



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Ю.А. Бесшапошникова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)**

Б1.О.13 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: экзамен

Автор: Бесшапошникова Ю.А., к.п.н., зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи; Костычева И.В., к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Общий курс композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.О.13, Блок 1, Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.01 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.26 «Техника темперной живописи и технология живописных материалов»

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1.В.01 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.11 «Живопись», Б1.О.10 «Рисунок».

Дисциплина «Общий курс композиции» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Проектная деятельность по созданию художественных произведений в области церковно-исторической живописи	ПК-12. Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Осуществляет проектную деятельность по созданию художественных произведений в области церковно-исторической живописи
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: приобретение базовых знаний и формирования первичных навыков создания плоскостных композиций.

Задачи:

овладение терминологией учебного предмета;

освоение принципов, законов и правил построения композиций;

формирование умений перевода трёхмерного изображения к плоскостному, декоративному изображению;

накопление знаний и практических навыков композиционного решения;

приобретение опыта стилизации природных элементов в условный язык холуйской лаковой миниатюрной живописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

	компетенции (ИДК)			
ПК-12. Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Анализ отечественного и зарубежного опыта	- методику создания художественно-графических проектов композиций; - основные приемы работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности	- создавать художественно-графические проекты композиций; - работать с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - применять способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности	- методикой создания художественно-графических проектов композиций; - приемами работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - методами воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности
ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	- особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления	- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - применять методы креативного композиционного мышления	- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; методами креативного композиционного мышления

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	всего		в семестре (ах), часов	
	зач. ед.	часов	1	2
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	7	252	108	144
в том числе:				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		236	108	128
в том числе:				
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			-	-
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		236	108	128
Самостоятельная работа (СР), всего:		16	-	16
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		экзамен	экзамен	экзамен

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел I. Основные понятия композиции								
Тема 1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.	1	12	12		12		Практическое задание по композиции	
Раздел II. Законы композиции								
Тема 2.1. Симметрия и асимметрия.	1	54	54		54		Практическое задание по композиции	
Тема 2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб.	1	42	42		42		Практическое задание по композиции	
Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.								
3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	2	70	62		62	8	Практическое задание по композиции	
3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.	2	74	64		66	8	Практическое задание по композиции	
Промежуточная аттестация	2						Экзамен	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Итого часов		252	236		236		16	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Основные понятия композиции				
Тема 1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-12.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	1	
	-Учебный предмет «Общий курс композиции», его задачи и содержание. -Основные композиционные понятия: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, раппорт, тон, колорит и другие. -Последовательность работы над учебными заданиями. -Основные требования, предъявляемые к выполняемым композиционным заданиям. -Организация рабочего места студента при работе над композицией.	10	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>-Инструменты и материалы, необходимые студентам для выполнения учебных заданий по предмету «Общий курс композиции».</p> <p>-Стилизация в композиции до предметных символов.</p> <p>-Наполнение изображаемого образа декоративными элементами.</p> <p>-Декоративная стилизация (переработка) растительных форм.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>-выполнить живописный этюд цветущей ветки растения с натуры на белом фоне в технике акварели, с целью тщательного изучения характерных особенностей строения выбранного растения;</p> <p>-создать выразительную силуэтную композицию цветущей ветки растения черным цветом на белом фоне с целью изучения силуэтно–плоскостного метода организации композиционного пространства;</p> <p>- выполнить стилизованное плоскостное изображение цветущей ветки растения на белом фоне в технике темперной живописи, с целью изучения приемов и методов стилизации, трансформации и условного обобщения.</p> <p>выполнить эскизы в различных цветовых решениях.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): силуэт, декоративная стилизация, форма, цвет, образ, предметные символы, растительный орнамент, декоративная переработка.</p> <p>-Задачи: формирование навыков декоративной переработки растительных форм.</p> <p>Построение орнаментальной полосы на основе стилизованных элементов.</p> <p>-Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, гуашевые краски, акварельные краски, беличьи кисти №0, №1, №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел II. Законы композиции				
Тема 2.1. Симметрия и асимметрия	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>-</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	54	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-12.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>-Орнамент и его сущность. -Классификации орнаментальных композиций. -Законы орнаментальной композиции. -Симметрия и асимметрия. Их определения и понятия. -Симметрия и асимметрия в композиции для решения пластических задач произведений декоративно-прикладного искусства. -Зеркальная и осевая симметрия в композиции. -Семь видов симметрии бордюров (орнаментов). -Виды сетчатого, геометрического и растительного орнамента. -Схемы построения стилизованного растительного орнамента.</p> <p>-Практическое задание: Выполнить несколько цветowych набросков раппорта с растительным мотивом, растительный орнамент в полосе (статичный или динамичный), растительный орнамент зеркальная симметрия и композицию сетчатого орнамента с целью закрепления теоретических знаний о видах орнамента и приобретения навыка построения простых орнаментальных композиций. -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания. -Ключевые понятия (слова): орнамент, мотив, раппорт, бордюр, статика, динамика, симметрия и асимметрия, пластика, контраст, зеркальная и осевая симметрия, растительный орнамент, сетчатый орнамент. -Задачи: изучить законы симметрии в природе и разных видах искусства. Применение симметрии и асимметрии в композициях Палехской, Холуйской, Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Инструменты и материалы: бумага плотная формата А-4, карандаши простые (Н, Н-В, В), канцелярский нож, ластик, линейка, темпера тубиковая, либо гуашь, кисти круглые беличьи (№ 7, 5, 3, 1, 0), палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, подручник, иллюстративный материал (книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия).</p>	54	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		1	
	Не предусмотрено		1	

Тема 2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	40	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-12.1.
	-Основные понятия композиции: «ритм», «равновесие», «пропорции», «масштаб». -Их определение и роль при построении композиций в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. -Требования, предъявляемые к качеству выполнения задания. -Практическое задание: выполнить дифференцированное изображение буквицы с декоративно-орнаментальным началом и разработать композицию титульного листа православной книги, включающую элементы растительного орнамента с целью обобщения и закрепления на практике теоретических основ по общему курсу композиции. -Ключевые понятия (слова): ритм, равновесие, пропорции, масштаб, композиционный центр. -Задачи: формирование навыков балансирования основных композиционных понятий (ритм, равновесие, пропорции, масштаб). Ритмическое построение цветовых и тональных отношений в композиции. -Инструменты и материалы: бумага плотная формата А-4, калька, карандаши простые (Н, Н-В, В), канцелярский нож, ластик, линейка, темпера поливинилоцетатная, либо гуашь, кисти круглые беличьи (№7,5,3,1), палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, лезвие «Спутник», подручник, иллюстративный материал (книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия).	40	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		1	
	Не предусмотрено		1	
экзамен	Живописное изображение цветущей ветки растения. Силуэтное решение цветущей ветки растения. Стилизация цветущей ветки растения. Раппорт. Растительный орнамент в полосе (статика или динамика). Растительный орнамент зеркальная симметрия. Сетчатый орнамент. Буквица Оформление титульного листа православной книги (контрольное задание) Буквица Оформление титульного листа православной книги (контрольное задание)	2	1	
Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской				

лаковой миниатюрной живописи				
3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-12.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	2	
	Художественно-стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности построения пейзажной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности построения композиционной схемы. Особенности разработки графического рисунка пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности выполнения тональных эскизов в уменьшенном варианте. Особенности выполнения цветowych эскизов в теплом и холодном колорите в уменьшенном варианте. Особенности выполнения цветowych эскизов в теплом и холодном колорите в натуральную величину. Передача художественного образа, состояния природы. Изучение произведений холуйских художников: Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, В.И. Фомина, Н.И. Бабурина, С.В. Теплова, Б.В. Тихонравов. Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения задания. -Практическое задание: разработать 2 цветowych эскиза с пейзажем в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи в теплом и холодном колорите без детальной проработки. - Ключевые понятия (слова): композиционная схема построения, художественный образ, состояние природы, пейзаж (горки, деревья, вода, облака), масштаб, ритм, пластика, пропорции, силуэт, композиционный центр, условность, декоративность. -Задачи: формирование знаний и умений в построении и колористическом решении простой композиции пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и белычи кисти №1, №2, №3, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	20	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
Подготовка к практическим занятиям: -выполнение зарисовок композиционных схем и элементов пейзажа с произведений художников холуйской лаковой миниатюрной живописи: Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, В.И. Фомина, Н.И. Бабурина, С.В. Теплова, Б.В. Тихонравов. -завершение чистовой работы.	4	2		
3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-12.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	2	

<p>миниатюрной живописи.</p>	<p>Особенности изображения архитектурного пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности разработки композиционной схемы архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи. Особенности разработки графического рисунка архитектурного пейзажа в натуральную величину. Особенности разработки цветowych эскизов в теплом и холодном колорите не большого размера. Особенности изображения пейзажа с архитектурой в теплом и холодном колорите в натуральную величину. Передача художественного образа.</p> <p>Изучение произведений холуйских художников: Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, С. Теплова, В.Н. Седова, В.В. Живнотка.</p> <p>Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения задания.</p> <p>-Практические задания: разработать 2 цветowych эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи в теплом и холодном колорите без детальной проработки.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): архитектурный пейзаж, палаты, занавес, орнаментальное украшение, масштаб, ритм, пропорции, силуэт, композиционный центр.</p> <p>-Задачи: формирование знаний и умений в построении и колористическом решении простой композиции архитектурного пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	28	2	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	4	2	
	<p>Подготовка к практическим занятиям: -выполнение зарисовок архитектуры с произведений художников холуйской лаковой миниатюрной живописи: Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, С. Теплова, В.Н. Седова, В.В. Живнотка.</p>	4	2	
<p>экзамен</p>	<p>Композиция пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Композиция архитектурного пейзажа в стиле холуйской</p>	2	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй: учебное пособие для студентов, обучающихся специальности «Живопись» специализации «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2018. – 48 с., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 76 с., ил.
3. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительная литература:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бесшапошникова, Ю.А. Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше), под науч. ред. В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. Дом «Издательство», 2004. – 120с.: ил.
4. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. - 312 с.
5. Декоративные цветы по работам М.П.Вернейя: / У.Вилер. - М.: Магма, 2002. - 178 с.
6. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. Е(ВР)
7. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
8. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с. Е(IPRbooks).
9. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
10. История русского орнамента X – XVI веков по древним рукописям: Альбом по изд. 1870 года. / Авт. Вст. Статьи В. Бутовский; под ред. С.Ю. Ивлева. – М.: Родник, 1997. – 32 с.: 100 цв. табл.
11. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
12. Краски древнерусской иконописи: Альбом / Алпатов Михаил Владимирович; М.В. Алпатов. - М.: Изобразительное искусство, 1973. - 115 с.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
14. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г. Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
15. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н. Петрова, И.Д. Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
16. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
17. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М.С. Якушева. - М.: В.Шевчук, 2009. - 240 с.
18. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001. – 262 с.
19. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов; Бесчастнов Н.П. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с. Е (IPRbooks).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.icon-art.info
2. www.predanie.ru
3. www.svyatayarus.ru
4. www.zograf.ru
5. www.orthograf.ru
6. www.drev-obraz.ru

7. Бесшапошникова, Ю. А. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [16+] / Ю. А. Бесшапошникова, В. Ф. Максимович ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499433> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-42-4. – Текст : электронный.

Список авторских методических разработок:

1. Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй: учебное пособие для студентов, обучающихся специальности «Живопись» специализации «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2018. – 48 с., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 76 с., ил.
3. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
4. Бесшапошникова, Ю.А. Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше), под науч. ред. В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Общий курс композиции» реализуется в процессе проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на промежуточном и итоговом просмотрах, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- подготовить необходимые инструменты и материалы перед практическим занятием;
- собрать иллюстративный материал по теме (в библиотеке, сети Интернет);
- изучить и проанализировать собранный иллюстративный материал;
- в начале занятий обсудить с преподавателем художественно-стилистическую ценность найденных образцов;
- выполнить зарисовки с работ художников-основателей холуйской лаковой миниатюры.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные инструменты для практического занятия;
- собранный иллюстративный материал и утверждённые преподавателем художественно-стилистические образцы;
- наличие зарисовок с работ художников-основателей холуйской лаковой миниатюры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подготовка необходимых инструментов и материалов;
- поиск, изучение и анализ теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, используя список основной и дополнительной литературы, а также перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет». На основе изученного теоретического и практического материала ведется создание собственной художественно-творческой композиции.
- выполнение зарисовок с произведений художников холуйской лаковой миниатюрной живописи (Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, С. Теплова, В.Н. Седова, В.В. Живнотка, С. Теплова, В.Н. Седова, В.В. Живнотка.);
 - завершение чистовой работы;
 - выполнение подписи композиции;
 - оформление работ для просмотра.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p> <p>Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p>	<p>16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NECNP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Специализированное оборудование для копирования (световой стол, приспособление для выполнения орнаментов на кузовках шкатулок), учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, интерактивная доска, информационная доска, специализированное</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	оборудование для копирования, учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.	

4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме практических занятий.

Практическая работа: выполнение учебного задания.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Основные понятия композиции			
Тема 1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.	практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • «мозговой штурм» - генерирование идей, ассоциаций; • дискуссия (педагог – студент/ы или студент- группа экспертов), • проблемное обучение (решение творческих задач), • педагогика сотрудничества, • творческая образовательная среда, • метод ситуативного анализа композиции, • обсуждение этапов композиционного поиска и выполнения домашних заданий; • нахождение и исправление недочетов; • метод проектирования, • метод портфолио. 	12
Раздел II. Законы композиции			
Тема 2.1. Симметрия и асимметрия.	практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • «мозговой штурм» - генерирование идей, ассоциаций; • дискуссия (педагог – студент/ы или студент- группа экспертов), • проблемное обучение (решение творческих задач), • педагогика сотрудничества, • творческая образовательная среда, • метод ситуативного анализа композиции, 	54

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение этапов композиционного поиска и выполнения домашних заданий; • нахождение и исправление недочетов; • метод проектирования, метод портфолио. 	
Тема 2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб.	практическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • «мозговой штурм» - генерирование идей, ассоциаций; • дискуссия (педагог – студент/ы или студент- группа экспертов), • проблемное обучение (решение творческих задач), • педагогика сотрудничества, • творческая образовательная среда, • метод ситуативного анализа композиции, • обсуждение этапов композиционного поиска и выполнения домашних заданий; • нахождение и исправление недочетов; • метод проектирования, метод портфолио. 	42
Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.			
3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	практическое занятие, самостоятельная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • «мозговой штурм» - генерирование идей, ассоциаций; • дискуссия (педагог – студент/ы или студент- группа экспертов), • проблемное обучение (решение творческих задач), • педагогика сотрудничества, • творческая образовательная среда, • метод ситуативного анализа композиции, • обсуждение этапов композиционного поиска и выполнения домашних заданий; • нахождение и исправление недочетов; • метод проектирования, метод портфолио. 	24
3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.	практическое занятие, самостоятельная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • «мозговой штурм» - генерирование идей, ассоциаций; • дискуссия (педагог – студент/ы или студент- группа экспертов), • проблемное обучение (решение творческих задач), • педагогика сотрудничества, 	32

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		<ul style="list-style-type: none"> • творческая образовательная среда, • метод ситуативного анализа композиции, • обсуждение этапов композиционного поиска и выполнения домашних заданий; • нахождение и исправление недочетов; • метод проектирования, • метод портфолио. 	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме демонстрационного просмотра, на которые студент предоставляет оформленные учебной работы по композиции.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-12.	ИДК.С.ПК-12.1. ИДК.С.ОПК-1.1. Анализ отечественного и зарубежного опыта	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения практических заданий по композиции; результатов выполнения зарисовок, эскизов и проекта.	<p>Пороговый (0 - 40 баллов)</p> <p><u>Раздел I. Основные понятия композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания не соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - учебные задания имеют ошибки по компоновке изображения в заданном формате и выполнены не аккуратно;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - в живописном решение ветки недостаточно убедительно выполнена моделировка цветом формы растения с помощью тепло-холодности, тона, передачи плановости, плохо проработаны детали изображения; - живописное и декоративное решения имеют дисгармоничные сочетания цветов; - силуэтное решение ветки не выразительное и не аккуратное, слой черной краски не одинаково укрывистый по всему силуэту растения; - отсутствуют эскизы к декоративному решению; - между живописным и декоративным решениями ветки нет чётких различий; - линии прописи (графики) в декоративном решении грубые, толстые и не чёткие. - на полях работ имеются пятна краски, края работ имеют не ровный срез; - работы имеют не завершённый вид или часть работ отсутствует; - работы не оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям. <p><u>Раздел II. Законы композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания не соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - в учебных заданиях по видам орнаментальных композиций не просматривается структура (раппорт), доминанта, есть нарушения в пластичности, стилизации растительного мотива, имеются ошибки в цветовом и тональном решении; - работы выполнены на низком техническом уровне и не аккуратно; - линии прописи (графики) толстые и грубые, все линии одинаковой толщины; - в орнаментальных композициях не узнаётся характер выбранного растения; - эскизы к орнаментальным композициям однообразные по стилизации, колориту и контрастным отношениям (сближенные, контрастные), либо совсем отсутствуют; - в практических работах не применены основные законы и принципы композиции; - композиции решены с помощью декоративных элементов (линия, пятно, точка); - работы имеют не завершённый вид или часть работ отсутствует; - работы не оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям. <p><u>Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи</u></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания (композиции) не соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - практические задания (композиции) не правильно скомпоновано в заданном формате; - отсутствуют детально проработанные эскизы и зарисовки к каждой композиции; - композиции не отвечают стилистике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - композиции не носит плоскостное, замкнутое решение, не имеет четкой схемы и доминанты; - элементы не имеют выразительного, пластичного силуэта; - композиции выполнены не в традиционной иконописной технике красно-черной прориси; - в работах отсутствует условная плановость за счёт линий разной толщины и тона; - линии прориси толстые, грубые, не миниатюрные, не техничные, имеют рваный не ровный край, отсутствует плавный переход из тонких в толстые и из тёмных в светлые; - композиции не передают содержание темы (наличие образности). - грубо исполнено графическое решение основных линий черным цветом и пробелов красным цветом; - в работах не сбалансированы/ не уравновешены чёрные и красные цвета; - не соблюдена технологическая последовательность; - работы имеют не завершённый вид или часть работ отсутствует; - работы не оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям. <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p><u>Раздел I. Основные понятия композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - учебные задания неправильно закомпонованы в заданном формате, выполнены недостаточно аккуратно; - живописное решение ветки имеет грубые неточности в выполнении моделировки цветом формы растения с помощью тепло-холодности, тона, передачи плановости и тщательной проработки деталей;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - живописное и декоративное решения имеют недостаточно гармоничные сочетания цветов; - силуэтное решение ветки не выразительное и не аккуратное, слой черной краски не одинаково укрывистый по всему силуэту растения; - эскизы к декоративному решению схожие по колориту, по стилизации и тональному решению, или частично отсутствуют; - между живописным и декоративным решениями ветки нет четких различий; - линии прописи (графики) в декоративном решении не точные, не чёткие и плохо читаемые. - поле работ недостаточно чистое, края имеют не ровный срез; - работы выполнены в срок и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям, но имеют не значительную небрежность. <p><u>Раздел II. Законы композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - учебные задания по видам орнаментальных композиций не имеют четко просматривающуюся структуру (раппорт), доминанту, пластичность, стилизацию растительного мотива; - не достаточно гармоничное цветовое и тональное решение; - работы выполнены недостаточно технично и аккуратно; - линии прописи (графики) не достаточно точные и чёткие, но читаемые и одинаковые по толщине. - в орнаментальных композициях сложно узнаётся характер выбранного растения; - эскизы к орнаментальным композициям схожи по стилизации, колориту и контрастным отношениям (сближенные, контрастные), или частично отсутствуют; - в практических работах имеются недочеты по основным законам и принципам композиции; - композиции решены с помощью декоративных элементов (линия, пятно, точка); - работы выполнены в срок и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям, но имеют не значительную небрежность. <p><u>Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи</u></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания (композиции) соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - практические задания (композиции) имеют ошибки в компоновке изображения в заданном формате; - эскизы недостаточно детально проработаны и отсутствует часть зарисовок; - некоторые элементы композиции не соответствуют стилистике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - композиции плоскостные, замкнутые и имеют четкую схему и доминанту; - не все элементы имеют выразительный, пластичный силуэт; - композиции выполнены в традиционной иконописной технике красно-черной прориси; - в работах отсутствует условная плановость за счёт линий разной толщины и тона; - линии прориси не достаточно тонкие, миниатюрные, техничные, но имеют чёткий и ровный край, переход из тонких в толстые и из тёмных в светлые недостаточно плавный; - композиции не передают содержание темы (отсутствует образность). - графическое решение основных линий черным цветом и пробелов красным цветом имеет незначительные неточности в техническом исполнении; - в работах не убедительно сбалансированы/уравновешены чёрные и красные цвета; - соблюдена технологическая последовательность; - работы выполнены в срок, имеют не аккуратный вид и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям. <p style="text-align: center;">Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</p> <p><u>Раздел I. Основные понятия композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - учебные задания правильно закомпонованы в заданном формате, выполнены аккуратно; - живописное решение ветки имеет незначительные неточности в выполнении моделировки цветом формы растения с помощью тепло-холодности, тона, передачи плановости и тщательной проработки деталей; - живописное и декоративное решения имеют гармоничные сочетания цветов;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - силуэтное решение ветки недостаточно выразительное и аккуратное, слой черной краски не одинаково укрывистый по всему силуэту растения; - эскизы к декоративному решению разнообразные по колориту, но однообразные по стилизации и тональному решению; - между живописным и декоративным решениями ветки есть чёткие различия; - линии прописи (графики) в декоративном решении недостаточно точные, чёткие и читаемые. - поле работ чистое, края имеют ровный срез; - работы выполнены в срок и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям, но имеют не значительную небрежность. <p><u>Раздел II. Законы композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания соответствуют поставленным задачам по каждой конкретной теме; - учебные задания по видам орнаментальных композиций имеет четко просматривающуюся структуру (раппорт), доминанту, пластичность, стилизацию растительного мотива, гармоничное цветовое и тональное решение; - работы выполнены технично и аккуратно; - линии прописи (графики) не достаточно точные и чёткие, но читаемые и живые (разной толщины). - в орнаментальных композициях узнаётся характер выбранного растения; - эскизы к орнаментальным композициям схожи по стилизации, колориту и контрастным отношениям (сближенные, контрастные); - в практических работах соблюдены основные законы и принципы композиции; - композиции решены с помощью декоративных элементов (линия, пятно, точка); - работы выполнены в срок и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям, но имеют не значительную небрежность. <p><u>Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания (композиции) соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - практические задания (композиции) правильно скомпоновано в заданном формате; - имеются детально проработанные эскизы и зарисовки к каждой композиции;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - композиции отвечают стилистике холуйской_лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - композиции плоскостные, замкнутые и имеют четкую схему и доминанту; - все элементы имеют выразительный, пластичный силуэт; - композиции выполнены в традиционной иконописной технике красно-черной прориси; - в работах присутствует условная плановость за счёт линий разной толщины и тона; - линии прориси не достаточно тонкие, миниатюрные, техничные, но имеют чёткий и ровный край, плавный переход из тонких в толстые и из тёмных в светлые; - композиции передают содержание темы (наличие образности). - графическое решение основных линий черным цветом и пробелов красным цветом имеет незначительные неточности в техническом исполнении; - в работах не до конца сбалансированы/уравновешены чёрные и красные цвета; - соблюдена технологическая последовательность; - работы выполнены в срок, имеют опрятный/аккуратный вид и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям. <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p><u>Раздел I. Основные понятия композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания соответствуют поставленным задачам по каждой конкретной теме; - учебные задания правильно компонованы в заданном формате, выполнены аккуратно; - живописное решение ветки выполнено на основе моделировки цветом формы растения с помощью тепло-холодности, тона, передачи плановости и тщательной проработки деталей; - живописное и декоративное решения имеют гармоничные сочетания цветов; - силуэтное решение ветки выразительное и аккуратное, слой черной краски одинаково укрявистый по всему силуэту растения; - эскизы к декоративному решению разнообразные по стилизации и колориту; - между живописным и декоративным решениями ветки есть чёткие различия; - линии прописи (графики) в декоративном решении точные, чёткие и читаемые. - поле работ чистое, края имеют ровный срез; - работы выполнены в срок и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><u>Раздел II. Законы композиции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - учебные задания по видам орнаментальных композиций имеет четко просматривающуюся структуру (раппорт), доминанту, пластичность, стилизацию растительного мотива, гармоничное цветовое и тональное решение; - работы выполнены технично и аккуратно; - линии прописи (графики) точные, чёткие, читаемые и живые (разной толщины). - в орнаментальных композициях узнаётся характер выбранного растения; - эскизы к орнаментальным композициям разнообразные по стилизации, колориту и контрастным отношениям (сближенные, контрастные); - в практических работах соблюдены основные законы и принципы композиции; - композиции решены с помощью декоративных элементов (линия, пятно, точка); - работы выполнены в срок, имеют опрятный/аккуратный вид и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям. <p><u>Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненные практические задания (композиции) соответствует поставленным задачам по каждой конкретной теме; - практические задания (композиции) правильно скомпоновано в заданном формате; - имеются детально проработанные эскизы и зарисовки к каждой композиции; - композиции отвечают стилистике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - композиции плоскостные, замкнутые и имеют четкую схему и доминанту; - все элементы имеют выразительный, пластичный силуэт; - композиции выполнены в традиционной иконописной технике красно-черной прориси; - в работах присутствует условная плановость за счёт линий разной толщины и тона; - линии прориси тонкие, миниатюрные, техничные, имеют чёткий и ровный край, плавный переход из тонких в толстые и из тёмных в светлые; - композиции передают содержание темы (наличие образности).

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - технически исполнено графическое решение основных линий черным цветом и пробелов красным цветом; - в работах сбалансированы/уравновешены чёрные и красные цвета; - соблюдена технологическая последовательность; - работы выполнены в срок, имеют опрятный/аккуратный вид и оформлены к итоговому просмотру согласно предъявляемым требованиям.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
--	--	---	---------------------------------------	--------------------	---------------------

<p>Раздел I. Основные понятия композиции</p> <p>Тема 1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.</p> <p>Раздел II. Законы композиции</p> <p>Тема 2.1. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Тема 2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб.</p> <p>Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.</p>	<p>ПК-12./ ИДК.С.ПК-12.1.</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта ОПК-1./ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику создания художественно-графических проектов композиций; - основные приемы работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-графические проекты композиций; - работать с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - применять способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой создания художественно-графических проектов композиций; 	<p>Практическое занятие, работа в малых группах</p>	<p>Представление готовых учебных заданий (зарисовок/тренировочных заданий)</p>	<p>Удовлетворительно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание неправильно компоновано в заданном формате листа/картона. <p>Удовлетворительно</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание неправильно компоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. <p>Хорошо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии).
--	--	--	---	--	---

		<p>- приемами работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи;</p> <p>- методами воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности</p> <p>- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления;</p> <p>методами креативного композиционного мышления</p>			<p>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</p> <p>- Практическое задание правильно компонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.</p> <p>Отлично</p> <p>- Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче.</p> <p>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</p> <p>- Линии прописи чёткие и читаемые.</p> <p>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</p> <p>- Практическое задание правильно компонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.</p>
--	--	---	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Входной контроль

1. Что такое композиция? *(ответ: б)*
 - а) изучение правил и закономерностей
 - б) составление целого из частей
 - в) конструирование объектов
2. Последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы – это ... ? *(ответ: в)*
 - а) варианты ответов
 - б) композиция
 - в) орнамент
 - г) ритм
 - д) аппликация
3. Что такое орнамент? *(ответ: а)*

- а) узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов
 - б) контурная линия изображаемого
4. Хроматические цвета – это(ответ: б)
- а) тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого
 - б) все цвета и их оттенки, за исключением белого, чёрного и всех оттенков серого
5. Что такое симметрия? (ответ: б)
- а) характеристика системы, изменяющей своё исходное состояние (положение) в зависимости от пространственного переноса, поворота, а также систем, в которых проводится различие правого и левого.
 - б) принцип построения композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.
6. Что такое силуэт? (ответ: а)
- а) плоскостное однотонное изображение объекта
 - б) отбрасываемая тень
7. Какой термин соответствует состоянию покоя, недвижимости, равновесия? (ответ: б)
- а) динамика
 - б) статика
8. Какие виды лаковой миниатюрной живописи существуют в России? (ответ: в)
- а) мстерская, павлово-посадская, холуйская, богородская
 - б) московская, палехская, гжельская, хохломская
 - в) федоскинская, палехская, мстерская, холуйская
9. Какие цвета относятся к холодным оттенкам? (ответ: а)
- а) синий, голубой, изумрудный, фиолетовый
 - б) оранжевый, зеленый, желтый, красный
 - в) белый, черный, серый
10. На каком материале традиционно выполняют художественную роспись по лаковой миниатюрной живописи? (ответ: а)
- а) папье-маше
 - б) деревянная доска
 - в) бумага

Текущий контроль

1. Что такое композиция?
2. Что такое стилизация?
3. Что представляет собой симметрия?
4. Что такое асимметрия?

5. Что такое контраст?
6. Статика – это?
7. Динамика – это?
8. Симметрия – это?
9. Что вы знаете о ритме?
10. Какие виды орнаментов существуют?
11. Что представляет собой сетчатый орнамент?
12. Мотив – это?
13. Какую роль в композиции играет масштаб?
14. Цветовая композиция-это?
15. Композиционная схема – это?
16. Какие характерные особенности относятся к холуйской лаковой миниатюрной живописи?

Остаточные знания

Выберите один из вариантов ответа (обведите кружком).

1. Сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке, сочинение, соотношение сторон и поверхностей, которые вместе взятые составляют определенную форму. Это...

- А) композиция
- Б) живопись
- В) архитектура

Какое определение относится к термину стилизация?

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей
- б) изменение качеств изобразительных средств
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали

2. Что такое трансформация?

- а) наполнение объекта декоративными элементами
- б) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т
- в) изменение качеств изобразительных средств

3. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания

в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке

4. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония
- б) чередование изобразительных элементов
- в) полноправный элемент композиции

5. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

6. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

7. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

8. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

9. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

10. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика

- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

11. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный цент
- г) силуэт

12. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

13. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность

14. Какой закон композиции отвечает за неделимость композиции, взаимосвязь и взаимосогласованность элементов и подчиненность единой конструктивной идеи, объединяющей все части в одно целое?

- а) закон новизны
- б) закон типизации
- в) закон цельности и единства
- г) закон контрастов

15. Если в форме начинает преобладать одно из измерений, дающее зрительное движение в направлении этого измерения, то эта форма...

- а) расчлененная
- б) динамичная
- в) пространственная
- г) массивная

16. Часть произведения, выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, освещенностью, фактурой и другими композиционными средствами

- а) равновесие
- б) форма
- в) сюжетно-композиционный центр
- г) симметрия

17. Какие цвета называют ахроматическими?

- а) черный, белый и все оттенки серого
- б) белый
- в) красный и желтый
- г) синий и зеленый

18. Какое средство гармонизации композиционного решения из предложенных самое простое и доступное?

- а) симметрия
- б) ритм
- а) масштабность
- г) контраст

19. Какие стилистические традиции относятся к холуйской лаковой миниатюрной живописи

- а) юринский орнамент, золотая линия по краю живописи, живописные растяжки фона, картинность в изображении
- б) натуральные пропорции фигур, конкретика в проработке деревьев, списанность живописи к фону изделия, архитектурный пейзаж
- а) яркий насыщенный колорит, вытянутый силуэт фигур, обилие золотого пробела, важная роль черного фона

20. Как в иконописи и миниатюре называется телесный тон человека?

- а) раскрышь
- б) тельный цвет
- в) санкирь

21. 16. Какую основу для росписи применяют в лаковой миниатюрной живописи?

- а) деревянную
- б) папье-маше
- в) картонную

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Типовой вариант практических заданий

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Раздел I. Основные понятия композиции

Тема 1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.

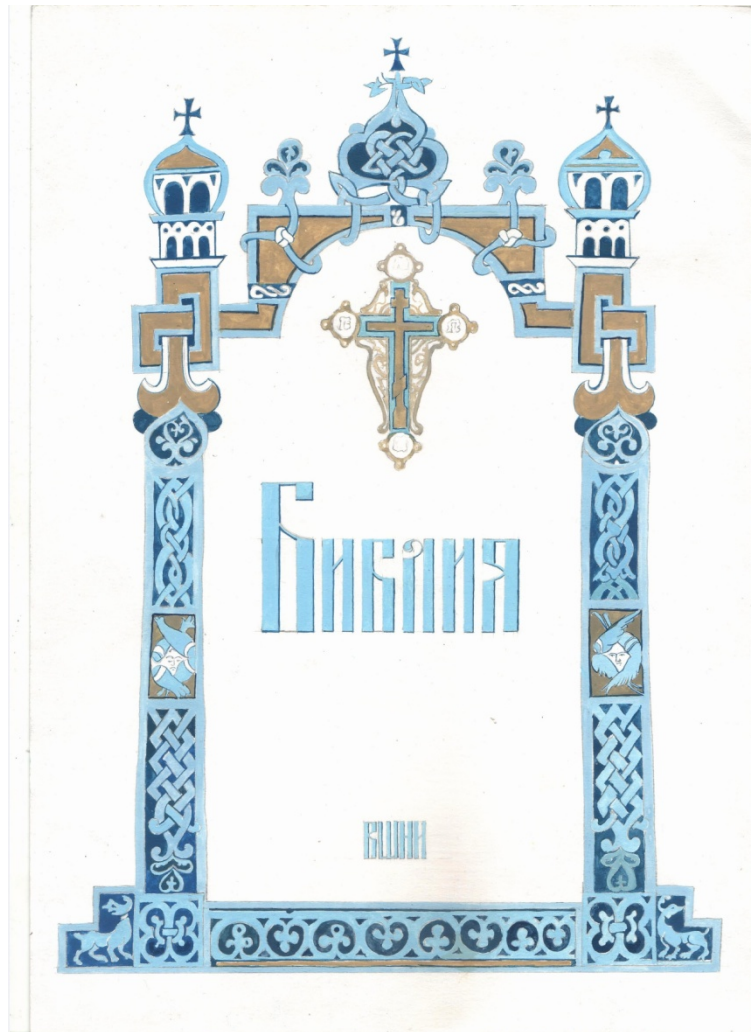


Раздел II. Законы композиции
Тема 2.1. Симметрия и асимметрия.





Тема 2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб.



Раздел III. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи

3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.



3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.

