



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08.2022  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Основы реставрации

**Специальность:** 54.05.02 Живопись

**Специализация:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Квалификация выпускника:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 5

**Семестр:** 10

**Форма контроля:** зачет

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения, член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт-Петербург  
2022

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина (модуль) Основы реставрации относится к обязательной части программы Б1.0.28 изучается на 5 курсе.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.10 Рисунок, Б1.О.11 Живопись, Б1.О.14 Цветоведение и колористика.

Дисциплина Основы реставрации обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-7. Способен свободно владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.	ИДК.С.ПК-7.1. Использует материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина Основы реставрации имеет большое значение при подготовке будущих художников живописцев специализация церковно-историческая живопись. В курсе изучаются основные понятия в реставрации, исторические этапы ее эволюции. Способы и методики реставрации произведений искусства темперной и масляной станковой живописи. Лекции и практические занятия должны сопровождаться показом наглядных пособий, специального оборудования: художественные материалы, краски, кисти и т.д., использующиеся в реставрации.

### Цель дисциплины:

- Сформировать у студента представление о комплексе мероприятий, связанных с аварийными ситуациями, в которых могут оказаться художественные произведения.

### Учебные задачи дисциплины:

- Дать студентам систематическое представление о методике реставрационных работ. Научить использовать полученные знания по реставрации на практике при работе с памятниками темперной, масляной живописи, фреске.

- Ознакомить студента со структурой красочного слоя, основными реставрационными мероприятиями, такими как: промывка, тонировка, мастиковка, дезинфекция, предварительная расчистка.

- Изучить материалы, предназначенные для реставрационных работ, и технологию их применения.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

	(ИДК)			
ПК-7	ПК-7. Способен свободно владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.	<b>Знать:</b> - материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ	<b>Уметь:</b> - использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ	<b>Владеть:</b> - материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Практические основы реставрации</b>								
Тема 1.1 Введение	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.2 Визуальное исследование	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.3 Датировка произведений	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.4 Химический анализ	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.5 Консервация	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.6 Перетяжка картин	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.7 Дублирование	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.8 Исправление покоробленных досок	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.9 Промывка и расчистка картин	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.10 Возобновление старого грунта	10				4		просмотр, зачет	
Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи	10				4	16	просмотр,	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
								зачет
Тема 1.12 Лакирование	10				4			просмотр, зачет
<b>Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации</b>								
Тема 2.1 Реставрационная документация	10				4			просмотр, зачет
Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской	10				4			просмотр, зачет
<b>Итого часов</b>		72			56		16	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Практические основы реставрации</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ПК-7 ИДК.С.ПК-7.1.
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
Тема 1.1 Введение Тема 1.2 Визуальное исследование Тема 1.3 Датировка произведений Тема 1.4 Химический анализ Тема 1.5 Консервация Тема 1.6 Перетяжка картин	История реставрации. Основные методы реставрации. Значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России. Описание произведения: Размеры, сохранность, утраты, материалы. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроном, рентгеновском излучений. Красочный слой, лак, грунт.	48	10	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p>Тема 1.7 Дублирование Тема 1.8 Исправление покоробленных досок Тема 1.9 Промывка и расчистка картин Тема 1.10 Возобновление старого грунта Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи Тема 1.12 Лакирование</p>	<p>Климат, условия хранения, транспортировка.</p> <p>Выдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p> <p>Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>Выправление покоробленных досок. Утонышение доски.</p> <p>Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p> <p>Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>Тонировки акварелью. Тонировки маслом.</p> <p>Восковая техника лессировок.</p> <p>Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Профилактическая обработка картины.</p> <p>Студент самостоятельно выполняет удаление пылевых загрязнений с лицевой и обратной стороны картины. Приготавливает рабочий раствор осетрового клея. Выполняет наложение профилактической заклейки с помощью папиросной и микалентной бумаги.</p> <p>Задание: Наложение профилактической заклейки.</p> <p>Формат: 50x40</p> <p>Материалы: осетровый клей, папиросная и микалентная бумага.</p>	16	10	
<p><b>Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации</b></p> <p>Тема 2.1 Реставрационная</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и</b></p>			<p>ПК-7 ИДК.С.ПК-7.1.</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
документация Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской	<b>иные аналогичные занятия)</b> Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая.	8	10	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие : [16+] / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759> (дата обращения: 07.11.2022). – Библиогр.: с. 104. – ISBN 978-5-7882-2444-2. – Текст : электронный.

##### *Дополнительная литература*

1. Кузнецов Н.Г. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись). – СПб: ВШНИ. 2019 с. – 62 с. ISBN 978-5-907193-29-1

2. Щеглов, А. С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия : учебное пособие : [16+] / А. С. Щеглов, А. А. Щеглов ; под ред. А. С. Щеглова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035> (дата обращения: 07.11.2022). – Библиогр.: с.365 - 370. – ISBN 978-5-9729-0357-3. – Текст : электронный.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие : [16+] / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759> (дата обращения: 07.11.2022). – Библиогр.: с. 104. – ISBN 978-5-7882-2444-2. – Текст : электронный.

##### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

###### **Аудиторные занятия**

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками композиции церковной росписи по следующим разделам и темам:

### **Внеаудиторная самостоятельная работы студентов**

Профилактическая обработка картины.

Студент самостоятельно выполняет удаление пылевых загрязнений с лицевой и обратной стороны картины. Приготавливает рабочий раствор осетрового клея. Выполняет наложение профилактической заклейки с помощью папиросной и микалентной бумаги.

Задание: Наложение профилактической заклейки.

Формат: 50x40

Материалы: осетровый клей, папиросная и микалентная бумага.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.	Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС	

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
	ВШНИ.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Практические основы реставрации</b>			
Тема 1.1 Введение	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.2 Визуальное исследование	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.3 Датировка произведений		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.4 Химический анализ	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.5 Консервация	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.6 Перетяжка картин			4
Тема 1.7 Дублирование	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.8 Исправление покоробленных досок	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.9 Промывка и расчистка картин			4
Тема 1.10 Возобновление старого грунта	практическое занятие	Лекции (вводная,	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		обзорная, итоговая)	
Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 1.12 Лакирование	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
<b>Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации</b>			
Тема 2.1 Реставрационная документация	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4
Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	4

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-7	ИДК.С.ПК-7.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	. Критерии оценки текущего контроля, просмотра <b>Зачет 41 – 100 баллов</b> - Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.  Умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.  Знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений.</li> <li>2. Красочный слой, лак, грунт.</li> <li>3. Климат, условия хранения, транспортировка.</li> <li>4. ыдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</li> <li>6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</li> <li>7. Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски.</li> <li>Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</li> <li>8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</li> <li>9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</li> <li>10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.</li> <li>11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.</li> <li>Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносьемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.</li> <li>12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая</li> </ol> <p><b>Не зачет 0-40 баллов</b></p> <p>- Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, неаккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Не знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.  Не умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.  Не знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений.</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>2. Красочный слой, лак, грунт.  3. Климат, условия хранения, транспортировка.  4. ыдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.  6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста  7. Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски.  Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.  8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.  9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.  10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом.Восковая техника лессировок.  11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.  Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.  12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая</p>
ПК-7	ИДК.С.ПК-7.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации  <b>Зачет 41 – 100 баллов</b>  - Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).  · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.  Знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.  Умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.  Знает материалы и методику реставрации масляной живописи.  1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений.  2. Красочный слой, лак, грунт.  3. Климат, условия хранения, транспортировка.  4. ыдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p> <p>6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>7. Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски. Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p> <p>8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.</p> <p>11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.</p> <p>Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.</p> <p>12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая</p> <p><b>Не зачет 0-40 баллов</b></p> <p>- Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, неаккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Не знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.</p> <p>Не умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.</p> <p>Не знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <p>1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифрономном, рентгеновском излучений.</p> <p>2. Красочный слой, лак, грунт.</p> <p>3. Климат, условия хранения, транспортировка.</p> <p>4. ыдерживание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p> <p>6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>7. Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски. Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.</p> <p>11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.</p> <p>Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.</p> <p>12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Практические основы реставрации</b></p> <p>Тема 1.1 Введение Тема 1.2 Визуальное исследование Тема 1.3 Датировка произведений Тема 1.4 Химический анализ Тема 1.5 Консервация Тема 1.6 Перетяжка картин Тема 1.7 Дублирование Тема 1.8 Исправление покоробленных досок Тема 1.9 Промывка и расчистка</p>	ПК-7, ИДК.С.ПК-7.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалами, техниками и</li> </ul>	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p><b>- стандартный 41-70</b> Знает материалы, техники и технологии изобразительного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
картин Тема 1.10 Возобновление старого грунта Тема 1.11 Восстановление утраченной живописи Тема 1.12 Лакирование		технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ			искусства при проведении реставрационных работ  <b>продвинутый 71-85</b> Умеет использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ  <b>- высокий 86-100</b> Владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ
<b>Раздел 2. Документация и оборудование в реставрации</b> Тема 2.1 Реставрационная документация  Тема 2.2 Оборудование реставрационной мастерской	ПК-7, ИДК.С.ПК-7.1.	<b>Знать:</b> - материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ <b>Уметь:</b> - использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>при проведении реставрационных работ</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p>			<p><b>- стандартный 41-70</b> Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p><b>продвинутый 71-85</b> Умеет использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p><b>- высокий 86-100</b> Владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p>
<p>Раздел 3 Техника живописи старых мастеров</p> <p>Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи</p> <p>Тема 3.2 Два метода живописи старых</p>	<p><b>ПК-8, ИДК.С.ПК-8.1.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p>	<p>Копия натюрморта</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает художественные материалы живописи старых мастеров,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>мастеров (Фламандский и Итальянский метод)Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка.Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.</p>		<p>живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>			<p>техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает художественные материалы, применяемые в живописи старыми мастерами, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии старых мастеров, применяемые в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи <b>- высокий 86-100</b> Владеет методикой применения художественных материалов, техникой и технологией масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи
Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта Тема 4.2 Подмалевок под живопись Тема 4.3 Завершающая лессировка	<b>ПК-8</b> , ИДК.С.ПК-8.1.	<b>Знать:</b> - художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи <b>Уметь:</b> - профессионально применять художественные материалы, техники и технологии,	Практическое занятие	Копия натюрморта,	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает художественные материалы для копирования, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>			<p>исторической живописи</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает художественные материалы для копирования, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет профессионально применять художественные материалы в процессе копирования произведений живописи, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- высокий 86-100</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Владеет методикой применения художественных материалов в процессе копирования произведений масляной живописи, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов и заданий к зачету с оценкой.**

**Примерные вопросы к зачету:**

По каждому вопросу дать развёрнутый ответ.

- 1) В каких случаях производится дублировка холста?
- 2) Какие существуют способы исправления покоробленных иконных досок?
- 3) Какими растворами производится промывка и расчистка картин?
- 4) Какие методики используются при регенерации старого лака?
- 5) Назовите основные тонировки и как они используются в реставрации?



- 6) Какие виды лакировки картин существуют?
- 7) Перечислите необходимые реставрационные документы?
- 8) Какое оборудование необходимо в реставрационной мастерской?