



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Ю.А. Бесшапошникова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)**

Б1.В.01 МАСТЕРСТВО ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Курсы: 1-5

Семестры: 1-10

Форма контроля: экзамен

Автор: Бесшапошникова Ю.А., к.п.н., зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Мастерство лаковой миниатюрной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01, Блок 1, Дисциплина (модуль), изучается на 1-5 курсах.

Данная дисциплина является базовой. Изучается параллельно с дисциплинами Б1.О.26 «Техника темперной живописи и технология живописных материалов», Б1.О.29 «Основы иконописи», Б1.О.13 «Общий курс композиции», Б1.О.25 «Основы проектирования и макетирования»,

Дисциплина «Мастерство лаковой миниатюрной живописи» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.2. Выполняет авторский проект в материале
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	живописи и иконописи	миниатюрной живописи и иконописи

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: подготовить высококвалифицированного художника в области холуйской лаковой миниатюры, свободно владеющего техникой и технологией холуйской лаковой миниатюрной живописью.

Задачи:

овладение техническими приемами выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи;

выполнение копий высокохудожественных произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;

освоение навыков выполнения собственных художественно-творческих проектов в материале на изделии из папье-маше.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию	– основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста

	профессионального развития			
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.2. Выполняет авторский проект в материале	- способы работы над авторскими произведениями в области холуйской лаковой миниатюрной живописи, реализации проектной идеи изобразительными средствами	анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками выполнения авторского проекта в материале в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи
ОПК-3	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-11	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел I. Основные приемы исполнения традиционных орнаментальных элементов в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	1							
Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	1	2	2	2			Вводная лекция	
Тема I.2. Орнамент. Виды орнамента и техника их исполнения в традициях холуйского письма.	1	22	22	2	20		Лекция-беседа. Выполнение текущих заданий. Копирование	
Раздел II. Основные приемы работы темперными красками и твореным металлом в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	1-4							
Тема II.1. Вводная лекция		2		2			Вводная лекция	
Тема II.2. Выполнение орнаментальных работ темперными красками и твореным металлом (золото, серебро).	1	118	118		118		Учебная задача или задание копирование	
Промежуточная аттестация	1						Зачет с оценкой	
Тема II.3. Вводная лекция	2	4		4			Вводная лекция, Лекция-беседа.	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема II.4. Копирование «горки» в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.	2	32	28		28		Учебная задача или задание копирование	
Тема II.5. Копирование деревьев в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	2	50	46		46		Учебная задача или задание копирование	
Тема II.6. Копирование архитектуры в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.	2	58	50		50		Учебная задача или задание копирование	
Промежуточная аттестация	2						Зачет с оценкой	
Тема II.7. Копирование коня в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконописи.	3	32	32	2	30		Лекция-беседа. Учебная задача или задание копирование	
Тема II.8. Написание фигур людей с проработкой деталей одежды в стиле иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи.	3	112	112	2	110		Лекция-беседа. Учебная задача или задание копирование	
Промежуточная аттестация	3						Зачет с оценкой	
Тема II.9. Написание фигур людей с проработкой деталей одежды в стиле иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи.	4	144	128	4	124	6	Лекция-беседа. Учебная задача или задание копирование	
Промежуточная аттестация	4						Зачет с оценкой	
Раздел III. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи	5-8							

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема III.1. Выполнение копий с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	5	180	144		144		36	Учебное задание – копирование с образца
Промежуточная аттестация	5							Экзамен
Тема III.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	6	144	128		128		16	Учебное задание - копирование с образца
Промежуточная аттестация	6							Экзамен
Тема III.3. Копирование работ в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	7	216	144		144		72	Учебное задание - копирование с образца
Промежуточная аттестация	7							Экзамен
Тема III.4. Выполнение копии клеймовой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	8	108	84		84		24	Учебное задание - копирование с образца
Промежуточная аттестация	8							Экзамен
Раздел IV. Выполнение в материале собственных творческих проектов	9-10							
Тема IV.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции.	9	180	108		108		72	Учебное задание - выполнение проекта в материале
Промежуточная аттестация	9							Экзамен
Тема IV.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта	10	108	92		92		16	Учебное

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
сложной многоклеяковой композиции.							задание - выполнение в проекта в материале	
Промежуточная аттестация	10						Экзамен	
Итого часов		540	540	18	508	32		

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Основные приемы исполнения традиционных орнаментальных элементов в стиле холуйской лаковой миниатюры.				
Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Цели и задачи дисциплины «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		1	
	Не предусмотрено		1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		1	
	Не предусмотрено		1	
Тема I.2. Орнамент. Виды и техника их исполнения в традициях холуйского письма.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	-Холуйская лаковая миниатюра как вид русской лаковой миниатюрной живописи, ее особенности и отличия. -Орнамент и его виды. Роль орнамента в холуйской лаковой миниатюре, его особенности. -Основные приемы выполнения традиционных орнаментальных элементов в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи: орнамент, линия, геометрический орнамент (меандр), растительный мотив. -Композиционное расположение на плоскости при увеличении и уменьшении орнамента. -Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки. -Линия – как черта, художественное средство	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	118	1	
	-Практическое задание №1: • Выполнение орнаментальных линий (прямая, ломаная, волнистая) в графическом рисунке. -Ключевые понятия (слова): орнамент, линия, симметрия, асимметрия, ритм, пропорции, графический рисунок, живая линия. -Задачи: Грамотное композиционное расположение орнамента на плоскости. Выполнение орнамента четким графическим рисунком, выразительной, тонкой, не рвущейся линией. Задание помогает достичь правильной постановки руки студента. -Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик. Иллюстративный материал: методические и иллюстративные пособия.		1	
	-Практическое задание №2: • Выполнение классического геометрического орнамента (меандр). -Ключевые понятия (слова): геометрический орнамент - меандр, раппорт, симметрия, ритм, пропорции, графический рисунок, прорись, контраст, живая линия. -Задачи: Грамотное композиционное расположение орнамента на плоскости. Выполнение	4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>орнамента четким графическим рисунком и выразительной, тонкой, не рвущейся линией в технике «прорись», используя красный и черный цвет. Моделировка формы красным цветом. Задание помогает достичь правильной постановки руки студента.</p> <p>-Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, тушь (черная и красная), беличьи и колонковые кисти №0, №1, №2. Иллюстративный материал: методические и иллюстративные пособия.</p> <p>-Практическое задание №3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение орнамента из растительных мотивов различного масштаба с ярко выраженной ритмичностью. <p>-Ключевые понятия (слова): орнамент, линия, раппорт, симметрия, асимметрия, ритм, силуэт, пропорции, графический рисунок, прорись, контраст, живая линия.</p> <p>-Задачи: Грамотное композиционное расположение орнамента на плоскости. Выполнение орнамента четким графическим рисунком. Выполнение орнамента выразительной, тонкой, не рвущейся линией в технике «прорись», используя черный цвет. Задание помогает достичь правильной постановки руки студента.</p> <p>-Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, тушь (черная и красная), беличьи и колонковые кисти №0, №1, №2. Иллюстративный материал: методические и иллюстративные пособия.</p>	8		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	1	
	Не предусмотрено		1	
			1	...

<p>Раздел II. Основные приемы работы темперными красками и твореным металлом в стиле холуйской лаковой миниатюры.</p>				
<p>Тема II.1. Выполнение орнаментальных работ темперными красками и твореным металлом (золото, серебро).</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-Требования, предъявляемые к выполнению заданий. -Технологическая последовательность работы в графическом рисунке. -Технологическая последовательность работы при выполнении копии с изображения в технике «прорись». Технологическая последовательность работы темперными красками. Технологическая последовательность работы металлическим порошком.</p>	2		<p>ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.</p>
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>			
	<p>-Орнамент в холуйской лаковой миниатюрной живописи, его характерные особенности. -Требования, предъявляемые к выполнению заданий. -Технологическая последовательность работы в графическом рисунке. -Технологическая последовательность работы при выполнении копии с иконографического изображения в технике «прорись». -Темперные краски и твореный металл, их свойства и возможности. -Приготовление темперных красок и металла. -Приемы работы, технологические особенности и последовательность росписи орнамента металлом и темперными красками в технике холуйской миниатюрной живописи.</p> <p>Практическое задание № 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Выполнение цветовой растяжки (фона) темперными красками с тональными переходами из темного в светлый, из одного цвета в другой. <p>-Ключевые понятия (слова): темперные краски, яичная эмульсия, уксусная вода, папье-маше, пемза, пемзовка, грунт, роскрышь, цветная растяжка, графья, плита, курант, мастихин, подставка.</p> <p>- Задачи: формирование навыков работы темперными красками. Приготовить эмульсию, темперные краски на яичной эмульсии, отпемзовать лаковую поверхность картона.</p> <p>- Инструменты и материалы: линейка, кисти беличьи и колонковые №1, №2, картон (плакетка), пемза, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, палитра, подставка. Иллюстративный материал: методические и иллюстративные пособия.</p> <p>-Практическое задание №5:</p> <ul style="list-style-type: none"> Копирование орнаментальной розетки в рисунке и темперными красками в технике «разделка». 	22	1	
		26		

	<p>-Ключевые понятия (слова): техника разделка, пробела, насечка, разделка цветом, пропись.</p> <p>- Задача: формирование навыков работы в технике «разделка»</p> <p>- Инструменты и материалы: бумага А-5, карандаши простые, линейка, ластик, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, картон (плакетка), пемза, калька, графья, temperные краски, эмульсия на яичном желтке, палитра, подставка. Иллюстративный материал: методические и иллюстративные пособия.</p> <p>-Практическое задание №6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Копирование орнаментальной розетки в рисунке, туши и temperными красками техникой «ропись пробелами». <p>-Ключевые понятия (слова): роспись пробелами, temperные краски на яичной эмульсии, уксусная вода, пемза, грунт, роскрышь, пробела, насечка, пропись.</p> <p>- Задача: формирование навыков работы temperными красками в технике «разделка пробелами»</p> <p>- Инструменты и материалы: бумага А-5, карандаши простые, линейка, ластик, акварель или тушь, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, картон (плакетка), пемза, калька, графья, temperные краски, эмульсия на яичном желтке, палитра, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p>-Практическое задание №7:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Копирование орнаментальной розетки в рисунке и твореным металлом (сусальным золотом и серебром) в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. <p>-Ключевые понятия (слова): твореный металл, гуммиарабик, камедная вода, грунт, роскрышь, насечка, разделка цветом, пропись, сусальное золото, алюминий, полировка, зубок.</p> <p>- Задача: формирование навыков работы твореным металлом (сусальным золотом и серебром)</p> <p>- Инструменты и материалы: бумага А-5, карандаши простые, линейка, ластик кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, картон (плакетка), пемза, калька, графья, temperные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), палитра, подставка. Иллюстративный материал: методические и иллюстративные пособия.</p>	24		
		38		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	5	
	Не предусмотрено			
Экзамен				...
Тема П.2. Вводная лекция	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	-Требования, предъявляемые к выполнению заданий.	2	1	

	<p>-Технологическая последовательность работы в графическом рисунке. -Технологическая последовательность работы темперными красками. -Особенности выполнения элементов пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконописных традиций. -Особенности новгородского стиля иконописи. -Особенности строгановского стиля иконописи.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема II.3. Копирование горок в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		2	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	Не предусмотрено		2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	2	
	<p>-Иконографическое изображение горок в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи, как условно-декоративное изображение натуральных природных элементов. -Характерные особенности письма «Новгородской» и «Строгановской» школ, их отличительные черты. -Приемы выполнения горок в стилях «Новгородской» и «Строгановской» школ иконописи. Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Копирование горок в «Новгородском» стиле. • Копирование горок в «Строгановском» стиле. <p>-Ключевые понятия (слова): горки, лещадки, кремешки, Новгородский стиль иконописи, Строгановский стиль иконописи, Древнерусское искусство, калькирование (перевод рисунка), грунт, роскрышь, пропись, пробела, притенение, плавь, насечки. -Задача: изучение стилевых особенностей Строгановского и Новгородского стилей иконописи. Выполнение линейно-графического рисунка четкой, живой линией. Выполнение рисунка в технике «пропись», моделировка формы красным цветом. Выполнение горки темперными красками, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи. -Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, акварель или тушь, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, палитра, стакан для воды, подставка, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	28	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		4	
Подготовка к практическим занятиям раздела II:		4	2	

	-подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -подготовка картона для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон.			
				...

				...
Тема II.4. Копирование деревьев в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		2	
	Не предусмотрено		2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	46	2	
	-Условно-декоративное изображение деревьев. -Виды, разновидности, стилизация деревьев в иконографии и холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Стилевые особенности изображения деревьев в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Технологические особенности и последовательность выполнения деревьев. -Практическое задание: • Копирование хвойного дерева в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. • Копирование лиственного дерева в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Ключевые понятия (слова): дерево, стилиевые особенности, стилизация. -Задача: изучение стилиевых особенностей изображения деревьев в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Выполнение линейно-графического рисунка четкой, живой линией. Выполнение деревьев темперными красками, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи. -Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, палитра, стакан для воды, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	46	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Подготовка к практическим занятиям раздела II: -подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -подготовка картона для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон.	4	2	
Тема II.5. Копирование архитектуры в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		2	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	-Архитектура. Виды архитектуры. -Характерные особенности изображения архитектуры в «Новгородского» и «Строгановского» стилях.	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	48	2	
	-Практическое задание: • Копирование архитектуры в «Строгановском» стиле. • Копирование архитектуры в «Новгородском» стиле.	48	2	

	<p>-Ключевые понятия (слова): архитектура, палаты, занавес.</p> <p>-Задачи: изучение стилевых особенностей изображения палат в традициях «Новгородской» и «Строгановской» школы иконописи. Выполнение графического рисунка архитектуры с образца четкой, живой линией. Копирование архитектуры темперными красками, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи.</p> <p>-Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, палитра, стакан для воды, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	2		
	<p>Подготовка к практическим занятиям раздела II:</p> <p>-подготовка необходимых инструментов и материалов,</p> <p>-вставка красок,</p> <p>-подготовка картона для росписи (пемзовка),</p> <p>-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,</p> <p>-лакировка,</p> <p>-доработка заданий.</p>	8	2		
Экзамен		2	2		
<p>Тема II.6. Копирование коня в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконописи.</p>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.	
	<p>-Условно-декоративное изображение коня в холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Виды и способы написания коня.</p> <p>-Особенности детальной проработки фигуры коня, гривы, хвоста, амуниции.</p> <p>-Последовательность исполнения. Требования, предъявляемые к выполнению задания.</p>	2	3		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	3		
	<p>-Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Копирование коня. <p>-Ключевые понятия (слова): движение, динамика, грива, хвост, пробела.</p> <p>- Задачи: изучение стилевых особенностей изображения палат в традициях «Новгородской» и «Строгановской» школы иконописи. Выполнение графического рисунка архитектуры с образца четкой, живой линией. Копирование архитектуры темперными красками, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи.</p> <p>-Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, палитра, стакан для воды, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	30	3		
					3
	Содержание самостоятельной работы обучающихся				3
			3		

			3	
Тема II.7. Копирование женской и мужской голов в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	-Изображение головы и лица человека в холуйской лаковой миниатюре на основе иконографии. -Стилизация изображения головы, лица, волос и рук человека. Пропорции, анатомическое построение головы и лица человека, «портретное» сходство. -Поэтапность работы: грунтовка, санкирь, опись, прометка, оживка, полутон, румянец, подбивка, первая охра, вторая оживка, вторая полутон, второй румянец, вторая охра, оживка. Требования, предъявляемые к выполнению задания.	2	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	110	3	
	- Задачи: формирование знаний и умений при построении и написании головы человека, учитывая его анатомическое строение и сходство, размеры и пропорции. Копирование графического рисунка с образца четкой, живой линией. Копирование головы человека темперными красками, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи. Соответствие оригиналу и точность деталей. - Ключевые слова: пропорции, анатомическое построение головы и лица человека, портретное сходство, грунтовка, санкирь, опись, прометка, оживка, полутон, румянец, подбивка, первая охра, вторая оживка, вторая полутон, второй румянец, вторая охра, оживка, отборка волос. - Практические задания: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить копию мужской головы с образца иконографической живописи. • Выполнить копию женской головы с руками с образца на основе иконографической живописи. • Выполнить копию драпировки. -Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличь и колонковые №0, №1, №2, №3, палитра, стакан для воды, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.		3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		3	
Экзамен			3	
Тема II.8. Написание фигур людей с проработкой деталей одежды в стиле иконописи и холуйской лаковой	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
	-Особенности выполнения мужской и женской фигур. -Методы и приемы работы по копированию с предложенных образцов в уменьшенном или увеличенном варианте. Пропорции, ракурс, динамика изображаемой фигуры, анатомическое построение, пластика и стилизация изображения. Технологическая последовательность работы.	4	4	

миниатюрной живописи.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	122	4	
	- Задача: формирование знаний и умений в изображении мужской и женской фигур. Выполнить художественно-графический рисунок с образца четкой, живой линией. Копирование головы человека темперными красками, с предложенных образцов с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей, соблюдая технологическую последовательность художественной росписи. - Ключевые понятия (слова): детали одежды (драпировка), пропорции, ракурс, пластика, динамика. - Практические задания: • Выполнить копию сидящей фигуры. • Выполнить копию мужской фигуры в иконописном стиле. • Выполнить копию женской фигуры в иконописном стиле. - Инструменты и материалы: бумага формата А-5, карандаши простые, линейка, ластик, картон (плакетка), пемза, калька, графья, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3, палитра, стакан для воды, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	122	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	4	
	Подготовка к практическим занятиям раздела II. -подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -подготовка картона для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, - лакировка, -доработка заданий.		4	
Экзамен		2	4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел III. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи				

Тема Выполнение копий с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	III.1.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
		Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	142	5	
		-Особенности и последовательность копирования образца с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания. Практическое задание: Выполнить копию с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму. -Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма. -Задачи: Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи. -Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	142	5	
		Содержание самостоятельной работы обучающихся		5	
		Подготовка к практическим занятиям: -подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -вставка металла (сусального золота, алюминия), -подготовка изделия для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, - лакировка, -доработка задания.	36	5	
экзамен		Копии с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	5	
Тема	III.2.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.;

Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	-			ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	126	6	
	Особенности и последовательность копирования работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания. -Практическое задание: Выполнить копию с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму. -Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма. -Задачи: Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи. -Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	126	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	6	
	Подготовка к практическим занятиям: -вставка красок, -подготовка изделия для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон; -доработка заданий.	16	6	
экзамен	Копия с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	6	...

Тема III.3. Копирование работ в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	142	7	
	-Особенности и последовательность копирования сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. -Приемы исполнения всех элементов композиции копируемой работы. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром). -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания. -Практическое задание: Выполнить копию сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму. -Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма. -Задачи: Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи. -Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти белычьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	142	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	72	7	
	Подготовка к практическим занятиям: -подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -вставка металла (сусального золота, алюминия), -подготовка изделия для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, - лакировка, -доработка задания.	72	7	
экзамен	Копии работ в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	7	
Тема III.4. Выполнение копии клеймовой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	82	8	

живописи.	<p>-Особенности и последовательность копирования образца клеймовой композиции с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера.</p> <p>-Приемы исполнения всех элементов композиции копируемого автора.</p> <p>-Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.</p> <p>-Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом и серебром).</p> <p>-Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания.</p> <p>-Практическое задание: Выполнить копию сложного образца в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи по заданному алгоритму.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): копия, художественный стиль, техника, манера письма.</p> <p>-Задачи: Изучить художественный стиль копируемого мастера. Выполнить копию с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	82	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	24	8	
	<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>-вставка красок,</p> <p>-подготовка изделия для росписи (пемзовка),</p> <p>-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон;</p> <p>-доработка заданий.</p>	24	8	
экзамен	Копии с работ художников холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	8	
Раздел IV. Выполнение в материале собственных творческих проектов				
Тема IV.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>-Особенности выполнения в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Приемы исполнения всех элементов пейзажа, архитектуры, фигуры людей, животных.</p>	106	9	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-2./ ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.

		<p>-Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи.</p> <p>-Требования, предъявляемые к выполнению задания.</p> <p>-Практические задания: Скопировать собственный художественно-творческой проект многофигурной композиции по заданному алгоритму.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): условность формы выражения, образ, композиционный центр, многофигурность, условная передача, плановости.</p> <p>-Задачи: сформировать знания и умения в копировании собственного художественно-творческого проекта, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике темперной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>			
		Содержание самостоятельной работы обучающихся	72	9	
		Подготовка к практическим занятиям: -подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -вставка металла (сусального золота, алюминия), -подготовка изделия для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, - лакировка, -доработка задания.	72	9	
экзамен		Собственный творческий проект сложной многофигурной композиции выполненный в материале	2	9	
Тема	IV.2.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-2./ ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.
Выполнение материала собственного творческого сложной многоклеевой композиции	в	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	90	10	
		-Особенность выполнения в материале собственного творческого проекта сложной многоклеевой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Приемы исполнения всех элементов пейзажа, архитектуры, человека, животных. -Технологическая последовательность исполнения холуйской росписи. -Требования, предъявляемые к выполнению задания. -Практические задания: Скопировать собственный художественно-творческой проект многоклеевой композиции по заданному алгоритму. -Ключевые понятия (слова): многоклеевость, ярусное изображение композиции, условность формы выражения, художественный образ, композиционный центр, условная передача, плановости.	90	10	

	<p>-Задачи: сформировать знания и умения в копировании собственного художественно-творческого проекта, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы задания в технике temperной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, temperные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	10	
	Подготовка к практическим занятиям: -вставка красок, -подготовка изделия для росписи (пемзовка), -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, -доработка заданий.	16	10	
экзамен	Собственный творческий проект сложной многофигурной композиции выполненный в материале	2		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Бешапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
2. Бешапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бешапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
3. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. -76 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бешапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
3. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бешапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград, 1981
6. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов. - Ленинград,1985
7. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
8. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
9. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
10. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
11. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
12. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.
13. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
14. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

Авторские методические разработки:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
1. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
4. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. kholuy.ru – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. kholuy-muzeum.ivn.muzkult.ru – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. palekh-kholui.com - ООО «Русская лаковая миниатюра»
4. Бесшапошникова, Ю. А. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [16+] / Ю. А. Бесшапошникова, В. Ф. Максимович ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499433> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-42-4. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Мастерство лаковой миниатюрной живописи» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр) просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (золото, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Требования, предъявляемые к выполнению копии работы:

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

Технологическая последовательность работы в графическом рисунке:

- Компоновка изображения на листе бумаги.
- Определение масштаба, пропорций, пластики.
- Прорисовка всех элементов изображения.
- Уточнение контурных линий и выявление главных элементов рисунка.
- Подпись.

Технологическая последовательность работы при выполнении копии с иконографического изображения в технике «прорись»:

- Перевод рисунка на чистый лист бумаги.
- Выполнение линий контура тушью – черным цветом.
- Пропись – черным цветом.
- Нанесение пробелов – красным цветом.
- Выявление главных элементов.
- Усиление контурных линий.
- Подпись.

Технологическая последовательность работы темперными красками:

- Перевод рисунка на кальку.
- Пемзование поверхности картона, покрытого лаком.
- Перевод рисунка с кальки на отпемзованный картон.
- Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.
- Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Технологическая последовательность работы металлическим порошком:

- Перевод рисунка на кальку.
- Пемзование поверхности картона, покрытого лаком.
- Перевод рисунка с кальки на отпемзованный картон.
- Пропись основных линий.
- Выполнение крупных элементов.

Наполнение крупных элементов мелкими деталями.

Выявление главных элементов.

Подпись.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Технологическая последовательность работы при копировании работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи / собственного художественно-творческого проекта:

Пемзование поверхности изделия.

Перевод рисунка с копии/проекта на кальку.

Перевод рисунка с кальки на изделие из папье-маше.

Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.

Разметка рисунка орнамента графьей вокруг живописной части композиции и на других частях изделия.

Выполнение орнаментального оформления изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром).

Полировка металлического орнамента зубком.

Технологическая последовательность работы металлом (сусальным золотом, серебром):

Пемзование поверхности изделия.

Разметка орнамента на поверхности изделия.

Выполнение основных линий.

Выполнение крупных элементов.

Наполнение крупных элементов мелкими деталями.

Выявление главных элементов.

Подпись.

Полировка металлического орнамента зубком.

Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

-подготовка необходимых инструментов и материалов,

-вставка красок,

-вставка металла (сусального золота, алюминия),

-подготовка изделия для росписи (пемзовка, грунтовка),

-перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,

- лакировка,

-доработка заданий.

Перечень раздаточного материала и образцов:

1. Рисунок орнаментальных линий.
2. Рисунок, прорись классического геометрического орнамента (меандр).
3. Рисунок, прорись геометрического орнамента.
4. Рисунок, прорись орнамента из растительных мотивов различного масштаба с ярко выраженной ритмичностью.

5. Рисунок, прорись орнамента из растительных и геометрических элементов.
6. Цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше цветовая растяжка (фон) с тональными переходами из темного в светлый.
7. Рисунок, прорись, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше орнаментальной розетки в технике «разделка пробелами».
8. Рисунок, прорись, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше орнаментальной розетки в стиле холуйской миниатюрной живописи, выполненная творенным металлом (золотом и серебром).
9. Рисунок, прорись, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше горки с водой в Новгородском стиле иконописи.
10. Рисунок горки в Строгановском стиле иконописи.
11. Рисунок, прорись, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше хвойного дерева в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи темперными красками
12. Рисунок, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше рисунка лиственного дерева в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.
13. Фото архитектуры в Новгородском стиле иконописи.
14. Рисунок, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше архитектуры в «Строгановском стиле».
15. Рисунок, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше коня в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.
16. Рисунок, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше рисунка мужской головы в стиле иконописи.
17. Рисунок, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше рисунка женской головы в стиле иконописи.
18. Рисунок, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше мужской фигуры в стиле иконописи.
19. Рисунок, цветовое решение темперными красками на пластине из папье-маше женской фигуры в одном из стилей иконописи

Примерный список работ методического фонда кафедры для копирования:

1. Бабаркин Д.С. «Книгопечатание на Руси» шкатулка.
2. Бирюкова А.А. «По щучьему велению» шкатулка.
3. Бурова Е.А. «Руслан и Людмила» шкатулка.
4. Брылёнкова А.В. «Возникновение герба на Руси» шкатулка.
5. Латышева Т.Н. «В ночь на Ивана-Купала» шар на подставке
6. Молькова Г.А. «Княгиня Ольга» шкатулка (филиал)
7. Ершова М.А. «Зима в Холуе» шкатулка.
8. Брылёнкова А.В. «Кирибеевич» шкатулка.
9. Иванов Н.Н. «Сказка о царе Салтане» шкатулка.
10. Латышева Т.Н. «Суздаль – жемчужина России» баул.
11. Латышева Т.Н. «Царевна-лягушка» шкатулка.
12. Денисов С.Ю. «Ковер самолет» шкатулка
13. Мольков В.А. «Покров Пресвятой Богородицы» шкатулка.
14. Нажимова Т.А. «Сказка о царе Салтане» шкатулка.
15. Нажимова Т.А. «В ночь на Ивана Купала» пенал.
16. Шарипова А.В. «Садко» тарелка (филиал)
17. Колесникова И.Ю. «Снегурочка» часы.
18. Бабаркин Д.С. «Вознесение Ильи» тарелка.

19. Брылёнков А.В. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» шкатулка.
20. Рыбакова Т.А. «Снегурочка» шкатулка
21. Иванов Н.Н. «Жар-птица» брошь
22. Седова Н.П. «Гуси-лебеди» шкатулка
23. Латышева Т.Н. «Чудо-рыба» брошь
24. Бурова Е.А. «Райские птицы» шкатулка
25. Скворцова И.В. «Вечерняя молитва» пластина, подставка
26. Иванов Н.Н. «Когда цветет сирень» шкатулка
27. Скворцова И.В. «Сказка о золотом петушке». Пластина
28. Рыбакова Т.А. «Вещий Олег». Шкатулка
29. Бурова Е.А. «Мозаичные своды Спаса-на-Крови». Шкатулка
30. Бабаркин Д.С. «Богатырь Еруслан Лазарьевич» шкатулка
31. Краус К. «Три девицы». Шкатулка
32. Федорюк Н. «Садко». Шкатулка

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p> <p>Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p>	<p>16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Специализированное оборудование для копирования (световой стол, приспособление для выполнения орнаментов на кузовках шкатулок), учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, интерактивная доска, информационная доска, специализированное оборудование для копирования, учебные столы,</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.</p> <p>Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	стулья, учебно-наглядные пособия.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме вводных лекций, лекций-бесед и практических занятий.

вводная лекция – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

лекция-беседа – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Практическая работа: выполнение учебного задания.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Основные приемы исполнения традиционных орнаментальных элементов в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.			
Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	лекция	Вводная лекция	2
Тема I.2. Орнамент. Виды орнамента и техника их исполнения в традициях холуйского письма.	практическое занятие	Лекция-беседа Копирование по образцу	22
Раздел II. Основные приемы работы темперными красками и твореным металлом в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.			
Тема II.1. Выполнение орнаментальных работ темперными красками и твореным металлом (золото, серебро).	практическое занятие	Вводная лекция Копирование по образцу	2 118
Тема II.2. Вводная лекция	лекция	Вводная лекция	4
Тема II.3. Копирование «горки» в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	28
Тема II.4. Копирование деревьев в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	практическое занятие	Копирование по образцу	46
Тема II.5. Копирование архитектуры в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	50
Тема II.6. Копирование коня в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконописи.	практическое занятие	Лекция-беседа Копирование по образцу	32
Тема II.7. Копирование головы человека в стиле иконописи.	практическое занятие	Лекция-беседа Копирование по образцу	112

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема II.8. Написание фигур людей с проработкой деталей одежды в стиле иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Лекция-беседа Копирование по образцу	144
Раздел III. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи			
Тема III.1. Выполнение копий с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	144
Тема III.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	128
Тема III.3. Копирование работ в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	144
Тема III.4. Выполнение копии клеймовой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие	Копирование по образцу	84
Раздел IV. Выполнение в материале собственных творческих проектов			
Тема IV.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции.	практическое занятие	Выполнение проекта в материале	108
Тема IV.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеймовой композиции.	практическое занятие	Выполнение проекта в материале	92

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме демонстрационного просмотра, на которые студент предоставляет копию учебной работы или воплощенный авторский проект в материале темперными красками на яичной эмульсии и металлом (сусальным золотом и алюминием).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
------------------------	--	---	--

<p>УК-6.</p>	<p>ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале</p>	<p>Не удовлетворительно нарушение технологической последовательности, искажение колорита копируемого образца / авторского проекта, искажение в рисунке деталей копируемого образца / авторского проекта, грубые нарушения линий прописи, грубо наложены пробела, грубый, не аккуратный, искаженный орнамент вокруг живописного поля / кузовке шкатулки, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Удовлетворительно соблюдение технологической последовательности, нарушение колорита копируемого образца/ авторского проекта, нарушения в рисунке деталей копируемого образца / авторского проекта, нарушение линий прописи, нарушение наложения пробелов, не аккуратный орнамент вокруг живописного поля / кузовке шкатулки, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Хорошо соблюдение технологической последовательности, соответствие копируемому образцу / авторскому проекту с некоторыми недочетами, соответствие цвета копируемого образца / авторского проекта, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца / авторского проекта, четкость и тонкость линий прописи, точность наложения пробелов, выполнен орнамент вокруг живописного поля / кузовке шкатулки, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Отлично соблюдение технологической последовательности, точное соответствие копируемого образца / авторского проекта, точное соответствие цвета копируемого образца / авторского проекта, точное соответствие рисунку всех деталей копируемого образца / авторского проекта, точность, четкость и тонкость линий прописи, точность наложения пробелов, тонкие и четкие линии орнамента вокруг живописного поля / кузовке шкатулки, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--------------	--	--	---

ОПК-2.	ИДК.С.ОПК-2.2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале	<p>Не удовлетворительно Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы выполнения авторского проекта в материале; - технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи; - особенности художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. <p>Удовлетворительно Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы выполнения авторского проекта в материале; - технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи; - особенности художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. <p>Хорошо Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять авторский проект в материале; - применять технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять художественное письмо темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. <p>Отлично Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения авторского проекта в материале; - технологической последовательностью выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - техническими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.
ОПК-3.	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале	<p>Не удовлетворительно Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам <p>Удовлетворительно Знает</p>

			<p>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p>Хорошо Умеет</p> <p>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p> <p>Отлично Владеет</p> <p>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- навыками отбора художественных материалов;</p> <p>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности</p>
ПК-11.	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения копии; результатов выполнения проекта, выполненного в материале	<p>Не удовлетворительно Не знает</p> <p>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Удовлетворительно Знает</p> <p>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Хорошо Умеет</p> <p>- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>

			<p>Отлично Владеет - стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>
--	--	--	---

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Основные приемы исполнения традиционных орнаментальных элементов в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования Тема I.2. Орнамент. Виды орнамента и техника их исполнения в традициях холуйского письма.</p>	<p>ИДК.С.ОПК-3.1. ОПК-3/ ИДК.С.ОПК-3.1.</p>	<p>Знать -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам Уметь – определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам Владеть</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа. Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Тезисы теоретического материала Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии;</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам -стандартный 41-70 Знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности 		<p>соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой графической копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p>поставленным задачам -продвинутый 71-85 Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам <p>-высокий 86-100 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
<p>Раздел II. Основные приемы работы темперными красками и твореным металлом в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Тема II.1. Выполнение</p>	<p>ОПК-3/ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11/ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p>Знать -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p> <p>Копирование: соблюдение/н</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>орнаментальных работ темперными красками и твореным металлом (золото, серебро). Тема II.2. Вводная лекция Тема II.3. Копирование «горки» в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи. Тема II.4. Копирование деревьев в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи Тема II.5. Копирование архитектуры в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи. Тема II.6. Копирование коня в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконографии. Тема II.7. Написание фигур людей с проработкой деталей одежды в стиле иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи. Тема II.8. Написание фигур людей с проработкой деталей одежды в стиле иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p>		<p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи Уметь – определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>е соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения. Представление готовой копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p>живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи -стандартный 41-70 Знает -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Владеть</p> <p>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- навыками отбора художественных материалов;</p> <p>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</p> <p>стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p>			<p>холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</p> <p>Умеет</p> <p>- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; – навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; - стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи
<p>Раздел II. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Тема II.1. Выполнение копий с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема II.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема II.3. Копирование работ в</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p>ОПК 3</p> <p>Знать</p> <p>— основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебное задание</p> <p>- копирование с образца</p>	<p>Умение планировать, самоорганизовываться, анализировать, саморазвивать ся.</p> <p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологическ</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- принципы планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</p> <p>- методы анализа собственной творческой деятельности;</p> <p>- способы поиска решения творческих задач на базе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Тема II.4. Выполнение копии клеймовой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p>		<p>холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – определять цели и методы отбора художественных материалов, техник 		<p>ой последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой графической копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p>имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития; - способы определения реалистических целей профессионального роста; - способы выявления стимулов для саморазвития; - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</p> <p>-стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы планирования и самоорганизации своей

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам; - сохранять стилистику конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста – приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; – навыками отбора художественных материалов; 			<p>профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа собственной творческой деятельности; - способы поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития; - способы определения реалистических целей профессионального роста; - способы выявления стимулов для саморазвития; - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; - стилистическими приемами конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения конкретных видов русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи 			<p>произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.</p> <p>-продвинутый 71-85 Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и самоорганизовывать свою профессиональную и самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - анализировать собственную творческую деятельность; - осуществлять поиск решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития; - определять реалистические цели профессионального роста; - выявлять стимулы для саморазвития; - определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам; - сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>иконописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. <p>-высокий 86-100 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; - приемами анализа собственной творческой деятельности; - основами поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - навыками выявления стимулов для саморазвития; - приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; - стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.
<p>Раздел IV. Выполнение собственных творческих проектов Тема IV.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции. Промежуточная аттестация Тема IV.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеймовой композиции.</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-2./ ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p>ОПК 3 Знать — основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - способы работы над авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над</p>	<p>Практическая работа: Учебная задание - выполнение проекта в материале</p>	<p>Умение планировать, самоорганизовываться, находить решение творческим задачам, анализировать, саморазвивать ся.</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает - принципы планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; - методы анализа собственной творческой деятельности; - способы поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>авторскими произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать 		<p>Выполнение собственного проекта в материале: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности;</p> <p>соблюдение/не соблюдение технологических приемов холуйской лаковой миниатюрной живописи; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>опыта в соответствии с задачами саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы определения реалистических целей профессионального роста; - способы выявления стимулов для саморазвития; - способы выполнения авторского проекта в материале; - технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи; - особенности художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; <li style="padding-left: 20px;">анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам; <li style="padding-left: 20px;">сохранять стилистику конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; <li style="padding-left: 20px;">применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи <p>Владеть</p>		Представление готовой работы выполненной в соответствии с собственным проектом	<ul style="list-style-type: none"> - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. <p>-стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; - методы анализа собственной творческой деятельности; - способы поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития; - способы определения реалистических целей профессионального роста; - способы выявления стимулов для саморазвития; - способы выполнения авторского проекта в материале; - технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи; – навыками выполнения авторского проекта в материале; – приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; – навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; - стилистическими приемами конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения конкретных видов русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений лаковой 			<p>холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи; - особенности художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. <p>-продвинутый 71-85 Умеет - планировать и самоорганизовывать</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		миниатюрной живописи и иконописи			<p>свою профессиональную и самостоятельную деятельности в решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать собственную творческую деятельность; - осуществлять поиск решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития; - определять реалистические цели профессионального роста; - выявлять стимулы для саморазвития; - выполнять авторский проект в материале; - применять технологическую последовательность выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технические приемы холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять художественное письмо темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. - определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам; - сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. <p>-высокий 86-100 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами планирования и самоорганизации своей профессиональной и самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; - приемами анализа собственной творческой деятельности; - основами поиска решения творческих задач на базе имеющегося профессионального опыта в соответствии с задачами саморазвития; - навыками определения

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>реалистических целей профессионального роста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками выполнения авторского проекта в материале; - технологической последовательностью выполнения авторского проекта в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - техническими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками художественного письма темперными красками в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи; - приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; - стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи.

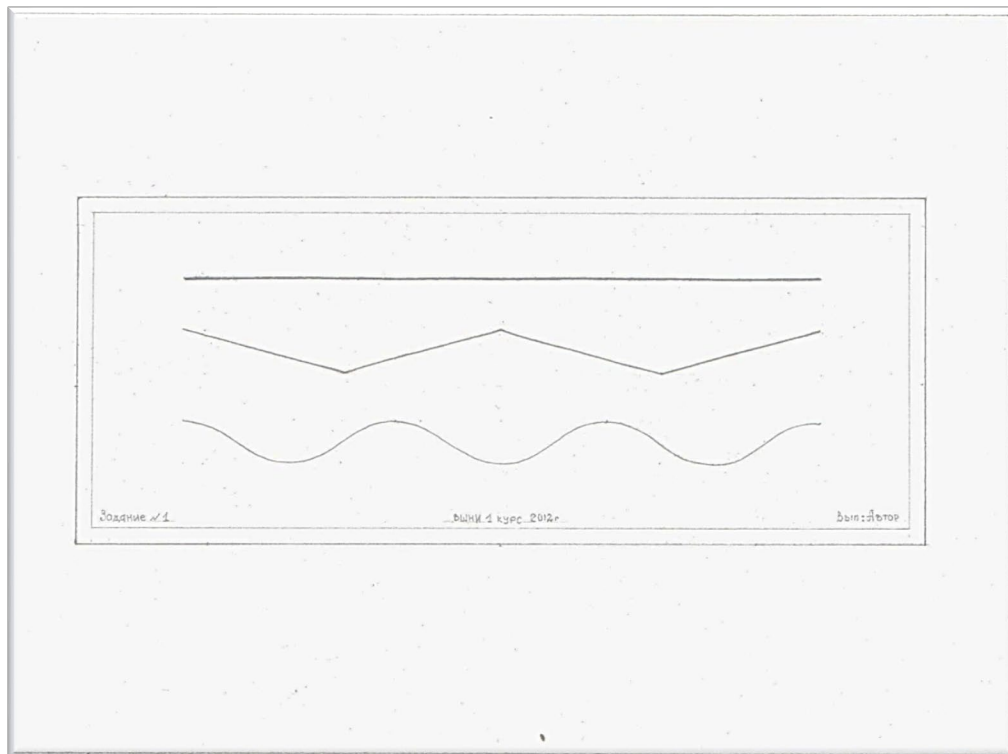
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Раздел I. Основные приемы исполнения традиционных орнаментальных элементов в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.

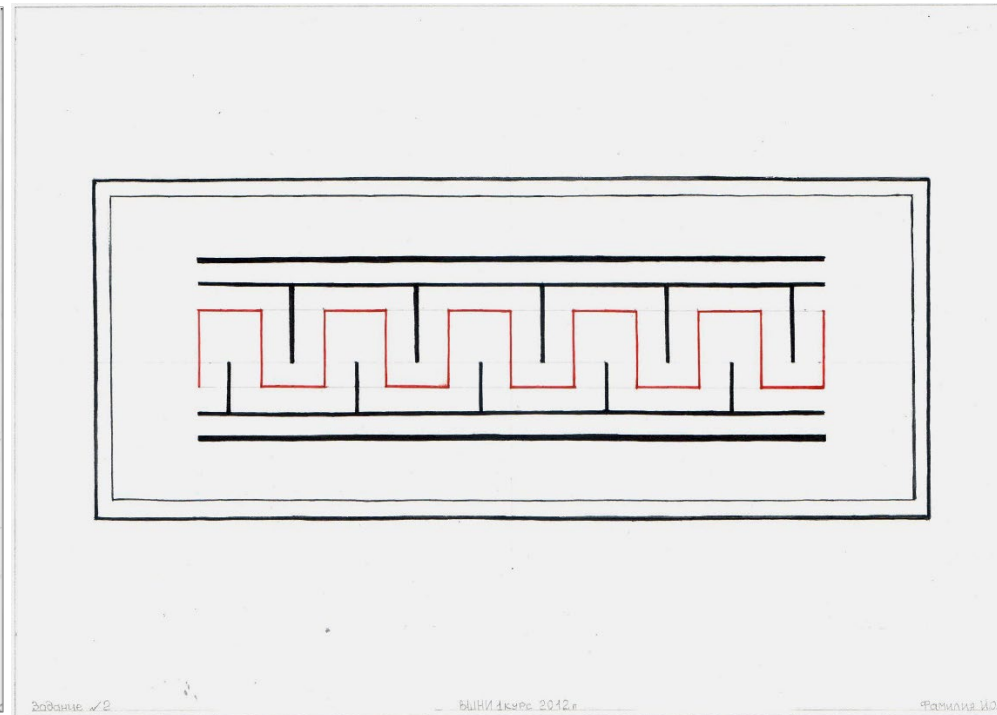
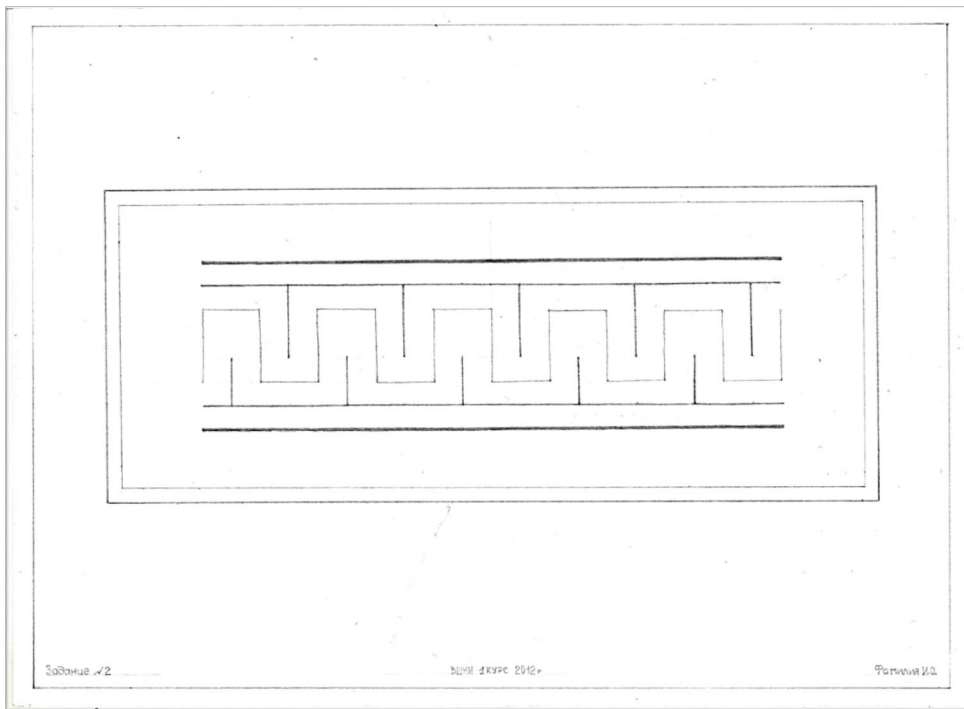
Тема I.2. Орнамент. Виды орнамента и техника их исполнения в традициях холуйского письма.

Практические задания:

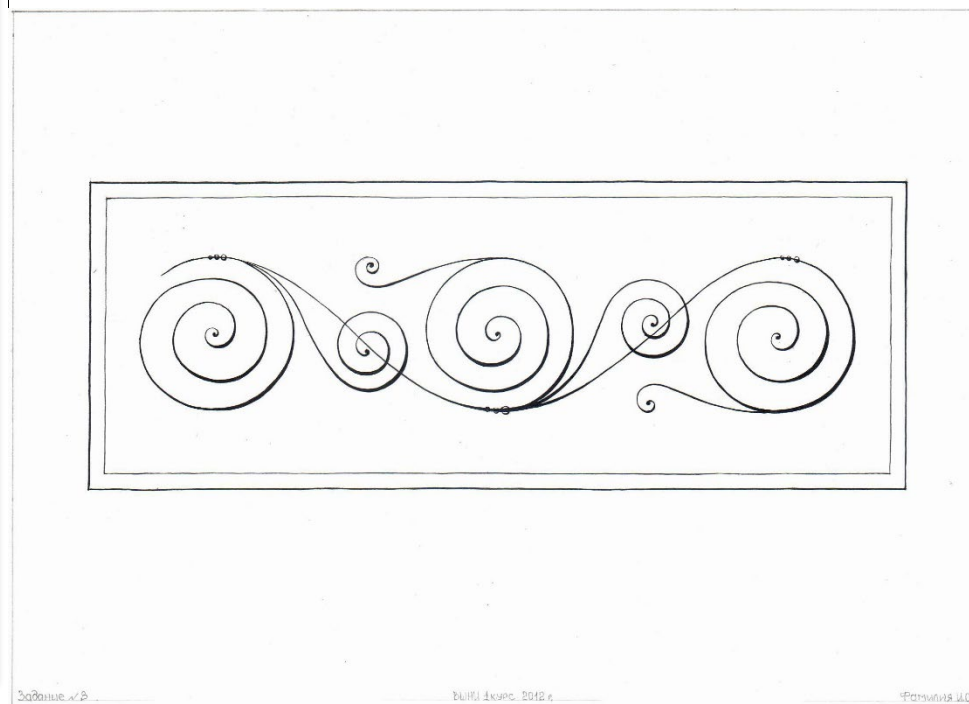
- Выполнение орнаментальных линий (прямая, ломаная, волнистая).



- Выполнение рисунка классического геометрического орнамента (меандр).



- Выполнение орнаментов из растительных мотивов различного масштаба с ярко выраженной ритмичностью.

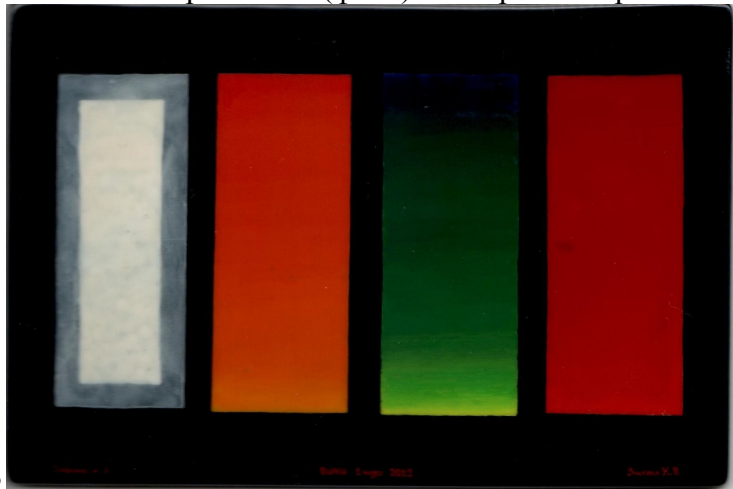


Раздел II. Основные приемы работы темперными красками и твореным металлом в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Тема II.2. Выполнение орнаментальных работ темперными красками и твореным металлом (золото, серебро).

Практические задания:

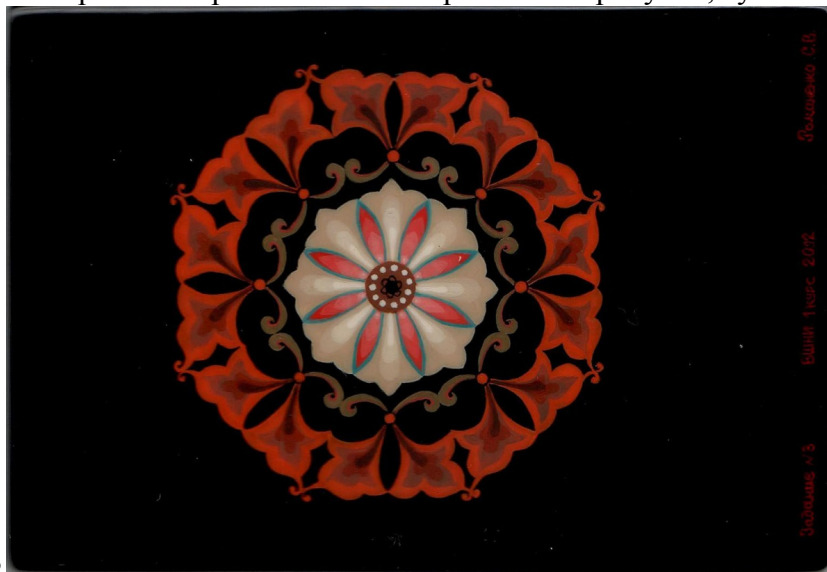
- Выполнение растяжки (фона) темперными красками с тональными переходами из темного в светлый.



- Копирование орнаментальной «розетки» в рисунке и темперными красками техникой «разделка».



- Копирование орнаментальной «розетки» в рисунке, туши и темперными красками техникой «разделка пробелами».



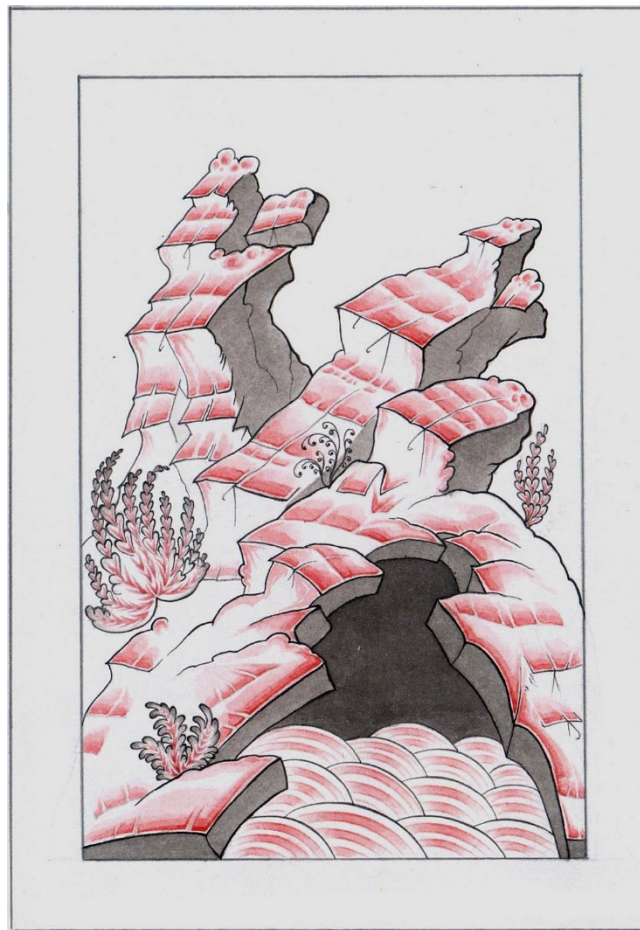
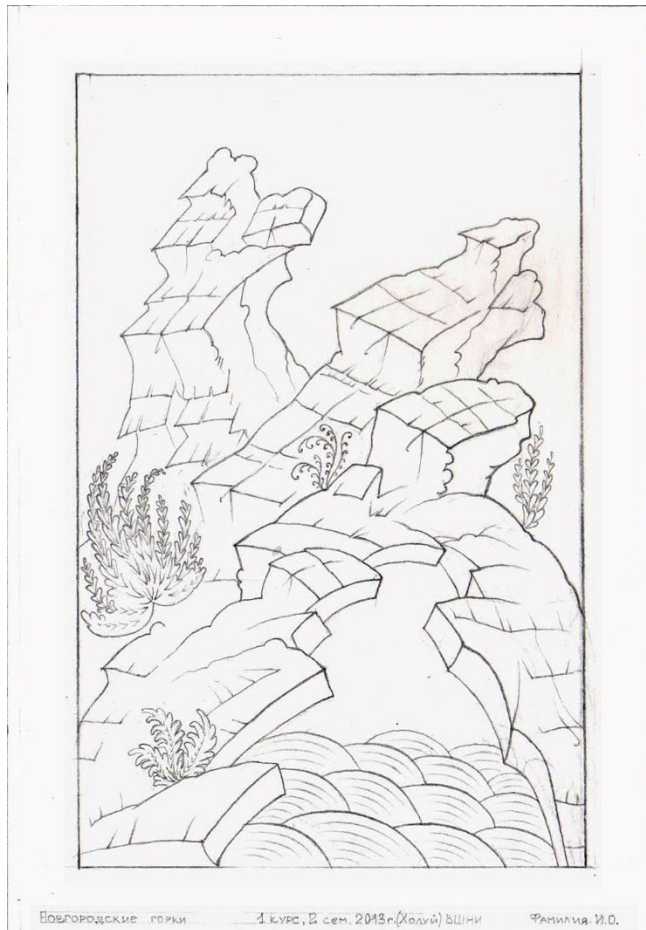
- Копирование орнаментальной розетки в рисунке и творенным металлом (сусальным золотом и серебром) с образца работ художников Холуйского искусства.



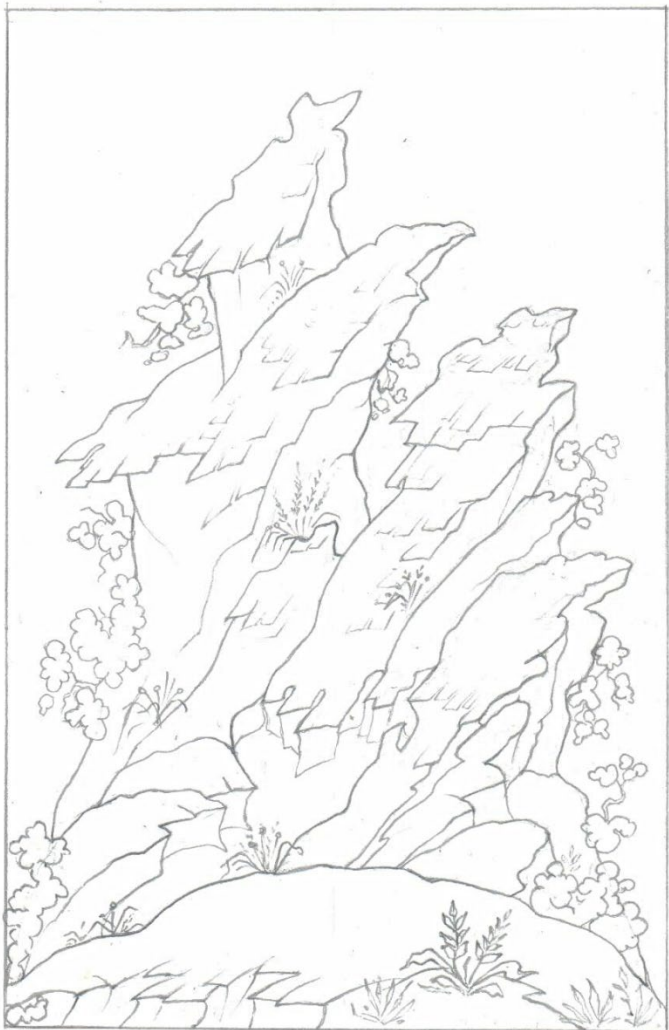
Тема II.4. Копирование «горки» в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.

Практические задания:

- Копирование горок в «Новгородском» стиле.



- Копирование горок в «Строгановском» стиле.



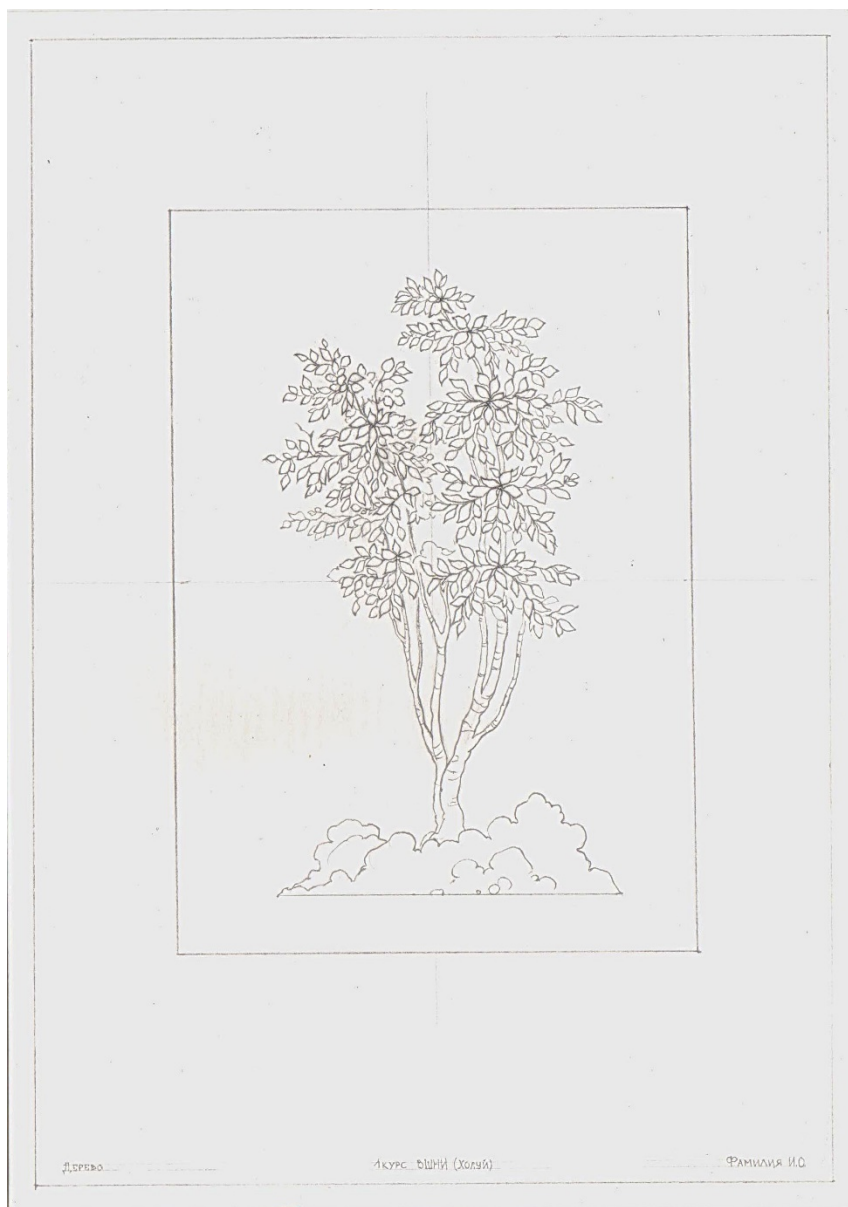
Тема II.5. Копирование деревьев в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи

Практические задания:

- Копирование хвойного дерева в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



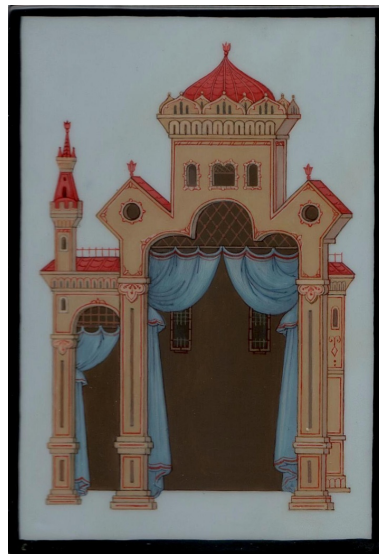
- Копирование лиственного дерева в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



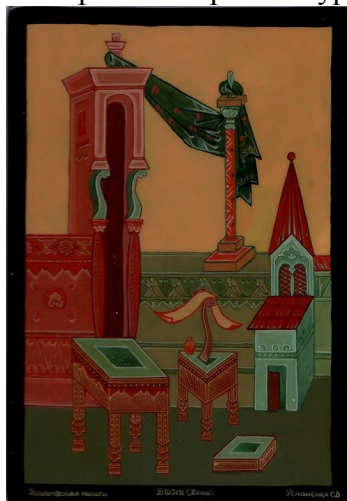
Тема II.6. Копирование архитектуры в «Новгородском» и «Строгановском» стилях иконописи.

Практические задания:

- Копирование архитектуры в «Строгановском» стиле.



- Копирование архитектуры в «Новгородском» стиле.



Тема II.7. Копирование коня в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконописи.

Практическое задание:

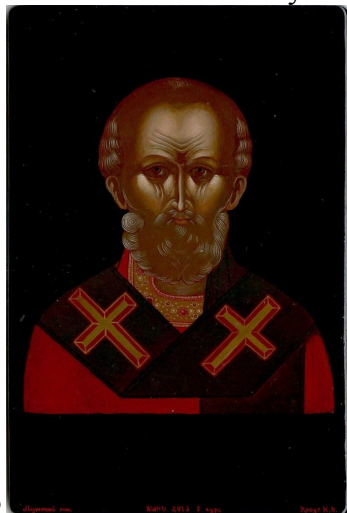
- Копирование коня.



Тема II.8. Копирование женской и мужской голов в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи на основе иконописи.

Практические задания:

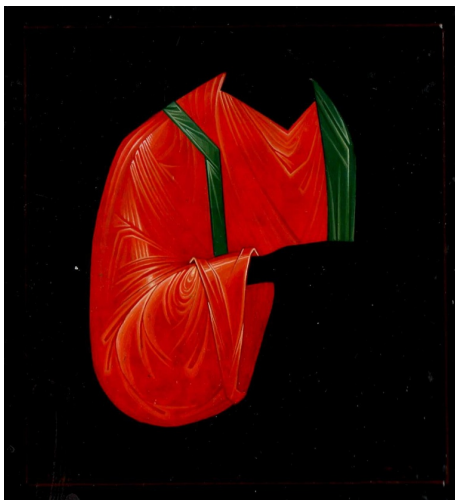
- Выполнить копию мужской головы с образца иконографической живописи.



- Выполнить копию женской головы с руками с образца на основе иконографической живописи.



- Выполнить копию драпировки.



Тема II.9. Написание фигур людей с проработкой деталей одежды в стиле иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Практические задания:

- Выполнить копию сидящей фигуры.



- Выполнить копию мужской фигуры в иконописном стиле.



- Выполнить копию женской фигуры в иконописном стиле.



Раздел III. Копирование работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи

Практические задания:

Тема III.1. Выполнение копии с не сложной композицией в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Тема III.2. Выполнение копии с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Тема III.3. Копирование работ в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Тема III.4. Выполнение копии клеймовой композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Раздел IV. Выполнение собственных творческих проектов

Практические задания:

Тема IV.1. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многофигурной композиции.



Тема IV.2. Выполнение в материале собственного творческого проекта сложной многоклеймовой композиции.

