



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра теории и методики профессионального образования

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ В.Ф. Максимович

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Курсы: 4

Семестры: 8

Форма контроля: зачет

Автор: д.п.н., профессор кафедры теории и методики профессионального образования
Александрова Н.М.

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Научно-исследовательская деятельность» относится к обязательной части программы изучается на 4 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Философия», «Музейная и выставочная»

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной «Религиоведение», «История орнамента и шрифта».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах», «Психология и педагогика», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Научно-производственная практика».

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие</p> <p>ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок,</p>	<p>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>– принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи</p>	<p>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной</p>	<p>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>– общенаучными методами исследования</p>

	<p>формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и церковно-исторической живописи разных исторических периодов, эпох, стилей 	
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>ИДК.Б.УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p>ИДК.Б.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>ИДК.Б.УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>ИДК.Б.УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированным и результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>ИДК.Б.УК-2.5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – применять нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности

	Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования			
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ИДК.С.ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области церковно-исторической живописи ИДК.С.ОПК-4.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности	-профессиональную терминологию в области церковно-исторической живописи; специфику проведения исследовательских и проектных работ в области церковно-исторической живописи; современные методы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации научной информации; – виды экспериментальных исследований в области церковно-исторической живописи	-выполнять основные виды работ при проведении научных исследований; выдвигать креативные идеи, проявлять творческую инициативу собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; защищать авторский художественный проект с использованием современных технологий; применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности	– современными методами и способами сбора, анализа, сравнения, обобщения научных данных при проведении исследований; – способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области церковно-исторической живописи; – навыками применения методов организации научных исследований в профессиональной деятельности; - навыками подготовки научных докладов и выступлений перед аудиторией
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИДК.С.ОПК-7.1. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации в своей профессиональной деятельности	– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – программы по записи CD и DVD; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности	– подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – создавать собственные проекты (рефераты, эссе, научные статьи, учебные издания) с использованием компьютерного программного обеспечения; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности

			безопасности	
ПК-15. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности	ИДК.С.ПК-15.1. Применяет навыки научно-исследовательской деятельности (разрабатывает аппарат исследования, планирует, проводит исследования и оформляет их результаты) в профессиональной деятельности	– нормы научной этики; – основные механизмы научной коммуникации; – содержание и роль аппарата исследования в изучении вопросов церковно-исторической живописи; – основные структурные элементы хода научных исследований; – методы и формы представления результатов научных исследований; – сущность научной новизны исследования	– разрабатывать аппарат исследования; – применять методы и методики в научных исследованиях; – организовать ход научного исследования и проводить обработку экспериментальных данных; – формулировать выводы и выделять научную новизну исследования; – подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности; – осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики	– логикой и этапами научного исследования; – навыками разработки аппарата исследования; – выбора методологии и методов исследования; – навыками проведения экспериментальных исследований и научного обоснования собственных решений; – навыками публичного представления авторской позиции в области церковно-исторической живописи

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: удовлетворение потребности личности студента в научных знаниях, умениях их воплощения при создании художественного произведения живописи, формирование (на базе знаний, умений и навыков научных исследований) глубоких профессиональных знаний и навыков высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональной исследовательской деятельности.

Планируемые результаты: знание теоретических основ научных исследований в конкретной области традиционного прикладного искусства, познание методов и способов научной деятельности в различных профессиональных аспектах, владение умениями и навыками определения эффективных методов научного исследования, организации исследования, обработки и представления результатов исследовательской работы.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ИДК.Б.УК-1.2. Определяет,	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные	– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки,

<p>подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>– принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи</p>	<p>явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и церковно-исторической живописи разных исторических периодов, эпох, стилей</p>	<p>самоконтроля;</p> <p>– общенаучными методами исследования</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>ИДК.Б.УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p>ИДК.Б.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>ИДК.Б.УК-2.3. Планирует</p>	<p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности в области церковно-исторической живописи;</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности</p>	<p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов</p>	<p>– навыком составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– применять нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности</p>

	<p>реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>ИДК.Б.УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированным и результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>ИДК.Б.УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>			
<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>ИДК.С.ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области церковно-исторической живописи</p> <p>ИДК.С.ОПК-4.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>-профессиональную терминологию в области церковно-исторической живописи; специфику проведения исследовательских и проектных работ в области церковно-исторической живописи; современные методы и способы сбора, обработки, анализа и интерпретации научной информации;</p> <p>– виды экспериментальных исследований в области церковно-исторической живописи</p>	<p>-выполнять основные виды работ при проведении научных исследований; выдвигать креативные идеи, проявлять творческую инициативу собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; защищать авторский художественный проект с использованием современных технологий; применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности</p>	<p>– современными методами и способами сбора, анализа, сравнения, обобщения научных данных при проведении исследований;</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области церковно-исторической живописи;</p> <p>– навыками применения методов организации научных исследований в профессиональной деятельности;</p> <p>- навыками подготовки научных докладов и выступлений перед аудиторией</p>
<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных</p>	<p>ИДК.С.ОПК-7.1. Использует современные информационно-</p>	<p>– общее устройство персонального компьютера, назначение основных</p>	<p>– подключать необходимое периферийное оборудование</p>	<p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационно</p>

<p>информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>коммуникативные средства для коммуникации в своей профессиональной деятельности</p>	<p>компонентов и периферийных устройств; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – программы по записи CD и DVD; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности</p>	<p>компьютеру; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – создавать собственные проекты (рефераты, эссе, научные статьи, учебные издания) с использованием компьютерного программного обеспечения; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	<p>и сети Интернет; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности</p>
<p>ПК-15. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности</p>	<p>ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>– нормы научной этики; – основные механизмы научной коммуникации; – содержание и роль аппарата исследования в изучении вопросов церковно-исторической живописи; – основные структурные элементы хода научных исследований; – методы и формы представления результатов научных исследований; – сущность научной новизны исследования</p>	<p>– разрабатывать аппарат исследования; – применять методы и методики в научных исследованиях; – организовать ход научного исследования и проводить обработку экспериментальных данных; – формулировать выводы и выделять научную новизну исследования; – подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности; – осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики</p>	<p>– логикой и этапами научного исследования; – навыками разработки аппарата исследования; – выбора методологии и методов исследования; – навыками проведения экспериментальных исследований и научного обоснования собственных решений; – навыками публичного представления авторской позиции в области церковно-исторической живописи</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
			8
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72
в том числе:			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	72
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		14	14
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		14	14
Самостоятельная работа (СР), всего:		44	44
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет		Зачет

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Введение в дисциплину	8	4	4	2		2	Вводная лекция	
Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	8	10	4	2	2	6		
Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	8	20	8	4	4	12	Лекция-беседа. Выполнение текущих заданий.	
Теоретические основания научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	8	12	4	2	2	8		
Средства, технологии и формы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	8	16	6	2	4	10	Лекция-беседа. Выполнение текущих заданий.	
Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	8	10	4	2	2	6	Лекция. Учебная задача или задание копирование	
Промежуточная аттестация	8						Зачет	
Итого часов	8	72	28	14	14	44		

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение дисциплину.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2		
	Цели и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными материалами; требования к итоговой аттестации. Общая характеристика понятия «наука». Предмет науки. Взаимосвязь науки, знаний, умений и навыков в формировании компетенций бакалавра. Научные знания. Дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства. Функциональная цель науки – выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Прогнозирование – одна из стратегических функций науки. Многоаспектное значение научно-исследовательской деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Структура научных учреждений Российской Федерации. Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. Научные кадры. Подготовка научных кадров, Ученые степени и ученые звания.	2	8	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1. ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	8	
	Не предусмотрено	-	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
	Изучение многоаспектного значения научно-исследовательской деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; структуры научных учреждений Российской Федерации, органов и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия; подготовки научных кадров в системе высшего образования.	2	8	
Раздел 2.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	<p>Тема 2.1. Категории и основные понятия научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Методология – учение об организации научной деятельности. Организация как внутренняя упорядоченность частей целого. Научное исследование – процесс продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам. Категория как обобщенное понятие. Понятия, раскрывающие категорию, строящие ее категориальное поле. Раскрытие понятий: «художественная деятельность в иконописи и лаковой миниатюрной живописи» как самостоятельное эстетическое творчество в иконописи и лаковой миниатюрной живописи; «проектирование и моделирование в научном исследовании области иконописи и лаковой миниатюрной живописи». Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Взаимосвязь методологии и методов исследования.</p> <p>Тема 2.2. Методологические подходы и их применение при исследовании иконописи и лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Объекты системного исследования. Сущность системного подхода, его функции и применение к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Объекты интеграции в исследовании. Характеристики интеграции по научным уровням обобщения, полноте осуществления, количестве информации. Сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Историко-региональный методологический подход: суть, использование при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Зависимость выбора методов научного исследования от методологических подходов.</p>	2	8	<p>УК-1/ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2 ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2.</p> <p>ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары.)	2	8	
	Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционное прикладное искусство» (семинар) Участие в научной беседе, Отстаивание своего мнение	2	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным и практическим и семинарским занятиям, изучение специальной литературы; подготовка материалов для профессионального кейса; составление словаря понятийного аппарата научного исследования	6	8	

Раздел 3 .Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	8	
	Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности. Методы теоретического исследования, используемые в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности специалиста: научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата, предположение и сопоставление. Использование методов теоретического исследования в изучении объектов художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности. Специфические методы исследования в художественно-творческих исследованиях Совокупность методов исследования комплексного подхода. Система методов исследования системного подхода.	2	8	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2. ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1. ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.
	Тема 3.2. Методика научного исследования. Назначение методики научного исследования. Структура методики. Отличие методики от программы научного исследования. Особенности методик исследования в художественно-творческой деятельности. Построение методики в педагогических исследованиях. Зависимость методического исследования в изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи от содержания произведения искусства, а также времени и видов деятельности для его создания.	2		
	Содержание учебного материала занятий практического типа	4	8	
	Особенности применения методов практического исследования в художественно-творческой деятельности иконописи и лаковой миниатюрной живописи (практическое занятие) Разработка для составления профессионального кейса Сравнение теоретического метода моделирования в художественно-творческой и педагогической деятельности (практическое занятие) Разработка для составления профессионального кейса	2	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	8	
Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности. Подготовка к лекционным и практическим и семинарским занятиям, изучение специальной	12	8		

	литературы; подготовка материалов для профессионального кейса; составление словаря понятийного аппарата научного исследования.			
Раздел 4. Теоретические основания научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	8	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1
	Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Определение понятий «концепция» и «теория». Основные теоретические положения исследования традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович. Компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения. Примеры раскрытия компонентов теории: законы развития традиционного прикладного искусства: теоретические положения непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; систематизированные приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения лаковой миниатюрной живописи. Педагогические, реставрационные и просветительские достижения в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	2	8	ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2. ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1. ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.
	Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Общие компоненты структуры научно-исследовательской деятельности. Первый компонент: поиск научной информации об объекте исследования, выделение темы исследования, определение аппарата исследования, составление плана научной работы, написание методики научного исследования. Второй компонент: выполнение хода исследования и его корректировка. Третий компонент: обработка теоретических и экспериментальных данных исследования. Изменение в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа	2	8	
	Законы и принципы изучения иконописи и лаковой миниатюрной живописи по трудах ученых (семинар) Выступления, дискуссия.	2	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	8	
Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, изучение специальной литературы подготовка материалов профессионального кейса по заданному алгоритму.	8	8		
Раздел 5. Средства, технологии и формы научного	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	8	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1
	Тема 5.1 Аппарат научного исследования. Аппарат исследования - базовое средство научного исследования в области иконописи и	2	8	ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3.

исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	лаковой миниатюрной живописи. Установление проблемы исследования, определение научных противоречий, описание актуальности исследования. Выбор цели, объекта и предмета исследования. Построение гипотезы исследование и ее связь с задачами исследования. Выявление степени разработанности темы исследования. Выбор методологических подходов и методов исследования. Установление научной базы исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты исследования и продукты исследования.			ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5. УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2. ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1. ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.
	Тема. 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Определение и раскрытие понятия «средства научного исследования» на примерах научных исследований в конкретных видах традиционного прикладного искусства. Значение опыта научного исследования. Целенаправленный характер научной деятельности. Отрицательный и положительный результаты научной деятельности. Определение понятия «технология научного исследования». Характеристики технологии научного исследования. Последовательность и этапы научного исследования. Технологическая цикличность исследования. Контроль и оценивание хода и результата исследования. Определение понятия «форма исследования». Научно-исследовательский проект: суть, назначение, примеры. Совместная научно-исследовательская работа: работа под руководством преподавателя над определенной темой, связанной с иконописью и лаковой миниатюрной живописью. Научная работа в студенческом научном обществе: цели, назначение, организация, результаты и их представление.			
	Тема 5.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности. Пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. Методы и способы обработка данных найденной научной информации. Особенности функционирования информационной среды в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Информационное методическое обеспечение образовательного процесса в педагогической деятельности. Использование новых информационных технологий в реставрационной и художественно-просветительской деятельности.			
	Содержание учебного материала практического занятия	4	8	
	Применение современных информационных технологий в научных исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи (практическое занятие)	4	8	
	Разработка для использования в работе художника – профессионала			
Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	8		
Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, изучение специальной литературы подготовка материалов профессионального кейса по заданному алгоритму.	10	8		
Организация	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	8	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1

<p>процесса и оформления результатов научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>Тема 6.1. Организационные основы процесса научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Определение вида научного исследования: теоретического (фундаментального), прикладного, экспериментального. Выявление формы научного исследования. Установление состава исполнителей и их ролей. Определение степени риска и назначения результатов исследования. Составление плана и методики исследования. Установление предполагаемых результатов и новизны исследований. Выявление теоретической и практической базы научной работы. Контролирование этапов научной работы, корректирование хода ее выполнения. Особенности организации грантовой формы научного исследования.</p> <p>Тема 6.2 Результаты научного исследования. Виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования. Сущность апробации и внедрения результатов исследования. Особенности применения математических и статистических методов обработки результатов технологического исследования. Интерпретация данных исследования. Оформление результатов научных исследований в научные публикации. Виды и характеристика научных публикаций: монография, научная статья, научный доклад, тезисы выступления. Сведения о защите интеллектуальной собственности. Научные изобретения. Авторское право: определение, распространение авторского права на произведения художественного творчества, педагогики, реставрации; критерии творческой деятельности; объекты авторских прав художественных произведений; охрана произведения независимо от назначения и достоинства; действие презумпции творческого характера создания произведения; формы. Объекты, не являющиеся авторскими правами. Распространение авторских прав как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме. Защита авторских и промышленных прав. Правообладатель. Знак охраны авторского права.</p>	<p>2</p> <p>8</p>	<p>ИДК.Б.УК-1.2 ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2.</p> <p>ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>
<p>Содержание учебного материала практического занятия</p>		<p>2</p>	<p>8</p>
<p>Представление результатов научного исследования по выбору колористического решения для произведения (практическое занятие)</p>		<p>2</p>	<p>8</p>
<p>Разработка для использования в презентации своих научных результатов</p>			
<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>		<p>6</p>	<p>8</p>
<p>Тема 6.2 Результаты научного исследования. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, изучение специальной литературы, подготовка материала в профессиональный кейс по теме «Оформление результатов научных исследований»; разработанная структура научной статьи; предложения к защите нового научного решения посредством авторского или промышленного права.</p>		<p>6</p>	<p>8</p>
<p>зачет</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 41 с.
2. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Ч. II / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 49 с.
3. Фундаментальные исследования в области народного искусства в трудах отечественных ученых как методологическая основа деятельности высшей школы народных искусств (академии) // Традиционное прикладное искусство и образование. 2020. № 2 (33). С. 98-116.
4. Шишкин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов: учебное пособие: [16+] / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576523> (дата обращения: 07.04.2022). – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-7782-3955-5. – Текст : электронный. Шаншуров, Г. А. Патентные исследования при создании новой техники: инженерное творчество : учебное пособие : [16+] / Г. А.
5. 4. Шаншуров Г.Н.; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575625> (дата обращения: 07.04.2022). – Библиогр.: с. 95-96. – ISBN 978-5-7782-3140-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. - М.: Флинта, 2011.
2. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / сост.: И.А. Либерфорд, Н.А. Радзимовская, А.С. Галушкина, М.А. Некрасова. - М.: Сов. художник, 1981. - 348 с.
3. Беляева, А.П. Методология и теория профессиональной педагогики / А.П. Беляева. - СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 1999.- 480 с. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Г.И. Рузавин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М.: «Академия», 2008. - 288 с.
5. Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов.- 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 208 с...
6. Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
7. Технология изготовления папье-маше: монография / Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В. и [и др.; под научной редакцией В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с.

8. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков. - М.: Издательство «Эгвес», 2008. - 72с.
9. Максимович В.Ф., Гусева П.В., Александрова Н.М. Конструирование и макетирование художественных изделий живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / В.Ф. Максимович, П.В. Гусева, Н.М. Александрова [и др.]. – 2016, Санкт-Петербург, ВШНИ. – 68 с.
10. Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002. – 240с.
11. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Слостенина, И. А. Колесниковой.- М.: Академия, 2008.- 288с.
12. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2014.- 112с.
13. Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод, пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маше)» / под науч. ред. П.В. Гусевой. - СПб. : ВШНИ, 2014. – 44 с. : ил.
14. Гусева, П.В. Создание иконостаса домового храма как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева.- СПб.: ВШНИ,2012.-100 с.
15. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах". Электронный ресурс: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/
16. Зверев, И.Д. О предмете исследования и специфике частных методик / И.Д. Зверев. – СПб, 1981. – 120 с
17. Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. – М., 2009. – 181 с.
18. Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.
19. Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления. - М.: Флинта, 2000. - 200 с.
20. Бесшапошникова, Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна. – СПб., 2015. – 227 с.
21. Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета: Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)
22. Рузавин, Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948> (дата обращения: 07.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-00920-9. – Текст: электронный
23. "Патентный закон Российской Федерации" от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006). Электронный ресурс: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/
24. Роберт И.В, Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования. -М.: Образование и Информатика, 2004. 186 с.
25. Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.

Авторские методические разработки:

1. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 41 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

2. <http://www.consultant.ru/document> (законы РФ)
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека eLibrari.ru
4. <https://cyberleninka.ru/search> Бесплатная научная библиотека
5. www.dissertcat.com/ Электронная библиотека диссертаций и авторефератов
6. <https://www.biblioclub.ru/> Университетская библиотека.ру Электронная библиотечная система

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель обучения дисциплине – сформировать у студента компетенции, связанные с научно-исследовательской работой в их будущей профессиональной деятельности, которые охватывают проектное, художественно-технологическое, организационно-управленческое и педагогическое направления деятельности.

Достижение цели обучения обеспечивается оптимальной организацией процесса изучения дисциплины, а также выполнением различных форм самостоятельной работы.

В ходе освоения дисциплины контролируется выполнение практических занятий, участие в семинарах и лекциях, а также сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется посещаемости занятий и воспитанию самостоятельности при выполнении учебных заданий.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей учебной программы дисциплины, с целями дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся учебной литературой в библиотеке ВШНИ, научными достижениями в области традиционного прикладного искусства, оформленными в научных статьях электронного журнала ВШНИ «Декоративно-прикладное искусство и образование»; монографиями, сборниками научных статей ВШНИ; формами аудиторной лекционной и практической работы.

Подготовленный студентами материал для участия в семинарах и практических занятиях является исходными документами для составления профессионального кейса, то есть «профессионального портфеля» студента. Профессиональный кейс представляет собой собранный, систематизированный и необходимый для профессиональной деятельности бакалавра материал, который может содержать сделанные во время обучения дисциплине практические разработки: доклады, аннотации научных трудов, презентации, выполненные по заданию преподавателя методики и другое.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, посещение лекционных, практических и семинарских занятий обязательны. Именно контроль и систематическое оценивание успеваемости студентов являются обязательным условием успеха обучения дисциплине.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать текст рабочей программы дисциплины и повторять материал прошедшей лекции, что позволит отвечать на вопросы преподавателя на лекциях-консультациях, проблемных лекциях, быстрее понимать новый лекционный материал;

- при затруднении с восприятием лекционного материала следует обратиться к основным и дополнительным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» строятся на основе принципов:

- научности, что означает строгое следование принципиальным позициям педагогики, дидактики и методики;
- интеграции теоретического обучения с практическим, что реализуется обязательным применением на практических занятиях содержательного материала лекций, а на лекциях использованием результатов практических работ, как основой освоения студентами учебного материала;
- технологичности, что определяет строгую последовательность выполнения практических занятий, этапы выполнения заданий на каждом занятии.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическому занятию следует обязательно использовать лекционный материал в сочетании с учебной литературой;
- самостоятельно перед практическим занятием составить план его выполнения и список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к занятию;
- в начале занятия задать вопросы преподавателю по выполнению практического занятия, которые вызвали затруднения в освоении практических заданий для самостоятельного решения;
- в ходе практического занятия давать конкретные четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия независимо от причин, рекомендуется не позже чем в 2 недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться о проделанной самостоятельной работе по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных учебных часов;

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положительные баллы за работу в соответствующем семестре.

Требования к выступлению на семинаре:

Выступление должно быть оформлено в виде научного доклада и состоять из:

- титульного листа (1 стр.)
- оглавления (до 0,5) стр.)
- введения (до 0,3 стр.)
- основной части (12-15 стр.)
- заключения (до 0,3 стр.)
- списка использованной литературы (от 5 источников)
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – не менее 12 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14

Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.

Абзац – 1,25 см.

Использованными при написании доклада источниками должны быть книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.. Количество использованных печатных – не менее 5

Самостоятельная работа студентов может быть выполнена в форме конспекта, учебной презентации, подготовленного выступления по теме, практической демонстрации, реферата по теме доклада.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» предполагает, что преподаватель на лекционных занятиях и практических занятиях знакомит студентов с теоретическим и практико- направленным содержанием учебной дисциплины.

Студенты обязаны самостоятельно и постоянно изучать лекционный материал и материал практических работ для овладения методами самоорганизации своей деятельности, методами и способами научного исследования. Кроме того, студенты при подготовке к семинарским занятиям осуществляют поиск литературных источников, осуществляют их научный анализ, сравнение, обобщение фактов, моделируют свое мнение, готовят выступление по определенному заданному алгоритму.

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых научных знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения научных заданий по поиску научной информации, ее анализу, обобщению, а также выработке нового научного решения, постановке экспериментальных исследований, обработке результатов исследования.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины;
- подготовка к лекционным и семинарским занятиям и практическим работам;
- ведение конспекта;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;
- изучение научной литературы по конкретным видам традиционного прикладного искусства;
- знакомство с рефератными и диссертационными работами в области традиционного прикладного искусства;
- освоение технологической последовательности выполнения научной деятельности;
- подготовка выступлений с презентациями для научно-практических мероприятий;
- обязательное посещение разнообразных научных конференций, семинаров для студентов по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать с преподавателем на консультациях вопросы, вызывающие затруднения;
- при подготовке к зачету или экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясности для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации при работе с литературой

Работа с литературой важная составляющая подготовки к выступлению на семинаре, практическому занятию, к зачету или экзамену. Работа с литературой нужна и для подготовки к лекции, так как дает возможность понять и запомнить нужную информацию.

Изучая литературу в библиотеке или дома, студент подбирает основную и дополнительную литературу к каждой теме учебной дисциплины.

Основная литература – учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, авторефераты, диссертации, научные статьи в сборниках конференций, сборниках научных трудов, научных журналах; научные энциклопедии и справочники; интернет ресурсы.

При работе с литературой студент использует конспект (запись основных позиций автора), аннотации (краткая информация о содержании текста), словарь научных терминов (раздел конспектирования, где даются определения терминам), запись «выдержек текста» (запись определенных, важных для конкретного задания мест изучаемого текста).

Методические рекомендации по подготовке выступления на семинаре

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка выступления на семинаре в виде доклада для его дальнейшего обсуждения или на студенческой научной конференции, семинаре.

Целью выступления является развитие навыков работы с научной литературой, аргументация собственных взглядов, умений использования методов научного исследования.

Подготовка научных выступлений развивает творческий потенциал личности студента.

Выступление готовится под руководством преподавателя, который ведет семинары, или является научным руководителем студента во время его учебной научно-исследовательской работы по линии студенческого научного общества.

Выступление имеет четкие требования: следование теме, временные ограничения, презентация с помощью компьютера или непосредственный показ дидактических материалов, выполнение структурных рамок доклада.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория 123 - кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория 417, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы	Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме вводных лекций, лекций-бесед и практических занятий.

Лекции:

- вводная – оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности при освоении дисциплины;
- ознакомительная – несет основную информацию о предмете изучения;
- проблемная – строится на основе раскрытия определенной проблемы и содержание ее раскрывает проблему. В ее раскрытии участвуют студенты;
- лекция-беседа предполагает частичное использование беседы как научный метод. Применяется для освоения сложного учебного материала;
- лекция-консультация – строится на чередовании лекционного материала с консультированием по текущим вопросам, возникающим у студентов в процессе лекции.

На лекционных занятиях используются преподавателем наглядные дидактические материалы, презентационные электронные материалы.

Семинары:

- семинар проблемный - семинар с использованием постановки проблемы и дальнейшего ее обсуждения и решения студентами;
- семинар-беседа – семинар, когда для обсуждения заданной темы происходят беседы в малых группах студентов и выявление на основании этого решений, а затем обсуждение выявленного решения между малыми группами и представление общего решения преподавателю. Преподаватель на правах равных в беседе формулирует совместно со студентами общее решение какого-то вопроса. Используется для привития навыков научной беседы;
- семинар-дискуссионный клуб, применяется для решения спорных научных вопросов. Студенты учатся отстаивать свое научное мнение, уважать мнение других, формулировать замечания, видеть недостатки в решении научных проблем;
- семинар-консультация ведется для обсуждения конкретных научных вопросов, которые сложны для освоения. Во время семинара преподаватель консультирует студентов;
- семинар-круглый стол применяется для приобретения студентами навыков проведения круглых столов по научной проблеме, умений аргументировано высказывать свое мнение, умений принимать коллективное решение.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение в дисциплину	лекция	Вводная лекция	4
Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Тема 2.1. Категории и основные понятия научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи	лекция	Лекция-беседа	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 2.2. Методологические подходы и их применение при исследовании иконописи и лаковой миниатюрной живописи			
Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности. Тема 3.2. Методика научного исследования.	Лекция практическое занятие	Лекция-беседа Самостоятельное сравнение методов и методик художественно-творческой и педагогической деятельности	8
Теоретические основания научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация Практическая работа	4
Средства, технологии и формы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Тема 5.1 Аппарат научного исследования. Тема. 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Тема 5.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация Практическая работа	6
Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Тема 6.1. Организационные основы процесса научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Тема 6.2 Результаты научного исследования.	Лекция практическое занятие	Лекция-беседа Выполнение практического задания	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного опроса.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости

осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1	<p>ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие</p> <p>ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: уровень выполнения учебной задачи</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает организацию научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы. Не умеет организовывать свой научно-исследовательский труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, проводить самостоятельно научно-исследовательскую работу выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу. Не владеет творческой, методической и научно-исследовательской работой.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Знает основные сведения об организации научно-исследовательского труда, оценке результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы. Умеет организовать свой научно-исследовательский труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, проводить самостоятельно научно-исследовательскую работу. Владеет некоторыми методами организации своего труда, некоторыми методами проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Знает методы и способы организации научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы. Способен самостоятельно организовывать свой научно-исследовательский труд, оценивать результаты своей деятельности. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности, владеет способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Знает новые методы и способы организации научно-исследовательского труда, оценку результатов научной деятельности, технологию научно-исследовательской работы. Умеет самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу. Самостоятельно на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивает результаты</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			своей деятельности, имеет способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
УК-2.	<p>ИДК.Б.УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p>ИДК.Б.УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p>	Оценка в рамках текущего контроля: уровень выполнения учебной задачи	<p>Пороговый (0 - 40 баллов) Не способен определять круг задач в рамках поставленной цели, решать их, планировать реализацию задач и выполнять их в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач, представлять результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Способен частично определять круг задач в рамках поставленной цели и решать их, планировать реализацию задач и выполнять их в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач, представлять результаты проекта, возникают затруднения при предложении возможности их использования и/или совершенствования.</p> <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Способен определять круг задач в рамках поставленной цели, решать их, планировать реализацию задач и выполнять их в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач, представлять результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Способен самостоятельно определять круг задач в рамках поставленной цели, решать их, планировать реализацию задач и выполнять их в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач, представлять результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.</p>
ОПК-4.	<p>ИДК.С.ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области церковно-исторической живописи</p> <p>ИДК.С.ОПК-4.2. Применяет научные знания в</p>	Оценка в рамках текущего контроля: уровень выполнения учебной задачи	<p>Пороговый (0 - 40 баллов) Не знает работу с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии. Не умеет работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины</p> <p>Не владеет работой с научной и искусствоведческой литературой и использованием профессиональных понятий и терминов.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
	профессиональной деятельности		<p>Стандартный (41-70 баллов) Знает частичные приемы и методы работы с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии. Умеет работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины. Владеет работой с научной и искусствоведческой литературой и использованием профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Знает работу с научной и искусствоведческой литературой и использование профессиональных понятий и терминологии. Способен самостоятельно работать с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины. Самостоятельно работает с научной и искусствоведческой литературой и использует профессиональные понятия и термины.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Знает новые методы и способы работы с научной и искусствоведческой литературой и использования профессиональных понятий и терминологии. Умеет самостоятельно выявлять методы и способы работы с научной и искусствоведческой литературой и использовать профессиональные понятия и термины. Самостоятельно находят и используют профессиональные понятия и термины.</p>
ОПК-7.	ИДК.С.ОПК-7.1. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации в своей профессиональной деятельности	конспект; план выступления, оформление выступления в виде доклада по заданному алгоритму, экспертиза собственного текста; Уровень выполнения учебной задачи	<p>Пороговый (0 - 40 баллов) оценка не выставляется Не знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средство накопления и управления информацией. Не умеет: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. применять методы сбора, анализа и систематизации при проектировании Не владеет способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средство накопления и управления информацией.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Умеет собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников. Владеет отдельными приемами работы с научной и искусствоведческой литературой; отдельными приемами сбора, обработки, анализа информации Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) обладает обширными знаниями по методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации, навыкам работы с компьютером как средством накопления и управления информацией. Способен самостоятельно собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. Самостоятельно собирает, обрабатывает, анализирует и интерпретирует информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий Высокий (86-100 баллов) Обладает новой обширной информацией о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, навыкам работы с компьютером как средством накопления и управления информацией. Умеет самостоятельно применять методы сбора, анализа и систематизации при проектировании. способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. основные способы и средства сбора, анализа и систематизации как общенаучных методов исследования.</p>
ПК-15. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его	ИДК.С.ПК-15.1. Применяет навыки научно-исследовательской деятельности (разрабатывает аппарат исследования, планирует, проводит исследования и оформляет их результаты) в профессиональной деятельности	Оценка в рамках текущего контроля: уровень выполнения учебной задачи	<p>Пороговый (0 - 40 баллов) оценка не выставляется Не умеет применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности Стандартный (41-70 баллов) Частично применяет навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Применяет навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
результатов) в профессиональной деятельности			Высокий (86-100 баллов) Умеет самостоятельно применять навыки научно-исследовательской деятельности (разработка аппарата исследования, планирование, проведение хода исследования и оформление его результатов) в профессиональной деятельности

При необходимости устанавливаются следующие критерии оценки устного ответа на вопросы: полнота ответа, сущностное раскрытие научных положений и понятий, иллюстрация практическими примерами суть ответа, грамотный научный язык.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала

<p>Раздел 1. Введение в дисциплину</p>	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>Знать: – цель и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; – основные научные категории; – методы изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи; - методы исследования, в том числе метод прогнозирования; - информационный поиск научных данных;</p> <p>Уметь: - выявлять цель и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; – устанавливать основные научные категории; – применять принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи; - использовать методы исследования, в том числе метод прогнозирования; - проводить информационный поиск научных данных.</p> <p>Владеть: –целью и задачами дисциплины; требованиями к</p>	<p>Вводная лекция</p>	<p>Конспект Внеаудиторная подготовка к лекции</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает: – цель и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; – основные научные категории; – методы изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи; - методы исследования, в том числе метод прогнозирования; - информационный поиск научных данных;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Знает: - цель и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; – основные научные категории; – методы изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи; - методы исследования, в том числе метод прогнозирования; - информационный поиск научных данных;</p> <p>Продвинутый</p>
--	--	--	-----------------------	---	---

		<p>лекционным, практическим и семинарским занятиям – основными научными категориями;</p> <p>– принципами поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи;</p> <p>- методами исследования, в том числе методом прогнозирования;</p> <p>- информационным поиском научных данных.</p>			<p>(повышенный, 71-85 баллов)</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять цель и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; – устанавливать основные научные категории; – применять принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи; - использовать методы исследования, в том числе метод прогнозирования; - проводить информационный поиск научных данных. <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> –целью и задачами дисциплины; требованиями к лекционным, практическим и семинарским занятиям – основными научными категориями; – принципами поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи; - методами исследования, в том числе методом прогнозирования;
--	--	--	--	--	---

					- информационным поиском научных данных.
<p>Раздел 2. Методология научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Тема 2.1. Категории и основные понятия научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Тема 2.2. Методологические подходы и их применение при исследовании иконописи и лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>УК-1/ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2 ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2.</p> <p>ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность методологии изучения церковной живописи; - процесс продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам; -сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи; 	<p>Лекция Семинар</p>	<p>Конспект Участие в беседе, доклад, презентация</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает: изучения церковной живописи; - процесс продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам; -сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p>

		<p>- взаимосвязь методологии и методов исследования;</p> <p>- сущность системного подхода;</p> <p>- сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- связь выбора методов научного исследования от методологических подходов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выявлять сущность методологии изучения церковной живописи;</p> <p>- строить процесс продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам;</p> <p>-устанавливать сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p>			<p>- взаимосвязь методологии и методов исследования;</p> <p>- сущность системного подхода;</p> <p>- сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- связь выбора методов научного исследования от методологических подходов.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Знает:</p> <p>- сущность методологии изучения церковной живописи;</p> <p>- процесс продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам;</p> <p>-сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>- использовать теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять взаимосвязь методологии и методов исследования;</p> <p>- устанавливать сущность системного подхода;</p> <p>- сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- выбирать и обосновывать связь выбора методов научного исследования от методологических подходов.</p> <p>Владеть:</p> <p>- сущностью методологии изучения церковной живописи;</p> <p>- процессом продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по</p>			<p>живописи;</p> <p>- теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- взаимосвязь методологии и методов исследования;</p> <p>- сущность системного подхода;</p> <p>- сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- связь выбора методов научного исследования от методологических подходов.</p> <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</p> <p>Умеет:</p> <p>- выявлять сущность методологии изучения церковной живописи;</p> <p>- строить процесс продуктивной научной деятельности,</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>этапам;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сущностью и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - теоретическими положениями интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - взаимосвязью методологии и методов исследования; - сущностью системного подхода; - сущностью интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - связью выбора методов научного исследования от методологических подходов. 			<p>реализуемый в последовательности и по этапам;</p> <ul style="list-style-type: none"> -устанавливать сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - использовать теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - применять взаимосвязь методологии и методов исследования; - устанавливать сущность системного подхода; - сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого, педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - выбирать и обосновывать связь выбора методов
--	--	---	--	--	--

					<p>научного исследования от методологических подходов.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущностью методологии изучения церковной живописи; - процессом продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам; - сущностью и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - теоретическими положениями интегративной методологии, применяемые при изучении иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - взаимосвязью методологии и методов исследования; - сущностью системного подхода; - сущностью интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-творческого,
--	--	--	--	--	--

					педагогического, реставрационного, художественно-просветительского исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - связью выбора методов научного исследования от методологических подходов.
<p>Раздел 3. Методы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-творческой, педагогической, реставрационной и художественно-просветительской деятельности.</p> <p>Тема 3.2. Методика научного исследования.</p>	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2. ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>Знать:</p> <p>-научный информационный поиск; - анализ и синтез; -разложение на составляющие и обобщение; - сравнение теоретических и практических научных данных; - моделирование и прогнозирование результатов исследования; - опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-творческой деятельности; - совокупность методов исследования комплексного подхода;</p> <p>- сущность системы методов исследования системного подхода;</p>	<p>Лекция</p> <p>Практические занятия</p>	<p>Конспект, Выполненные практические задания</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не знает:</p> <p>- как проводить научный информационный поиск; - анализ и синтез; -разложение на составляющие и обобщение; - сравнение теоретических и практических научных данных; - моделирование и прогнозирование результатов исследования; - опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-творческой деятельности; - совокупность методов исследования комплексного подхода;</p> <p>- сущность системы методов исследования системного подхода;</p>

		<p>- сущность и основную структуру методики исследования.</p> <p>- отличие методики от программы научного исследования;</p> <p>-использование информационных методов поиска, обработки и представления научных данных.</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить научный информационный поиск;</p> <p>- осуществлять анализ и синтез;</p> <p>-осуществлять разложение на составляющие и обобщение;</p> <p>- сравнивать теоретические и практические научные данные;</p> <p>- осуществлять моделирование и прогнозирование результатов исследования;</p> <p>- использовать опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-творческой деятельности;</p> <p>- применять совокупность методов исследования комплексного подхода;</p> <p>- использовать систему методов исследования системного подхода;</p>			<p>- сущность и основную структуру методики исследования.</p> <p>- отличие методики от программы научного исследования;</p> <p>-использование информационных методов поиска, обработки и представления научных данных.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Знает:</p> <p>-научный информационный поиск;</p> <p>- анализ и синтез;</p> <p>-разложение на составляющие и обобщение;</p> <p>- сравнение теоретических и практических научных данных;</p> <p>- моделирование и прогнозирование результатов исследования;</p> <p>- опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-творческой деятельности;</p> <p>- совокупность методов исследования комплексного подхода;</p> <p>- сущность системы методов исследования системного подхода;</p> <p>- сущность и основную</p>
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - строить методику исследования. - отличать методику от программы научного исследования; -использовать информационные методы поиска, обработки и представления научных данных. Владеть: - научным информационным поиском; - анализом и синтезом; -разложением на составляющие и обобщением; - сравнением теоретических и практических научных данных; - моделированием и прогнозированием результатов исследования; - опытом, экспериментом, наблюдением, опросом, беседой, методами обработки экспериментальных данных в художественно-творческой деятельности; - совокупностью методов исследования комплексного подхода; - сущностью системы методов исследования системного подхода; - сущностью и основной 			<p>структуру методики исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличие методики от программы научного исследования; -использование информационных методов поиска, обработки и представления научных данных <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научный информационный поиск; - осуществлять анализ и синтез; -осуществлять разложение на составляющие и обобщение; - сравнивать теоретические и практические научные данные; - осуществлять моделирование и прогнозирование результатов исследования; - использовать опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-творческой деятельности; - применять совокупность методов исследования комплексного подхода;
--	--	--	--	--	---

		<p>структурой построения методики исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущностными отличиями методики от программы научного исследования; -использованием информационных методов поиска, обработки и представления научных данных. 		<ul style="list-style-type: none"> - использовать систему методов исследования системного подхода; - строить методику исследования. - отличать методику от программы научного исследования; -использовать информационные методы поиска, обработки и представления научных данных. <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научным информационным поиском; - анализом и синтезом; -разложением на составляющие и обобщением; - сравнением теоретических и практических научных данных; - моделированием и прогнозированием результатов исследования; - опытом, экспериментом, наблюдением, опросом, беседой, методами обработки экспериментальных данных в художественно-творческой деятельности; - совокупностью методов исследования комплексного подхода;
--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> - сущностью системы методов исследования системного подхода; - сущностью и основной структурой построения методики исследования. - сущностными отличиями методики от программы научного исследования; -использованием информационных методов поиска, обработки и представления научных данных.
<p>Раздел 4. Теоретические основания научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p>	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1.</p> <p>ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения; - законы развития традиционного прикладного искусства; - теоретические положения непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; -систематизированные приемы выполнения произведения лаковой миниатюрной живописи; - общие компоненты структуры научно-исследовательской деятельности; 	<p>Лекция Семинар</p>	<p>Конспект Доклад, выступление , презентация, участие в беседе, критический анализ</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения; - законы развития традиционного прикладного искусства; - теоретические положения непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; -систематизированные приемы выполнения произведения лаковой миниатюрной живописи; - общие компоненты структуры научно-исследовательской

		<p>-изменение в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обосновывать компоненты законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения, применяемые в научном исследовании; - использовать в научной работе законы развития традиционного прикладного искусства; - применять теоретические положения непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; -использовать систематизированные приемы выполнения произведения лаковой миниатюрной живописи; - определять общие компоненты структуры научно-исследовательской деятельности; - выделять и применять изменения в структуре научной деятельности в 			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществление информационного поиска теоретических оснований исследования; -изменение в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической. <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения; - законы развития традиционного прикладного искусства; - теоретические положения непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; -систематизированные приемы выполнения произведения лаковой миниатюрной живописи; - общие компоненты структуры научно-исследовательской деятельности;
--	--	---	--	--	---

		<p>зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделением и обоснованием компонентов законов, закономерностей, принципов, теоретических требований, теоретических положений, применяемых в научном исследовании; - использованием в научной работе законов развития традиционного прикладного искусства; - применением теоретических положений непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; -использованием систематизированных приемов выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи; - определением общих компонентов структуры научно-исследовательской деятельности; - выделением и применением изменений в структуре научной 			<p>- изменение в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.</p> <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и обосновывать компоненты законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения, применяемые в научном исследовании; - использовать в научной работе законы развития традиционного прикладного искусства; - применять теоретические положения непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; -использовать систематизированные приемы выполнения произведения лаковой миниатюрной живописи; - определять общие компоненты структуры научно-исследовательской
--	--	---	--	--	---

		<p>деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.</p>			<p>деятельности; -осуществлять информационный поиск теоретических оснований исследования; - выделять и применять изменения в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет: - выделением и обоснованием компонентов законов, закономерностей, принципов, теоретических требований, теоретических положений, применяемых в научном исследовании; - использованием в научной работе законов развития традиционного прикладного искусства; - применением теоретических положений непрерывного профессионального образования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; -использованием систематизированных</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>приемов выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определением общих компонентов структуры научно-исследовательской деятельности; - информационными технологиями при изучении теоретических положений в исследовании; - выделением и применением изменений в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической.
<p>Раздел 5. Средства, технологии и формы научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема 5.1 Аппарат научного исследования.</p> <p>Тема 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема 5.3. Современные</p>	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2 ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2.</p> <p>ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты научного аппарата исследования; - методы теоретического и практического научного исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - методологические подходы к исследованию в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - сущность понятий «научная новизна»; 	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Конспект</p> <p>Выполнение практического задания</p> <p>Материалы для профессионального кейса</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление проблемы исследования, определение научных противоречий, описание актуальности исследования; - выбор цели, объекта и предмета исследования; - построение гипотезы исследование и ее связь с задачами исследования; - выбор методологических подходов и методов исследования;

<p>информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.</p>		<p>«теоретическая значимость», «практическая значимость»; - определение понятия «технология научного исследования»; - характеристики технологии научного исследования; - последовательность и этапы научного исследования; - контроль и оценивание хода и результата исследования; - определение понятия «форма исследования»; -сущность научно-исследовательского проекта, его назначения; - пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий; -использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Уметь: - выделять и обосновывать компоненты научного аппарата исследования; - использовать методы теоретического и практического научного исследования в иконописи и маковой миниатюрной живописи;</p>			<p>- способов установления научной базы исследования, научной новизны, теоретической и практической значимости исследования; - характеристики технологии научного исследования; - последовательность и этапы научного исследования; - контроль и оценивание хода и результата исследования; - определение понятия «форма исследования»; -сущность научно-исследовательского проекта, его назначения; - пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий; -использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Стандартный (41-70 баллов) Знает: - установление проблемы исследования, определение научных противоречий, описание актуальности исследования; - выбор цели, объекта и предмета исследования; - построение гипотезы</p>
---	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - применять методологические подходы к исследованию в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - раскрывать сущность понятий «научная новизна», «теоретическая значимость», «практическая значимость»; - определять и использовать понятие «технология научного исследования»; - применять характеристики технологии научного исследования; - последовательность и этапы научного исследования; - пользоваться контролем и оцениванием хода и результатов исследования; - определять и использовать понятие «форма исследования»; - выявлять сущность научно-исследовательского проекта, его назначения; - пользоваться фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий; - использовать информационные технологии 			<p>исследование и ее связь с задачами исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор методологических подходов и методов исследования; - способов установления научной базы исследования, научной новизны, теоретической и практической значимости исследования; - характеристики технологии научного исследования; - последовательность и этапы научного исследования; - контроль и оценивание хода и результата исследования; - определение понятия «форма исследования»; - сущность научно-исследовательского проекта, его назначения; - пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий; - использование информационных технологий в технологической научной деятельности <p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Умеет: - выделять и обосновывать</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>технологической научной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логическим построением и раскрытием компонентов научного аппарата исследования; - методами теоретического и практического научного исследования в иконописи и маковой миниатюрной живописи; - применением методологических подходов к исследованию в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - выявлением и использованием сущности понятий «научная новизна», «теоретическая значимость», «практическая значимость»; - применением понятия «технология научного исследования»; - определением характеристик технологии научного исследования; - последовательность и этапы научного исследования; - контролем и оценением хода и результатов исследования; - определением и использованием понятия «форма исследования»; 			<p>компоненты научного аппарата исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы теоретического и практического научного исследования в иконописи и маковой миниатюрной живописи; - применять методологические подходы к исследованию в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи; - раскрывать сущность понятий «научная новизна», «теоретическая значимость», «практическая значимость»; - определять и использовать понятие «технология научного исследования»; - применять характеристики технологии научного исследования; - последовательность и этапы научного исследования; - пользоваться контролем и оценением хода и результатов исследования; - определять и использовать понятие «форма исследования»; - выявлять сущность научно-исследовательского
--	--	---	--	--	---

		<p>-сущностью научно-исследовательского проекта, его назначения;</p> <p>- применением фондов научных библиотек с помощью современных интернет технологий;</p> <p>-использованием информационных технологий в технологической научной деятельности.</p>			<p>проекта, его назначения;</p> <p>- пользоваться фонды научных библиотек с помощью современных интернет технологий;</p> <p>-использовать информационные технологии в технологической научной деятельности.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Владеет:</p> <p>- логическим построением и раскрытием компонентов научного аппарата исследования;</p> <p>- методами теоретического и практического научного исследования в иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применением методологических подходов к исследованию в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- выявлением и использованием сущности понятий «научная новизна», «теоретическая значимость», «практическая значимость»;</p> <p>- применением понятия «технология научного исследования»;</p> <p>- определением характеристик технологии научного исследования; -</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>последовательность и этапы научного исследования;</p> <p>- контролем и оцениванием хода и результатов исследования;</p> <p>- определением и использованием понятия «форма исследования»;</p> <p>- сущностью научно-исследовательского проекта, его назначения;</p> <p>- применением фондов научных библиотек с помощью современных интернет технологий;</p> <p>- использованием информационных технологий в технологической научной деятельности.</p>
<p>Раздел 6. Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема 6.1. Организационные основы процесса научного исследования в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Тема 6.2. Результаты научного исследования.</p>	<p>УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2 ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.</p> <p>УК-2./ ИДК.Б.УК-2.1. ИДК.Б.УК-2.2.</p> <p>ОПК-4./ИДК.С.ОПК-4.1. ИДК.С.ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-7./ИДК.С.ОПК-7.1.</p> <p>ПК-15./ ИДК.С.ПК-15.1.</p>	<p>Знать:</p> <p>- способы определения степени риска и назначения результатов исследования;</p> <p>- технологию составления плана и методики исследования;</p> <p>- виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования;</p> <p>- сущность апробации и внедрения результатов исследования;</p> <p>- особенности применения</p>	Лекция-беседа	<p>Конспект практического задания</p> <p>Материалы для профессионального кейса</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не знает:</p> <p>- способы определения степени риска и назначения результатов исследования;</p> <p>- технологию составления плана и методики исследования;</p> <p>- виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования;</p> <p>- сущность апробации и внедрения результатов исследования;</p> <p>- особенности применения</p>

		<p>математических и статистических методов обработки результатов технологического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение интерпретации данных исследования; - оформление результатов научных исследований в научные публикации; - виды и характеристика научных публикаций: монография, научная статья, научный доклад, тезисы выступления; - общие сведения о защите интеллектуальной собственности; - определение понятий «научное изобретение», «авторское право», «объект авторских прав», «правообладатель»; -нахождение информационных источников, в том числе с помощью интернет для обработки экспериментальных данных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы определения степени риска и назначения результатов в исследовании; -применять технологию составления плана и методики исследования; -демонстрировать различные виды 			<p>математических и статистических методов обработки результатов технологического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение интерпретации данных исследования; - оформление результатов научных исследований в научные публикации; - виды и характеристика научных публикаций: монография, научная статья, научный доклад, тезисы выступления; - общие сведения о защите интеллектуальной собственности; - определение понятий «научное изобретение», «авторское право», «объект авторских прав», «правообладатель»; -нахождение информационных источников, в том числе с помощью интернет для обработки экспериментальных данных. <p>Стандартный (41-70 баллов) Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы Определения степени риска и назначения результатов исследования; -технологию составления плана и методики
--	--	--	--	--	---

		<p>результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить апробацию и внедрение результатов исследования; -применять математические и статистические методы обработки результатов технологического исследования; - интерпретировать данные исследования; - оформлять результаты научных исследований в научные публикации; - представлять ход и результаты исследований в научных публикациях: научной статье, научном докладе, тезисах выступления, презентации; - использовать в научной деятельности общие сведения о защите интеллектуальной собственности; - использовать в научной деятельности понятия «научное изобретение», «авторское право», «объект авторских прав», «правообладатель»; -находить информационные источники, в том числе с помощью интернет для 			<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования; -сущность апробации и внедрения результатов исследования; - особенности применения математических и статистических методов обработки результатов технологического исследования; - значение интерпретации данных исследования; - оформление результатов научных исследований в научные публикации; - виды и характеристика научных публикаций: монография, научная статья, научный доклад, тезисы выступления; - общие сведения о защите интеллектуальной собственности; - определение понятий «научное изобретение», «авторское право», «объект авторских прав», «правообладатель»; -нахождение информационных источников, в том числе с помощью интернет для обработки экспериментальных данных.
--	--	---	--	--	--

		<p>обработки экспериментальных данных.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использованием способов определения степени риска и назначения результатов в исследовании; - применением технологии составления плана и методики исследования; - демонстрацией различных видов результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования; - апробацией и этапами внедрения результатов исследования; - статистическими методами обработки результатов технологического исследования; - интерпретацией данных исследования; - оформлением результатов научных исследований в научные публикации; - представлением хода и результата исследований в научных публикациях: научной статье, научном докладе, тезисах выступления, презентации; - использованием в научной деятельности общих сведений о защите 			<p>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы определения степени риска и назначения результатов в исследовании; - применять технологию составления плана и методики исследования; - демонстрировать различные виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования; - проводить апробацию и внедрение результатов исследования; - применять математические и статистические методы обработки результатов технологического исследования; - интерпретировать данные исследования; - оформлять результаты научных исследований в научные публикации; - представлять ход и результаты исследований в научных публикациях: научной статье, научном докладе, тезисах выступления, презентации; - использовать в научной
--	--	--	--	--	---

		<p>интеллектуальной собственности;</p> <p>- использованием в научной деятельности понятий «научное изобретение», «авторское право», «объект авторских прав», «правообладатель»;</p> <p>-нахождением и применением информационных источников, в том числе с помощью интернет для обработки экспериментальных данных.</p>			<p>деятельности общие сведения о защите интеллектуальной собственности;</p> <p>- использовать в научной деятельности понятия «научное изобретение», «авторское право», «объект авторских прав», «правообладатель»;</p> <p>-находить информационные источники, в том числе с помощью интернет для обработки экспериментальных данных.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет:</p> <p>- использованием способов определения степени риска и назначения результатов в исследовании;</p> <p>-применением технологии составления плана и методики исследования;</p> <p>-демонстрацией различных видов результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования;</p> <p>- апробацией и этапами внедрения результатов исследования;</p> <p>- статистическими методами обработки результатов технологического исследования;</p>
--	--	---	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> - интерпретацией данных исследования; - оформлением результатов научных исследований в научные публикации; - представлением хода и результата исследований в научных публикациях: научной статье, научном докладе, тезисах выступления, презентации; - использованием в научной деятельности общих сведений о защите интеллектуальной собственности; - использованием в научной деятельности понятий «научное изобретение», «авторское право», «объект авторских прав», «правообладатель»; - нахождением и применением информационных источников, в том числе с помощью интернет для обработки экспериментальных данных.
--	--	--	--	--	---

Типовые контрольные задания, тесты или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика выступлений на семинарских занятиях

Системы понятий – понятийное поле категорий

Фундаментальные исследования в области народного искусства в трудах отечественных ученых как методологическая основа деятельности высшей школы народных искусств (академии) // Традиционное прикладное искусство и образование. 2020. № 2 (33). С. 98-116.

Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Г.И. Рузавин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления. - М.: Флинта, 2000.- 200 с.

Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.

Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Некрасова, М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. – С 8-26.

Особенности технологических методов конкретного вида традиционного прикладного искусства и их влияние на выбор методов художественно-технологического исследования

Максимович В.Ф., Гусева П.В., Александрова Н.М. Конструирование и макетирование художественных изделий живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / В.Ф. Максимович, П.В. Гусева, Н.М. Александрова [и др.]. – 2016, Санкт-Петербург, ВШНИ. – 68 с.

Технология изготовления папье-маше: монография / Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В. и [и др.; под научной редакцией В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета: Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)

Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.

Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. – М., 2009. – 181 с.

Использование законов и закономерностей изучения традиционного прикладного искусства, открытых М.А. Некрасовой, в научных исследованиях (по диссертационным исследованиям)

Юбилей ученого. Наш современник Мария Александровна Некрасова – основоположник науки о народном искусстве // Традиционное прикладное искусство и образование. 2018. № 3 (26). С. 4-6.

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Некрасова, М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. – С 8-26.

Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу М.А. Некрасова // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М.А. Некрасова. - М.: Союз Дизайнеров, 2013. – 620 с.

Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. – Москва, 2009.

Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.

Позитивные и негативные последствия использования информационных технологий в художественно-технологической деятельности в области традиционного прикладного искусства.

Педагогический энциклопедический словарь /гл. ред Б.М. Бим-Бад.- М.:Большая Российская энциклопедия, 2002.- 560 с.

Роберт И.В. Информатизация образующая развития современного общества //Мир психологии. 2005. №1. С.37-39.

Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.

Роберт И.В, Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования. -М.: Образование и Информатика, 2004. 186 с.

Инструментарий метода наблюдения в педагогической диагностике.

Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И. А. Колесниковой. - М.: Академия, 2008.- 288с.

Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ.высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р Атаханов.- 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 208 с.

Педагогика профессионально образования: учеб пособие для студентов выс.пед. учеб. заведений /Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др.; под ред. В.А. Сластенина.- М. 2004.- 225 с.

Цели, ход выполнения и возможные результаты коллективного научного исследования в художественно-технологической области традиционного прикладного искусства

Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод, пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маше)» / под науч. ред. П.В. Гусевой - СПб : ВШНИ, 2014.– 44 с.

Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2014. - 112с.

Гусева, П.В. Создание иконостаса домово́й церкви как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева. - СПб: ВШНИ, 2012. -100 с.

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Авторское и промышленное право: сравнительная характеристика

Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков. - М.: Издательство «Эгвес», 2008. - 72с.

Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах". Электронный ресурс: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/

"Патентный закон Российской Федерации" от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006). Электронный ресурс: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Дать определение понятию «наука». Охарактеризовать предмет науки. Раскрыть взаимосвязь наук.
2. Как проявляется дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства?
3. В чем суть прогнозирования для традиционного прикладного искусства как одной из стратегических функций науки?
4. Какова структура научных учреждений Российской Федерации?
5. Перечислите органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия.

6. Что понимают под методологией научного исследования?
7. В чем отличие категории от понятия в науке? Проиллюстрируйте на примере традиционного прикладного искусства.
8. Что понимают под интегративной методологией (применительно к традиционному прикладному искусству)? Что Вы понимаете под применением интегративного подхода к изучению традиционного прикладного искусства?
9. В чем сущность системного подхода к исследованию в традиционном прикладном искусстве?
10. В чем отличие комплексного подхода от системного подхода при исследовании традиционного прикладного искусства? Проиллюстрируйте ответ на примерах.
11. Какие Вы знаете методы теоретического и практического исследования? Какие методы практического исследования используются в художественно-технологической деятельности в области художественного кружевоплетения?
12. Какие методы художественно-технологического исследования используются в ювелирном искусстве?
13. В чем отличие метода исследования от приема исследования? Приведите примеры отличий?
14. Дайте определение научным понятиям «концепция» и «теория». В чем их различие? Что называют гипотезой исследования?
15. В чем отличие законов, закономерностей, принципов? Приведите примеры?
16. Какие Вы знаете приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства?
17. Что называют непрерывным профессиональным образованием в области традиционного прикладного искусства? В чем его значение?
18. Каковы этапы научного исследования в области традиционного прикладного искусства?
19. В чем различие между проектной и технологической научной деятельностью? Охарактеризуйте Ваш ответ.
20. Возможна ли корректировка этапов исследования при его выполнении? С какими причинами может быть связано направление исследования?
21. Что означает выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о традиционном прикладном искусстве? В чем назначение этих знаний?
22. Каким образом осуществляется подготовка научных кадров? Что называют ученой степенью и ученым званием? Как достигается ученая степень и ученое звание?
23. В чем сущность категории «традиционное прикладное искусство»?
24. В чем сущность понятия «художественная деятельность в области традиционного прикладного искусства»?
25. Охарактеризуйте связь между методологическим подходом и методами исследования.
26. В чем сущность системного подхода, каковы его функции и применение к объектам исследования палехской, холуйской, мстерской лаковой миниатюрной живописи искусства?
27. Какие методологические подходы чаще всего применяются в исследовании палехской, мстерской и холуйской лаковой миниатюрной живописи?
28. Особенности применения историко-регионального подхода к исследованию традиционного прикладного искусства.
29. Каковы методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства?
30. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической деятельности в области традиционного прикладного искусства?
31. Каковы методы теоретического исследования, используемые в технологической деятельности в области традиционного прикладного искусства?
32. Что представляет собой система методов исследования? Приведите пример системы.
33. Каковы специфические методы в художественно-проектном исследовании?

36. Перечислите и охарактеризуйте основные теоретические положения традиционного прикладного искусства, отмеченные в исследованиях М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович.
37. В чем состоят практические достижения в художественно-технологической деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи в XXI веке?
38. Сформулируйте педагогические достижения в области традиционного прикладного искусства? Приведите примеры.
39. Каковы особенности поиска научной информации об объекте исследования в области традиционного прикладного искусства?
40. Перечислите основные компоненты научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства.
41. Что представляет собой обработка теоретических и экспериментальных данных при исследовании традиционного прикладного искусства?
42. На основании известных теоретических положений функционирования и развития традиционного прикладного искусства сформулируйте законы или законы, или закономерности его развития? Раскройте их сущность?

Остаточный контроль **Типовые тесты остаточного контроля**

1. Закончите фразу.

Методология исследования представляет собой....

2. Найдите правильный ответ

Регионально-исторический подход представляет собой

- а) поиск и сопоставление историко-краеведческих, историко-экономических, историко-социальных, историко-образовательных, историко-искусствоведческих данных о конкретном регионе – месте возникновения конкретного вида традиционных художественных промыслов
- б) направление исследования по пути изучения истории и региона, в котором возник вид традиционного прикладного искусства
- в) путь исследования, когда изучается природа и общество места бытования традиционного художественного промысла
- г) установление различий между видами традиционных художественных промыслов

3. Найдите правильные ответы

Системный подход изучает

- а) систему как предмет исследования
- б) связи и компоненты комплекса
- в) компоненты системы и их связи
- г) взаимодействие системы с внешним окружением

4. Найдите из приведенных методов метод противоположный анализу

- а) индукция
- б) сравнение
- в) дедукция
- г) синтез

5. Найдите правильный ответ, отметив стрелочками связь между номером этапа метода проектирования и его сущностью

Номер этапа метода проектирования	Сущность этапа
1	Выполнение чистового художественно-графического проекта
2	Поиск новых композиционных решений посредством работы над фор-эскизами, поиск формы изделия, орнаментального решения
3	Ознакомление с проектами, образцами и художественными изделиями, проведение наблюдения, анализа, сравнения композиционного построения и особенностей проектирования
4	Создание орнаментальных элементов, выделение композиционного центра, обозначение форм и стиливого решения, технологическая привязка композиции, орнамента, колорита, формы с региональными особенностями конкретного вида традиционного прикладного искусства
5	Выполнение графических эскизов в натуральную величину, уточнение вписанности рисунка в заданную форму, равновесие в композиции, соответствия расположенного орнамента и фона изделия
6	Выполнение графической отрисовки, выполнение эскизов в цвете

6. Закончите фразу
Валентина Федоровна Максимович является автором теории

7. Выберите правильный ответ

Ядром теории является

- а) закон
- б) принцип
- в) требование
- г) правило

8. Выберите правильный ответ

Как называется процесс противоположный синтезу

- а) создание комплекса
- б) анализ
- в) дифференциация (разложение)
- г) интеграция

9. С какими компонентами аппарата исследования связана цель исследования

- а) объект
- б) предмет
- в) результаты
- г) задачи

10. Найдите правильный ответ.

Научная новизна исследования – это

- а) научные решения задач исследования
- б) новые решения задач исследования, аргументированные по отношению к другим известным решениям
- в) научные решения практических задач
- г) новые для исследователя решения задач по изучаемой теме

11. Выберите правильные ответы.

Применение современных цифровых технологий в научно-исследовательской деятельности обеспечивает

- А) быстрый поиск и хранение научной информации
- Б) набор текстов и оформление презентации для написания научного доклада
- В) применение программного обеспечения для проведения научно-практического мероприятия
- Г) участие в конкурсах ручного изготовления произведений традиционных художественных промыслов

12. Закончите фразу

Авторское право регулирует отношения, возникающие при создании и использовании произведений науки и искусства, в том числе для традиционного прикладного искусства предметами регулирования выступают рисунки,

13. Допишите определение патентного права

Патентное право представляет собой систему правовых норм, определяющих порядок охраны изобретений, ..., ..., ... путем выдачи патента.

14. Выберите правильные ответы.

Изобретение – это техническое решение в любой области (в том числе в традиционных художественных промыслах), к которому относят

- а) продукт или способ, если он имеет изобретательский уровень, то есть он новый
- б) использование продукта или способа по определенному назначению
- в) новое устройство
- г) новое произведение традиционных художественных промыслов

15. Выберите правильные ответы.

Под промышленным образцом, охраняемым патентным правом, понимают художественное оформление или эстетический компонент изделия традиционных художественных промыслов, который имеет

- а) новую технологическую специфику
- б) новое цветовое оформление
- в) новое техническое решение
- г) новый рисунок.

16. Найдите правильную последовательность изложения аппарата исследования, отметив стрелочками связь между компонентом аппарата и его порядковым номером

Номер по порядку	Компонент аппарата исследования
1	Цель исследования
2	Объект исследования
3	Предмет исследования
4	Задачи исследования
5	Актуальность исследования
6	Гипотеза исследования
7	Методы исследования
8	Научная новизна

17. Выберите правильные ответы

Научные должности работников

- а) младший научный сотрудник
- б) научный сотрудник
- в) главный научный сотрудник
- г) заведующий библиотекой

18. Выберите правильный ответ

Как называется процесс противоположный интеграции (соединению)

- а) анализ
- б) создание комплекса
- в) дифференциация (разложение)
- г) организация

19. Закончите предложение

Теоретические положения являются направляющими в ходе эксперимента, результаты же последнего являются для теории в конкретной науке.

20. Дайте правильный ответ

План разработки научной статьи начинается с

- а) формулирования названия статьи
- б) определения значения статьи и выводов
- в) описания методов исследования
- г) написания структуры статьи