамент и шрифт в контексте современной художественно-эстетической культуры					<ul style="list-style-type: none"> - различные исторические виды орнамента и шрифта, специфику их региональных видов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических орнамента и шрифта различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития орнамента и шрифта, их особенности, круг ведущих исследователей и художников-орнаменталистов, их основные произведения;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических видов орнамента и шрифта, их региональных видов в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия орнамента и шрифта в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать 	Семинар-дискуссия, презентация, веб-квест	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических видов орнамента и шрифта, их региональных видов в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия орнамента и шрифта в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>своеобразие исторических стилей орнамента и шрифта, художественные манеры художников-орнаменталистов в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>Владеть: - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических и региональных видов орнамента и шрифта; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых этапов истории орнамента и шрифта в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;</p>	Индивидуальная работа студента	Домашнее задание (эссе, доклад)	<p>исторических стилей орнамента и шрифта, художественные манеры художников-орнаменталистов в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;</p> <p>- высокий 86-100 Владеет: - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических и региональных видов орнамента и шрифта; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений культуры и искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации ключевых этапов истории орнамента и шрифта в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика докладов

1. Орнамент в системе видов художественного творчества.
2. Шрифт как художественно-эстетический феномен.
3. Принципы художественной выразительности в искусстве орнамента.
4. Истоки искусства орнамента.
5. Орнамент в искусстве первобытного общества.
6. Общее и особенное в искусстве орнамента цивилизаций Древнего Востока: сравнительный анализ.
7. Орнамент в искусстве цивилизаций Древнего Востока: основные мотивы, композиционные принципы, стилистические особенности (по выбору: Древняя Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия Китай, Япония).
8. Древнеегипетская иероглифика как художественное явление.
9. Китайская иероглифика как художественное явление.
10. Искусство орнамента древнегреческой цивилизации: основные мотивы, композиционные принципы, стилистические особенности (период и виды творчества - по выбору).
11. «Звериный стиль» в искусстве средневекового орнамента.
12. Основные разновидности орнамента в искусстве европейского Возрождения: ведущие мотивы, принципы композиционного построения и художественный эффект.
13. Гротеск в стилистике европейского искусства эпохи Возрождения и Нового времени.
14. Барокко в искусстве шрифта.
15. Европейские шрифты эпохи раннего Нового времени.
16. Принципы художественной выразительности орнамента в искусстве арабо-мусульманского мира.
17. Арабеск: основные мотивы и принципы организации.
18. Геометрический орнамент «гирих»: принципы построения и художественная выразительность.
19. Региональные художественные традиции народов России в стилистике орнамента (регионы, разновидности декоративно-прикладного искусства - по выбору).
20. Графические особенности древнерусских рукописных шрифтов.
21. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги. Основные направления развития орнамента в русском искусстве в контексте стилистических поисков XVIII – XX вв.

22. Становление русского гражданского шрифта.
23. Скифо-сибирский «звериный стиль» и формы его проявления в искусстве орнамента.
24. Орнамент в контексте художественной культуры XX столетия.
25. Стилизации в современных системах шрифта.

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

1. Искусство орнамента представляет собой
 - а) род искусства;
 - б) вид искусства;
 - в) форму искусства.
2. Возникновение орнамента относится к эпохе
 - а) первобытности;
 - б) древних аграрных цивилизаций;
 - в) античности.
3. Первые памятники письменности относятся к эпохе
 - а) первобытности;
 - б) древних аграрных цивилизаций;
 - в) античности.
4. В традиционных культурах орнамент выполняет функции:
 - а) мифологическую, космологическую, эстетическую;
 - б) космологическую, стилистическую, эстетическую;
 - в) декоративную, эстетическую, архитектурную.
5. В современных условиях наиболее актуальной функцией орнамента является
 - а) воспитание эстетического вкуса;
 - б) выражение особенностей художественного стиля;
 - в) организация восприятия предметов.
6. Наиболее ранняя форма письменности;
 - а) логографическая;
 - б) пиктографическая;
 - в) алфавитная.
7. В современных условиях наиболее актуальной функцией искусства шрифта является
 - а) создание эстетического эффекта;
 - б) организация восприятия текста;
 - в) индивидуализация текста.
8. Наиболее ранний тематический тип орнамента:
 - а) геометрический;
 - б) зооморфный;
 - в) мифологический.
9. Наиболее распространённый тип орнамента в искусстве древних аграрных цивилизаций:
 - а) геометрический;
 - б) растительный;
 - в) зооморфный.
10. Славянское кириллическое письмо генетически восходит к
 - а) латинскому капитульному письму;
 - б) греческому уставному и полууставному письму;
 - в) алфавитному античному письму.

5.2 Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль – по темам / разделам

По теме «Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры»

1. Элемент структуры орнаментальной композиции обозначается как
 - а) орнаментальный мотив;
 - б) орнаментальный компонент;
 - в) орнаментальный знак.

2. Выразительное средство, определяющее сходство орнамента с музыкальным искусством –

- а) симметрия;
 - б) пропорции;
 - в) ритм.
3. Бифункциональный характер орнаментального искусства обусловлен
- а) организацией восприятия предмета;
 - б) свойствами материала и поверхности;
 - в) реализацией принципа декоративности.
4. Какой древнерусский тип письма отличается подчёркнутой декоративностью и орнаментальным характером?
- а) Устав;
 - б) Скоропись;
 - в) Вязь.
5. Общим средством выразительности в искусстве орнамента и типографике является
- а) симметричность;
 - б) пропорциональность;
 - в) связанность.
6. Степень открытости формы буквы в типографике -
- а) лигатура;
 - б) разрядка;
 - в) апертюра.
7. Типографика изучает
- а) искусство письма;
 - б) искусство шрифтовых форм;
 - в) дизайн печатного текста.
8. Оптический эффект в дизайне текста определяется
- а) взаимодействием формы и контрформы;
 - б) внутренней динамикой графических знаков;
 - в) разбивкой и связанностью компонентов текста.

По теме «Истоки искусства орнамента и письменности»

9. Первые памятники искусства орнамента относятся к эпохе
- а) среднего палеолита;
 - б) верхнего палеолита;
 - в) неолита.
10. Первые элементы пиктографии относятся к эпохе
- а) верхнего палеолита;
 - б) мезолита;
 - в) неолита.
11. Место находки самого древнего набора музыкальных инструментов с элементами разнообразной орнаментации
- а) Костёнки;
 - б) Мезин;
 - в) Авдеево.

По теме «Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций»

12. Типологически единым свойством орнаментов древних аграрных цивилизаций является
- а) устойчивость орнаментальных мотивов;
 - б) преобладание растительных мотивов;
 - в) использование каллиграфии в орнаментальных композициях.
13. Наибольшим разнообразием орнаментальных мотивов характеризуется орнамент
- а) Месопотамии;
 - б) Египта;
 - в) Китая.
14. «Пейзажным» называют орнамент
- а) Египта;

- б) Индии;
- в) Японии.

15. Орнаментальный мотив «бута» впервые используется в искусстве

- а) Китая;
- б) Индии;
- в) Ирана.

16. Стилистическое и технологическое сходство изобразительного искусства и каллиграфии характерно для искусства

- а) Египта;
- б) Китая;
- в) Индии;

По теме «Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре»

17. Какие эстетические качества отличают античный орнамент?

- а) рационалистический характер стилизации;
- б) декоративная избыточность;
- в) использование растительных мотивов.

18. Европейский орнамент «гротеск» генетически восходит к

- а) древнегреческой вазописи;
- б) росписям помпеянского стиля;
- в) античным монументальным надписям.

19. Система латинского официального письма, ставшая основой дальнейшего развития европейского шрифта

- а) линейное письмо;
- б) капитульное письмо;
- в) уставное письмо.

20. Термин «антиква» в типографике используется для обозначения

- а) шрифтов, ориентирующихся на эстетику латинского письма;
- б) системы шрифтов античной эпохи;
- в) гуманистических шрифтов эпохи Возрождения.

Промежуточная аттестация – по итогам курса

1. Преобразование естественной формы в орнаментальную –

- а) эстетизация;
- б) стилизация;
- в) символизация.

2. Основная художественная функция шрифта –

- а) создание художественного образа текста;
- б) придание тексту эстетических свойств;
- в) обеспечение читаемости текста.

3. Ограниченным набором выразительных средств, строгой симметричностью и гармоничной стилизацией отличается орнамент

- а) Древней Месопотамии;
- б) Древнего Египта;
- в) Древней Индии.

4. Эталон римского капитульного (маюскульного) письма считается надпись на

- а) Арке Тите;
- б) Колонне Траяна;
- в) Алтаре Мира.

5. Характеристика «фантазийный орнамент» чаще всего применяется по отношению к орнаменту

- а) германскому;
- б) кельтскому;

- в) норманнскому.
6. Понятие «гирих» в исламском искусстве обозначает орнамент
- а) геометрический;
 - б) растительный;
 - в) каллиграфический.
7. Наиболее распространённый в современной исламской культуре тип шрифта –
- а) насталик;
 - б) мухаккак;
 - в) насх.
8. Орнамент «изник» сформировался в турецком искусстве
- а) ковроткачества;
 - б) керамики;
 - в) архитектуры.
9. Орнаментальная композиция в форме медальона в персидских рукописных книгах –
- а) тогра;
 - б) шамс;
 - в) ислими.
10. Декоративное настенное вышитое панно с орнаментом в форме ярких растительных узоров из крупных цветочно-растительных элементов в искусстве Средней Азии –
- а) кошма;
 - б) тускииз;
 - в) сюзана.
11. Разновидность готического шрифта, характеризующаяся плавностью и сглаженностью формы -
- а) ротунда;
 - б) бастарда;
 - в) текстура.
12. В раннем средневековье синтез кельтского и германского орнаментального искусства получил наиболее яркое выражение в рукописных книгах
- а) англо-ирландских;
 - б) итальянских;
 - в) французских.
13. Автор современного шрифта Sophia, созданного на основе следования византийским текстам
- а) Фредерик Гауди;
 - б) Мэтью Картер;
 - в) Кэрл Твомбли.
14. Первые примеры курсивных шрифтов появляются в Западной Европе в
- а) XV в.
 - б) XVI в.
 - в) XVIII в.
15. Какая из византийских книг хранится в Российской национальной библиотеке?
- а) Россанский Кодекс;
 - б) Синопское Евангелие;
 - в) Трапезундское Евангелие.
16. Самая ранняя из сохранившихся древнерусских книг –
- а) Остромирово Евангелие;
 - б) Юрьево Евангелие;
 - в) Изборник Святослава.
17. Петровская гражданская азбука характеризуется ориентацией на

- а) на антиквенный тип шрифта западноевропейской типографики;
- б) антикву и русский гражданский шрифт XVII века.;
- в) антикву и шрифты русской первопечатной книги.

18. Автор отечественной шрифтовой гарнитуры, использовавшейся в Западной Европе под наименованием Pushkin, -

- а) Г. Банникова;
- б) В. Лазурский;
- в) И. Рерберг.

19. Какое художественное течение стало фундаментом для развития орнамента модерна:

- а) историзм;
- б) ориентализм;
- в) эстетизм.

20. Какой из указанных гротескных шрифтов отличается максимальной замкнутостью формы

- а) Helvetica;
- б) Flora;
- в) Futura

5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. Принципы стилизации исходной формы в структуре орнамента характеризуется категориями

- а) центростремительности – центробежности;
- б) упорядоченности – вариативности;
- в) условности – реалистичности.

2. Как называется орнамент, построенный на основе использования знаков письменности?

- а) каллиграфический;
- б) пиктографический;
- в) шрифтовой.

3. Одним из влиятельных источников в декоративном искусстве модерна стали орнаменты

- а) античной цивилизации;
- б) древних восточных цивилизаций;
- в) цивилизаций Мезоамерики.

4. Сложные сюжетные композиции становятся орнаментальным мотивом в декоративном искусстве

- а) Закавказья;
- б) Ирана;
- в) Средней Азии.

5. Самые ранние из сохранившихся древнерусских рукописных книг были созданы

- а) в X веке;
- б) XI веке;
- в) в XII веке;

6. Орнаментальные декоративные принципы приобретают наибольшую актуальность в художественном направлении

- а) абстракционизма;
- б) футуризма;
- в) экспрессионизма.

7. Термином *гротеск* в типографике обозначают:

- а) шрифт с разнообразными элементами орнаментации;
- б) шрифт высокой степени контрастности;
- в) рубленый шрифт без засечек.

8. Какой западноевропейский тип письма отличается заострённостью форм, тонкостью соединительных линий, высокой контрастностью?

- а) меровингское письмо;
- б) каролингский минускул;
- в) готическое письмо.

9. Термином «русская старопечатная книга» обозначают книги, напечатанные

- а) в допетровское время;
- б) в XVI веке;
- в) в XVII веке.

10. Графической основой для шрифта «Апостола» Ивана Фёдорова стал тип древнерусского письма

- а) Устав;
- б) Полуустав;
- в) Скоропись.

11. Мастер западноевропейской типографики, работы которого оказали значительное влияние на шрифты в российских книгах первой половины XIX века:

- а) Д. Бодони;
- б) Ф. Гриффо;
- в) У. Кэзлон.

12. Какой художественный стиль выделяется в истории типографики, но не в истории орнамента:

- а) готический;
- б) романтический;
- в) классицистический.

13. Какой художественный стиль выделяется в истории орнамента, но не в истории типографики:

- а) ампир;
- б) классицизм;
- в) рококо.

14. Название шрифта, ставшего эталоном современной интерпретации антиквы? –

- а) Baskerville Roman;
- б) Palatino Roman;
- в) Times New Roman.

15. Как называется шрифт, спроектированный в начале XX века и получивший широкое распространение в отечественной типографике советского периода?

- а) букварный;
- б) гражданский.
- в) елизаветинский.

16. Западноевропейский дизайнер, автор фундаментальных трудов по типографике, переведённых на русский язык –

- а) Ф. Дидо;
- б) А. Фрутигер;
- в) Г. Цапф.