



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Музейная и выставочная деятельность

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курсы: 3

Семестры: 5

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: д.п.н., доцент Л.М. Ванюшкина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2 Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 09.01.2017 г. № 10.

Дисциплина Музейная и выставочная деятельность относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 3 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История культуры и искусства, Теория и история традиционного прикладного искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История орнамента и шрифта, Музейная практика.

Дисциплина Музейная и выставочная деятельность обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.С.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
		ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления о специфике основных направлений музейно-выставочной деятельности в области традиционных народных художественных промыслов для обеспечения условий творческого развития личности студента.

Задачи:

- сформировать представления об особенностях содержания и эволюции музейного дела в России;
- познакомить с основными направлениями музейно-выставочной деятельности;
- дать представление о специфике музейной работы и видах работ в музее;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков разработки и реализации выставочных проектов в области традиционных народных художественных промыслов;
- сформировать навыки популяризации искусства посредством различных форм работы (экскурсионной деятельности).

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности формирования и развития музейного дела в конкретный исторический период;	- анализировать предпосылки формирования и развития музейного дела и выставочной деятельности;	- навыками критического анализа и интерпретации факторов формирования и развития музейного дела;
	ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основной круг исследователей и их вклад в становление музейного дела;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам музейного дела и выставочной деятельности;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам музейного дела и выставочной деятельности;
	ИДК.С.УК-1.3.	- основной круг	- осуществлять поиск	- опытом

	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности;	специальной литературы и научных источников по вопросам истории и специфике музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет;	критического оценивания найденной информации по вопросам музейно-выставочной деятельности;
	ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам музейно-выставочной деятельности;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам музейно-выставочной деятельности;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и современного состояния музейно-выставочной деятельности;
	ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.	- выявлять эффективность использования методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.	- опытом применения методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные подходы к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики культуры различных регионов;	- интерпретировать своеобразие подходов к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей подходов к реализации музейно-выставочной деятельности;
	ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при осуществлении музейно-выставочной деятельности в области искусства, различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику музейно-выставочной деятельности в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки специфики музейно-выставочной деятельности различных этносов, конфессий и др.;
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного прикладного искусства	- основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания;	- интерпретировать своеобразие отдельных этапов формирования и развития музейного дела, положения	- навыками интерпретации ключевых этапов развития музейно-выставочной деятельности,

	и применяет ее в профессиональной деятельности		исследований круга ведущих теоретиков, специфику основных музейных собраний;	специфики основных музейных собраний;
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики	<ul style="list-style-type: none"> - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области музейно-выставочной деятельности и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	5					
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72					
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		18	18					
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		18	18					
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36					
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет с оценкой					

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Музейная деятельность		32						
Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ
Тема 1.2. Классификация музеев. Социальные функции музеев	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ
Тема 1.3. История музейного дела в России и за рубежом	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ
Тема 1.4. Основные направления деятельности музеев.	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ, ЗО
Раздел 2. Выставочная деятельность		40						
Тема 2.1. История развития выставочной деятельности	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ
Тема 2.2. Правовые основы выставочной деятельности	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ
Тема 2.3. Международный аспект выставочной деятельности	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ
Тема 2.4. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ
Тема 2.5. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства	5	8	4	2	2		4	О, Д, ДЗ, ЗО
Итого часов		72	36				36	

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Музейная деятельность		32	5	
Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения (предметный, институциональный, культурологический, комплексный). Язык науки: определения «музееведение», «музейное дело», «музейная сеть», «музей», «музейные фонды», «музейное собрание», «музейная коллекция», «музейный предмет», Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Всемирное культурное, историческое и природное наследие и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO Работа с основными документами ЮНЕСКО, представленными на сайте http://www.unesco.org/new/ru/unesco/resources/ Определение понятий «всемирное культурное, историческое и природное наследие». Выявление примеров объектов всемирного культурного, исторического и природного наследия, находящихся на территории РФ. Анализ критериев экспертной оценки музейных предметов ЮНЕСКО. Выполнение творческого задания по подготовке презентации, демонстрирующей объекты всемирного культурного, исторического и природного наследия на территории РФ (с аргументированными предложениями по включению других памятников в список) (веб-квест).	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в Государственном Русском музее».	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.2. Классификация музеев. Социальные функции музеев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах (на примере конкретного музея). Выбор музея Определение его миссии, основных направлений работы Ретроспективный анализ деятельности музея Выявление специфики современной работы музея Анализ роли музея в культурной жизни региона, страны, мира Подготовка материала в форме презентации по конкретному музею (по выбору студента) с последующим участием в семинаре-дискуссии.	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к семинару-дискуссии. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в Государственном Эрмитаже».	2	5	
Тема 1.3. История музейного дела в России и за рубежом	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей». Становление современного феномена музея и музейного дела. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий.	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в. Использование технических новшеств в различных областях музейной работы. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Первые музейные собрания произведений народного искусства в России: история, концепции, отбор экспонатов и т.д. Роль меценатов в сохранении произведений ТПИ. Анализ наиболее значимых собраний произведений ТПИ в XIX в. Коллекция произведений традиционного прикладного искусства... (подбор визуального материала с последующим оформлением в презентацию для участия в семинаре-дискуссии).	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных научных исследованиях».	2	5	
Тема 1.4. Основные направления деятельности музеев	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев. История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. Новые типы и профильные группы музеев. Профильные группы, впервые появившиеся именно в России. Участие во Всемирных выставках. Первые попытки объединения музейной общественности	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>на национальном уровне. История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения. Становление советской политики в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Управление музейным делом в РСФСР и СССР. Подготовка кадров для музейного дела. Музейные съезды и их роль в развитии музейного дела. История советского (российского) отделения ICOM. Итоги развития музейного дела за годы Советской власти. История музейного дела в Российской Федерации 1991-2004 гг. Развитие и современное состояние отечественного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Появление частных музеев. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. Управление музейным делом в Российской Федерации. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы.</p> <p>Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительно-учетной (фондовой) работы. Документирование: понятие и формы реализации. Тезаврирование и его значение в исследовании музейных предметов и коллекций. Музейная коммуникация: понятие и направления осуществления в музейной деятельности. Комплексность профессиональных задач в музейной сфере.</p> <p>Научно-исследовательская работа музеев</p> <p>Типы и направления научных исследований в музее. Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея (с использованием музейных предметов). Атрибуция: понятие, задачи, методы. Определители и их использование при атрибуции. Планирование научно-исследовательской работы в музее. Представление результатов научных исследований музея: основные формы. Музейные издания. Музейная педагогика и социология. Музейный менеджмент и фандрейзинг. Научные исследования и практическая работа в этих областях музейной деятельности.</p> <p>Хранительно-учетная (фондовая) работа</p> <p>Комплектование фондов. Основные этапы комплектования. Научные исследования и их роль в процессе комплектования фондов. Способы (виды комплектования). Формы комплектования фондов музея. Концепция музейной работы и План комплектования как основа деятельности по комплектованию фондов. Фондовая документация. Учет музейных фондов. Требования</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>законодательства РФ к учету фондов, основные инструкции и нормативные документы по учету и хранению. Учетная документация. Основные подразделения музейных фондов. Научно-вспомогательные материалы и особенности их учета. Учет музейных предметов и коллекций. Каталогизация в музее, виды музейных каталогов и их функции. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Внемузейные выдачи и их оформление. Экспонент. Сверка фондов. Хранение музейных фондов. Понятия режима и системы хранения. Режим хранения музейных предметов: составляющие режима хранения, виды режимов, нормы: отечественная и зарубежная практика, технические средства для соблюдения режима хранения. Система хранения. Группы предметов в системе хранения. Правила хранения предметов в фондах. Правила хранения и упаковки предметов для перемещения. Консервация и реставрация. Различие в понимании реставрации и консервации в отечественной и зарубежных школах музееведения. Типы реставраций: эстетическая, коммерческая, научная реставрация. Принципы научной реставрации. Законодательство РФ, регулирующие вопросы реставрационных работ, аттестация реставраторов. Отечественные методические реставрационные центры. Международные организации в области реставрации памятников истории и культуры. Методы научной реставрации. Требования к музейным зданиям и помещениям. Основные типы проектов (функциональных грифов) музейных зданий в архитектуре XX в. Экспозиционная работа</p> <p>Понятие и теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Экспозиционные комплексы и их классификация. Экспозиционер. Экспонат, экспозиционный материал: отличия в понимании терминов в практике отечественного и зарубежного музееведения. Методы создания экспозиций: систематический, ландшафтный, ансамблевый, тематический, инсталляция и др. Виртуальные экспозиции. Научно-вспомогательные средства в экспозиции, экспозиционное оборудование и его виды. Технические посредники в экспозиции. Научное проектирование музейной экспозиции: основные этапы, документация (общая (научная) концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, сценарий (либретто)). Художественное проектирование экспозиции. Виды проектов (генеральный, эскизный). Цвет и свет в экспозиции: основные правила применения. Раскладка. Монтажные листы. Монтаж экспозиции. Представление экспозиции – вернисаж.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев</p> <p>Музейная коммуникация. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсанта, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы. Иные виды культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция (лекторий), консультация, кружок, студия, клуб, игра, викторина, олимпиада, музейный праздник, мастер-класс, презентация.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p><i>Экспозиционная работа музеев</i></p> <p>Разработка проекта экспозиции произведений конкретного вида ТПИ (по выбору студента).</p> <p>Определение вида ТПИ;</p> <p>Разработка концепции экспозиции;</p> <p>Отбор экспонатов;</p> <p>Выбор помещения для экспозиции;</p> <p>Составление плана экспозиции;</p> <p>Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п.</p> <p>Выполнение творческого задания: «Экспозиция традиционного прикладного искусства в музее...»</p> <p><i>Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев</i></p> <p>Разработка проекта экскурсии по экспозиции произведений традиционного прикладного искусства.</p> <p>Определение музейной экспозиции;</p> <p>Определение целевой аудитории, продолжительности экскурсии;</p> <p>Формулировка цели и задач экскурсии;</p> <p>Определение основных объектов экскурсии;</p> <p>Разработка маршрута экскурсии;</p> <p>Составление текста экскурсии.</p> <p>Выполнение творческого задания: «Экскурсия по экспозиции традиционного прикладного искусства в музее...»</p>	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к экскурсии. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных художественных изданиях».	2	5	
Раздел 2. Выставочная деятельность		40	5	
Тема 2.1. История развития выставочной деятельности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.
	История появления и становления ярмарок в России. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Всемирные выставки: история, концепции, отбор экспонатов и т.д. Роль Всемирных выставок в развитии основных видов искусства Анализ наиболее значимых Всемирных выставок Традиционное прикладное искусство на Всемирных выставках Всемирная выставка в Париже 1937 г.: триумф отечественного традиционного прикладного искусства (подбор визуального материала с последующим оформлением в презентацию для участия в проблемном семинаре).	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару.	2	5	
Тема 2.2. Правовые основы выставочной деятельности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Регулирование выставочной деятельности российским законодательством. Права и обязанности организаторов выставки, арендодателей выставочной площади, экспонентов, потребителей выставочного продукта.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Правовые основы выставочной деятельности Анализ основных законодательных документов, регулирующих музейно-выставочную деятельность в РФ (составление аннотации каждого из документов).	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.3. Международный аспект выставочной деятельности	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3.
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару-дискуссии.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	
	Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности. Международные выставочные организации, площадки.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Международные выставочные организации, площадки (подбор источников и их краткое тезисное изложение). Анализ современного состояния международной выставочной деятельности. Определение основных направлений деятельности современных выставочных площадок. Роль международной выставочной деятельности в сохранении и развитии традиций отечественного прикладного искусства (подготовка материала для участия в семинаре).	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	
	Планирование организационного процесса. Формы участия в выставке. Выбор экспонатов и выставочной программы. Регистрация и оформление участия в выставке. Выставочная стадия. Последующая обработка данных.	2	5	
Тема 2.4. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Практическое занятие №1. Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинару. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в пространстве современного мегаполиса».	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	литературы по теме; подготовка к семинару-дискуссии.			
Тема 2.5. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Выставочные мероприятия в области традиционного прикладного искусства. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области традиционного прикладного искусства. Роль выставочной деятельности в развитии центров традиционного прикладного искусства России.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	Практическое занятие №1. Выставочные мероприятия в области традиционного прикладного искусства. Разработка проекта выставки произведений конкретного вида традиционного прикладного искусства (по выбору студента). Определение вида традиционного прикладного искусства; Разработка концепции выставки; Отбор экспонатов; Выбор помещения для выставки; Составление плана выставки; Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п. Выполнение творческого задания: «Выставка традиционного прикладного искусства в музее...»	2	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к презентации проекта выставки.	2	5	
Зачет с оценкой	Примерные вопросы к зачету 1. Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения. 2. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO. 3. Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея. 4. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах.	2	5	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев.</p> <p>5. Периодизация развития музейного дела в мире.</p> <p>6. Становление современного феномена музея и музейного дела.</p> <p>7. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода.</p> <p>8. Первые публичные музеи в Европе. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий.</p> <p>9. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев.</p> <p>10. Всемирные выставки.</p> <p>11. Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в.</p> <p>12. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников.</p> <p>13. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.</p> <p>14. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I.</p> <p>15. История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы.</p> <p>16. История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения.</p> <p>17. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. История советского (российского) отделения ICOM.</p> <p>18. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев.</p> <p>19. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы.</p> <p>20. Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея.</p> <p>21. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы.</p> <p>22. Научно-исследовательская работа музеев.</p> <p>23. Хранительско-учетная (фондовая) работа.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	24. Экспозиционная работа. 25. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. 26. История появления и становления ярмарок в России. 27. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России. 28. Регулирование выставочной деятельности российским законодательством. 29. Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности. Международные выставочные организации, площадки. 30. Выставочные мероприятия в области ТПИ. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области ТПИ. Роль выставочной деятельности в развитии центров ТПИ России.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Левочкина, Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н. А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 121 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 90-94. – ISBN 978-5-4475-9016-1. – DOI 10.23681/457613. – Текст : электронный.
2. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В. Г. Петелин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684721> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина.- Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 247с.

Дополнительная литература

1. Добрина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие / Н.А. Добрина. – Москва: Флинта, 2013. – 288 с.
2. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – Москва: Искусство, 1984-1989.
3. Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности / Л.Г. Федорова. – Томск, 2014. – 24 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, 2004. 14 экз.
5. Александров Ю. Н.: экскурсия как искусство : [16+] / сост. А. Ю. Александрова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601691> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1790-4. – DOI 10.23681/601691. – Текст : электронный.
6. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 90-92. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный.
7. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный.
8. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский [и др.] ; ред. Л. Е. Стровский. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684546> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00821-X. – Текст :

электронный.

9. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 155-166. – Текст : электронный.

Список авторских методических разработок:

Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: Монография / Общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 118 с.

Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 112-115. – ISBN 978-5-906697-19-6. – Текст : электронный

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признаёт право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нём; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, её содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, её основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или

присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

Образовательное путешествие (практическая работа) – исследования в музейном и городском пространстве (Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Российском Этнографическом музее). В начале образовательного путешествия сформулирована проблема, которую необходимо осмыслить в ходе самостоятельной работы. Алгоритм исследования задает маршрутный лист с обозначением этапов и последовательности деятельности. Некоторые образовательные путешествия предполагают выполнение творческих заданий. По итогам каждого выполненного образовательного путешествия проводится семинар-дискуссия, в процессе которого происходит обсуждение и анализ полученных результатов.

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

семинар-конференция – студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей,

сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;

- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии,

использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Музейная деятельность			
Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина	Лекция/ Практическое занятие	Вводная, информационная/ Дискуссия, веб-квест	4
Тема 1.2. Классификация музеев. Социальные функции музеев	Лекция/ Практическое занятие	Информационная/дискуссия, образовательное путешествие	4
Тема 1.3. История музейного дела в России и за рубежом	Лекция/ Практическое занятие	Информационная/дискуссия, образовательное путешествие	4
Тема 1.4. Основные направления деятельности музеев.	Лекция/ Практическое занятие	Информационная/дискуссия, Творческое задание, образовательное путешествие	4
Раздел 2. Выставочная деятельность			
Тема 2.1. История развития выставочной деятельности	Лекция/ Практическое занятие	Информационная/дискуссия, проблемный семинар	4
Тема 2.2. Правовые основы выставочной деятельности	Лекция/ Практическое занятие	Информационная/дискуссия	4
Тема 2.3. Международный аспект выставочной деятельности	Лекция/ Практическое занятие	Информационная/дискуссия	4
Тема 2.4. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	Лекция/ Практическое занятие	Информационная/образовательное путешествие	4
Тема 2.5. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства	Лекция/ Практическое занятие	Информационная, итоговая/дискуссия, творческое задание	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов.	<p align="center">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов</p>
	ИДК.С.УК-1.2.		
	ИДК.С.УК-1.3.		
	ИДК.С.УК-1.4.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. </p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки планов-конспектов лекций</p> <p> 86-100 баллов Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий. </p> <p> 71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда. </p> <p> 41-70 баллов Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной </p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			<p>дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. 0-40 баллов Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>
	ИДК.С.УК-1.5.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.	<p>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
УК-5	ИДК.С.УК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	Критерии оценки ответов в рамках опроса 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.
	ИДК.С.УК-5.3.		Критерии оценки ответов в рамках дискуссии 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	Критерии оценки ответов в рамках опроса
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.</p>	<p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			<p>художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов</p> <p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива). Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

При необходимости устанавливаются критерии оценки устного ответа на вопросы зачета; в рамках дискуссии, планов-конспектов и т.п.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень примерных тем докладов, образовательные путешествия.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Музейная деятельность					
1. Музееведение как научная дисциплина	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	Знать: - основные закономерности формирования и развития музейного дела в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в становление музейного дела; - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - основные этапы формирования и развития	Лекция аудиторная и в формате онлайн: вводная, информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Ведение конспекта Вопросы к зачету	- пороговый 0-40 не знает - основные закономерности формирования и развития музейного дела в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в становление музейного дела; - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - основные этапы

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 			<p>формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности формирования и развития музейного дела в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в становление музейного дела; - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>собрания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития музейного дела и выставочной деятельности; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам музейного дела и выставочной деятельности; - осуществлять поиск специальной литературы и научных источников по вопросам истории и специфике музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет; - интерпретировать своеобразие отдельных этапов 	Семинар-дискуссия, веб-квест	<p>Участие в дискуссии</p> <p>Качество подбора материала в веб-квесте</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития музейного дела и выставочной деятельности; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам музейного дела и выставочной деятельности; - осуществлять поиск специальной литературы и научных источников по вопросам истории и специфике музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет; - интерпретировать своеобразие отдельных этапов формирования и развития

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>формирования и развития музейного дела, положения исследований круга ведущих теоретиков, специфику основных музейных собраний;</p> <p>- систематизировать знания в области музейно-выставочной деятельности и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>- определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>			<p>музейного дела, положения исследований круга ведущих теоретиков, специфику основных музейных собраний;</p> <p>- систематизировать знания в области музейно-выставочной деятельности и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>- определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе;</p> <p>- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками критического анализа и интерпретации факторов формирования и развития музейного дела;</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам музейного дела и выставочной</p>			<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками критического анализа и интерпретации факторов формирования и развития музейного дела;</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам музейно-выставочной деятельности; - навыками интерпретации ключевых этапов развития музейно-выставочной деятельности, специфики основных музейных собраний; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций. 			<p>музейного дела и выставочной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам музейно-выставочной деятельности; - навыками интерпретации ключевых этапов развития музейно-выставочной деятельности, специфики основных музейных собраний; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.
2. Классификация музеев. Социальные функции музеев	ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания; - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно- 	Лекция аудиторная и в формате онлайн: информационная	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания; - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.			церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. - стандартный 41-70 знает - основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания; - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.
		Уметь: - интерпретировать своеобразие отдельных этапов формирования и развития музейного дела, положения исследований круга ведущих теоретиков, специфику			- продвинутый 71-85 умеет - интерпретировать своеобразие отдельных этапов формирования и развития музейного дела, положения исследований круга ведущих

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		основных музейных собраний; - систематизировать знания в области музейно-выставочной деятельности и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.			теоретиков, специфику основных музейных собраний; - систематизировать знания в области музейно-выставочной деятельности и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.
		Владеть: - навыками интерпретации ключевых этапов развития музейно-выставочной деятельности, специфики основных музейных собраний; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников;		Опрос Вопросы к зачету Образовательное путешествие	- высокий 86-100 Владеет: - навыками интерпретации ключевых этапов развития музейно-выставочной деятельности, специфики основных музейных собраний; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.			памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.
3. История музейного дела в России и за рубежом	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.	Знать: - основные закономерности формирования и развития музейного дела в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в становление музейного дела; - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам музейно-выставочной деятельности; -- основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания.	Лекция аудиторная и в формате онлайн: информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Ведение конспекта Вопросы к зачету	- пороговый 0-40 не знает - основные закономерности формирования и развития музейного дела в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в становление музейного дела; - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам музейно-выставочной деятельности; -- основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания. - стандартный 41-70 Знает - основные закономерности формирования и развития

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					музейного дела в конкретный исторический период; - основной круг исследователей и их вклад в становление музейного дела; - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам музейно-выставочной деятельности; -- основные этапы формирования и развития музейного дела, круг ведущих теоретиков, основные музейные собрания.
		Уметь: - анализировать предпосылки формирования и развития музейного дела и выставочной деятельности; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам музейного дела и выставочной деятельности; - осуществлять поиск специальной литературы и	Семинар-дискуссия	Участие в дискуссии Опрос	- продвинутый 71-85 умеет - анализировать предпосылки формирования и развития музейного дела и выставочной деятельности; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам музейного дела и выставочной деятельности; - осуществлять поиск специальной литературы и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>научных источников по вопросам истории и специфике музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам музейно-выставочной деятельности; - интерпретировать своеобразие отдельных этапов формирования и развития музейного дела, положения исследований круга ведущих теоретиков, специфику основных музейных собраний. 			<p>научных источников по вопросам истории и специфике музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам музейно-выставочной деятельности; - интерпретировать своеобразие отдельных этапов формирования и развития музейного дела, положения исследований круга ведущих теоретиков, специфику основных музейных собраний.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа и интерпретации факторов формирования и развития музейного дела; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам музейного дела и выставочной деятельности; - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам музейно-выставочной деятельности; 	Индивидуальная работа студента	<p>Опрос</p> <p>Вопросы к зачету</p> <p>Образовательное путешествие</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа и интерпретации факторов формирования и развития музейного дела; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам музейного дела и выставочной деятельности; - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам музейно-выставочной деятельности;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и современного состояния музейно-выставочной деятельности; - навыками интерпретации ключевых этапов развития музейно-выставочной деятельности, специфики основных музейных собраний. 			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и современного состояния музейно-выставочной деятельности; - навыками интерпретации ключевых этапов развития музейно-выставочной деятельности, специфики основных музейных собраний.
4. Основные направления деятельности музеев	УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов. - различные подходы к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики культуры различных регионов; - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной 	Лекция аудиторная и в формате онлайн: информационная	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов. - различные подходы к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики культуры различных регионов; - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.			искусства, музейного дела и охраны памятников. - стандартный 41-70 знает - методы организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов. - различные подходы к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики культуры различных регионов; - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.
		Уметь: - систематизировать знания в области музейно-выставочной деятельности и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-	Семинар-дискуссия	Участие в дискуссии Опрос Проект экскурсии	- продвинутый 71-85 Умеет - систематизировать знания в области музейно-выставочной деятельности и применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>методического обеспечения культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. - выявлять эффективность использования методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов. - интерпретировать своеобразие подходов к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; 			<p>методического обеспечения культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. - выявлять эффективность использования методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов. - интерпретировать своеобразие подходов к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно- 	Индивидуальная работа студента	<p>Опрос</p> <p>Вопросы к зачету</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации содержания и ключевых

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций; - опытом применения методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей подходов к реализации музейно-выставочной деятельности.		Проект экскурсии Образовательное путешествие	положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций; - опытом применения методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей подходов к реализации музейно-выставочной деятельности.
Раздел 2. Выставочная деятельность					
5. История развития выставочной деятельности	УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.	Знать: - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам музейно-выставочной деятельности;	Лекция аудиторная и в формате онлайн: информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Ведение конспекта Вопросы к зачету	- пороговый 0-40 не знает - основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам музейно-выставочной

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- методы организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.			<p>деятельности;</p> <p>- методы организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>знает</p> <p>- основной круг научных источников по вопросам истории музейного дела и специфике выставочной деятельности;</p> <p>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников по вопросам музейно-выставочной деятельности;</p> <p>- методы организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных источников по вопросам истории и специфике музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <p>- аргументировано излагать</p>	Семинар-дискуссия	<p>Участие в дискуссии</p> <p>Опрос</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных источников по вопросам истории и специфике музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <p>- аргументировано излагать</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам музейно-выставочной деятельности; - выявлять эффективность использования методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.			собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам музейно-выставочной деятельности; - выявлять эффективность использования методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.
		Владеть: - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам музейно-выставочной деятельности; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и современного состояния музейно-выставочной деятельности; - опытом применения методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.	Индивидуальная работа студента	Опрос Вопросы к зачету	- высокий 86-100 Владеет: - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам музейно-выставочной деятельности; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам истории и современного состояния музейно-выставочной деятельности; - опытом применения методов организации музейно-выставочной деятельности в области популяризации традиционных художественных промыслов.
6. Правовые основы выставочной деятельности	ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	Знать: - механизмы формирования культуры личности;	Лекция аудиторная и в формате онлайн: информационная	Перечень примерных вопросов для	- пороговый 0-40 не знает - механизмы формирования

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 		<p>опроса</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Вопросы к зачету</p>	<p>культуры личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. <p>- стандартный 41-70</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы формирования культуры личности; - ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной 	Семинар-дискуссия	<p>Участие в дискуссии</p> <p>Опрос</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.			государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.
		Владеть: - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.	Индивидуальная работа студента	Опрос Вопросы к зачету	- высокий 86-100 Владеет: - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.
7. Международный аспект выставочной деятельности 8. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий 9. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства	УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3.	Знать: - различные подходы к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики культуры различных регионов; - принципы научной этики при осуществлении музейно-выставочной деятельности в области искусства различных этносов, конфессий и др.	Лекция аудиторная и в формате онлайн: информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Ведение конспекта Вопросы к зачету	- пороговый 0-40 не знает - различные подходы к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики культуры различных регионов; - принципы научной этики при осуществлении музейно-выставочной деятельности в области искусства различных этносов, конфессий и др. - стандартный 41-70 знает - различные подходы к реализации музейно-выставочной деятельности в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					контексте специфики культуры различных регионов; - принципы научной этики при осуществлении музейно-выставочной деятельности в области искусства различных этносов, конфессий и др.
		Уметь: - интерпретировать своеобразие подходов к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику музейно-выставочной деятельности в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	Семинар-дискуссия	Участие в дискуссии Опрос	- продвинутый 71-85 умеет - интерпретировать своеобразие подходов к реализации музейно-выставочной деятельности в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику музейно-выставочной деятельности в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов.
		Владеть: - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей подходов к реализации музейно-выставочной деятельности; - навыками объективной оценки специфики музейно-выставочной деятельности различных этносов, конфессий	Индивидуальная работа студента	Опрос Вопросы к зачету Образовательное путешествие	- высокий 86-100 Владеет: - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей подходов к реализации музейно-выставочной деятельности; - навыками объективной оценки специфики музейно-выставочной деятельности

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		и др.			различных этносов, конфессий и др.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

1. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в Государственном Русском музее»

Тема путешествия: анализ принципов экспонирования произведений традиционного прикладного искусства.

Вопрос/проблема: каким образом на экспозиции представлен мир традиционного прикладного искусства России?

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с поиском материалов, способных дать представление о принципах формирования коллекции и организации экспозиций.

2. Экскурсия/самостоятельная работа на экспозиции музея помогает выяснить, в чем специфика представления различных видов традиционного прикладного искусства на экспозиции Русского музея.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в музее. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист. Отдел народного искусства Государственного Русского музея (ранее – Отдел народных художественных ремесел), занимающийся хранением и изучением произведений традиционного прикладного искусства, был создан в 1937 г. по инициативе искусствоведа и археолога Л.А. Динцеса на основе бывших коллекций Петербургского Кустарного музея, музея Школы народного искусства, музея Училища А.Л. Штиглица и Общества поощрения художников. Благодаря экспедициям в районы Вологодской, Ярославской, Владимирской, Рязанской, Орловской, Калужской, Тамбовской областей, осуществленным под руководство искусствоведа В.А. Фалеевой, собрание пополнилось множеством ценнейших произведений традиционного прикладного искусства прошлых веков и современных мастеров.

С 1962 г. и по настоящий момент заведующей Отделом народного искусства является искусствовед И.Я. Богуславская. Под ее руководством началось формирование экспозиции произведений традиционного прикладного искусства, открытой в середине XX века в залах флигеля Росси.

Попробуйте на основе анализа экспозиции (тематического содержания залов, представленных предметов, информационных материалов и т.д.) выявить *принципы экспонирования произведений традиционного прикладного искусства*.

1. Воспользуйтесь планом Русского музея, который вы можете получить в окне информации в вестибюле музея (корпус Бенуа), и найдите на нем экспозицию народного искусства (флигель Росси).

2. Пройдите по экспозиции— сколько залов она включает? Какое общее впечатление производит? Какие виды традиционного прикладного искусства на ней представлены?

3. Произведения каких исторических периодов представлены в первых залах? В последних? Проанализируйте, какой основной принцип положен в основу организации экспозиции. Каким образом он способствует формированию целостного представления о развитии традиционного прикладного искусства? Свое мнение аргументируйте.

4. Проанализируйте подбор и экспонирование произведений в каждом зале. В какие группы и по каким признакам организаторы объединили предметы традиционного прикладного искусства? Какие объекты, на ваш взгляд, являются ключевыми, формирующими пространство каждого зала? Назовите их и обоснуйте свое мнение.

5. Кажется ли вам удачной организация экспозиции? Достаточно ли полно представляет она историю бытования конкретных видов традиционного прикладного искусства? Возможно, вы бы предложили свой вариант формирования и наполнения залов и витрин? Аргументируйте свою позицию.

6. Составьте схематичный план экспозиции с указанием основных видов традиционного прикладного искусства и временных периодов, представленных в каждом зале. Его вы сможете использовать в дальнейшей работе при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства.

7. Выберите один из видов традиционного прикладного искусства, близкий вам, и найдите 3-5 экспонатов. Рассмотрите их внимательно. Из чего они изготовлены? Какую утилитарную функцию выполняли? Что удивительного в этих вещах? Каковы особенности их декоративного оформления? Какие специфические художественные черты позволяют анализировать их как «подлинные произведения» искусства? Существуют ли сегодня вокруг нас подобные предметы и выполняют ли они те же функции?

8. Создайте «коллекцию» из отобранных вами вещей и предметов —сделайте их зарисовки и поместите их в рамку ниже. Зафиксируйте интересные факты, связанные с произведениями, которые вам удалось обнаружить в процессе музейного посещения или самостоятельной поисковой работы.

9. Фольклорные произведения часто становились источниками художественных образов для произведений традиционного прикладного искусства. Найдите экспонат, созданный, как вы полагаете, по мотивам произведения фольклора. Попытайтесь определить, какая именно песня, сказка, былина, побасенка послужила импульсом для его создания. Помните ли вы сюжет, основных персонажей фольклорного первоисточника? Как вы себе их представляете? Какие ощущения они у вас вызывают?

10. Внимательно рассмотрите выбранный предмет. Какой вид традиционного прикладного искусства он представляет? Какие эмоции порождают у вас это изделие? Совпадают ли впечатления от образов героев, созданных художником, с теми ощущениями, которые возникли у вас при знакомстве с фольклорным произведением?

11. Как художник раскрывает образ персонажа? Какие средства для этого использует? Можете ли вы согласиться с подобной

интерпретацией фольклорных героев мастером? Аргументируйте свое мнение.

2. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в Государственном Эрмитаже»

Тема путешествия: анализ принципов экспонирования произведений традиционного прикладного искусства.

Вопрос/проблема: каким образом произведения традиционного прикладного искусства представлены на экспозиции истории русской культуры?

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с поиском материалов, способных дать представление о принципах формирования коллекции и организации экспозиции.

2. Экскурсия/самостоятельная работа на экспозиции музея помогает выяснить, в чем специфика представления произведений традиционного прикладного искусства на экспозиции истории русской культуры.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в музее. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист. Отдел истории русской культуры основан в апреле 1941 года, но окончательно сформировался после Великой Отечественной войны. В составе отдела два сектора: изобразительного искусства и прикладного искусства. Фонды насчитывают более 300 000 музейных предметов. В настоящее время истории русской культуры в Государственном Эрмитаже посвящены две экспозиции: «Культура и искусство России первой половины XVIII в.» и «Культура и искусство России второй половины XVIII в.».

Попробуйте на основе анализа экспозиции (тематического содержания залов, представленных предметов, информационных материалов и т.д.) выявить *принципы экспонирования произведений традиционного прикладного искусства* в Государственном Эрмитаже.

1. Воспользуйтесь планом Государственного Эрмитажа, который вы можете получить на стойке информации в вестибюле музея, и найдите на нем экспозиции «Культура и искусство России первой и второй половины XVIII в.» (Главный музейный комплекс, Зимний дворец, II этаж, залы 157-167; 168- 174 соответственно).

2. Пройдите по экспозиции – какое впечатление она производит? Произведения каких видов традиционного прикладного искусства представлены?

3. Проанализируйте, какой основной принцип положен в основу экспозиции. Являются ли произведения традиционного прикладного искусства смысловыми доминантами для выстраивания его образа или они лишь помогают транслировать другую, общую идею? Свое мнение аргументируйте.

4. Сравните принципы организации экспонирования произведений традиционного прикладного искусства в Государственном Русском музее и Государственном Эрмитаже. Какие различия вы смогли выявить? Как вы полагаете, чем они обусловлены? Как связаны со спецификой музеев? Обоснуйте свою позицию.

5. Выберите наиболее интересные, на ваш взгляд, произведения традиционного прикладного искусства, представленные на экспозиции. Рассмотрите их внимательно. Из чего они изготовлены? Какую утилитарную функцию выполняли? Что удивительного в этих вещах? Каковы особенности их декоративного оформления? Какие специфические художественные черты позволяют анализировать их как «подлинные произведения» искусства? Существуют ли сегодня вокруг нас подобные предметы и выполняют ли они те же функции?

6. Создайте «коллекцию» из отобранных вами вещей и предметов –сделайте их зарисовки и поместите их в рамку ниже. Зафиксируйте интересные факты, связанные с произведениями, которые вам удалось обнаружить в процессе музейного посещения или самостоятельной поисковой работы.

7. Попробуйте себя в роли экскурсовода и составьте примерный проект экскурсии, позволяющей познакомиться с произведениями традиционного прикладного искусства в собрании Государственного Эрмитажа. Сформулируйте тему экскурсии, выберите ключевые экспонаты вашего рассказа (для этого вы можете использовать материалы заданий № 5-6), разработайте маршрут передвижения группы, отметьте основные аспекты, на которых вы остановите внимание.

2. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных научных исследованиях»

Тема путешествия: знакомство с научными исследованиями, посвященными изучению истории и анализу стилистических особенностей произведений традиционного прикладного искусства.

Вопрос/проблема: анализ современного уровня научных исследований в области традиционного прикладного искусства.

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с оформлением документов для посещения Российской национальной библиотеки (для регистрации в библиотеке, оформления читательского билета вам потребуется паспорт и студенческий билет).

2. Самостоятельная работа в Новом здании Российской Национальной библиотеки.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в библиотеке. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист

История Российской национальной библиотеки насчитывает более 200 лет от момента ее основания (торжественное открытие Публичной библиотеки состоялось в январе 1814 г. в здании, возведенном на углу Невского пр. и Садовой ул.). В настоящее время фонд библиотеки насчитывает 36 млн. единиц хранения; самые старые издания – Лаврентьевская летопись и Остромирово Евангелие (XI в.). С историей, отделами и основными направлениями деятельности библиотеки вам предстоит познакомиться во время образовательного путешествия.

1. Начните работу с осмотра Нового здания Российской национальной библиотеки (Московский пр., д. 165 корп. 2, ст.м. Парк Победы). Обойдите его и обратите внимание на особенности его планировки, архитектуры. Каким образом сама конструкция здания связана с его основными функциями? В чем это проявляется? Свое мнение аргументируйте.

2. Главный вход в библиотеку оформлен скульптурами, выполненными А.А. Мурзиным по моделям Б.А. Свинина. Внимательно рассмотрите их. Как вы полагаете, что они собой олицетворяют? Как скульптурное убранство раскрывает основную идею здания? Свой ответ поясните.

3. Зайдите в библиотеку. На первом этаже, перед контролем, находятся электронные информационные киоски. Поработайте с ними, и ответьте на вопросы: какие отделы есть в РНБ и в чем их специфика? Какие читальные залы находятся в Новом здании библиотеки? Какие дополнительные возможности предоставляет библиотека? В случае необходимости, дополните сведения информацией с официального сайта библиотеки (<http://www.nlr.ru>).

4. Осмотрите внутреннее пространство библиотеки. Сформулируйте впечатление, которое оно произвело на вас. Внимательно

рассмотрите мозаичные панно с изречениями, оформляющие интерьер на разных этажах. Прокомментируйте некоторые из них. Как вы полагаете, уместны ли они в данном пространстве? Свою позицию аргументируйте.

5. Пройдите в Зал литературы по филологии, педагогике и искусству и поработайте с его каталогом. Найдите 10-15 изданий, посвященных традиционному прикладному искусству, опубликованных за последние десять лет. Выпишите их библиографические данные на листок требования, и обратитесь к сотруднику зала для их получения.

6. Познакомьтесь с этими изданиями: какие темы и проблемы они освещают? Являются ли эти книги научными или научно-популярными, художественными? Как оформлены (списки дополнительной литературы, иллюстрации, биографические словари и словари терминов и т.д.). Ответ оформите в виде аннотаций на пять, наиболее значимых в контексте вашей работы, исследований. Не забудьте верно оформить библиографическую запись каждой книги.

7. Книги вы можете получить не только из Зала литературы по филологии, педагогике и искусству, но и из основного фонда (кафедра их выдачи располагается на 4 этаже библиотеки). Для этого необходимо поработать с карточными каталогами, которые располагаются на втором этаже Зала литературы по филологии, педагогике и искусству; компьютеры с доступом к электронным каталогам РНБ – на третьем этаже. При необходимости, обратитесь к дежурному библиографу, который поможет подобрать вам необходимые издания. Выпишите их данные на листок требования, и отдайте сотруднику кафедры выдачи.

8. Проанализируйте полученные издания согласно алгоритму, из задания № 6.

9. На основании анализа изданий последних десяти лет, посвященных изучению проблем бытования традиционного прикладного искусства, сформулируйте собственную позицию в отношении уровня научных исследований в области традиционного прикладного искусства. свой ответ обоснуйте.

3. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных художественных изданиях»

Тема путешествия: знакомство с художественными изданиями (альбомами, каталогами выставок), посвященными традиционному прикладному искусству.

Вопрос/проблема: анализ современного уровня художественных изданий в области традиционного прикладного искусства.

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с оформлением документов для посещения Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского (для записи в библиотеку вам потребуется паспорт; вы также можете пройти электронную запись на сайте библиотеки <https://pl.spb.ru/kabinet/> и затем получить читательский билет при посещении).

2. Самостоятельная работа в Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского (сектор художественной литературы и литературы по искусству; наб. р. Фонтанки, 44).

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в библиотеке. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист

ЦГПБ им. В.В. Маяковского ведет свою историю с 7 января 1868 года, когда А.А. Черкасов, книгопродавец и издатель, публикует объявление о том, что на Невском пр. 54 открываются библиотека и его магазин. Тогда в библиотеке насчитывалось 2500 книг на русском языке,

около 70 наименований журналов и небольшой французский отдел. В настоящее время библиотека обслуживает более 90 тыс. читателей. Ее фонд составляют около двух миллионов книг, нот, грампластинок, аудио и видеокассет, изданий на CD и DVD, более тысячи названий периодических изданий на русском и иностранных языках. Библиотека ведет активную работу в качестве культурно-массового, просветительского центра. На ее базе проводятся многочисленные семинары, круглые столы, образовательные выставки.

1. Начните работу с осмотра здания Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского. Обратите внимание на особенности его архитектуры, декоративные элементы. Как вы полагаете, предназначалось ли оно изначально для библиотеки? Что позволило сделать вам такой вывод? Свое мнение аргументируйте.

2. Посетите сектор информационного и справочно-библиографического обслуживания, расположенный на 1 этаже библиотеки. Какие виды каталогов и картотек представлены? Используя разные виды каталогов и картотек, подберите художественные издания, посвященные традиционному прикладному искусству (10-15 наименований) и зафиксируйте их библиографические записи ниже.

3. Выпишите библиографические данные книг из задания № 2 на листок требования, и обратитесь в Сектор художественной литературы и литературы по искусству для их получения. Познакомьтесь с этими изданиями: каким видам традиционного прикладного искусства они посвящены? Как они оформлены (списки дополнительной литературы, биографические словари и словари терминов и т.д.). Оцените визуальную информацию – качество и количество иллюстраций, цветопередачу, возможность рассмотреть детали, фрагменты и т.д. Ответ оформите в виде аннотации проанализированных художественных изданий.

4. На основании анализа художественных изданий, посвященных традиционному прикладному искусству, сформулируйте собственную позицию в отношении их уровня качества подачи визуального материала, актуальности для исследователей, художников.

5. Из полученных изданий выполните несколько зарисовок предметов традиционного прикладного искусства, их элементов, деталей, которые могут быть полезны в вашей будущей творческой деятельности, при разработке авторских проектов произведений.

6. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в пространстве современного мегаполиса»

Тема путешествия: знакомство с произведениями разных видов традиционного прикладного искусства, представленных в городском пространстве Санкт-Петербурга.

Вопрос/проблема: являются ли подлинными произведениями традиционного прикладного искусства изделия, представленные в сувенирных салонах Санкт-Петербурга?

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная со знакомством с основными видами традиционного прикладного искусства России (художественное кружевоплетение, художественная вышивка, художественные лаки, ювелирное искусство, художественная резьба по кости, художественная роспись ткани, художественная резьба по дереву и др.).

2. Самостоятельная работа в пространстве города Санкт-Петербурга.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в городе. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист

Санкт-Петербург – крупный культурный и туристический центр России, который ежегодно посещают более 6 млн гостей из других регионов и стран. Каждый хочет сохранить память о поездке, что обуславливает большое количество сувенирных лавочек, магазинов, салонов в городе. И если для россиян интересны изделия с видами Северной Венеции, то иностранцев в значительной степени привлекают произведения народных художественных промыслов России, являющихся одной из форм бытования традиционного прикладного искусства в современном мире.

В процессе работы в пространстве сувенирных салонов Санкт-Петербурга, вам предстоит найти ответ на вопрос – есть ли среди представленных вещей подлинные произведения традиционного прикладного искусства, которые не только копируют внешние признаки его конкретного вида, но сохраняют технико-технологические, художественно-стилистические особенности, несут глубокое идейное и нравственное содержание.

1. Посетите магазин-салон «Наследие», расположенный по адресу Невский пр., д. 22 (ст.м. Гостиный Двор, Адмиралтейская).
2. Внимательно рассмотрите оформление витрин: какие объекты в них представлены? Опишите их. Как вы полагаете, благодаря каким качествам они привлекают внимание прохожих? Побуждают ли они к посещению салона? Какую аудиторию рассчитывают привлечь владельцы магазина?
3. Зайдите в салон и рассмотрите его интерьер. Что вам кажется особенным в его оформлении? Какой образ русской национальной культуры формирует подобное дизайнерское решение сувенирного салона? Кажется ли вам адекватной подобная интерпретация традиций национального прикладного искусства? Свое мнение обоснуйте.
4. Проанализируйте, произведения каких народных художественных промыслов России присутствуют в ассортименте салона. Перечислите их. Какие виды традиционного прикладного искусства не представлены? Попробуйте узнать у продавцов-консультантов, с чем это связано.
5. Выберите один из видов традиционного прикладного искусства и проанализируйте 3-5 произведений (на ваш выбор). Традиционны ли их формы, ассортимент для конкретного вида? Сохранены ли в них технологические особенности создания изделия? Какие художественные особенности вы можете отметить? Как вы считаете, представляют ли эти сувенирные изделия художественную ценность? Являются ли эталоном конкретного вида традиционного прикладного искусства? Как вы полагаете, адекватно ли соотношение цена/качества у конкретных вещей? Аргументируйте свою позицию.
6. Пройдите в салон «Изделия народных художественных промыслов» Большого Гостиного двора (Невская линия, 1 этаж). На какую аудиторию рассчитан этот магазин? Познакомьтесь с представленным ассортиментом и его экспонированием и укажите, какие отличия вы заметили (по сравнению с салоном «Наследие»). Сформулируйте ваше впечатление от салона Гостиного двора.
7. Рассмотрите произведения тех видов традиционного прикладного искусства, которые не были представлены в салоне «Наследие» (художественная вышивка, художественное кружево). Как вы считаете, сохранены ли в них технологические, художественные особенности этих видов традиционного прикладного искусства? Привлекательны ли эти произведения для потребителя (отвечают ли современным тенденциям развития моды, дизайна)? Свою позицию аргументируйте.
8. На основании материалов, собранных в процессе образовательного путешествия, попробуйте сформулировать собственный ответ на вопрос: «Современная сувенирная продукция – китч или образцы подлинного традиционного прикладного искусства России?». Ответ оформите в

виде эссе.

Попробуйте самостоятельно разработать проект сувенирного изделия (поместите его в поле ниже), в котором бы были учтены следующие факторы: технико-технологические и художественно-стилистические особенности конкретного вида традиционного прикладного искусства; соответствие требованиям времени (утилитарная функция); относительная простота выполнения.

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

1. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первый музей и научный центр, созданный в XVIII в. в России, это:

- Кунсткамера
- Эрмитаж
- Исторический музей
- Русский музей

2. Перечислите основные виды музейной работы:

3. Соотнесите, соединив стрелками, перечисленные музеи и их типы

Естественнонаучный	Государственный Русский музей
Художественный	Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского
Исторический	Музей истории профессионального образования Санкт-Петербурга
Литературный	Зоологический музей
Отраслевой	Российский этнографический музей

4. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Из перечисленных ниже музеев выберите тот, который не относится к типу архитектурного музея.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева; Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге; Историко-культурный музей-заповедник «Петропавловская крепость» Государственного музея истории Санкт-Петербурга; Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Музей деревянного зодчества «Витославицы» в Новгороде; музей Алваро Аалто в Тампере.

5. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. С какого столетия в России стали проводиться выставки изобразительного искусства на регулярной основе?

- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

6. Впишите определение: «Торжественное открытие экспозиции – это _____».

7. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Выставки первоначально появились в связи с ...:

- Ярмарками
- Публичными лекциями
- Академиями

8. Дополните высказывание: «Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили в Москве, Петербурге и _____».

9. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Изучение, систематизация и популяризация коллекций начинаются в эпоху...

- Готики
- Ренессанса
- Барокко
- Классицизма

10. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Выставочный зал	Собирание разрозненных предметов в единое целое
Экспозиция	Предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала
Коллекционирование	Предмет, выставленный для обозрения
Экспонат	Помещение, разделенное на пронумерованные стенды, проектировка которого обеспечивает нормальную деятельность и безопасность служебного персонала, экспонатов и посетителей
Копия	Размещение музейных предметов, представленных для обозрения

5.2 Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Тесты для текущего контроля по разделам дисциплины

Тест по разделу 1. Музейная деятельность

1. Сформулируйте определение понятия «музееведение». «Музееведение – это _____»
2. Дополните высказывание: «Хранилище памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в состав которого, помимо экспозиций, входят расположенные на территории заповедника архитектурные или исторические памятники — это _____»
3. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов	Стенд
Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее	Тематическая структура
Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения в музеях	Музейный каталог
Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы	Музееведение
4. Дополните высказывание: «Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами – это _____».
5. Сформулируйте определение понятия «экспозиционный комплекс». «Экспозиционный комплекс – это _____»
6. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Самая знаменитая коллекция эпохи Ренессанса — собрание династии
 - Медичи
 - Альдобрандини
 - Гонзага
7. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. «Целевой аудиторией» музеев в эпоху Возрождения являлись:
 - Духовенство
 - Аристократия

- Студенты
- Горожане
- Крестьяне

8. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первая выставка Салона в Лувре состоялась в...

- 1570 г.
- 1667 г.
- 1823 г.

9. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первый государственный музей в России в XVIII в.:

- Эрмитаж
- Московский Кремль
- Кунсткамера
- Музей-квартира А.С. Пушкина
- Третьяковская галерея

10. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Классификация музеев по областям знаний начинается в

- во второй половине XVI века
- в первой половине XVIII в.
- в первой четверти XIX в.

11. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первые публичные музеи возникли...:

- В Древнем Риме
- В Италии XV в.
- В России XVIII в.
- В Германии XIX в.

12. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первая частная коллекция, превращенная в общественный музей, это...

- Коллекция Альбрехта Баварского в Мюнхене
- Коллекция Медичи во Флоренции
- Коллекция герцога Гонзага в Мантуе

13. Впишите ответ. В каком городе находится галерея Уффици? _____

14. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Когда был открыт первый музей в России?

- В XIV в.
- В XVI в.
- В XVIII в.
- В XX в.

15. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. О собрании какого музея Екатерина II говорила: «Произведениями любуюсь я и мыши»?

- Эрмитажа
- Кунсткамеры
- Русского музея

16. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Меценат и коллекционер живописи, собравший коллекцию отечественного искусства, ставшую основой крупнейшего художественного музея России:

- П.М. Третьяков
- Александр II
- П.М. Обухов
- Н.Л. Шабельская

17. Соотнесите, соединив стрелками, название музея и имя его основателя.

Московский изящных искусств (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)	Н.Д. Бартрам
Музей игрушки	Николай II
Кунсткамера	И.В. Цветаев
Музей памяти императора Александра III (Русский музей)	Петр I

18. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Как назывался музей, основанный в Смоленске княгиней М.К. Тенишевой, коллекция которого знакомила с произведениями народного искусства?

- Русская старина
- Музей христианских древностей
- Кустарный музей

19. Кратко сформулируйте ключевые аспекты основных форм музейной работы и заполните таблицу:

научно-фондовая работа	
экспозиционно-выставочная работа	
научно-просветительная работа	
научно-исследовательская работа	
редакционно-издательская деятельность	

20. Из перечисленных ниже форм музейной работы выберите те, которые не относятся к виду культурно-просветительской деятельности музея:

экскурсия, лекция, экспедиция, студия, кружок, викторина, встреча с интересным человеком, концерт, литературный вечер, научное проектирование экспозиции, музейный праздник, историческая игра, разработка концепции выставки.

Тест по разделу 2. Выставочная деятельность

- 1. Сформулируйте определение понятия «выставка». Выставка – это _____**
- 2. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Экспонат – это**
 - Предмет, выставленный для обозрения в музее или на выставке
 - Антикварная вещь
 - Предмет ручной работы
- 3. Дополните высказывание: Предшественниками выставки как явления социально-культурной жизни в исторической перспективе были _____.**

4. Сформулируйте определение понятия «вернисаж»: _____

5. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Когда и где состоялась первая Всемирная выставка?

- 1820 г., Берлин
- 1851 г., Лондон
- 1931 г., Токио

6. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Парадный вход Всемирной выставки 1900 г. оформляли:

- Триумфальная арка Тита
- Эйфелева башня
- Бранденбургские ворота

7. Из перечисленных ниже позиций выберите и отметьте знаком V те, которые относятся к социальным функциям выставок.

объединение различных социальных агентов	
проведение экспериментальной работы	
установление новых и поддержание старых связей	
получение обратной связи о своей деятельности	
развитие научных теорий	
получение и передача новой информации	

8. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. С каким историческим событием было связано строительство Хрустального дворца в Лондоне?

- Первой Всемирной выставкой
- Коронацией королевы Виктории и принца Альберта
- Победой Британской империи в англо-бурской войне

9. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Триумфальное представление традиционных художественных промыслов советской России произошло на ...

- Всемирной выставке в Париже в 1937 г.
- Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 г.
- Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г.

10. Сформулируйте основную цель выставок, организуемых Товариществом передвижных художественных выставок в России в XIX в. _____

11. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Кто выступил организатором выставки русских исторических портретов, состоявшейся в 1905 г. в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге?

- С.П. Дягилев
- И.Е. Репин
- Е.Е. Лансере
- П.П. Чистяков

12. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. На какой выставке впервые мировой общественности были представлены произведения палехской лаковой миниатюрной живописи?

- Всемирная выставка в Париже, 1925 г.
- Всемирная выставка в Брюсселе, 1958 г.
- Всемирная выставка в Монреале, 1967 г.

13. Перечисленные ниже выставки разделите на две группы и заполните таблицу: межрегиональные ярмарки и выставки и местные региональные ярмарки и выставки: Выставка-ярмарка. ЛАДЬЯ. Зимняя сказка – 2022; День Брянского поля – 2022; Фестиваль народных мастеров и художников России – 2022; Урал Ювелир – Весна – 2022; Благословенная Самара. Осень – 2022; Сокровища Севера. Мастера и художники России – 2022; Сокровища Петербурга. Вселенная подарков. Июнь 2022.

<i>Межрегиональные ярмарки и выставки</i>	<i>Местные региональные ярмарки и выставки</i>

14. Соотнесите, соединив стрелками, названия общественных организаций и сферы их деятельности.

Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.	ВВФ (Всемирный фонд дикой природы)
Международная общественная организация, работающая в сферах, касающихся сохранения, исследования и восстановления окружающей среды.	ИКОМ
Неправительственная профессиональная международная организация музеев и музейных специалистов, которые	ЮНЕСКО

занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия.	
---	--

15. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе – это...

- Макет
- Панорама
- Экспонат

16. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения.

Документ, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий первое, самое общее представление о будущей экспозиции	Тематический план экспозиции
Голоса животных и различные природные шумы, которые воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях, на выставках	Турникеты
Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы	Научная концепция
Документ, определяющий содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции	Тематическая структура
Подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов	Фонокомментарии

17. Соотнесите, соединив стрелками, названия выставок и их тематическую принадлежность.

художественная	Modern Bakery Moscow - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка для хлебопекарного и кондитерского рынка
техническая	Всероссийский фестиваль науки NAUKA 0+ 2022 14.10.2022 - 16.10.2022

рекламная	Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения
научная	International Commodity Fair - 2022 (г. Москва) Международная выставка качественных потребительских товаров
промышленная	Высшее образование для ваших детей Санкт-Петербург. Осень 2022
торговая	Строительство – 2022. URAL (г. Челябинск) Специализированная выставка-форум
образовательная	IPSA & PSI Russia - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка индустрии рекламных сувениров, бизнес-подарков, предметов для промоушн

18. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первая выставка, на которой были представлены предметы крестьянского искусства и кустарных промыслов, проходила в 1921-1923 г. в залах ...

- Исторического музея в Москве
- Русского музея в Петрограде
- Третьяковской галереи в Москве

19. Расшифруйте аббревиатуру «ВДНХ» и дайте краткую характеристику этому явлению в развитии промышленной и художественной жизни предприятий Советского Союза.

ВДНХ – это _____

20. Соотнесите, соединив стрелками, названия крупнейших и наиболее известных выставочных залов и их территориальную принадлежность.

ЦВЗ «Манеж»	г. Москва, Россия
Национальный выставочный и конференц-центр (NECC)	г. Милан, Италия
Выставочный центр Fiera Milano	г. Шанхай, Китай
Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ)	г. Чикаго, США
Конференц-центр McCormick Place	г. Санкт-Петербург, г. Россия

Тесты для промежуточного контроля по дисциплине

1. Сформулируйте определение понятия «музееведение». «Музееведение – это _____»

2. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов	Стенд
Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее	Тематическая структура
Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения в музеях	Музейный каталог
Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы	Музееведение

3. Дополните высказывание: «Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами – это _____».

4. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первый государственный музей в России в XVIII в.:

- Эрмитаж
- Московский Кремль
- Кунсткамера
- Музей-квартира А.С. Пушкина
- Третьяковская галерея

5. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первые публичные музеи возникли...:

- В Древнем Риме
- В Италии XV в.
- В России XVIII в.
- В Германии XIX в.

6. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Меценат и коллекционер живописи, собравший коллекцию отечественного искусства, ставшую основой крупнейшего художественного музея России:

- П.М. Третьяков
- Александр II

- П.М. Обухов
- Н.Л. Шабельская

7. Соотнесите, соединив стрелками, название музея и имя его основателя.

Московский изящных искусств (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)	Н.Д. Бартрам
Музей игрушки	Николай II
Кунсткамера	И.В. Цветаев
Музей памяти императора Александра III (Русский музей)	Петр I

8. Кратко сформулируйте ключевые аспекты основных форм музейной работы и заполните таблицу:

научно-фондовая работа	
экспозиционно-выставочная работа	
научно-просветительная работа	
научно-исследовательская работа	
редакционно-издательская деятельность	

9. Сформулируйте определение понятия «выставка». Выставка – это _____

10. Сформулируйте определение понятия «вернисаж»: _____

11. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Когда и где состоялась первая Всемирная выставка?

- 1820 г., Берлин
- 1851 г., Лондон

- 1931 г., Токио

12. Из перечисленных ниже позиций выберите и отметьте знаком V те, которые относятся к социальным функциям выставок.

объединение различных социальных агентов	
проведение экспериментальной работы	
установление новых и поддержание старых связей	
получение обратной связи о своей деятельности	
развитие научных теорий	
получение и передача новой информации	

13. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Триумфальное представление традиционных художественных промыслов советской России произошло на ...

- Всемирной выставке в Париже в 1937 г.
- Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 г.
- Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г.

14. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения.

Документ, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий первое, самое общее представление о будущей экспозиции	Тематический план экспозиции
Голоса животных и различные природные шумы, которые воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях, на выставках	Турникеты
Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы	Научная концепция
Документ, определяющий содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции	Тематическая структура
Подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов	Фонокомментарии

15. Сформулируйте основную цель выставок, организуемых Товариществом передвижных художественных выставок в России в XIX в. _____

16. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Кто выступил организатором выставки русских исторических портретов, состоявшейся в 1905 г. в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге?

- С.П. Дягилев
- И.Е. Репин
- Е.Е. Лансере
- П.П. Чистяков

17. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. На какой выставке впервые мировой общественности были представлены произведения палехской лаковой миниатюрной живописи?

- Всемирная выставка в Париже, 1925 г.
- Всемирная выставка в Брюсселе, 1958 г.
- Всемирная выставка в Монреале, 1967 г.

18. Соотнесите, соединив стрелками, названия общественных организаций и сферы их деятельности.

Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.	ВВФ (Всемирный фонд дикой природы)
Международная общественная организация, работающая в сферах, касающихся сохранения, исследования и восстановления окружающей среды.	ИКОМ
Неправительственная профессиональная международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия.	ЮНЕСКО

19. Соотнесите, соединив стрелками, названия выставок и их тематическую принадлежность.

художественная	Modern Bakery Moscow - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка для хлебопекарного и кондитерского рынка
техническая	Всероссийский фестиваль науки NAUKA 0+ 2022 14.10.2022 - 16.10.2022

рекламная	Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения
научная	International Commodity Fair - 2022 (г. Москва) Международная выставка качественных потребительских товаров
промышленная	Высшее образование для ваших детей Санкт-Петербург. Осень 2022
торговая	Строительство – 2022. URAL (г. Челябинск) Специализированная выставка-форум
образовательная	IPSA & PSI Russia - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка индустрии рекламных сувениров, бизнес-подарков, предметов для промоушн

20. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первая выставка, на которой были представлены предметы крестьянского искусства и кустарных промыслов, проходила в 1921-1923 г. в залах ...

- Исторического музея в Москве
- Русского музея в Петрограде
- Третьяковской галереи в Москве

5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. Сформулируйте определение понятия «музееведение». «Музееведение – это _____»
_____»

2. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов	Стенд
Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее	Тематическая структура
Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения в музеях	Музейный каталог
Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы	Музееведение

3. Дополните высказывание: «Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами – это _____».

4. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Самая знаменитая коллекция эпохи Ренессанса — собрание династии

- Медичи
- Альдобрандини
- Гонзага

5. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первые публичные музеи возникли...:

- В Древнем Риме
- В Италии XV в.
- В России XVIII в.
- В Германии XIX в.

6. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первый государственный музей в России в XVIII в.:

- Эрмитаж
- Московский Кремль
- Кунсткамера
- Третьяковская галерея

7. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. О собрании какого музея Екатерина II говорила: «Произведениями люблюсь я и мыши»?

- Эрмитажа
- Кунсткамеры
- Русского музея

8. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Меценат и коллекционер живописи, собравший коллекцию отечественного искусства, ставшую основой крупнейшего художественного музея России:

- П.М. Третьяков
- Александр II
- П.М. Обухов
- Н.Л. Шабельская

9. Соотнесите, соединив стрелками, название музея и имя его основателя.

Московский изящных искусств (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)	Н.Д. Бартрам
Музей игрушки	Николай II
Кунсткамера	И.В. Цветаев
Музей памяти императора Александра III (Русский музей)	Петр I

10. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Как назывался музей, основанный в Смоленске княгиней М.К. Тенишевой, коллекция которого знакомила с произведениями народного искусства?

- Русская старина
- Музей христианских древностей
- Кустарный музей

11. Из перечисленных ниже форм музейной работы выберите те, которые не относятся к виду культурно-просветительской деятельности музея:

экскурсия, лекция, экспедиция, студия, кружок, викторина, встреча с интересным человеком, концерт, литературный вечер, научное проектирование экспозиции, музейный праздник, историческая игра, разработка концепции выставки.

12. Сформулируйте определение понятия «выставка». Выставка – это _____

13. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Экспонат – это _____

- Предмет, выставленный для обозрения в музее или на выставке
- Антикварная вещь
- Предмет ручной работы

14. Сформулируйте определение понятия «вернисаж»: _____

15. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Когда и где состоялась первая Всемирная выставка?

- 1820 г., Берлин
- 1851 г., Лондон
- 1931 г., Токио

16. Из перечисленных ниже позиций выберите и отметьте знаком V те, которые относятся к социальным функциям выставок.

объединение различных социальных агентов	
проведение экспериментальной работы	
установление новых и поддержание старых связей	
получение обратной связи о своей деятельности	
развитие научных теорий	
получение и передача новой информации	

17. Сформулируйте основную цель выставок, организуемых Товариществом передвижных художественных выставок в России в XIX в. _____

18. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. На какой выставке впервые мировой общественности были представлены произведения палехской лаковой миниатюрной живописи?

- Всемирная выставка в Париже, 1925 г.
- Всемирная выставка в Брюсселе, 1958 г.
- Всемирная выставка в Монреале, 1967 г.

19. Соотнесите, соединив стрелками, названия общественных организаций и сферы их деятельности.

Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.	ВВФ (Всемирный фонд дикой природы)
Международная общественная организация, работающая в сферах, касающихся сохранения, исследования и	ИКОМ

восстановления окружающей среды.	
Неправительственная профессиональная международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия.	ЮНЕСКО

20. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе – это...

- Макет
- Панорама
- Экспонат

21. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения.

Документ, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий первое, самое общее представление о будущей экспозиции	Тематический план экспозиции
Голоса животных и различные природные шумы, которые воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях, на выставках	Турникеты
Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы	Научная концепция
Документ, определяющий содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции	Тематическая структура
Подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов	Фонокомментарии

22. Соотнесите, соединив стрелками, названия выставок и их тематическую принадлежность.

художественная	Modern Bakery Moscow - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка для хлебопекарного и кондитерского рынка
----------------	---

техническая	Всероссийский фестиваль науки NAUKA 0+ 2022 14.10.2022 - 16.10.2022
рекламная	Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения
научная	International Commodity Fair - 2022 (г. Москва) Международная выставка качественных потребительских товаров
промышленная	Высшее образование для ваших детей Санкт-Петербург. Осень 2022
торговая	Строительство – 2022. URAL (г. Челябинск) Специализированная выставка-форум
образовательная	IPSA & PSI Russia - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка индустрии рекламных сувениров, бизнес-подарков, предметов для промоушн

23. Выберите правильный ответ и отметьте его знаком V. Первая выставка, на которой были представлены предметы крестьянского искусства и кустарных промыслов, проходила в 1921-1923 г. в залах ...

- Исторического музея в Москве
- Русского музея в Петрограде
- Третьяковской галереи в Москве

24. Расшифруйте аббревиатуру «ВДНХ» и дайте краткую характеристику этому явлению в развитии промышленной и художественной жизни предприятий Советского Союза.

ВДНХ – это _____

25. Соотнесите, соединив стрелками, названия крупнейших и наиболее известных выставочных залов и их территориальную принадлежность.

ЦВЗ «Манеж»	г. Москва, Россия
Национальный выставочный и конференц-центр (NECC)	г. Милан, Италия
Выставочный центр Fiera Milano	г. Шанхай, Китай
Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ)	г. Чикаго, США
Конференц-центр McCormick Place	г. Санкт-Петербург, г. Россия