



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музейной практики**

Музейная практика

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курсы: 3

Семестры: 6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: д.п.н., доцент Л.М. Ванюшкина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 1.1. Вид практики
- 1.2. Способ проведения практики
- 1.3. Форма проведения практики
- 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем практики
- 2.2. Тематический план практики
- 2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: непрерывная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 09.01.2017 г. № 10.

Практика Музейная практика относится к обязательной части программы Блок 2. Практика /Обязательная часть, проводится на 3 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: История культуры и искусства, Теория и история традиционного прикладного искусства, Музейная и выставочная деятельность.

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: История церковной архитектуры, История орнамента и шрифта.

Практика Музейная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИДК.С.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.С.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является:

формирование навыков самостоятельной исследовательской работы в музейном и городском пространстве для обеспечения условий развития визуальной культуры студента.

Задачи:

- расширить представления о специфике музейных коллекций;
- познакомить с основными механизмами работы в музейном и городском пространстве для изучения памятников культуры и искусства;
- сформировать опыт взаимодействия (визуальной коммуникации) с памятниками культуры и искусства;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков анализа постоянных и временных экспозиций;
- сформировать навыки популяризации искусства посредством различных форм работы (экскурсионной деятельности).

Центральный принцип практики – «средовое погружение» в историко-культурную среду региона, включающую художественно-творческий и образовательный аспекты. Изучение различных видов искусства о окружающем культурном ландшафте предполагает различные специализированные формы занятий: экскурсии, лекции, мастер-классы, встречи и беседы со специалистами, работу в фондах музеев, работу в библиотеках.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности создания постоянных и временных экспозиций;	- анализировать опыт функционирования постоянных и временных экспозиций;	- навыками осмысления и интерпретации опыта функционирования постоянных и временных экспозиций;
	ИДК.С.УК-1.2.	- основной круг	- извлекать и	- опытом

	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	подходов к разработке постоянных и временных экспозиций;	интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам функционирования постоянных и временных экспозиций;	интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам функционирования постоянных и временных экспозиций;
	ИДК.С.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- основной круг научных источников по вопросам методологии музейной деятельности;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных источников по вопросам методологии музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет;	- опытом критического оценивания найденной информации по вопросам методологии музейно-выставочной деятельности;
	ИДК.С.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при анализе и интерпретации произведений культуры и искусства;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам интерпретации произведений культуры и искусства;	- навыками формулировки собственных суждений по вопросам интерпретации произведений культуры и искусства;
	ИДК.С.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов.	- выявлять эффективность использования методов организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов.	- опытом применения методов организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные подходы к интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства различных регионов;	- интерпретировать своеобразие подходов к интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства различных этносов, конфессий и т.д.;
	ИДК.С.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и	- принципы научной этики при искусствоведческом анализе произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки специфики искусства различных этносов, конфессий и др.;

	конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.			
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1. Выделяет основную информацию по теории и истории искусств, традиционного прикладного искусства и применяет ее в профессиональной деятельности	- основные особенности произведений различных видов и жанров искусства;	- осуществлять искусствоведческий анализа произведений различных видов и жанров искусства;	- навыками интерпретации образов произведений различных видов и жанров искусства;
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1. Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики	- ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов; - основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.	- определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	6				
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	3	108	72				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	72				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72	72				
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет с оценкой				

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
1. Высшая школа народных искусств (академия)	6	2	2		2			
2. Петропавловская крепость	6	12	8		8	4	ДЗ	
3. Государственный Эрмитаж	6	12	8		8	4	ДЗ	
4. Меншиковский дворец	6	10	6		6	4	ДЗ	
5. Государственный Эрмитаж (Фондохранилище «Старая деревня»)	6	12	8		8	4	ДЗ	
6. Музей политической истории России	6	10	6		6	4	ДЗ	
7. Международная выставка «Стекло и керамика в пейзаже»	6	12	8		8	4	ДЗ	
8. Некрополь Александро-Невской Лавры	6	12	8		8	4	ДЗ	
9. Государственный Русский музей	6	12	8		8	4	ДЗ	
10. Педагогический музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования	6	10	6		6	4	ДЗ	
11. Высшая школа народных искусств (академия)	6	4	4		4		Д, ДЗ, ЗО	
Итого часов		108	72		72	36		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Высшая школа народных искусств (академия)	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
	Практическое занятие №1. Постановка цели и задач музейной практики. Разработка плана практика. Заполнение дневника практики.	2	6	
Петропавловская крепость	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.
	Практическое занятие №1. Знакомство с постоянными и временными экспозициями. Выполнение анализа постоянной и временной экспозиции, выявление их специфики. <i>Примерный план анализа музейной экспозиции</i> 1. Название экспозиции, время создания, тематика, целевая аудитория; 2. Концепция экспозиции, ее тематическая структура, место в общей системе экспозиции музея; 3. Особенности архитектурно-художественного решения экспозиции (планировка здания и созданный экспозиционный маршрут, «драматургия» экспозиции, характеристика выставочного оборудования, световое и цветовое решение витрин, залов и т.д.); 4. Характеристика произведений искусства в экспозиции (ключевые объекты показа, особенности демонстрации); 5. Текст в экспозиции как элемент выставочно-художественного образа (оформление текстов, сопровождающих экспозицию, этикетаж); 6. Аудиовизуальное сопровождение экспозиции; 7. Личное впечатление от увиденного, анализ места и роли экспозиции как элемента, организующего художественную среду города	8	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (выполнение анализа постоянной и временной	4	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	экспозиции и т.д.).			
Государственный Эрмитаж	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Знакомство с постоянными и временными экспозициями. Выполнение анализа постоянной и временной экспозиции, выявление их специфики.</p> <p>Практическое занятие №2. Выполнение искусствоведческого анализа западноевропейского произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. <i>Примерный план описания и анализа памятников скульптуры</i> Название, автор. Годы создания. Размер скульптуры (монументальная, станковая, миниатюрная), особенности взаимодействия с пространством (в каком пространстве бытует скульптура – в храме, на площади, в доме и т.д.) На какую точку зрения произведение рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли произведение частью архитектурного или скульптурного ансамбля? Вид скульптуры (круглая скульптура и скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма, горельеф; рельеф; барельеф; живописный рельеф; контррельеф) Материал исполнения и его особенности (какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)? Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько законченных выразительных силуэтов у этой скульптуры? Каковы эти силуэты (замкнутый, компактный, геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как силуэты связаны друг с другом? Каковы пропорции (соотношения частей и целого) в данной скульптуре или скульптурной группе? Каковы пропорции человеческой фигуры? Каков рисунок скульптуры (разработка и усложнение отношений между большими композиционными блоками, ритм внутренних членений и характер разработки поверхности)? Если речь идет о рельефе – как меняется целое при смене угла зрения? Как варьируется глубина рельефа и выстроены пространственные планы, сколько их? Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в разных частях? Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами</p>	8	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
		8	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы? Какова роль цвета в скульптуре? Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга? К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась? Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная каноном, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то). Ощущаете ли Вы в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.</p> <p><i>Примерный план описания и анализа произведений живописи</i></p> <p>Название, автор, годы создания. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, принадлежит картина? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению? Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона / пространства на полотне картины? Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения? Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами? Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя? Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено? Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)? Подчеркнуты или скрадены контуры, ограничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект? До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма? Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический). Прочитывается ли источник/направление света? Читаются ли силуэты изображенных фигур / объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>себе? Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение? Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.) ? Колорит. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию). Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным? В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит? Различимы ли границы цветовых пятен? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов? Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками? Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места? Есть ли блики, рефлексы? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)? Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов? Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, какие они - мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
Меншиковский дворец	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Знакомство с постоянной экспозицией (дворец-музей). Выполнение анализа постоянной экспозиции, выявление ее специфики (дворец-музей).</p> <p>Практическое занятие №2. Выполнение искусствоведческого анализа произведения декоративно-</p>	4	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
		6	6	
		4	6	
		6	6	
		6	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>прикладного искусства XVIII века. <i>Описание и анализ произведения декоративно-прикладного искусства</i> Название, автор, год создания. Вид декоративно-прикладного искусства. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры? Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета? Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются? Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров? Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)? Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные? Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур? Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение автора к произведению.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	4	6	
	<p>Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (выполнение искусствоведческого анализа, анализа постоянной и временной экспозиции и т.д.).</p>	4	6	
Государственный Эрмитаж (Фондохранилище «Старая деревня»)	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Знакомство с постоянными и временными экспозициями, особенностями организации открытого фондохранилища. Выполнение анализа постоянной и временной экспозиции, выявление их специфики.</p>	8	8	<p>УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие №2. Выполнение искусствоведческого анализа произведения декоративно-прикладного искусства (светский и народный костюм XVIII – XIX вв.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (выполнение искусствоведческого анализа, анализа постоянной и временной экспозиции и т.д.).</p>	4	6	
Музей политической истории России	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Знакомство с постоянными и временными экспозициями Выполнение анализа постоянной и временной экспозиции, выявление их специфики.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (анализа постоянной и временной экспозиции и т.д.).</p>	6	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.
Международная выставка «Стекло и керамика в пейзаже»	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Знакомство с экспозицией на открытом воздухе в пространстве парка. Выполнение анализа экспозиции фестиваля.</p> <p>Практическое занятие №2. Выполнение искусствоведческого анализа произведения художественной керамики XXI в.; памятника архитектуры (Елагиноостровский дворец-музей). <i>Примерный план описания и анализа памятников архитектуры:</i> Название (с учетом переименований), архитектор, годы постройки и позднейших архитектурных изменений. План здания, строительный материал, композиция внешнего объема. Описание уличного и дворового фасада, дверных и оконных проемов, балконов, декоративного убранства экстерьера и интерьера. Вывод о стиле и художественных достоинствах архитектурного памятника, его месте в</p>	8	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	историко-архитектурном наследии города, региона. Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студент к памятнику.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (выполнение искусствоведческого анализа, анализа экспозиции и т.д.).	4	6	
Некрополь Александро-Невской Лавры	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.
	Практическое занятие №1. Образовательное путешествие «Некрополь Александро-Невской Лавры»	8	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (Образовательное путешествие).	4	6	
Государственный музей	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.
	Практическое занятие №1. Знакомство с постоянными и временными экспозициями. Выполнение анализа постоянной и временной экспозиции, выявление их специфики.	8	6	
	Практическое занятие №2. Выполнение искусствоведческого анализа произведения отечественной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (выполнение искусствоведческого анализа, анализа постоянной и временной экспозиции и т.д.).	4	6	
Педагогический музей Санкт-Петербургской академии постдипломного	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	6	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
педагогического образования	Практическое занятие №1. Знакомство с постоянной экспозицией (ведомственный музей). Выполнение анализа постоянной экспозиции, выявление ее специфики (ведомственный музей).	6	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (выполнение искусствоведческого анализа, анализа постоянной и временной экспозиции и т.д.).	4	6	
Высшая школа народных искусств (академия) Зачет с оценкой	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.
Представление результатов практики; защита выполненных заданий. <i>На зачет с оценкой студент предоставляет:</i> дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания; фотоматериалы. <i>Результат:</i> портфолио, содержащее текстовые и графические материалы: отчет по практике, маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания; фотоматериалы.				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христюлова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
2. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.

Дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства /Ю.Г. Бобров. – Москва: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.
2. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория; В.Гусакова. – Санкт-Петербург: Аврора, 2008. – 192 1 экз.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. – Санкт-Петербург: Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.
4. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства:/ Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
5. Муратов П. П . Древнерусская живопись. История, открытия и исследования: / Муратов Павел Павлович; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. – Москва: Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1экз.
6. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. – Москва: Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.
7. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / гл.ред.В.М.Полевой. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.
8. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, 2004. 14 экз.

Список авторских методических разработок:

Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: Монография / Общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 118 с.

Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 112-115. – ISBN 978-5-906697-19-6. – Текст : электронный

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Добринина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие / Н.А. Добринина. – Москва: Флинта, 2013. – 288 с.
2. Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности / Л.Г. Федорова. – Томск, 2014. – 24 с.
3. Александров Ю. Н.: Экскурсия как искусство : [16+] / сост. А. Ю. Александрова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601691> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1790-4. – DOI 10.23681/601691. – Текст : электронный.
4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный.
5. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский [и др.] ; ред. Л. Е. Стровский. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684546> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00821-X. – Текст : электронный.
6. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 155-166. – Текст : электронный.

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Выбор площадок учебной практики ориентирован на изучение ключевых памятников искусства РФ.

Центральный принцип практики – «средовое погружение» в историко-культурную среду региона, включающую художественно-творческий и образовательный аспекты. Изучение различных видов искусства о окружающем культурном ландшафте предполагает различные специализированные формы занятий: экскурсии, лекции, мастер-классы, встречи и беседы со специалистами, работу в фондах музеев, работу в библиотеках.

Примерный план анализа музейной экспозиции

1. Название экспозиции, время создания, тематика, целевая аудитория;
2. Концепция экспозиции, ее тематическая структура, место в общей системе экспозиции музея;
3. Особенности архитектурно-художественного решения экспозиции (планировка здания и созданный экспозиционный маршрут, «драматургия» экспозиции, характеристика выставочного оборудования, световое и цветовое решение витрин, залов и т.д.);
4. Характеристика произведений искусства в экспозиции (ключевые объекты показа, особенности демонстрации);
5. Текст в экспозиции как элемент выставочно-художественного образа (оформление текстов, сопровождающих экспозицию, этикетаж);
6. Аудиовизуальное сопровождение экспозиции;
7. Личное впечатление от увиденного, анализ места и роли экспозиции как элемента, организующего художественную среду города

Методические рекомендации по выполнению искусствоведческого анализа произведения искусства

Примерный план описания и анализа памятников архитектуры:

Название (с учетом переименований), архитектор, годы постройки и позднейших архитектурных изменений. План здания, строительный материал, композиция внешнего объема. Описание уличного и дворового фасада, дверных и оконных проемов, балконов, декоративного убранства экстерьера и интерьера. Вывод о стиле и художественных достоинствах архитектурного памятника, его месте в историко-архитектурном наследии города, региона. Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.

Примерный план описания и анализа памятников скульптуры

Название, автор. Годы создания. Размер скульптуры (монументальная, станковая, миниатюрная), особенности взаимодействия с пространством (в каком пространстве бытует скульптура – в храме, на площади, в доме и т.д.) На какую точку зрения произведение рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли произведение частью архитектурного или скульптурного ансамбля? Вид скульптуры (круглая скульптура и скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма, горельеф; рельеф; барельеф; живописный рельеф; контррельеф) Материал исполнения и его особенности (какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)? Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько законченных выразительных силуэтов у этой скульптуры? Каковы эти силуэты (замкнутый, компактный, геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как силуэты связаны друг с другом? Каковы пропорции (соотношения частей и целого) в данной скульптуре или

скульптурной группе? Каковы пропорции человеческой фигуры? Каков рисунок скульптуры (разработка и усложнение отношений между большими композиционными блоками, ритм внутренних членений и характер разработки поверхности)? Если речь идет о рельефе – как меняется целое при смене угла зрения? Как варьируется глубина рельефа и выстроены пространственные планы, сколько их? Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в разных частях? Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы? Какова роль цвета в скульптуре? Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга? К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась? Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная канонами, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то). Ощущаете ли Вы в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.

Примерный план описания и анализа произведений живописи

Название, автор, годы создания. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, принадлежит картина? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению? Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона / пространства на полотне картины? Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения? Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами? Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя? Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено? Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)? Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект? До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма? Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объём; мистический). Прочитывается ли источник/направление света? Читается ли силуэты изображенных фигур / объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе? Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение? Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)? Колорит. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию). Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным? В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит? Различимы ли границы цветовых пятен? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов? Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками? Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места? Есть ли блики, рефлекссы? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)? Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета? Есть ли доминирующий цвет/сочетание цветов? Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, какие они -

мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику

Описание и анализ произведений декоративно-прикладного искусства /традиционных народных художественных промыслов

Название, автор, год создания. Вид декоративно-прикладного искусства. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры? Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета? Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются? Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров? Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)? Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные? Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур? Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение автора к произведению.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В рамках прохождения музейной практики студенты ведут ежедневные записи о содержании выполняемых работ (Приложение), готовят отчет по практике, который включает искусствоведческий анализ музейных постоянных и временных экспозиций, искусствоведческий анализ произведений архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов; заполняют маршрутные листы образовательных путешествий.

Образовательное путешествие по Петропавловской крепости

1. Петровские ворота Петропавловской крепости

Ворота богато декорированы. Две скульптуры, помещенные в нишах ворот: по деталям определить, что они символизируют? Почему именно эти аллегорические фигуры были помещены здесь?

Чем обусловлено пышное убранство ворот?

3. Петропавловский собор

Почему собор начали возводить с колокольни?

Интерьер собора.

В чем своеобразие внутреннего убранства?

Какие детали свидетельствуют о духовном характере постройки?

Что в облике напоминает светское здание?

Иконостас Петропавловского собора.

Почему архитектор, повинувшись замыслу царя, использовал такой прием?

Что еще в убранстве собора напоминает, что это – памятник военной славы России?

Образовательное путешествие по экспозиции Комендантского дома

Задание: Выявить зоны с разными принципами организации экспозиции.

Насколько организация выставочного пространства показалась вам удачной? Соответствующей теме экспозиции? Какие интерактивные элементы вы обнаружили в пространстве экспозиции? Какой цели они служат?

Территорию Петропавловской крепости населяет большое количество зайцев. С какой целью их "поселили" в крепости? На основе ваших наблюдений зафиксируйте, какую реакцию вызывают эти скульптуры у посетителей. Как взаимодействуют со скульптурой посетители?

Образовательное путешествие по Музею истории Санкт-Петербурга

Экспозиция «Предметный мир модерна»

Какие эстетические качества объединяют представленные на выставке предметы?

В чем их «модерность» (современность)?

Будут ли они современны в сегодняшнем интерьере?

Что, по Вашему мнению, именно делает их современными (или несовременными)?

Выберите три наиболее запомнившихся предмета и опишите их. Какое впечатление они произвели на Вас?

Правомерно ли говорить о модерне как едином стиле, характерном для Европы на рубеже XIX – XX вв.

Как в модерне происходит «изобретение себя» и «изобретение национального»?

Экспозиция «Тюрьма Трубецкого бастиона»

Подумайте над тем, как организована экспозиция тюрьмы Трубецкого бастиона?

Какие приемы работы с посетителем экспозиции показались Вам наиболее интересными? Наиболее удачными?

Обратите внимание на инсталляции из стекла с напечатанными на них фотоизображениями (узники, библиотека, часовня). Подумайте над своеобразием художественного оформления инсталляций: почему фрагменты стекла с печатью имеют неровные края?

Почему использован именно такой материал, как стекло, а не манекены, книги и иные реальные предметы.

Экспозиция «Мир науки и техники»

Выберите один из типов предметов, представленных на экспозиции (весы, радио, телевизор и т.д.) и попробуйте выстроить эволюционный ряд для этой вещи. От самого раннего по времени создания образца - к самому позднему.

Проанализируйте, как менялся внешний вид предмета, его функциональные характеристики. Чем это могло быть вызвано?

Экспозиция «Керамарх»

Какие приемы работы со зрителем используются на экспозиции. Отличается ли устройство и приемы работы со зрителем на временных выставках и постоянной экспозиции в Керамархе?

Перечислите типы изделий, представленные в экспозиции, в оформлении которых использована керамика? Какие средства художественной выразительности дает керамика при создании художественного образа?

На экспозиции представлены каминные часы эпохи модерна. Прослеживается ли стилистическое сходство этих предметов с артефактами, представленными на выставке «Предметный мир модерна». Если да, то в чем оно заключается?

Какие новые приемы работы с посетителями Вы обнаружили в Керамархе?

Вопросы по экспозиции «О дивный детский мир».

Какова основная идея экспозиции? Как именно представлена культура детства ребенка XIX – начала XX вв. Из каких компонентов она формируется и как они представлены на выставке? Насколько, на Ваш взгляд, различается культура детства в XIX – начале XX вв. и современная культура детства? Что схожего и что различного вы заметили?

Какие экспонаты на выставке являются доминантами экспозиции - ключевыми объектами показа? Ответ обоснуйте.

Образовательное путешествие по некрополю XVIII века и некрополю мастеров искусств

- ✓ Какие формы надгробий наиболее часто встречаются? Что они символизируют? Какой материал наиболее часто использовался?
- ✓ Прослеживается ли связь с большими стилями в архитектуре и скульптуре, с петербургскими изваяниями и сооружениями?
- ✓ Какие изображения наиболее часто встречаются на надгробных памятниках?
- ✓ Что в большей степени присутствует в оформлении скульптурных надгробий – реальность или аллегория? Ответ подкрепите конкретными примерами произведений
- ✓ Проанализируйте тексты эпитафий: что именно написано на надгробиях? Заметен ли индивидуальный почерк автора эпитафии? Используются ли литературные клише? Как оформлен текст эпитафии?
- ✓ Найдите и самостоятельно исследуйте надгробные памятники великих архитекторов, художников, литераторов, музыкантов и т.д.; проанализируйте вид надгробия, выявив всю возможную информацию, которую оно несет о личности человека.

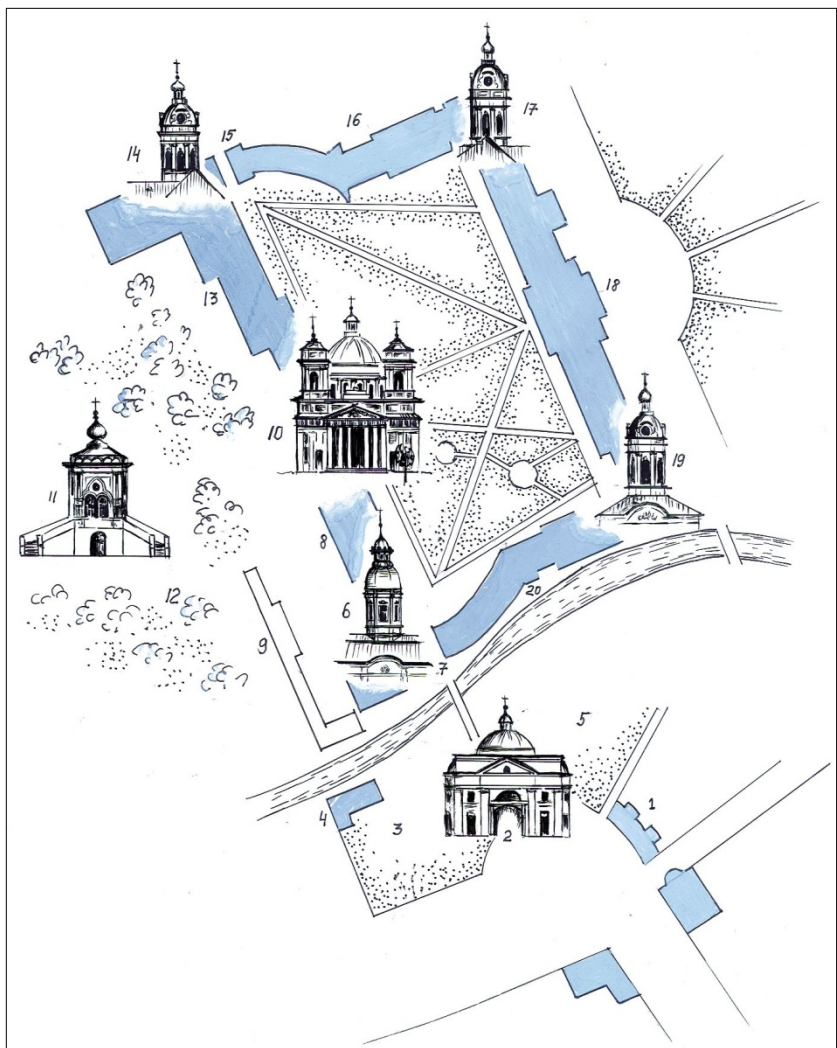
Образовательное путешествие по Александро-Невской лавре

Задание 1.

1. Ваше путешествие по Лавре начните с осмотра здания Свято-Троицкого собора. По форме и декоративным деталям определите время постройки здания и его архитектурный стиль.
2. Сопоставьте облик храма с древнерусскими постройками подобного назначения. Какие традиции храмового зодчества продолжает архитектор? Какие новшества привносит в облик этого сооружения? Поразмышляйте, с чем связаны эти изменения.
3. Рассмотрите барельеф, расположенный при входе в храм. Подумайте, что может обозначать это изображение? В связи с чем оно появилось, как связано с храмом?
4. Исследуйте внутреннее убранство собора. Попытайтесь нарисовать его план, обозначив основные части храма: алтарь, солея, притвор, центральный неф, боковые нефы. Каким образом в украшении храма подчеркивается символическое значение каждой из выделенных вами зон?

5. Узнайте у работников храма или в справочных материалах (на стендах в храме), чем объясняется посвящение (название) храма. В честь какого святого, праздника, иконы освящен храм и почему? Как отражено название во внешнем и внутреннем убранстве храма?

6. Обратите особенное внимание на иконы. Какие из них, с Вашей точки зрения, являются наиболее почитаемыми? Как Вы это определили? Узнайте, какие еще почитаемые верующими святыни находятся в храме?



Задание 2. Лавра – центр православной культуры

18 декабря 1797 г. высочайшим указом Святейшему Синоду Императора Павла I повелено Александро-Невский монастырь «переименовать Лаврою со штатом наравне с Киево-Печерскою и Троицкою Сергиевскою». Вам предстоит выяснить, чем отличается Лавра от монастыря. Для этого:

1. Исследуйте территорию Александро-Невской Лавры и нанесите на план название объектов, которые вам удастся осмотреть. Определите функциональное назначение зданий и сооружений, которые попадут в зону Вашего внимания.

2. Проанализируйте получившуюся картину. Сколько церквей Вам удалось обнаружить на территории Лавры? Какие еще здания и сооружения были включены в комплекс и с какой целью? Поразмышляйте, какими функциями, помимо духовных, наделялась Лавра.

3. Слово «Лавра» в переводе с греческого означает улица. Этот статус, получали крупные и влиятельные монастыри, которые, действительно были похожи на небольшие города. Произвело ли на Вас подобное впечатление пространство Александро-Невской Лавры? С чем связано Ваше впечатление?

4. Узнайте, какие духовные святыни хранит Александро-Невская Лавра. Исследуйте памятник, расположенный неподалеку от Троицкого собора, на лицевой стороне которого расположено изображение Богоматери Оранты. Когда и в связи с какими событиями он был открыт? Поразмышляйте, почему Александро-Невская Лавра была выбрана для установки этого памятника.

Образовательное путешествие «От иконы – к парсуне» (ГРМ)

Тема путешествия: «реконструкция» образа художественной культуры Руси; «обмирщение» искусства как доминанта художественной жизни в позднем Средневековье; трансформация иконописного канона и рождение парсуны.

Вопрос / проблема: что может рассказать коллекция древнерусской живописи об особенностях художественной культуры Руси?

Маршрутный лист. Вам предстоит исследовать коллекцию иконописи (всего собрание насчитывает более пяти тысяч икон), разместившуюся на втором этаже Государственного Русского музея (залы № 1-4), проследить эволюцию древнерусской живописи, дать определение, которое, по вашему мнению, наиболее точно выражает сущность изобразительного искусства Средневековой Руси.

1. Начните свое исследование в зале № 1. Найдите самую древнюю икону в собрании музея – «Архангел Гавриил» («Ангел Златые Власы»). Ранее она была частью триптиха, изображающего Христа и двух ангелов по сторонам.

Рассмотрите икону. Какие художественные и стилистические особенности памятника вы отметили? Как художественный строй произведения позволяет понять, что перед нами ангел, а не человек?

_____ (Место для ответа).

Обратите внимание на золотые волосы ангела. Как вы думаете, в чем причина использования подобной символики цвета? Вспомните, с чем ассоциировались золотые нити богов Олимпа или золотые волосы героев древней литературы и народной поэзии? В чем смысл подобной преемственности? _____ (Место для ответа).

Вспомните иконописные образы, созданные в Византии. Как вы считаете, мог ли их образный строй повлиять на создание иконы «Ангел Златые Власы»? Аргументируйте свое мнение.

_____ (Место для ответа).

2. В этом же зале находится икона «Борис и Глеб» (сер. XIV в., Москва), изображающая первых русских святых, братьев, сыновей князя Владимира, инициатора крещения Руси. После кончины их отца началась междоусобная борьба, в которой погибли оба брата. На Руси их почитали покровителями и святыми защитниками русского государства.

Рассмотрите икону. Обратите внимание на композицию. В чем ее особенность? Как вы считаете, почему иконописец

выбирает именно такой прием?

_____ (Место для ответа).

Икона поражает торжественным и праздничным настроением. Какие приемы и детали использует иконописец, чтобы добиться подобного впечатления? Какую роль играет цвет? Почему из возможных атрибутов святых выбраны крест и меч? Ответ поясните.

_____ (Место для ответа).

Принято считать, что строгие красивые лица молодых князей несут отпечаток подлинных портретных черт. Как вы полагаете, почему автор, создавая икону, использовал такой прием?

_____ (Место для ответа).

3. Перейдите в следующий зал. Здесь представлены иконы Новгорода и Пскова XIV – начала XVI в. Найдите новгородскую икону «Чудо Георгия о змие» (XV в.) и рассмотрите ее.

Как вы полагаете, почему одним из самых любимых героев для иконописцев стал Св. Георгий? Какими чертами наделил его автор? Какие художественные средства использовал для создания образа? Какое главное «послание», с вашей точки зрения, содержит икона? Ответ аргументируйте.

_____ (Место для ответа).

4. В Новгороде складывается особая художественная школа, позволяющая заметить изменения, произошедшие в искусстве. Рассмотрите икону XV века «Битва новгородцев с суздальцами», изображающую защиту Новгорода от нападения суздальского войска в XII веке. Какие традиционные для иконописи художественно-стилистические приемы вы заметили?

_____ (Место для ответа).

Сумели ли вы заметить и нечто новое, не вполне соответствующее устоявшимся канонам? Обратите внимание на пространство, где разворачиваются события, особенности изображения участников битвы.

_____ (Место для ответа).

Прокомментируйте мнение искусствоведов, согласно которому новгородские и псковские иконописцы привнесли в традиционное церковное изобразительное искусство более свободную трактовку религиозных образов, элементы своеобразного “реализма”. Как вы это понимаете? Согласны ли вы с подобной трактовкой? _____
(Место для ответа).

5. В зале № 3 представлены работы иконописцев московской школы. Москва – центр объединения русских земель, поэтому особое значение приобретают идеи единства государства и народа. Рассмотрите иконы и попробуйте выбрать один-два памятника, в которых, с вашей точки зрения, эти идеи проявились. Запишите их названия, проанализируйте

художественные особенности. Свое мнение аргументируйте.

_____ (Место для ответа).

6. Одной из особенностей иконописи XVI века является стремление к повествовательности, многословности, некоторой театральности. Иконописцы полагали, что перед иконой можно не только молиться, но и «читать» ее.

Выберите любую из представленных на экспозиции житийных икон или икон «в деяниях». Какова ее композиция? Какую роль выполняют небольшие картинки (клейма), обрамляющие фигуру святого? По традиции их надо «читать» как книгу по строкам – слева направо. Попробуйте сделать это. Что рассказала икона о жизни и деяниях святого? Какие художественные приемы для этого использованы? _____ (Место для ответа).

7. Ваше исследование продолжается в зале № 4, в котором экспонируются иконы XVII века. Расширение культурных связей с Европой не могло не оказать влияние на иконопись. Прежде всего, это было связано со знакомством с произведениями западноевропейских художников, преимущественно гравюрами.

Ярким примером творческих поисков, новаторства в изобразительном искусстве является творчество Симона Ушакова (1626-1686). Рассмотрите икону «Троица» (1671). Как вы считаете, в чем иконописец следует канону, а в чем отступает от традиций мастеров XV–XVI вв.? Заметили ли вы влияние западноевропейской живописи на стилистику иконы? Если да, то в чем она проявилась? Ответ аргументируйте.

_____ (Место для ответа).

8. Новые веяния в социокультурной жизни усилили интерес к личности. В XVII веке формируется своеобразный тип «примитивного» портрета – парсуна (от искаженного латинского «persona» – личность, лицо). Найдите на экспозиции несколько парсун и рассмотрите их. Какие «следы» иконописной манеры сохраняют парсуны? Что нового привнес мастер, пытаясь создать портрет? _____ (Место для ответа).

Образовательное путешествие

«Идеал человека эпохи Просвещения в России»

Русский музей (залы 9-10)

Идеи Просвещения пришли в Россию из Франции. Просвещение – вера во всемогущество человеческого разума, нравственную природу человека, общее благоденствие, возможность правления, основанного не на силе, а на законах. Просвещение в России превращается из идеологического течения в государственный проект, который поддерживался

императорской властью. За короткий срок в России появились Академия художеств и Московский университет, драматический театр и литературные журналы, Смольный институт и народные училища. Стала ли Россия просвещенной страной? Что такое Просвещение с точки зрения русского человека?

Просвещенный правитель

1. В зале 9 найдите картину Антона Павловича Лосенко «Владимир и Рогнеда», которую художник писал на звание академика. Внимательно рассмотрите ее. Что происходит на картине? Отличается ли сюжет картины от исторических событий?
2. Каким представлен князь Владимир? Какие чувства он испытывает? Насколько образ правителя, изображенный на картине, близок идеалам Просвещения?
3. Картина А.П. Лосенко – одна из первых картин исторического жанра в России. Рассмотрите внешний облик героев, их одежду, детали интерьера. Насколько они соответствуют реальности? К какой эпохе можно отнести одеяния Владимира? Какой архитектурный стиль присутствует в оформлении интерьера? Что эти детали добавляют к образам героев?
4. Как оценивают действия Владимира и Рогнеды второстепенные герои? Какие чувства они испытывают? Поясните свою точку зрения. Что добавляет окружение к образу идеального героя эпохи Просвещения?
5. Найдите в зале 10 картину, описанную в стихотворении Гавриила Романовича Державина «Видение мурзы» (1783-1784):

*Сиянье вокруг меня небесно;
Сокрылась, побледнев, луна.
Виденье я узрел чудесно:
Сошла со облаков жена, —
Сошла — и жрицей очутилась
Или богиней предо мной.
Одежда белая струилась
На ней серебряной волной...*

6. Выпишите название картины, фамилию и имя художника. Какой предстает на изображении Екатерина II? Запишите 2-3 определения.
7. Какие символы императорской власти присутствуют в изображении?
8. Где находится императрица? Кто является хранителем этого места? По каким деталям мы можем это определить?
9. Екатерина II смотрит на нас, а рукой указывает на алтарь. Какие цветы лежат на алтаре? Что они символизируют?
10. На алтаре – портрет человека. Сможете ли вы прочитать его имя? С чем связан выбор изображения именно этого человека?
11. Какая птица сидит у ног Екатерины II? Спутником какого божества она обычно является? Какие предметы птица держит в клюве и в лапе? Что они означают?
12. Что представлено на заднем плане картины?
13. Проанализируйте выбор символов? Какие черты просвещенного правителя они воплощают?
14. Найдите в зале статую, изображающую Екатерину II. Узнайте имя ее создателя. Рассмотрите скульптуру, обойдите ее. Какие новые детали портрета, по сравнению с картиной, вы заметили? Что добавляют они к образу просвещенного правителя?
15. Просмотрите сделанные записи. Составьте обобщенный портрет просвещенного монарха на основе исследования работ Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина, А.П. Лосенко.
16. Сопоставьте полученный образ с теми сведениями, которые известны вам из курса отечественной истории. Совпадают ли они?

Идеал просвещенного человека

1. Рассмотрите портреты работы Ф.С. Рокотова и А.П. Лосенко, представленные в залах 8-9. Выберите один из портретов и проанализируйте его, руководствуясь следующим алгоритмом.
2. Кто изображен на портрете? Как вы полагаете – это парадный портрет или камерный? Где он мог располагаться?
3. Обратите внимание на позу портретируемого – его осанку, поворот головы, расположение в пространстве. Есть ли динамика в его изображении?
4. Вглядитесь в лицо портретируемого. На каких чертах художник делает акцент? Куда направлен взгляд портретируемого? Возникает ли контакт со зрителем?
5. Опишите костюм портретируемого. С чем связан его выбор художником?
6. Что выступает в роли фона на картине? Какие детали интерьера или окружения представлены?
7. Какие детали образа, костюма, обстановки акцентированы? С какой целью?
8. Новое время рождает овое поколение людей, ярким представителем которого стал актер Федор Григорьевич Волков. Найдите в зале 9 его портрет работы А.П. Лосенко.
9. Какое впечатление производит на вас Ф.Г. Волков? Какие качества, черты характера мы можем ему приписать, опираясь на данное изображение?
10. Заметили ли вы что-то необычное в одежде актера? Его позе? Говорят ли детали изображения о его личности и роде профессиональной деятельности? Есть ли детали портрета, указывающие на то, что Ф.Г. Волков ставил пьесы не только для двора, но и для широкой публики?
11. Обычно актеры XVIII века были либо трагиками и «служили» музе трагедии Мельпомене, либо комиками, «служа» Талии – музе комедии. Как вы думаете, в какой области проявился талант Ф.Г. Волкова? Аргументируйте ответ.

12. Актер принимал участие в дворцовом перевороте, в ходе которого был лишен власти Петр III и возведена на трон Екатерина II. Можно ли найти отголоски этого факта на портрете?

13. Проанализируйте наблюдения и составьте обобщенный портрет идеального человека эпохи Просвещения. Кем он был? Какое положение в обществе занимал? Каких идеалов эпохи придерживался?

«Корень всему злу и добру – воспитание». Как воспитать просвещенного человека?

Вопросом воспитания просвещенного человека занималась в том числе и Екатерина II. По ее указу Иван Иванович Бецкой создает систему закрытых учебных заведений, призванных воспитывать новую породу людей. Известнейшее среди них – Смольный институт благородных девиц, открытый в Санкт-Петербурге в 1764 году.

1. Найдите в зале 10 портретов воспитанниц Смольного института. Все они выполнены Дмитрием Григорьевичем Левицким. Рассмотрите выражения лиц, позы воспитанниц, их костюмы, детали окружения. Портреты расскажут вам не только о воспитанницах, но и об их любимых занятиях. Отметьте, кто из воспитанниц преуспел в таких предметах, как:

- Танцы
- Театр
- Этикет
- Физика
- Музыка

2. Поэт и драматург Александр Сумароков описал выход «смолянок» в Летний сад:

Не нимфы ль богинь пред нами здесь предстали?

Иль сами ангелы со небеси сошли

*Ко обиталищу меж смертных на земли,
Что взоры и сердца всех зрителей питали.*

*Как солнечны лучи, так взоры их сияют,
С красой небесною краса сих нимф равна,
С незлобием сердец невинность их явна,
Конечно, божество они в себе являют.*

*Как сад присутствием их ныне украшался
Так будет краситься вся русская страна.*

Какие качества воспитанниц отмечает поэт? Какие из этих качеств нашли отражение в портретах смолянок? Какие надежды возлагали на этих девушек современники?

3. Рассмотрите портрет Екатерины Ивановны Нелидовой (1756-1839). Иван Долгоруков, тайный советник и поэт, писал о ней: «Девушка умная, но лицом отменно дурна, благородной осанки, но короткого роста». Привлекательна ли она в глазах живописца? Если да, то чем?

4. Сравните портрет Екатерины Нелидовой с портретами других смолянок. Какие качества, важные для просвещенного человека, хотел подчеркнуть художник в этих работах?

5. А что, с вашей точки зрения, стоит взять современному образованию из опыта воспитания просвещенного человека XVIII века?

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного	16 посадочных мест; рабочее место	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)</p>	<p>преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p>	<p>12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по музейной практике проводится в форме зачета с оценкой.

Критерии оценки отчета по практике

86-100 баллов

Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (анализы постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы памятников архитектуры, скульптуры, живописи, произведений декоративно-прикладного искусства); фотоматериалы.

Студент присутствовал все дни практики.

Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению.

Выполненные задания соответствуют требованиям (обладают полнотой изложения материала, высказана и аргументирована точка зрения автора).

71-85 баллов

Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (анализы постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы памятников архитектуры, скульптуры, живописи, произведений декоративно-прикладного искусства); фотоматериалы.

Студент присутствовал все дни практики.

Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению, но есть небольшие погрешности.

Выполненные задания соответствуют требованиям, но не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора высказана и аргументирована слабо.

41-70 баллов

Отчет включает не все необходимые материалы (не представлены 2-3 позиции): дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (анализы постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы памятников архитектуры, скульптуры, живописи, произведений декоративно-прикладного искусства); фотоматериалы.

Студент присутствовал не все дни практики (пропуск 1-2 дней без уважительной причины).

Отчет оформлен не в соответствии с требованиями к оформлению.

Выполненные задания не соответствуют требованиям, не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора не высказана и не аргументирована.

0-40 баллов

Отчет о практике не подготовлен.

В процессе оценивается качество ответов на возникающие вопросы; выполненные искусствоведческие анализы произведений.

Критерии оценки ответов в рамках опроса

86-100 баллов

Студент сразу дает правильный и полный ответ.

71-85 баллов

Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.

41-70 баллов

Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.

0-40 баллов

Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии

86-100 баллов

Правильный, полный и развернутый ответ;

Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;

Подведен итог выступления;

Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя

71-85 баллов

Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;

Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;

Подведен итог выступления;

Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;

Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя

41-70 баллов

Ответ очень краток;

Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;

Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;

Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя

0-40 баллов

Студент затрудняется дать ответ на вопрос;

Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.

Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;

Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения

86-100 баллов

Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.

Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.

Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.

Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

71-85 баллов

Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.

Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.

Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.

Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

41-70 баллов

Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.

Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.

Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

0-40 баллов

Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.

Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачет с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.С.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях; результатов выполнения образовательных путешествий; качества ведения отчетной документации по практике.	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p>
	ИДК.С.УК-1.2.		
	ИДК.С.УК-1.3.		
	ИДК.С.УК-1.4.		
	ИДК.С.УК-1.5.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
УК-5	ИДК.С.УК-5.1. ИДК.С.УК-5.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях, выполнения заданий образовательных путешествий, искусствоведческого анализа.	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p>
ОПК-5	ИДК.С.ОПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	Критерии оценки ответов в рамках опроса
ОПК-6	ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>результатов участия в дискуссиях, выполнения заданий образовательных путешествий, искусствоведческого анализа. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.</p>	<p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки отчета по практике</p> <p>86-100 баллов Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (анализы постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы памятников архитектуры, скульптуры, живописи, произведений декоративно-прикладного искусства); фотоматериалы. Студент присутствовал все дни практики. Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению. Выполненные задания соответствуют требованиям (обладают полнотой изложения материала, высказана и аргументирована точка зрения автора).</p> <p>71-85 баллов Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (анализы постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы памятников архитектуры, скульптуры, живописи, произведений декоративно-прикладного искусства); фотоматериалы. Студент присутствовал все дни практики. Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению, но есть небольшие погрешности. Выполненные задания соответствуют требованиям, но не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора высказана и аргументирована слабо.</p> <p>41-70 баллов Отчет включает не все необходимые материалы (не представлены 2-3 позиции):</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (анализы постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы памятников архитектуры, скульптуры, живописи, произведений декоративно-прикладного искусства); фотоматериалы.</p> <p>Студент присутствовал не все дни практики (пропуск 1-2 дней без уважительной причины).</p> <p>Отчет оформлен не в соответствии с требованиями к оформлению.</p> <p>Выполненные задания не соответствуют требованиям, не обладают полной изложением материала, точка зрения автора не высказана и не аргументирована.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Отчет о практике не подготовлен.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень образовательных путешествий.

Фонд промежуточной аттестации включает: критерии к отчету по практике.

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Высшая школа народных искусств	УК-1./ИДК.С.УК-1.3. УК-1./ИДК.С.УК-1.4. ОПК-6./ИДК.С.ОПК-6.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной круг научных источников по вопросам методологии музейной деятельности; - методы научно-исследовательской работы при анализе и интерпретации произведений культуры и искусства; 	Практическое занятие	Опрос Дискуссия	<p>- пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> не знает - основной круг научных источников по вопросам методологии музейной деятельности; - методы научно-исследовательской работы при анализе и интерпретации произведений культуры и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов;</p> <p>- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>			<p>искусства;</p> <p>- ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов;</p> <p>- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- основной круг научных источников по вопросам методологии музейной деятельности;</p> <p>- методы научно-исследовательской работы при анализе и интерпретации произведений культуры и искусства;</p> <p>- ведущие профильные музейные коллекции в области церковно-исторической живописи и традиционных художественных промыслов;</p> <p>- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять поиск</p>	Практическое занятие	Опрос	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>специальной литературы и научных источников по вопросам методологии музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам интерпретации произведений культуры и искусства; - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников. 		Дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск специальной литературы и научных источников по вопросам методологии музейно-выставочной деятельности, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам интерпретации произведений культуры и искусства; - определять ведущие тренды в развитии музейно-выставочной деятельности на современном этапе; - выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам методологии музейно-выставочной деятельности; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам интерпретации произведений 	Практическое занятие	Дискуссия	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом критического оценивания найденной информации по вопросам методологии музейно-выставочной деятельности; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по вопросам

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		культуры и искусства; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.			интерпретации произведений культуры и искусства; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников; - подходами к организации музейно-выставочной деятельности в русле современных тенденций.
Государственный Эрмитаж Меншиковский дворец Государственный Эрмитаж (Фондохранилище «Старая деревня») Международная выставка «Стекло и керамика в пейзаже» Государственный Русский музей	УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5. УК-5./ИДК.С.УК-5.1. УК-5./ИДК.С.УК-5.3. ОПК-5./ИДК.С.ОПК-5.1.	Знать: - основные закономерности создания постоянных и временных экспозиций; - основной круг подходов к разработке постоянных и временных экспозиций; - методы организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов; - различные подходы к интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства различных регионов; - принципы научной этики при искусствоведческом анализе произведений	Практическое занятие	Опрос Дискуссия Образовательное путешествие	- пороговый 0-40 не знает - основные закономерности создания постоянных и временных экспозиций; - основной круг подходов к разработке постоянных и временных экспозиций; - методы организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов; - различные подходы к интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства различных регионов; - принципы научной этики при искусствоведческом анализе произведений искусства

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства различных этносов, конфессий и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности произведений различных видов и жанров искусства. 			<p>различных этносов, конфессий и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности произведений различных видов и жанров искусства. <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности создания постоянных и временных экспозиций; - основной круг подходов к разработке постоянных и временных экспозиций; - методы организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов; - различные подходы к интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства различных регионов; - принципы научной этики при искусствоведческом анализе произведений искусства различных этносов, конфессий и др.; - основные особенности произведений различных видов и жанров искусства.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать опыт функционирования 	Практическое занятие	Дневник практики	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать опыт

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>постоянных и временных экспозиций;</p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам функционирования постоянных и временных экспозиций;</p> <p>- интерпретировать своеобразие подходов к интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- анализировать специфику искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- осуществлять искусствоведческий анализа произведений различных видов и жанров искусства.</p>		<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Образовательное путешествие</p> <p>Искусствоведческий анализ</p>	<p>функционирования постоянных и временных экспозиций;</p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам функционирования постоянных и временных экспозиций;</p> <p>- интерпретировать своеобразие подходов к интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- анализировать специфику искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>- осуществлять искусствоведческий анализа произведений различных видов и жанров искусства.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками осмысления и интерпретации опыта функционирования</p>	Практическое занятие	<p>Дневник практики</p> <p>Опрос</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками осмысления и интерпретации опыта</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>постоянных и временных экспозиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам функционирования постоянных и временных экспозиций; - способностью толерантного восприятия и интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства различных этносов, конфессий и т.д.; - навыками объективной оценки специфики искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации образов произведений различных видов и жанров искусства. 		<p>Дискуссия</p> <p>Образовательное путешествие</p> <p>Искусствоведческий анализ</p>	<p>функционирования постоянных и временных экспозиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам функционирования постоянных и временных экспозиций; - способностью толерантного восприятия и интерпретации художественных образов памятников культуры и искусства различных этносов, конфессий и т.д.; - навыками объективной оценки специфики искусства различных этносов, конфессий и др.; - навыками интерпретации образов произведений различных видов и жанров искусства.
<p>Петропавловская крепость Музей политической истории России Некрополь Александро-Невской Лавры Педагогический музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования</p>	<p>УК-1./ИДК.С.УК-1.1. УК-1./ИДК.С.УК-1.2. УК-1./ИДК.С.УК-1.5.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности создания постоянных и временных экспозиций; - основной круг подходов к разработке постоянных и временных экспозиций; - методы организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов. 	<p>Практическое занятие</p>	<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности создания постоянных и временных экспозиций; - основной круг подходов к разработке постоянных и временных экспозиций; - методы организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать опыт функционирования постоянных и временных экспозиций; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам функционирования постоянных и временных экспозиций; - выявлять эффективность использования методов организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов. 	Практическое занятие	<p>Дневник практики</p> <p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Образовательное путешествие</p> <p>Искусствоведческий анализ</p>	<p>художественных промыслов.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности создания постоянных и временных экспозиций; - основной круг подходов к разработке постоянных и временных экспозиций; - методы организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов. <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать опыт функционирования постоянных и временных экспозиций; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам функционирования постоянных и временных экспозиций; - выявлять эффективность использования методов организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Владеть: - навыками осмысления и интерпретации опыта функционирования постоянных и временных экспозиций; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам функционирования постоянных и временных экспозиций; - опытом применения методов организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов.	Практическое занятие	Дневник практики Опрос Дискуссия Образовательное путешествие Искусствоведческий анализ	- высокий 86-100 Владеет: - навыками осмысления и интерпретации опыта функционирования постоянных и временных экспозиций; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам функционирования постоянных и временных экспозиций; - опытом применения методов организации постоянных и временных экспозиций в области популяризации традиционных художественных промыслов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение последовательности посещения музейных и городских объектов, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики (маршрутные листы образовательных путешествий, искусствоведческие анализы музейных постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы произведений архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов). Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение

Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту _____

№	
п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
20__ г.

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20...год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя