



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

История церковной архитектуры

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курсы: 5

Семестры: 9

Форма контроля: зачет

Автор: к. культурологии, доцент И.В. Мишина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 09.01.2017 г. № 10.

Дисциплина История церковной архитектуры относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 5 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История культуры и искусства, Теория и история традиционного прикладного искусства, История орнамента и шрифта.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Преддипломная практика.

Дисциплина История церковной архитектуры обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИДК.С.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления об истории формирования и развития церковной архитектуры для обеспечения условий творческого развития личности студента.

Задачи:

- дать представление об эволюции основных форм церковной архитектуры;
- сформировать представление об основных типах храмов;
- познакомить с основными регионально-историческими особенностями культового зодчества;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков воплощения собственных композиций в области монументальной церковно-исторической живописи;
- сформировать навыки искусствоведческого анализа памятников культовой архитектуры.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности формирования и развития церковной архитектуры в конкретный исторический период;	- анализировать предпосылки формирования и развития конкретных форм и стилистических особенностей церковной архитектуры;	- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития церковной архитектуры;
	ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основной круг исследователей и их вклад в научное изучение истории церковной архитектуры;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам эволюции форм и художественного своеобразия церковной архитектуры;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам эволюции форм церковной архитектуры;

	ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- основной круг научных источников по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры;	- осуществлять поиск специальной литературы по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры, в т.ч. с использованием средств Интернет;	- опытом критического оценивания найденной информации по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры;
	ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам церковной архитектуры;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории церковной архитектуры;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и художественного значения церковной архитектуры;
	ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)	- выявлять своеобразие стилистические особенности произведений орнамента и шрифта конкретного периода.	- опытом интерпретации художественных образов и стилистики произведений орнамента и шрифта.
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические виды церковной архитектуры, специфику их региональных видов;	- интерпретировать своеобразие особенностей форм церковной архитектуры в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей церковной архитектуры различных конфессий.
	ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей церковной архитектуры различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия церковной архитектуры в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики церковной стилистических особенностей произведений церковной архитектуры различных этносов, конфессий и др.;
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного	- основные этапы формирования и развития церковной архитектуры, ее особенности, круг	- интерпретировать своеобразие исторических стилей церковной архитектуры в	- навыками интерпретации ключевых этапов истории церковной архитектуры в

	прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности	ведущих исследователей и архитекторов, их основные произведения;	собственной профессиональной деятельности, при создании и разработке проектов произведений (композиций церковной росписи);	контексте специфики создания произведений церковно-исторической живописи;
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики	- механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.	- систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	9					
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	3	108	108					
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		36	36					
Самостоятельная работа (СР), всего:		72	72					
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет					

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 1. Введение в дисциплину.	9	2	2		2		О, Д, ДЗ	
Тема 2. Архитектура древнейших цивилизаций	9	12	4		4	8	О, Д, ДЗ	
Тема 3. Архитектура и градостроительство Древней Греции	9	14	4		4	10	О, Д, ДЗ	
Тема 4. Архитектура и градостроительство Древнего Рима	9	12	4		4	8	О, Д, ДЗ	
Тема 5. Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе	9	12	4		4	8	О, Д, ДЗ	
Тема 6. Ренессанс в архитектуре и градостроительстве	9	14	4		4	10	О, Д, ДЗ	
Тема 7. Барокко, классицизм, рококо, ампир в архитектуре и градостроительстве	9	14	4		4	10	О, Д, ДЗ	
Тема 8. Традиции русской архитектуры	9	16	6		6	10	О, Д, ДЗ	
Тема 9. Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.	9	12	4		4	8	О, Д, ДЗ, ЗО	
Итого часов		108	36		36	72		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в дисциплину.	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Дискуссия по вопросам: Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе. Единство формообразования в природе и в сознании человека на основе энергетической общности архетипов. Дуализм архитектурной формы. Технизм и антропологизм архитектуры. Тектоника и масштабность. Антропоморфизм архитектуры. Эстетика ограничений. Очерк трансформаций деятельности архитектурного цеха в исторической ретроспективе. Уникальность архитектурного творчества как синтеза методов ученого, конструктора, технолога-строителя и художника.</p>	2	9	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
Тема 2. Архитектура древнейших цивилизаций	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Истоки архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Древнейшие поселения. Мобильное жилище кочевников. Пещеры, землянки, срубы и т.д. Архетипы архитектуры. Сырцовый кирпич – основа строительной техники в Междуречье. Зиккураты Вавилона. Хорсабад. Дворец Саргона. Строительное искусство Египта. Пещерные храмы Фив. Эволюция формы гробниц: курган, мастаба, пирамида, обелиск. Мемфисский некрополь. Синтез искусств.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения архитектуры древнейших цивилизаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; 	4	9	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры древнейших цивилизаций» (эссе)</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	9	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка эссе.	8	9	
Тема 3. Архитектура и градостроительство Древней Греции	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Монументализм и гигантомания в художественном творчестве древнейших культур. Формирование единой нации, «в которой уживаются рядом ... дорийский гений и ионийские традиции». Конструктивные системы. Переход от деревянных конструкций – к каменным. Декор и профилировка конструкций. Полихромия древнегреческой архитектуры. Антропоморфизм античной архитектуры. Космоцентризм и отвлеченность древнегреческих представлений о гармонии. Дорический, ионический и коринфский ордер. Энтазис и криватура. Афинский акрополь Синтез искусств. Творчество Иктина, Калликрата и Фидия при создании храма Парфенон. Жилой дом и аула. Амфитеатры. Греческие города – государства: полисы. Селинунт. Милет. Олимпия. Дельфы. Пирей и Афины. Приена. Александрия. Пергам. Гипподамова система. Агора. Города-колонии.</p>		9	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	9	
	<p>Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Древней Греции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; 	4	9	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию (семинар-дискуссия).			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	9	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к семинару-дискуссии.	10	9	
Тема 4. Архитектура и градостроительство Древнего Рима	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Новые материалы и приемы строительства. Арка и свод. Разновидности сводов. Литая кладка на растворе. Прагматизм и утилитаризм италийцев. Значение трудов М.Витрувия. Римские ордера. Поярусное расположение ордеров и их применение к аркадам (О.Шуази). Соединение арок с архитравной системой. Аттик. Пантеон. Колизей. Термы. Акведуки. Триумфальные арки. Базилики. Дом в Помпеях. Атриум. Римский военный лагерь. Форум Романум. Провинциальные города Римской империи: Остия, Тимгад, Пальмира (Лондиниум. Лютеция Паризиорум. Бонн. Кельн). Благоустройство городов.		9	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	9	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Древнего Рима. <ul style="list-style-type: none"> Вид архитектурного сооружения и его функция; Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); Колористический анализ произведения; Композиционная система, основные элементы композиции; Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение учебного задания «Художественно-стилистические особенности	4	9	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	произведения архитектуры Древнего Рима» (семинар-дискуссия)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	9	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-коллоквиуму.	8	9	
Тема 5. Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	9	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Романская и византийская архитектура. Базилики и баптистерии в архитектуре христианских храмов. Эволюция форм ротонды. Крестово-купольные структуры. Собор Св.Софии в Константинополе. Архитектура замков, монастырей и средневековых городов. Мон-Сен-Мишель. Париж. Сиена. Фахверковые жилые дома. Ратушные, рыночные и соборные площади. Площадь Синьории во Флоренции. Площадь дель Кампо в Сиене. Типология городов средневековой Европы. Трансформация формы базилики в архитектуре готического храма. Нервюрные своды. Передача распора от сводов через аркбутаны на контрфорсы. Вестверк. Витражи. Синтез искусств. Типология зданий в городах средневековой Европы. Первые европейские университеты.	4	9	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	9	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения архитектуры средневековой Европы. <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры средневековой Европы» (веб-квест)	8	9	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	9	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материалов к веб-квесту.	2	9	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6. Ренессанс в архитектуре градостроительстве	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		9	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Гуманизм и антропоцентризм эпохи. Отношение к античному и средневековому наследию. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре и Воспитательный дом во Флоренции Ф.Брунеллески. Храм Темпьетто в Риме Д.Браманте. Храм Св.Петра Д.Браманте и Микеланджело. Дворцы Флоренции, Рима и Венеции. Проектирование улиц и площадей во Флоренции, Риме и Венеции. Идеальные города А.Филарете и В.Скамоцци. Значение теоретического наследия Л.Альберти, А.Палладио и Дж.да Виньолы. Вилла Ротонда в Виченце А.Палладио. Художественные школы городов-государств в Италии и апологетика абсолютизма в искусстве Возрождения Франции и Англии.		9	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	9	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения архитектуры Ренессанса. • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры Ренессанса» (эссе).	4	9	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	9	
Тема 7. Барокко, классицизм, рококо, ампир в архитектуре и градостроительстве	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Изменение масштабности новых сооружений. Формирование новых градостроительных ансамблей в Риме, Париже и Лондоне. Площадь у храма		9 9	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Св.Петра, площадь Капитолия, Пьяцца дель Пополо в Риме. Лувр-Тюильри. Строительство Версаля, других городов, площадей, парков. Ж.-Э.Осман. Проектирование идеальных городов Е.Булле, К.-Н.Леду. Утопии: коммуны, фаланстеры. Фантазии Дж. Пиранези. Творчество Ф.Борромини, Ж.Мансара, Ж.Суфло, Ж.-А.Габриэля, Ш.Персье, П.Фонтэна, К.Рена, Д.Нэша, Дж.Вуда (старшего) и др.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	9	
	Практическое занятие №1. Сравнительный искусствоведческий анализ произведения архитектуры барокко и классицизма. <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведения архитектуры барокко и классицизма» (семинар-презентация)	4	9	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	9	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-презентации.	10	9	
Тема 8. Традиции русской архитектуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Традиционное народное жилище - изба. Сруб. Переход от деревянных конструкций к каменным. Региональные школы. Влияние византийской и романской архитектурных традиций. Влияние петровских реформ на развитие русской архитектуры. «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский). Крестово-купольная структура русских церквей. Шатровое покрытие. Софийский собор в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса-Нередицы в Великом Новгороде. Покровский собор в Москве Бармы и Посника.		9 9	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Особенности средневекового градостроительства на Руси. Архитектура русских кремлей, монастырей, посадов и слобод. Московский кремль. Новгородский кремль. Ферапонтово. Валаам. Соловки. Архитектура Суздаля, Владимира, Пскова, Ростова Великого, Углича, Переславля-Залесского, Ярославля.</p> <p>Развитие российских столиц. Работа Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Строительство по образцовым проектам. Творчество Д.Трезини, П.Еропкина, Ж.Леблон, В.Растрелли, А.Захарова, К.Росси, О.Монферана, М.Казакова, В.Баженова. О.Бове и др.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	6	9	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Искусствоведческий анализ произведения русской традиционной архитектуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения традиционной русской архитектуры конкретного периода» (семинар-дискуссия)</p>	6	9	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	10	9	
	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-коллоквиуму.</p>	10	9	
<p>Тема 9. Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Влияние НТР на развитие архитектурно-строительного комплекса.</p> <p>Процесс урбанизации. Демографическая динамика. Социокультурные процессы и экологическая ситуация.</p> <p>Формирование мегаполисов, агломераций и конурбаций. Рыночная суть новаций в архитектуре и градостроительстве.</p> <p>Эклектизм в архитектуре. Новаторство Г.Эйфеля, Дж.Пэкстона. Изобретение</p>		9	<p>УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>железобетона. Каркас-баллон. Использование стекла, стали, чугуна, керамики в строительстве. Исследования О.Шуази и К.Зитте. Взгляды У.Морриса, Дж.Рескина. Художественная группа «Прерафаэлитов». Творчество Ф.Уэбба. Постройки А.Гауди. Концепция «города-сада» Э.Говарда. Стиль модерн. Ар Нуво. Сецессион. Веркбунд. Творчество А.ван де Вельде, Х.Берлаге, П.Беренса, Т.Гарнье, Л.Салливена. Чикагская школа.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	9	
	<p>Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения современной архитектуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведения современной архитектуры» (семинар-дискуссия)</p>	4	9	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	9	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе. 2. Уникальность архитектурного творчества как синтеза методов ученого, конструктора, технолога-строителя и художника. 3. Истоки архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Древнейшие поселения. Мобильное жилище кочевников. 4. Сырцовый кирпич – основа строительной техники в Междуречье. 5. Строительное искусство Египта. 6. Антропоморфизм античной архитектуры. 	2	9	<p>УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>7. Афинский акрополь Синтез искусств.</p> <p>8. Греческие города – государства: полисы. Селинунт. Милет. Олимпия. Дельфы. Пирей и Афины. Приена. Александрия. Пергам. Гипподамова система. Агора. Города-колонии.</p> <p>9. Новые материалы и приемы строительства. Арка и свод. Разновидности сводов. Пантеон. Колизей. Термы. Акведуки. Триумфальные арки. Базилики. Дом в Помпеях. Атриум.</p> <p>10. Значение трудов М. Витрувия.</p> <p>11. Романская и византийская архитектура. Базилики и баптистерии в архитектуре христианских храмов.</p> <p>12. Эволюция форм ротонды. Крестово-купольные структуры.</p> <p>13. Архитектура замков, монастырей и средневековых городов.</p> <p>14. Фахверковые жилые дома. Ратушные, рыночные и соборные площади.</p> <p>15. Трансформация формы базилики в архитектуре готического храма. Нервюрные своды. Типология зданий в городах средневековой Европы. Первые европейские университеты.</p> <p>16. Гуманизм и антропоцентризм эпохи. Отношение к античному и средневековому наследию.</p> <p>17. Проектирование улиц и площадей во Флоренции, Риме и Венеции. Идеальные города А.Филарете и В.Скамоцци.</p> <p>18. Значение теоретического наследия Л.Альберти, А.Палладио и Дж.да Виньолы. Вилла Ротонда в Виченце А.Палладио.</p> <p>19. Художественные школы городов-государств в Италии и апологетика абсолютизма в искусстве Возрождения Франции и Англии.</p> <p>20. Проектирование идеальных городов Е.Булле, К.-Н.Леду. Утопии: коммуны, фаланстеры. Фантазии Дж. Пиранези.</p> <p>21. Творчество Ф.Борромини, Ж.Мансара, Ж.Суфло, Ж.-А.Габриэля, Ш.Персье, П.Фонтэна, К.Рена, Д.Нэша, Дж.Вуда (старшего) и др.</p> <p>22. Традиционное народное жилище - изба.</p> <p>23. Влияние петровских реформ на развитие русской архитектуры.</p> <p>24. «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский).</p> <p>25. Крестово-купольная структура русских церквей.</p> <p>26. Особенности средневекового градостроительства на Руси.</p> <p>27. Архитектура русских кремлей, монастырей, посадов и слобод.</p> <p>28. Архитектура Суздаля, Владимира, Пскова, Ростова Великого, Углича,</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Переславля-Залесского, Ярославля.</p> <p>29. Развитие российских столиц. Работа Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Строительство по образцовым проектам.</p> <p>30. Творчество Д.Трезини, П.Еропкина, Ж.Леблона, В.Растрелли, А.Захарова, К.Росси, О.Монферана, М.Казакова, В.Баженова. О.Бове и др.</p> <p>31. Влияние НТР на развитие архитектурно-строительного комплекса.</p> <p>32. Процесс урбанизации. Демографическая динамика. Социокультурные процессы и экологическая ситуация.</p> <p>33. Формирование мегаполисов, агломераций и конурбаций. Рыночная суть новаций в архитектуре и градостроительстве.</p> <p>34. Эклектизм в архитектуре. Новаторство Г.Эйфеля, Дж.Пэкстона.</p> <p>35. Исследования О.Шуази и К.Зитте.</p> <p>36. Взгляды У.Морриса, Дж.Рескина. Художественная группа «Прерафаэлитов». Творчество Ф.Уэбба.</p> <p>37. Постройки А.Гауди. Концепция «города-сада» Э.Говарда.</p> <p>38. Стиль модерн. Ар Нуво. Сецессион. Веркбунд.</p> <p>39. Творчество А.ван де Вельде, Х.Берлаге, П.Беренса, Т.Гарнье, Л.Салливена.</p> <p>40. Чикагская школа.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. *Мишина И. В., Кузнецов Н. Г.* История церковной архитектуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Специализация «Художник – живописец (церковно-историческая живопись)» / Высшая школа народных искусств (институт), И. В. Мишина, Н. Г. Кузнецов. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. - 158с
2. *Мишина, И. В.* История церковной архитектуры : учебное пособие : [14+] / И. В. Мишина, Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589> (дата обращения: 07.08.2022). – ISBN 978-5-906697-48-6. – Текст : электронный.
3. *Прямкова, Н. А.* История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 07.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства / Ю.Г. Бобров. – Москва: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.
2. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория ; В.Гусакова. – Санкт-Петербург: Аврора, 2008. – 192 1 экз.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. – Санкт-Петербург: Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.
4. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства: / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
5. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. – Москва: Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
6. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: "живопись", "декоративно-прикладное искусство и народные промыслы") : Учебно-методическое пособие / Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. ; Лебедко В.К. и др. – Москва: "Прометей", 2012. – 167 1 экз.

7. Муратов П. П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования : / Муратов Павел Павлович ; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. – Москва: Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1 экз.
8. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. – Москва: Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.
9. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / гл.ред. В.М. Полевой. – Москва: Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

www.moskva.kotoroy.net

www.archi.ru

www.strog.ru

www.artgorod.ru

www.isaak-levitan.ru

www.wm-painting.ru

www.art-centre.ru

www.artisi.ru

www.artgorizont.com

www.artnow.ru

www.museum-online.ru

www.staratel.com

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с

включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал,

соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро

отвечать на дополнительные вопросы слушателей;

- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых

группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение в дисциплину.	Практическое занятие	Дискуссия	2
Тема 2. Архитектура древнейших цивилизаций	Практическое занятие	Дискуссия, эссе	4
Тема 3. Архитектура и градостроительство Древней Греции	Практическое занятие	Дискуссия	4
Тема 4. Архитектура и градостроительство Древнего Рима	Практическое занятие	Дискуссия (по материалам эссе)	4
Тема 5. Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе	Практическое занятие	Дискуссия, веб-квест	4
Тема 6. Ренессанс в архитектуре и градостроительстве	Практическое занятие	Дискуссия, эссе	4
Тема 7. Барокко, классицизм, рококо, ампи́р в архитектуре и градостроительстве	Практическое занятие	Презентация, дискуссия	4
Тема 8. Традиции русской архитектуры	Практическое занятие	Дискуссия	6
Тема 9. Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.	Практическое занятие	Дискуссия	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов тестирования.	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых;</p>
	ИДК.С.УК-1.2.		
	ИДК.С.УК-1.3.		
	ИДК.С.УК-1.4.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки планов-конспектов лекций</p> <p>86-100 баллов Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий.</p> <p>71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда.</p> <p>41-70 баллов Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p> <p>0-40 баллов Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
	ИДК.С.УК-1.5.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p align="center">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. ИДК.С.УК-5.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	<p align="center">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. Критерии оценки ответов в рамках дискуссии 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и	Критерии оценки ответов в рамках опроса 86-100 баллов
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
		<p>опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов выполнения искусствоведческого анализа памятников церковной архитектуры. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета.</p>	<p>Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов</p> <p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов</p> <p>Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. Критерии оценки ответов в рамках дискуссии 86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p> <p>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			<p>Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень примерных тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
1. Введение в дисциплину.	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности формирования и развития церковной архитектуры в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в научное изучение истории церковной архитектуры; - основной круг научных источников по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам церковной архитектуры; - методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 	Лекция аудиторная и в формате онлайн: вводная	<p>План-конспект</p> <p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности формирования и развития церковной архитектуры в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в научное изучение истории церковной архитектуры; - основной круг научных источников по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам церковной архитектуры; - методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>охраны памятников. - стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности формирования и развития церковной архитектуры в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в научное изучение истории церковной архитектуры; - основной круг научных источников по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам церковной архитектуры; - методы искусствоведческого анализа произведений с элементами орнамента и шрифта (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); - механизмы формирования культуры личности; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития конкретных форм и стилистических особенностей церковной архитектуры; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам эволюции форм и художественного своеобразия церковной архитектуры; - осуществлять поиск специальной литературы по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры, в т.ч. с использованием средств Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории церковной архитектуры; - выявлять своеобразие стилистические особенности произведений орнамента и шрифта конкретного периода; 	Семинар-дискуссия, презентация, веб-квест	Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	<p>искусства, музейного дела и охраны памятников.</p> <p>- продвинутый 71-85 умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития конкретных форм и стилистических особенностей церковной архитектуры; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам эволюции форм и художественного своеобразия церковной архитектуры; - осуществлять поиск специальной литературы по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры, в т.ч. с использованием средств Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории церковной архитектуры; - выявлять своеобразие стилистические особенности произведений орнамента и шрифта конкретного периода; - систематизировать знания в области культурологии и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области культурологии и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. 			<p>применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития церковной архитектуры; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам эволюции форм церковной архитектуры; - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры; - навыками формулировки 	Индивидуальная работа студента	Домашнее задание (эссе, доклад)	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития церковной архитектуры; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам эволюции форм церковной архитектуры; - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам истории и специфике регионально-исторических видов церковной архитектуры;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>собственных оценочных суждений по вопросам истории и художественного значения церковной архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации художественных образов и стилистики произведений орнамента и шрифта; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик. 			<ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и художественного значения церковной архитектуры; - опытом интерпретации художественных образов и стилистики произведений орнамента и шрифта; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к интерпретации культурных форм и процессов, социально-культурных практик.
<p>2. Архитектура древнейших цивилизаций</p> <p>3. Архитектура и градостроительство Древней Греции</p> <p>4. Архитектура и градостроительство Древнего Рима</p> <p>5. Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе</p>	<p>УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические виды церковной архитектуры, специфику их региональных видов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей церковной архитектуры различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития церковной архитектуры, ее 	<p>Практическое занятие: дискуссия</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Искусствоведческий анализ</p> <p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические виды церковной архитектуры, специфику их региональных видов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей церковной архитектуры различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>6. Ренессанс в архитектуре и градостроительстве</p> <p>7. Барокко, классицизм, рококо, ампир в архитектуре и градостроительстве</p> <p>8. Традиции русской архитектуры</p> <p>9. Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.</p>		<p>особенности, круг ведущих исследователей и архитекторов, их основные произведения.</p> <p>Уметь: - интерпретировать своеобразие особенностей форм церковной архитектуры в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия церковной архитектуры в</p>	<p>Семинар-дискуссия, презентация, веб-квест</p>	<p>Примерная тематика докладов, блок-схема искусствоведаческого анализа произведения</p>	<p>церковной архитектуры, ее особенности, круг ведущих исследователей и архитекторов, их основные произведения.</p> <p>- стандартный 41-70 Знает - различные исторические виды церковной архитектуры, специфику их региональных видов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей церковной архитектуры различных этносов, конфессий и др.; - основные этапы формирования и развития церковной архитектуры, ее особенности, круг ведущих исследователей и архитекторов, их основные произведения.</p> <p>- продвинутый 71-85 умеет - интерпретировать своеобразие особенностей форм церковной архитектуры в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия церковной архитектуры в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических стилей церковной архитектуры в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработке проектов произведений (композиций церковной росписи).</p>			<p>контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- интерпретировать своеобразие исторических стилей церковной архитектуры в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработке проектов произведений (композиций церковной росписи).</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей церковной архитектуры различных конфессий.</p> <p>- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей произведений церковной архитектуры различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых этапов истории церковной архитектуры в контексте специфики создания произведений церковно-исторической живописи.</p>	Индивидуальная работа студента	Домашнее задание (эссе, доклад)	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей церковной архитектуры различных конфессий.</p> <p>- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей произведений церковной архитектуры различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых этапов истории церковной архитектуры в контексте специфики создания произведений церковно-исторической живописи.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика докладов

1. Архитектура как феномен культуры.
2. Роль архитектуры в антропогенезе.
3. Единство формообразования в природе и в сознании человека на основе энергетической общности архетипов.
4. Техницизм и антропологизм архитектуры.
5. Уникальность архитектурного творчества как синтеза методов ученого, конструктора, технолога-строителя и художника.

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

1. Становление христианской церковной архитектуры происходит
 - а) в I-II вв.;
 - б) во II-III вв.;
 - в) в III-IV вв.
2. Какой тип композиции становится определяющим в русской церковной архитектуре?
 - а) базиликальный;
 - б) крестово-купольный;
 - в) центрический.
3. Софийский собор в Константинополе по композиционно-конструктивному типу является
 - а) крестово-купольным храмом;
 - б) купольной базиликой;
 - в) центрическим храмом.
4. Строительство христианских церквей начинается в Древней Руси
 - а) в X в.;
 - б) в XI в.;
 - в) в XII в.
5. Наиболее сильное влияние на формирование древнерусской церковной архитектуры оказала архитектура
 - а) римская;
 - б) византийская;
 - в) восточно-европейская.
6. Первые сохранившиеся памятники московской школы церковного зодчества были созданы
 - а) в XII – XIII вв.;
 - б) в XIII–XIV вв.;
 - в) в XIV–XV вв.
7. Стилистика ранней московской церковной архитектуры развивалась в русле художественных традиций
 - а) Владимиро-Суздальского зодчества;
 - б) Киевского зодчества;
 - в) Новгородско-Псковского зодчества.
8. Шатровый тип храма становится характерным в русской церковной архитектуре
 - а) XV в.;
 - б) XVI в.;
 - в) XVII в.
9. Усиление декоративности становится важным эстетическим принципом русской церковной архитектуры
 - а) XVI в.;
 - б) XVII в.;
 - в) XVIII в.
10. В развитии русской церковной архитектуры во 2-й половине XIX - начале XX вв. ведущими становятся принципы
 - а) европеизации;
 - б) воплощения традиций;
 - в) синтеза европейских и древнерусских эстетических принципов.

5.2 Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль – по темам / разделам

1. Самой ранней христианской римской базиликой является
 - а) Собор Святого Петра;
 - б) Латеранская базилика (Сан Джованни ин Латерано);
 - в) базилика Санта Мария Маджоре.
2. Самой сложным раннехристианским центрическим храмом IV века является
 - а) Мавзолей Санта Констанца;
 - б) Ротонда Святого Георгия;
 - в) Церковь Сан Лоренцо в Милане.
3. Композиционные построения в виде 4 базилик, расположенных крестообразно, было реализовано в раннехристианском сирийском памятнике
 - а) Монастырь Калат Семан;
 - б) Храм в Босре;
 - в) Храм в Кальб-Лузе.
4. Самым ярким примером константинопольской архитектуры центрического типа является
 - а) Софийский собор;
 - б) Церковь Святых Сергия и Вакха;
 - в) Церковь Богоматери Паммакаристы.
5. Воплощение принципов крестово-купольной системы в форме тетраконха характерно для средневековой церковной архитектуры
 - а) Болгарии;
 - б) Македонии;
 - в) Сербии.
6. В наиболее полной форме ансамбль первоначального интерьера сохранился в
 - а) Софийском соборе в Киеве;
 - б) Софийском соборе в Новгороде;
 - в) Софийском соборе в Полоцке.
7. Среди новгородских церквей XII века принципы композиционной простоты и камерности пространства наиболее полно воплотились в
 - а) Николо-Дворищенском соборе;
 - б) Георгиевском соборе Юрьева монастыря;
 - в) Собор Рождества Богоматери Антоньева монастыря.
8. Самым сохранившимся памятником псковской церковной архитектуры является
 - а) Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря;
 - б) Иоанновский собор Иоанновского монастыря;
 - в) Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря.
9. Среди памятников черниговского домонгольского церковного зодчества к храму «башнеобразного типа» относится
 - а) Спасо-Преображенский собор;
 - б) Успенский собор Елецкого монастыря;
 - в) Церковь Святой Параскевы Пятницы.
10. Декоративное богатство скульптурной резной пластики - характерная региональная особенность церковной архитектуры
 - а) Киевско-Черниговской;
 - б) Владимиро-Суздальской;
 - в) Новгородско-Псковской.
11. Выдающийся архитектор и теоретик архитектуры А.В. Щусев был автором проекта реставрации
 - а) Церкви Спаса на Берестове в Киеве;
 - б) Церкви Святого Василия в Овруче;

в) Собора Святых Апостолов в Белгороде.

12. В период XIII-XV вв. принципы предельного лаконизма, внешней простоты и глубины духовной сосредоточенности наиболее полно проявились в церковном зодчестве

- а) московском;
- б) новгородско-псковском;
- в) смоленском.

13. В состав комплекса зданий, в которых в настоящее время размещается Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, входит

- а) Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря;
- б) Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря;
- в) Успенский собор на Городке в Звенигороде.

14. Самый ранний сохранившийся памятник древнерусского деревянного зодчества был построен

- а) XIV в.,
- б) XV в.;
- в) XVI в.

15. Самый ранний из сохранившихся на территории первоначальной постройки памятников древнерусского деревянного зодчества располагается на территории

- а) Архангельской области;
- б) Ленинградской области;
- в) Псковской области.

16. Какой из элементов деревянного церковного зодчества был привнесён в каменное церковное строительство:

- а) луковичное завершение;
- б) шатровое завершение;
- в) килевидный кокошник.

17. Русский архитектор середины - второй половины XIX века, автор проектов храмов русско-византийского стиля с преобладанием элементов зодчества XVI-XVII вв.(в том числе, на острове Валаам и в Хельсинки) -

- а) А.М. Горностаев;
- б) К.А. Тон;
- в) В.А. Косяков.

18. Примером православного храма, построенного в стилистике модерна, в Санкт-Петербурге является

- а) Свято-Исидоровская церковь у Могилёвского моста;
- б) Церковь Милующей Иконы Божией Матери в Галерной Гавани;
- в) Церковь Знамения Пресвятой Богородицы на Тверской улице.

19. В архитектурном облике Храма подворья Городецкого монастыря (Феодоровского собора) воплощены художественные традиции

- а) новгородско-псковской архитектуры;
- б) владимирской и московской архитектуры;
- в) ярославской и ростовской архитектуры.

20. Основным направлением развития российской церковной архитектуры в современную эпоху может быть обозначено как

- а) воспроизведение устойчивых исторических прототипов;
- б) обобщение, интерпретация традиционных форм и образов;
- в) модернизация исторических форм и технологий.

Промежуточная аттестация – по итогам курса

1. Для раннехристианской церковной архитектуры характерен принцип
 - а) внешней суровости при эстетическом великолепии интерьера;
 - б) отображения внутренней структуры во внешнем облике храма;
 - в) аскетизма выразительных средств.
2. Первые христианские базилики Равенны (Сант Аполлинарио Нуово, Сант Аполлинарио ин Классе) являются
 - а) 3-нефными;
 - б) 5-нефными;
 - в) 7-нефными.
3. Первые примеры византийских храмов, построенных на основе принципов крестово-купольной системы, были созданы
 - а) в VIII - IX вв.;
 - б) в X -XI вв.;
 - в) в XII - XIII вв.
4. В Византийской церковной архитектуре, начиная с XI века, в композиционном построении реализуется принцип
 - а) создания целостного обозримого внутреннего пространства;
 - б) детализации и дифференциации пространства;
 - в) усиления внутренней пространственной динамики.
5. Софийский собор в Киеве является
 - а) 13-купольным;
 - б) 9-купольным;
 - в) 5-купольным.
6. В каком из монастырских греческих храмов воплотился крестчато-октагональный тип композиции
 - а) Кафоликон Осиаос Лукас в Фокиде;
 - б) Кафоликон Неа Мони на Хиосе;
 - в) Кафоликон монастыря Дафни у Афин.
7. Наименование деревянного храма, который в настоящее время находится на территории Кирилло-Белозерского монастыря –
 - а) Церковь Ризоположения из села Бородава;
 - б) Успенская церковь из села Курицко;
 - в) Успенская церковь Александро-Куштского монастыря.
8. Наивысшего расцвета искусство владими́ро-суздальской белокаменной резьбы храме достигает в декоре
 - а) Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском;
 - б) Церкви Покрова на Нерли;
 - в) Георгиевском соборе в Юрьеве-Польском.
9. В наибольшей степени элементы европеизации в композиционно-стилистическом облике древне русских храмов домонгольского периода воплощаются в архитектуре
 - а) Кирилловской церкви в Киеве;
 - б) Пантелеймоновской церкви в Галиче;
 - в) Успенского собора во Владимире-Волынском.
10. Первый сохранившийся памятник смоленского православного церковного зодчества
 - а) Церковь Архангела Михаила;
 - б) Церковь Петра и Павла;
 - в) Свирская церковь.
11. Расцветом самобытной псковской школы церковного зодчества считается период
 - а) XIII – XIV вв.;
 - б) XV – XVI вв.;
 - в) XVII–XVIII вв.

12. Фрески, выполненные Феофаном Греком, входят в архитектурно-изобразительный ансамбль новгородского храма
- а) Церкви Фёдора Стратилата на Ручью;
 - б) Спасо-Преображенского собора на Ильине улице;
 - в) Церкви Спаса на Ковалёвом поле.
13. Характерным конструктивным приёмом в архитектуре раннемосковской церковной архитектуре становится
- а) расположение подпружных арок ниже уровня цилиндрических сводов центральной части;
 - б) ступенчатое повышение подпружных арок по отношению к куполу;
 - в) применение сводчатых конструкций (тромпов) для перехода к барабану.
14. Влияние европейской ордерной системы на тектонико-пластическое решение древнерусского храма в наибольшей степени проявилось в архитектуре
- а) Архангельского собора Московского Кремля;
 - б) Благовещенского собора Московского Кремля;
 - в) Успенского собора Московского Кремля.
15. Первым примером шатрового зодчества в каменной храмовой архитектуре является
- а) Собор Покрова Пресвятой Богородицы во Рву;
 - б) Церковь Вознесения в селе Коломенском;
 - в) Успенская («Дивная») церковь Алексеевского монастыря в Угличе.
16. Характерной композиционной тенденцией в русской церковной архитектуре XVII века становится
- а) монументальность и лаконизм;
 - б) вертикализм и центричность;
 - в) асимметрия и полицентричность.
17. К числу памятников «годуновской» архитектуры можно отнести
- а) Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьякове;
 - б) Церковь Спаса Преображения в селе Остров;
 - в) Церковь Спаса Преображения (Живоначальной Троицы) в Больших Вязёмах.
18. Автор проекта Морского Никольского собора в Кронштадте –
- а) С.С. Кричинский;
 - б) В.А. Косяков;
 - в) В.А. Покровский.
19. Стилистика модерна в русской церковной архитектуре проявилась
- а) в подвижности и обобщённости традиционных форм;
 - б) эклектизме художественных форм;
 - в) усилении декоративности и орнаментальной избыточности.
20. Регионы Ленинградской области, в которых сосредоточены древнерусские деревянные храмы, называются
- а) Приладожье и Прионежье;
 - б) Приладожье и Беломорье;
 - в) Посвирье и Обонежье.

5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. Первые римские базилики были
 - а) трёхнефными;
 - б) пятинефными;
 - в) семинефными.
2. Итогом развития ранневизантийской церковной архитектуры становится утверждение композиционной формы
 - а) крестово-купольной;
 - б) центрической;
 - в) базиликально-центрической.
3. В каких раннесредневековых западноевропейских храмах воплотился самобытный синтез византийских, норманнских и арабских влияний:
 - а) базиликах Равенны;
 - б) капеллах Палермо;
 - в) храмов в Фессалониках.
4. Самый ранний сохранившийся памятник русского церковного деревянного зодчества в настоящее время находится на территории музея-заповедника
 - а) Витославицы;
 - б) Кижи;
 - в) Малые Корелы.
5. В каком древнерусском храме впервые применяется закомарное завершение всех фасадов?
 - а) Софийский собор в Новгороде;
 - б) Борисоглебский собор в Чернигове;
 - в) Церковь Спаса на Берестове в Киеве.
6. Ступенчатые арки, поддерживающие переход к барабану купола, впервые применяются в церковном зодчестве
 - а) киевско-черниговском;
 - б) новгородско-псковском;
 - в) владимиристо-суздальском.
7. Строительство монументальных пятиглавых соборов становится характерной тенденцией в русском церковном зодчестве
 - а) XV века;
 - б) XVI века;
 - в) XVII века.
8. Для пространственной организации русских храмов XVII века характерным становится принцип
 - а) дробности и дифференциации пространства;
 - б) создания целостного пространства зального типа;
 - в) замкнутости и ограниченности пространства.
9. Арка, поддерживающая свод, называется
 - а) висячей;
 - б) подпружной;
 - в) полуциркульной.
10. Примыкающий к основному объёму церковного здания бесстолпный храм с престолом и иконостасом –
 - а) притвор;
 - б) придел;
 - в) часовня.
11. Древнерусская архитектура Старой Ладogi развивалась под влиянием церковного зодчества
 - а) архангельского;
 - б) новгородского;
 - в) псковского.

12. Художественно-эстетическое и культурное значение русского деревянного церковного зодчества заключается

а) в сохранении и поддержании традиционных самобытных основ русской церковной архитектуры;

б) в определяющем воздействии на конструктивно-технологические принципы русского каменного церковного зодчества;

в) в определении основных мотивов орнаментации и декора в русском храмовом зодчестве.

13. Единственным в истории русской церковной архитектуры образцом 15-купольного храма является находящийся в Ярославле храм

а) Церковь Ильи Пророка;

б) Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках;

в) Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове.

14. «Калязинская колокольня» Николо-Жабенского монастыря, один из символов русской церковной архитектуры, в настоящее время располагается на территории современной

а) Ленинградской области;

б) Московской области;

в) Тверской области.

15. Главным эстетическим качеством, определяющим развитие российской церковной архитектуры в современных условиях, является

а) использование современных материалов и технологий при воспроизведении традиционных форм;

б) создание, служащей синтезу исторических традиций, созвучному современному восприятию;

в) реконструкция исторических типов и образцов традиционного русского храма.