



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08.2022  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Пластическая анатомия

**Специальность:** 54.05.02 Живопись

**Специализация:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Квалификация выпускника:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1, 2

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Форма контроля:** 1-4 - зачет с оценкой

Автор: старший преподаватель кафедры,  
кандидат педагогических наук,  
член Союза художников России А.Л. Уткин

Санкт-Петербург  
2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 54.05.02 «Живопись», уровень высшего образования «специалитет», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020. № 1014

Дисциплина (модуль) Пластическая анатомия относится к обязательной части программы Б1.0.12. изучается на 1, 2 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.10 Рисунок, Б1.О.11 Живопись

Дисциплина Б1.0.12. Пластическая анатомия обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	ИДК.С.ПК-3.1 Изображает конструктивно объемную форму

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель - развить у будущих художников способность правдивого и глубокого отражения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачи:

-Изучить законы построения скелета, мышц, пропорций человеческой фигуры для развития изобразительно - выразительных возможностей при создании творческих композиций с фигурами людей.

-Для использования знаний Пластической анатомии при выполнении заданий с изображением человека на рисунке и живописи.

-Получить знания для построения и понимания формы фигуры, ее пластики движения, пропорций, равновесия.

-Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы через изучение пластической анатомии.

-Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию через метод реалистического изображения, основанного на знании пластической анатомии.

-Развить у студентов свободу владения знаниями о строении человеческой фигуры и возможности изображать фигуру в любом движении и ракурсе в творческих работах

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает конструктивно объемную форму	- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы головы и фигуры человека	Уметь: - применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы человека в пространстве	Владеть: - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объемных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>4,7</b>	<b>168</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>64</b>		
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	1,8	<b>64</b>	16	16	16	16		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	2,9	<b>104</b>	20	16	20	48		
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>1,3</b>	<b>48</b>		<b>4</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>1-4 - зачет с оценкой</b>		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой		

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
1. Введение	1	2	2	2	-	-		
2. Пластическая анатомия головы человека	1	34	34	14	20	-	30	
3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	2	36	32	16	16	-	30	
4. Пластическая анатомия туловища	3	72	36	16	20	-	30	
5. Пластическая анатомия нижней конечности	4	14	14	4	10	-		
6. Фигура человека	4	30	30	6	24	-		
7. Пластическая анатомия птиц, животных.	4	28	20	6	14	-		
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>168</b>	<b>64</b>	<b>104</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	

*Примечание: О – опрос, ДЗ – домашнее задание (чертеж), 30 – зачет с оценкой*

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1
	Вводная, обзорная лекция. Определение Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Общий обзор пластической анатомии человека и животных. История развития анатомии. Остеология, миология. Основной терминологический аппарат (анатомическая номенклатура).			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	-		
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	-		
Тема 2. Пластическая анатомия головы человека	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	14	1	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.
	<u>-Скелет головы.</u> Форма черепа. Мозговой и лицевой череп, лобная кость, ее пластическое значение, височная кость, теменные кости, затылочная, скуловые кости. Моделирование глазницы, лицевой угол, верхняя и нижняя челюсти, сосцевидные отростки, их значение. Зарисовки черепа в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей Схема построения объемно-конструктивной формы черепа в разных поворотах. Зарисовки. <u>-Мышцы головы.</u> Расположение мышц. Жевательные и мимические мышцы. Мимические (передача состояния, настроения). Физиогномика и мимика. Надчерепной апоневроз, лобный мускул, затылочный мускул, круговой мускул глаза (глазничная часть), круговой мускул глаза (вековая часть), пирамидальный мускул. Лобная мышца, ее взаимосвязь с мышцами глаза (удивление, внимание, ужас), пирамидальная мышца (сморщивающая брови), круговые мышцы глаз, мышцы века, скуловая мышца, квадратная мышца верхней и нижней губы, носовая мышца, круговая мышца рта, мышца смеха, треугольная мышца, подбородочная мышца, поперечная мышца подбородка, верхняя, передняя, задняя ушная мышца, височная мышца, собственно-жевательная мышца. -Мышечно-хрящевая основа конструкции частей лица- ухо, глаз, губы, нос.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	-Голова как цельная форма			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	20	1	
	Задание №1. Выполняется рисунок с натуры черепа человека. Линейно-конструктивное построение формы черепа на основе анатомии в трех ракурсах. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение черепа с разных ракурсов с передачей конструктивно-объемных характеристик. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.	12		
	Задание №2. Выполняется рисунок с натуры экорше головы человека. Линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в двух ракурсах. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение конструкции головы и ее деталей с передачей конструктивно-объемных характеристик. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.	8		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Не предусмотрено				



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Границы шеи.</p> <p><i>Скелет плечевого пояса.</i></p> <p>Ключица и ее форма, рельефное соединение с грудной клеткой и лопаткой. Яремная ямка, надключичная и подключичная впадины, форма лопатки (гребень, акромиальный отросток, клювовидный отросток, края лопатки). Движение ключицы вперед, вверх, влияние движения на размеры руки. Зарисовки.</p> <p><i>-Мышцы плечевого пояса и шеи.</i></p> <p>Формообразующие мускулы шеи. Грудино-ключично-сосцевидный мускул, его пластика и действие. Лестничные мышцы. Ромбовидный мускул головы. Ременный мускул. Трапециевидный мускул (шейный отдел). Двубрюшный мускул. Капюшонный мускул.</p> <p>Мышцы плечевого пояса. Передняя группа мышц плечевого пояса: ключичный край большого грудного мускула, дельтовидный мускул.</p> <p>Задняя группа мышц плечевого пояса: акромиальная часть дельтовидного мускула, надостный лопаточный мускул, подостный мускул, малый круглый мускул лопатки, большой круглый мускул лопатки. Функциональная часть дельтовидного мускула: ключичная, акромиальная, острая, подмышечная впадина и ее образования.</p> <p><i>-Схема</i> на запоминание местоположения и формы мышц и костей плечевого пояса, шеи. Зарисовки.</p> <p><i>-Скелет руки.</i></p> <p>Плечевая кость. Лопаточно-плечевой сустав, форма и рельеф плечевой кости, движение в плечевом суставе, мышелки, надмышелки, локтевая ямка, дельтовидное возвышение.</p> <p>Кости предплечья: Лучевая и локтевая кости. Положение костей при супинации и пронации.</p> <p>Кисть: косточки запястья, пясть, фаланги.</p> <p>Пластическое значение лучезапястного сустава. Соединение костей кисти. Изменение формы предплечья при супинации и пронации. Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей руки в разных положениях. Изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков.</p>	16	2	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Сводчатость кисти. Пластика кисти в разных поворотах и ракурсах.</p> <p>Мышцы плеча: двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца, собственно-плечевая мышца, клювоплечевая мышца, сгибатели и разгибатели плеча.</p> <p>Мышцы предплечья: внутренние и наружные мышцы.</p> <p>Сгибатели: круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти.</p> <p>Разгибатели: плечелучевой мускул, короткий лучевой разгибатель, общий разгибатель пальцев, лучевой разгибатель кисти, локтевая мышца, длинный разгибатель большого пальца.</p> <p>Схемы конструкции костно-мышечно-сухожильной основы кисти руки. Пластические изменения руки при супинации и пронации. Зарисовки.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	16	2	
	<p>Задание №1. Выполняется рисунок с натуры экорше плечевого пояса и шеи человека. Линейно-конструктивное построение формы плечевого пояса и шеи на основе анатомии. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Задачи: Построение плечевого пояса, установка его связи с шеей и грудной клеткой. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Задание №2. Выполняется рисунок с натуры экорше руки человека. Линейно-конструктивное построение формы на основе анатомии. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Задачи: Построение костно-мышечной системы свободной верхней конечности.</p> <p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	4	2	
Тема 4. Пластическая анатомия туловища.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Скелет туловища:</p> <p>Позвоночный столб, грудная клетка, таз</p> <p>-Позвоночник. Позвоночник - главный элемент скелета (главная ось человеческого тела). Отделы позвоночного столба: шейный отдел, грудной отдел, поясничный отдел, крестец, копчик. Вращательные движения позвоночника. Кифоз, лордоз</p> <p>Строение позвонка: тело позвонка, межпозвонковое отверстие, поперечные отростки, дуги позвонка, остистый отросток, суставной отросток, площадка для сочленения с ребром.</p> <p>-Грудная клетка: форма, соединение с позвоночником, движение ребер, грудина (рукоятка грудины, тело грудины, мечевидный отросток, соединение ребер с грудной клеткой и грудиной, надчревный угол, яремная ямка (ее пластическое значение).</p> <p>-Кости таза: большой и малый таз, подвздошные кости, подвздошный гребень, передняя верхняя подвздошная ость, передняя нижняя подвздошная ость, седалищный бугор, лонное сращение, крестец, копчик. Соединение костей таза между собой и с позвоночником, суставная впадина. Значение таза в фигуре человека. Зарисовки скелета. Основные виды движения животных. Мышцы груди: большой грудной мускул (ключичная часть, грудинно-бедренная), передний</p>	16	3	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>зубчатый мускул, малый грудной мускул, их пластическое значение.  Мускулатура туловища:  мышцы груди, живота, спины и таза.  Мышцы живота: прямая мышца, белая линия, горизонтальные мышцы живота, косые мышцы живота.  Мышцы спины: трапециевидный мускул, большой и малый круглые мускулы лопатки, широчайший мускул спины. Их функции и взаимодействие с костной основой.  Мышцы таза: большая, малая, средняя ягодичные мышцы.  -Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей туловища спереди и со спины.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные практические занятия, практикумы занятия)</b></p>	20	3	
	<p>Задание №1. Рисунок экорше торса и скелета в 2 поворотах. Выполняется рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение экорше торса и скелета на основе анатомии. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.  Задачи: Построение торса в правильном пропорциональном соотношении частей и целого, движения формы и конструктивной передаче объемов плечевого пояса, грудной клетки, конечностей и таза.  Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально..</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	36	3	
	<p>Задание №1. Рисунок черепа человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.</p>	8		
	<p>Задание №2. Рисунок мускулатуры головы человека с анатомических таблиц с</p>	8		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	подписями анатомических названий. Формат 30x40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.			
	Задание №3. Рисунок мускулатуры свободной верхней конечности человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30x40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.	8		
	Задание №4. Рисунок мускулатуры туловища человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30x40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цв. карандаши.	8		
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4		
Тема 5. Пластическая анатомия нижней конечности.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>-Скелет ноги.  Бедренная кость, ее форма. Тазобедренный сустав. Отличия верхнего и нижнего конца бедренной кости. Большой и малый вертел (головка, шейка, гребень вертельной головки).  Кости голени: большая и малая берцовые кости, коленный сустав, коленная чашечка, голеностопный сустав.  -Мышцы ноги:  Стопа: кости предплюсны, плюсна, фаланги пальцев. Сводчатость стопы. Пяточная и таранная кости. Зарисовки.  Мышцы бедра: четырехглавый мускул бедра (наружная, прямая, внутренняя мышца), портняжная, мышца, притягивающая большую фасцию бедра. Внутренние мышцы: приводящая, нежная мышца.  Задние мышцы: двуглавая, полупоперечная, полусухожильная, сгибатели и разгибатели. Мышцы голени и стопы.  Передние группы мышц: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.  Задние мышцы: икроножная мышца, камбаловидная мышца, пяточная, сухожильная.  Мышцы стопы: мышцы большого пальца (короткий сгибатель, отводящий и приводящий мускул большого пальца, короткий сгибатель пальцев).  -Схема  на запоминание местоположения и формы мышц и костей ноги в разных положениях. Конструктивно-анатомический разбор ступни.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</b></p>	4	4	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1
		10	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание № 1 Рисунок с натуры гипсовой нижней конечности (экорше). Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> </ol> <p>Эскизы утверждает преподаватель.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.</li> <li>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.</li> <li>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</li> </ol> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 6. Фигура человека	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Пропорции человеческого тела: каноны и реальность. Опорные точки при рисовании. Статика и динамика. Принципы изменения форм при движении. Возрастные и половые особенности фигуры. Баланс и центр тяжести. Схема на запоминание.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание № 1 Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лучника в двух поворотах. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:</p>	6	4	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1
		24		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  Эскизы утверждает преподаватель.  Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  Не предусмотрено</p>			
Тема 7. Пластическая анатомия птиц, животных.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  -Введение. Общий обзор. Пропорции и конструктивные особенности животных разных видов.  -Пластическая анатомия птиц. Строение крыла и перьев. Скелет, мускулатура птиц. Основные виды движения птиц. Общий обзор. Строение скелета, черепа, конечностей. Особенности строения скелета животных разных видов.  -Пластическая анатомия животных. Скелет животных. Мускулатура животных. Мускулатура туловища, головы, шеи, конечностей. Анатомическое сравнение с человеком. Особенности строения животных разных видов. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика.  -Конструктивное построение животных на примере лошади, кошки, собаки. Опорные точки при рисовании.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  Задание № 1 Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лошади. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p>	6	3	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1
		14	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Эскизы утверждает преподаватель.</li> </ol> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.</li> <li>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.</li> <li>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</li> </ol>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	8	3	
	<p>Выполнение творческого задания – проект «Изучение пластической анатомии животных с последующей декоративной переработкой в стилистике конкретных видов традиционного прикладного искусства». Проект представляет собой комплект материалов, необходимых для изучения анатомии и пластики отдельного животного, оформленный в папку. Выбор животного определяется традициями конкретного вида лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Формат А4, материал для рисунков: карандаш, гелиевая ручка, акварель, тушь, перо, кисть, бумага</p> <p>В проект входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Рисунки скелета животного (2 поворота)</li> <li>2.Рисунки мускулатуры животного (2 поворота)</li> <li>3.Зарисовки внешнего вида животного. 8-15 рисунков. Количество рисунков определяется степенью проработки и детализации. Изучение пластики, пропорций, характера, характерных движений животного.</li> <li>4.Детали фигуры животного. Голова, конечности.</li> <li>5.Стилизация образа животного для последующего возможного выполнения в материале (по соответствующим профилям подготовки)</li> </ol>			



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учеб.пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». – СПб.: ВШНИ, 2016 – 105с.
2. Уткин А.Л. Анатомический рисунок: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация Церковно-историческая живопись). / А.Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018 – 52с.

##### *Дополнительная литература*

1. Баммес, Г.. Образ человека: учебник д/ вузов по пластич. анатомии. /Г. Баммес - СПб .: ООО «Дитон», 2011 – 507 стр. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие. – М. : В. Шевчук, 2011г. – 260с. Н. Механик.- М.:
2. Баммес, Г.. Изображение животных: учеб. пособ. д/вузов. /Г.Баммес.-СПБ.: ООО «Дитон», 2011- 239с.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников.- М: ЭКСМО-Пресс, 2001.-314с.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов /Н.Г. Ли – М. :□/ Н. Ли. ЭКСМО. 2013. – 480 с., ил.
5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.:»Высшая школа», 1978-206., с ил.. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
6. С. Моллье. Пластическая анатомия.- М: Искусство, 1937- 206с.
7. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк.-М:АСТ, 2004- 158с.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.

4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.
5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил. - ISBN 978-5-907193-15-4.и
6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.
7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8
8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69.Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8
10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.
11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.

14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
16. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
23. Максимович В.Ф . и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.

24. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1
25. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.
26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)
27. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
28. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.
29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебнометодическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.
30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.
32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.
33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.
34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 93. – ISBN 978-5-906697-30-1. – Текст : электронный.

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий, самостоятельной работы и консультаций.

Лекции делятся на следующие виды:

**Вводная** (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

**Обзорная** (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

**Лекция-визуализация** характеризуется подачей лекционного материала с помощью технических средств обучения (аудио - и/или видеотехники).

**Итоговая** (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

**Практические занятия** проводятся в форме мастер-класса.

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

**Обучающий**, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

**Демонстрационный**, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками по пластической анатомии по следующим разделам и темам:

Условия получения положительной оценки на зачете.

Для получения зачета студенты предоставляют атлас (альбом, формат А3) рисунков скелета, мышц, пропорций человека, выполненных по таблицам анатомического атласа или на основе личных наблюдений и набросков с натуры. Кроме того, необходимо наличие у студентов конспектов лекций, а также полный устный ответ на вопросы преподавателя.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

#### **Правила и приемы конспектирования лекций:**

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске или демонстрирует в мультимедийной презентации: заголовки, основные определения, схемы, рисунки и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля изучения курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

**Графические работы** по дисциплине «Пластическая анатомия» выполняются в рабочей тетради (схемы и таблицы) и анатомические рисунки двух типов:

1. рисунок с натуры гипсовых слепков фигур и анатомических деталей на стандартном формате рисовальной бумаги А3. Для рисования применяются карандаши различной твердости

2. Анатомический рисунок с анатомических таблиц. Для рисования применяется акварель, карандаши различной твердости, гелиевая или капиллярная ручка.

Анатомический рисунок: выполняется с целью усвоить расположение и форму мышц и костей, взаимодействие мышц с костной основой, пластические изменения мышц при движении.

#### **Требования к анатомическому рисунку:**

1. Анатомический рисунок со скелета, отдельных костей и гипсовых слепков экорше, Формат А3, материал исполнения: карандаш.

2. Анатомический рисунок с анатомических таблиц (репродукции) с детальным изображением по текущей теме. Изображаются как отдельные элементы, так и целая фигура. Подписываются названия мышц, костей и их наиболее характерные детали. Формат А3, материал исполнения на выбор: акварель, карандаш, тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка. Анатомический рисунок состоит из самого рисунка анатомической детали и обозначения наиболее важных узлов и наименований, о которых говорилось на лекции. Главное, на что надо обратить внимание, - это четкость и понятность в рисунке. Если какой-либо участок на образце непонятен для рисовальщика (в силу полиграфических или других причин) необходимо обратиться к другим источникам или к преподавателю за разъяснением.

Помимо аудиторных практических занятий ряд заданий предлагается преподавателем для самостоятельной работы. Возможности для практики в изображении живой природы безграничны: люди есть везде. Полезно научиться рисовать с самого себя. Помимо рисования с натуры должно необходимо вести наблюдение за людьми. Это развивает память и обогащает изобразительный язык, который позже найдет свое применение в дальнейшем обучении. Важно иметь при себе блокнот или папку для набросков. Это даст возможность делать зарисовки, когда нет ни модели, ни скелета. Если нет возможности работать с моделью или скелетом, можно рисовать собственное тело, проверять знания и память,

дополняя рисунки костей мышцами. Так начнет создаваться собственный атлас человеческого тела. После выполнения подготовительных рисунков, научившись видеть и осмысливать, как располагаются кости и мышцы, можно попробовать сделать рисунок в натуральную величину. Оставив детали в стороне, воспроизводить целую форму. Рисуя тело, необходимо представить невидимое - его внутреннее строение.

Наброски: Выполняются с целью закрепить полученные на лекциях знания об анатомии человека, животных и птиц и применить на практике схемы (приемы) их рисования. Наброски человека, изображение головы и фигуры в целом проходят на дополнительных занятиях аудиторно и в виде самостоятельной домашней работы. Рисование домашних животных, животных в зоопарке и т. д. Как вариант - чучела животных и птиц из реквизита ВШНИ и Зоологического музея. Материал исполнения: мягкие простые карандаши (В- В8), фломастеры, цветные карандаши, ручка.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. Основную часть теории студент получает на лекции по дисциплине

«Пластическая анатомия». Для более подробного изучения лекционных тем рекомендуется систематическое изучение дополнительной литературы. В текстах студент может встретить незнакомые научные понятия, художественные и научные термины, иностранные слова. Разобраться с материалом помогут словари, специальные справочники, энциклопедии и учебники.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

### **Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:**

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом обновляются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в данном комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

3. Практическая работа по выполнению анатомических рисунков. Аудиторная самостоятельная работа заключается в выполнении рисунков с анатомических таблиц и пособий с целью закрепления полученной на лекции информации и более глубокого усвоения мест расположения деталей тела, изменений формы мышц, взаимодействия их с костной основой. Внеаудиторная - завершением начатых в аудитории рисунков

### **Работа с электронными информационными ресурсами:**

Применяется как дополнительный источник информации для подготовки к зачету и лекциям. Удобство нахождения - по названию – конкретной мышцы, кости, детали тела упрощает сбор материала. 3D программы по анатомии, такие как «Anatomy and Physiology», дают более углубленное представление о внутреннем устройстве человека, помогают разобраться в хитросплетении мышц и костей скелета.

### **Методические указания по работе с литературой**

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, которая является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Пластическая анатомия», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями. Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали.

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

#### **Основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:**

Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;
- в начале семестра целесообразно проходите «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

#### ***Студентам следует:***

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя



неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций <b>Ауд. усл. №8</b> (№616 – 19,6 кв. м.) Занятия проводятся в учебных аудиториях 510, 509	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1. Введение	лекция	Лекция-визуализация, практическое занятие	2
2. Пластическая анатомия головы человека	Лекция / практическое занятие	Лекция-визуализация, практическое занятие	34
3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	Лекция / практическое занятие	Лекция-визуализация,	36
4. Пластическая анатомия туловища	Лекция / практическое занятие	Лекция-визуализация, практическое занятие	72
5. Пластическая анатомия нижней конечности	Лекция / практическое занятие	Лекция-визуализация,	14
6. Фигура человека	Лекция / практическое занятие	Лекция-визуализация, практическое занятие	30
7. Пластическая анатомия птиц, животных.	Лекция / практическое занятие	Лекция-визуализация, практическое занятие	28

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля

###### Вопросы для входного контроля.

1. Назовите основные части тела человека.
2. Какие анатомические системы отвечают за движение тела и его частей?
3. Какие изобразительные средства рисунка вы знаете?
4. Как достигается передача объёма в рисунке?
5. Что такое симметрия?
6. Что такое пропорции?
7. Каковы отличия линейно-конструктивного рисования от тонального?
8. Что изучает наука «Анатомия»?

9. Из каких элементов состоит скелет?

10. Какие основные свойства мускулатуры?

## 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях, результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; качества ведения конспектов; результатов тестирования.	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b></p> <p><b>86 – 100 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который, во-первых, представил качественные работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход в практической работе по анатомическому рисованию. Во-вторых, дал правильный, полный и развернутый ответ; используются термины и понятия, даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя. Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения.</li> <li>· Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер объектов постановки.</li> </ul> <p>-Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление.</p> <p>-Аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p><b>71 – 80 баллов</b></p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>На зачете студентом дал правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия. Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, должны быть с тыльной стороны подписаны в определенной последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> </ul> <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Недостаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>На зачете студентом дан очень краткий ответ; слабо используются термины и понятия. Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определенной последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат) Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа.</li> <li>· Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>· Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения .</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения;</p> <p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении.</li> <li>· объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы.</li> <li>· Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</li> </ul> <p>Неаккуратные подписи анатомических деталей</p>
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках итоговой аттестации в форме зачета	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b> <b>86 – 100 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который во-первых, представил качественные работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход в практической работе по анатомическому рисованию. Во-вторых, дал правильный, полный и развернутый ответ; используются термины и понятия, даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</li> </ul> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения.</li> <li>· Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер объектов постановки.</li> </ul> <p>-Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>цельное впечатление.</p> <p>-Аккуратные подписи анатомических деталей <b>71 – 80 баллов</b></p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. На зачете студентом дал правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия. Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, должны быть с тыльной стороны подписаны в определенной последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>·В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</p> <p>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Недостаточно аккуратные подписи анатомических деталей <b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. На зачете студентом дан очень краткий ответ; слабо используются термины и понятия. Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определенной последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>·Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа.</p> <p>· Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</p> <p>· Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения .</p> <p>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности.</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения;</p> <p>Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении.</li> <li>· объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы.</li> <li>· Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</li> </ul> <p>Неаккуратные подписи анатомических деталей</p>

### 5.2.1. Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
1. Введение	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<b>Знать</b> - основные понятия и термины пластической анатомии, сведений о миологии и остеологии.	Лекция вводная, визуальная лекция, информационная лекция) /	Вопросы к зачету	- <b>пороговый 0-40</b> Не знает: основные понятия и термины пластической

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Уметь</b> применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии,</p> <p><b>Владеть</b> - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии,</p>			<p>анатомии, сведений о миологии и остеологии <b>стандартный 41-70</b> Знает: - основные понятия и термины пластической анатомии, сведений о миологии и остеологии Умеет: применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, <b>- высокий 86-100</b> навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии,</p>
2. Пластическая анатомия головы человека	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1..	<p><b>Знать</b> -основные понятия и термины пластической анатомии головы, -особенности конструктивного изображения объёмной формы головы человека, -мышечно-хрящевую основу</p>	визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие, Индивидуальная работа студента	Вопросы к зачету рисунок природы, рисунок с анатомических таблиц	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает: -основные понятия и термины пластической анатомии головы, -особенности</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>частей лица- ухо, глаза, губ, носа.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>–применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии головы,</p> <p>–верно изображать части лица-ухо, глаза, губ, носа,</p> <p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с шеей.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии головы,</p> <p>–способностью конструирования объёмной формы головы, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			<p>конструктивного изображения объёмной формы головы человека,</p> <p>–мышечно-хрящевую основу частей лица-ухо, глаза, губ, носа.</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>–Знает основные понятия и термины пластической анатомии головы,</p> <p>–особенности конструктивного изображения объёмной формы головы человека,</p> <p>–мышечно-хрящевую основу частей лица-ухо, глаза, губ, носа.</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <p>-- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии головы,</p> <p>–верно изображать части лица- ухо, глаза, губ, носа,</p> <p>–выполнять линейно-конструктивное построение формы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>головой на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с шеей.  <b>- высокий 86-100</b>  -- навыками навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии головы, способностью конструирования объёмной формы головы, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>
<p><b>Раздел 3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи</b></p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p><b>Знать</b>  –основные понятия и термины пластической анатомии верхней конечности и шеи,  –особенности конструктивного изображения объёмной формы верхней конечности и шеи,  <b>Уметь</b>  –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии</p>	<p>визуальная лекция, информационная лекция</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  Не знает:  –основные понятия и термины пластической анатомии верхней конечности и шеи,  –особенности конструктивного изображения объёмной формы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>верхней конечности и шеи,            –верно изображать верхнюю конечность и шею,            –выполнять линейно-конструктивное построение формы конечности и шеи на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела (туловище, голова).  <b>Владеть</b>            –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии конечности и шеи,            –способностью конструирования объёмной формы конечности и шеи, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			<p>верхней конечности и шеи,  <b>- стандартный 41-70</b>            –Знает основные понятия и термины пластической анатомии верхней конечности и шеи,            –особенности конструктивного изображения объёмной формы верхней конечности и шеи,  <b>- продвинутый 71-85</b>            Умеет            –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии верхней конечности и шеи,            –верно изображать верхнюю конечность и шею,            –выполнять линейно-конструктивное построение формы конечности и шеи на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					(туловище, голова). - <b>высокий 86-100</b> –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии конечности и шеи, способностью конструирования объёмной формы конечности и шеи, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
Раздел 4. Пластическая анатомия туловища	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<b>Знать</b> –основные понятия и термины пластической анатомии туловища, –особенности конструктивного изображения объёмной формы туловища человека, <b>Уметь</b> –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии туловища, –выполнять линейно-	визуальная лекция, информационная лекция) / практическое занятие	Вопросы к зачету рисунок натуры	- <b>пороговый 0-40</b> Не знает: –основные понятия и термины пластической анатомии туловища, –особенности конструктивного изображения объёмной формы туловища человека, - <b>стандартный 41-70</b> –Знает основные

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конструктивное построение формы туловища на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела.</p> <p><b>Владеть</b>  –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии туловища,  –способностью конструирования объёмной формы туловища, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			<p>понятия и термины пластической анатомии туловища,  –особенности конструктивного изображения объёмной формы туловища человека,  <b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет  –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии туловища,  –выполнять линейно-конструктивное построение формы туловища на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с другими частями тела.  <b>- высокий 86-100</b>  –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии туловища, способностью конструирования</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					объёмной формы туловища, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
<b>Раздел 5. Пластическая анатомия нижней конечности.</b>	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1..	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные понятия и термины пластической анатомии нижней конечности,</li> <li>–особенности конструктивного изображения объёмной формы головы нижней конечности,</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии нижней конечности,</li> <li>–выполнять линейно-конструктивное построение формы нижней конечности на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с тазовым поясом.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии нижней конечности,</li> <li>–способностью конструирования объёмной</li> </ul>	визуальная лекция, информационная лекция	Вопросы к зачету	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные понятия и термины пластической анатомии нижней конечности,</li> <li>–особенности конструктивного изображения объёмной формы головы нижней конечности,</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Знает основные понятия и термины пластической анатомии нижней конечности,</li> <li>–особенности конструктивного изображения объёмной формы головы нижней конечности,</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>формы нижней конечности, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			<p>Умеет          –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии нижней конечности,          –выполнять линейно-конструктивное построение формы нижней конечности на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее связь с тазовым поясом.  <b>- высокий 86-100</b>          –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии нижней конечности, способностью конструирования объёмной формы нижней конечности, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					восприятию.
Раздел 6. Фигура человека	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные понятия и термины пластической анатомии фигуры,</li> <li>–особенности конструктивного изображения объёмной формы фигуры человека,</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии фигуры человека,</li> <li>–выполнять линейно-конструктивное построение формы фигуры человека на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая ее взаимосвязи ее частей.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии фигуры человека,</li> <li>–способностью конструирования объёмной формы фигуры человека, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</li> </ul>	визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие, Индивидуальная работа студента	Вопросы к зачету рисунок природы, рисунок с анатомических таблиц	<p>- <b>пороговый 0-40</b> Не знает: –основные понятия и термины пластической анатомии фигуры, –особенности конструктивного изображения объёмной формы фигуры человека, - <b>стандартный 41-70</b> –Знает основные понятия и термины пластической анатомии фигуры, –особенности конструктивного изображения объёмной формы фигуры человека, - <b>продвинутый 71-85</b> Умеет –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии фигуры человека, выполнять линейно-конструктивное построение формы</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>фигуры человека на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая взаимосвязи ее частей  <b>- высокий 86-100</b>  -навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии фигуры человека, способностью конструирования объёмной формы фигуры человека, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>
<p><b>Раздел 7. Пластическая анатомия птиц, животных.</b></p>	<p>ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p><b>Знать</b>  -основные понятия и термины пластической анатомии животных и птиц,  -особенности конструктивного изображения объёмной формы животных и птиц,  <b>Уметь</b>  -применять в своей творческой</p>	<p>визуальная лекция, информационная лекция, практическое занятие. Индивидуальная работа студента</p>	<p>Вопросы к зачету рисунок природы, проект «Изучение пластической анатомии животных с последующей декоративной переработкой в стилистике</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  Не знает:  -основные понятия и термины пластической анатомии животных и птиц,  -особенности конструктивного</p>

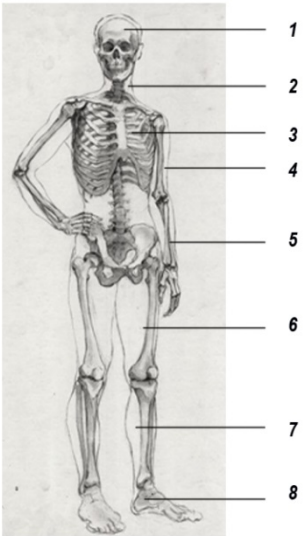
Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>работе полученные знания в области пластической анатомии животных и птиц,          –выполнять линейно-конструктивное построение формы животных и птиц на основе анатомии в разных ракурсах  <b>Владеть</b>          –навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии животных и птиц,          –способностью конструирования объёмной формы животных и птиц, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>		<p>конкретных видов традиционного прикладного искусства».</p>	<p>изображения объёмной формы животных и птиц,  <b>- стандартный 41-70</b>          –основные понятия и термины пластической анатомии животных и птиц,          –особенности конструктивного изображения объёмной формы животных и птиц.  <b>- продвинутый 71-85</b>          Умеет          –применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии животных и птиц,          –выполнять линейно-конструктивное построение формы животных и птиц на основе анатомии в разных ракурсах  <b>- высокий 86-100</b>          –навыками применения в своей творческой работе полученными</p>

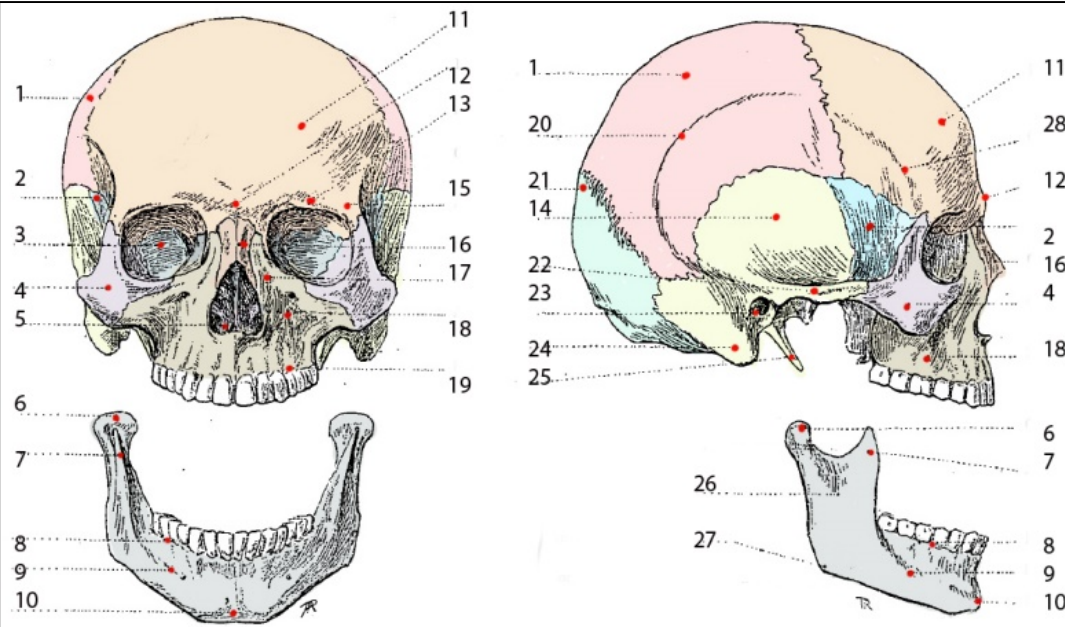
Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					знаниями в области пластической анатомии животных и птиц, способностью конструирования объёмной формы животных и птиц, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

### 5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам


№ п/п	Вопросы, варианты ответов
<b>Тема 1</b>	<b>Введение</b>
<b>1</b>	<b>Выберите правильный ответ</b> Анатомия человека это А) наука изучающая функционирование органов и их систем; Б) наука о строении тела человека; В) наука изучающая строение и функционирование двигательного аппарата; Г) Расположение и строение органов здорового организма.
<b>2</b>	<b>Что является предметом изучения пластической анатомии?</b> А) внешний вид поверхности тела человека, обусловленный внутренним строением и работой костей и мышц, пропорции тела человека; Б) строение и функционирование внутренних органов и их систем; В) изменения в строении тела и его частей в процессе онтогенеза;

	Г) пространственные взаимоотношения структур в различных областях тела, расположение различных органов тела человека относительно друг – друга;	
3	<b>Прерывное (малоподвижное и подвижное) соединение костей называется</b> А) истинным швом; Б) суставом; В) синхондрозом; Г) ложным швом;	
4	<b>Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный?</b> А) шаровидный; Б) блоковидный; В) седловидный; Г) вращательный;	
5	<b>Распределите по группам:</b> Группа А парные кости Группа Б непарные кости	1.Теменная кость, 2. грудина, 3. большеберцовая кость, 4. фаланги пальцев, 5. лобная кость, 6. нижняя челюсть, 7. коленная чашечка, 8. позвонки, 9. ребра.
6	<b>Какие из перечисленных костей трубчатые?</b> подвздошная; Б) ребро; В) таранная; Г) лучевая; Д) ребра, Е) плечевая, Ж) позвонки, З) кости запястья, И) лопатка.	
7	<b>Мышцы, мышечная система это</b> А) активная часть опорно-двигательного аппарата; Б) пассивная часть опорно-двигательного аппарата; В) неподвижная часть опорно-двигательного аппарата; Г) не относится к опорно-двигательной системе человека;	
8	<b>Сухожилия - это</b> А) завершения мышц, которыми они крепятся к костям; Б) завершения костей, образующие сустав; В) пленки, окутывающие мышцы, с фиксацией их положения; Г) широкие, плоские перепончатые образования, обычно встречающиеся на концах широких, плоских мышц;	
9	<b>Длинные трубчатые кости:</b> А) плечевая, Б) ребра, В) позвонки, Г) кости запястья, Д) лопатки	

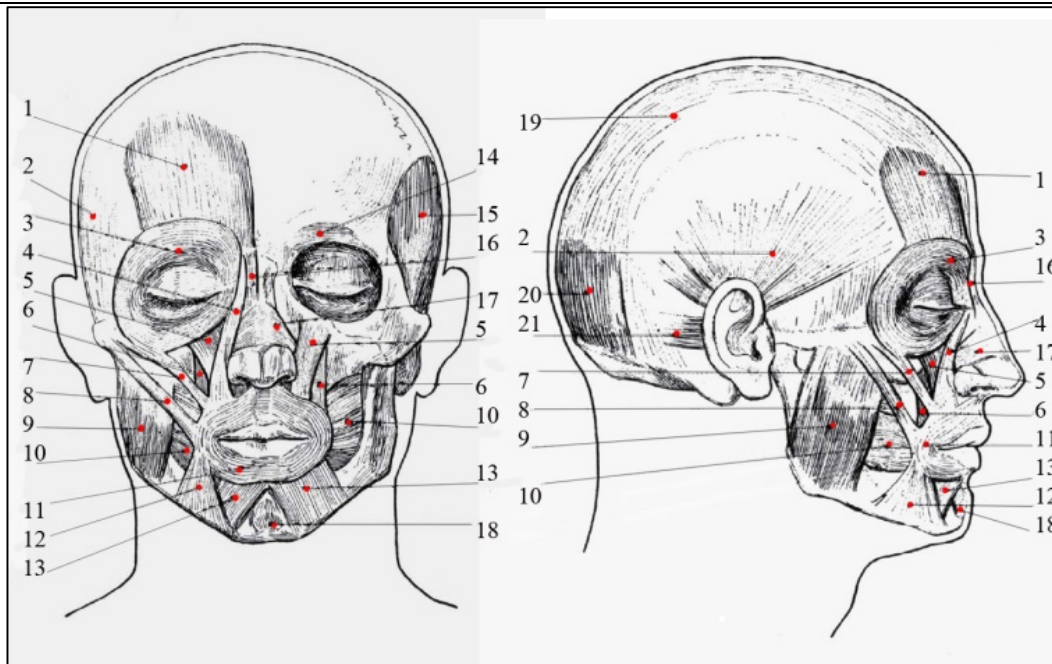
<p><b>10</b></p>	<p><b>Укажите основные элементы фигуры человека:</b></p> <p>А) Туловище  Б) Голова  В) Плечо  Г) Предплечье  Д) Бедро  Е) Голень  Ж) Стопа  З) Шея</p>	 <p>The image shows a full-body anatomical drawing of a human skeleton. Eight horizontal lines with numbers 1 through 8 point to the following parts: 1. Skull, 2. Neck, 3. Shoulder, 4. Elbow, 5. Hip, 6. Knee, 7. Ankle, 8. Foot.</p>
<p><b>Тема 2 Пластическая анатомия головы человека</b></p>		
<p><b>1</b></p>	<p><b>Укажите неправильные утверждения</b></p> <p>А) Верхнезадняя часть черепа, состоящая из плоских костей, называется мозговым черепом.  Б) Наиболее заметными образованиями лобной кости являются: лобные бугры, надпереносье, надбровные дуги, скуловой отросток.  В) Лобная кость является непарной.  Г) Надбровные дуги менее выражены у мужчин, чем у женщин.  Д) Теменные кости определяют ширину черепа  Е) Теменные кости участвуют в образовании венечного шва черепа.  Ж) Клиновидная кость – часть височной кости (срастаются к 10 годам).</p>	
<p><b>2</b></p>	<p><b>Какие мышцы начинаются от кости, а прикрепляются к коже?</b></p> <p>А) жевательные;  Б) дыхательные;  В) мимические;  Г) пронаторы;</p>	

<p><b>3</b></p>	<p><b>Подпишите названия костей черепа</b></p> <p>1 – 2 – 4 – 10 – 11 – 14 – 18 – 21 –</p>			
<p><b>4</b></p>	<p><b>1.Соедините одинаковые по значению названия мышц</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>А) Мышца. сморщиватель бровей Б) Малая скуловая В) Мышца- опускаетел уголка рта Г) Щечная мышца</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>А) Мышца. сморщиватель бровей Б) Малая скуловая В) Мышца- опускаетел уголка рта Г) Щечная мышца</p> </td> </tr> </table>		<p>А) Мышца. сморщиватель бровей Б) Малая скуловая В) Мышца- опускаетел уголка рта Г) Щечная мышца</p>	<p>А) Мышца. сморщиватель бровей Б) Малая скуловая В) Мышца- опускаетел уголка рта Г) Щечная мышца</p>
<p>А) Мышца. сморщиватель бровей Б) Малая скуловая В) Мышца- опускаетел уголка рта Г) Щечная мышца</p>	<p>А) Мышца. сморщиватель бровей Б) Малая скуловая В) Мышца- опускаетел уголка рта Г) Щечная мышца</p>			
<p><b>5</b></p>	<p><b>Какие мышцы создают выражение лица в данном образе?</b></p> <p>А) Большая скуловая Б) Щечная В) Пирамидальный мускул (мускул гордецов), Г) Лобная мышца Д) Круговая мышца рта</p>			



		
6	<b>Укажите правильные утверждения</b> А) В иконописных изображениях сохраняются реальные пропорции головы, такие как: равные расстояния между подбородком и основанием носа, от основания носа до линии бровей, от линии бровей до линии роста волос. Размер глаз равен расстоянию между ними, а высота уха равна расстоянию от основания носа до линии бровей. Б) Симметричные части лица изображаются с перспективными сокращениями.	
7	<b>В какой пропорции относится масса лицевого черепа к мозговой части черепа?</b> А) примерно 1:1; Б) примерно 2:1; В) примерно 1:2; Г) примерно 1:3;	
8	<b>Подпишите мимические мышцы</b> 1 – 3 – 4 – 7 – 8 –	

- 9 –
- 10 –
- 11 –
- 12 –
- 13 –
- 15 –
- 16 –
- 17 –
- 18 –
- 19 –



**9** Какой линией высота черепа делится примерно на две равные части?

- А) линией надбровных дуг;
- Б) верхней линией глазниц;
- В) линией основания носа;
- Г) средней линией глазниц;

**10** Какие анатомические ориентиры головы необходимо учитывать в иконописных работах.

- А) строение носа (спинка носа, ноздри, утолщение кончика носа)
- Б) строение глаза (слезник, радужка, зрачок, верхнее и нижнее веко)
- В) рот (форма губ, фильтр, бугорок верхней губы, выемка нижней губы, носогубные складки)
- Г) лобные бугры и надбровные дуги
- Д) все вышеперечисленные

**Тема 3**

**Пластическая анатомия верхней конечности и шеи.**

**1** Сколько фаланговых костей на пальцах кисти руки

- А) по 3 фаланги на каждом пальце;



	<p>Б) по 3 фаланги на каждом пальце, кроме мизинца;  В) по 3 на всех, кроме большого;  Г) по 4 фаланги: внутренняя, основная, средняя, ногтевая;</p>
2	<p><b>Одна из мышц, активно участвующая в пластике плеча</b>  А) грудинно-ключично-сосцевидная;  Б) трапецевидная;  В) дельтовидная;  Г) круглый пронатор;</p>
3	<p><b>Кость плечевого пояса:</b>  А) плечевая, Б) лучевая, В) ребра, Г) ключица, Д) локтевая.</p>
4	<p><b>Подпишите рисунок.</b>  1 –  2 –  3 –  7 –  8 –  12 –  14 –  15 –  19 –  20 –  24 –</p>

5

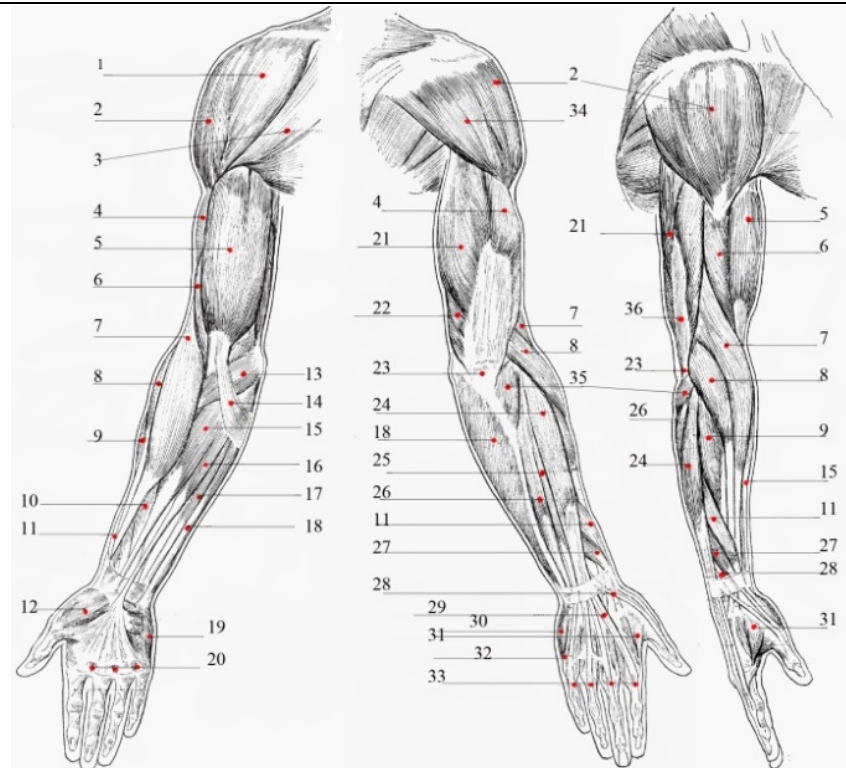
Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи

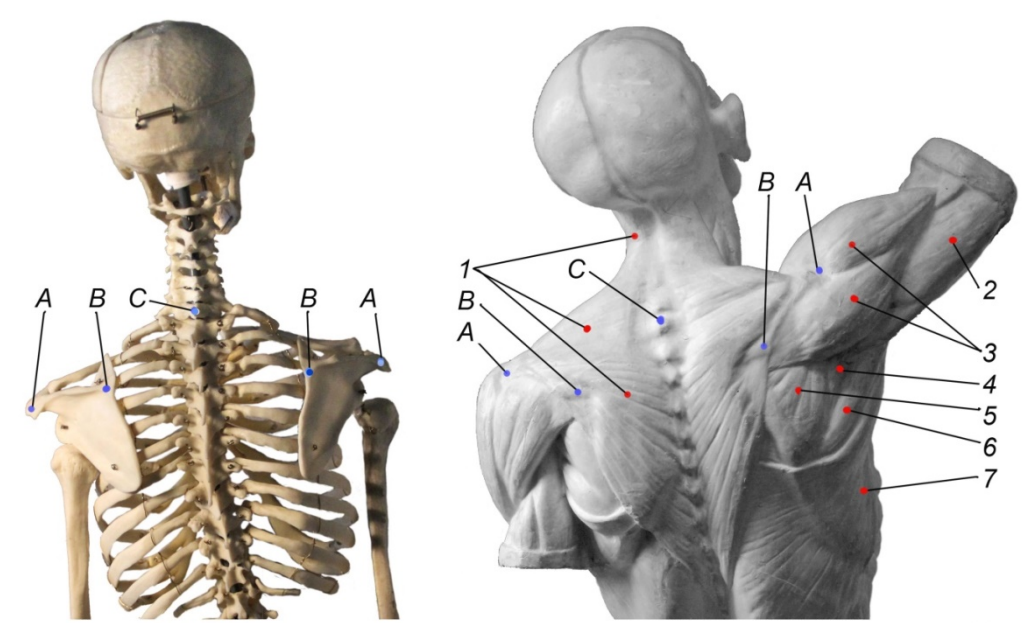
- А) грудинно-ключично-сосцевидная;
- Б) трапецевидная;
- В) дельтовидная;
- Г) круглый пронатор;

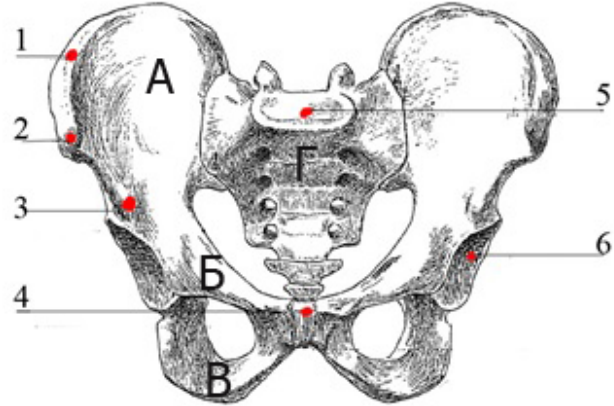
6

Подпишите рисунок.

- 2 –
- 3 –
- 5 –
- 6 –
- 7 –
- 13 –
- 21 –



7	<p><b>Подпишите названия мышц и костных выходов</b></p> <p>Костные выходы:          А –          В –          С –</p> <p>Поверхностно расположенные мышцы:          1 –          2 –          3 –          4 –          5 –          6 –          7 –</p>	
8	<p><b>Укажите неправильные утверждения</b></p> <p>А) Плечевая и двуглавая мышцы плеча являются синергистами          Б) Пронация – вращение предплечья наружу, ладонью вверх          В) Только две мышцы участвуют в подъеме руки до горизонтального положения – дельтовидная и надостная.          Г) Мышцы, разгибающие руку в локтевом суставе – трехглавая мышца плеча, локтевая и клювовидно-плечевая.          Д) Группа сгибателей кисти расположена на предплечье со стороны мизинца          Е) Бицепс плеча начинается от надсуставной площадки лопатки и клювовидного отростка лопатки</p>	
9	<p><b>Допишите предложение:</b>          Скелет пояса верхних конечностей состоит из _____</p>	
10	<p><b>Перечислите кости, входящие в скелет плеча и предплечья</b></p>	
Тема 4	<p><b>Пластическая анатомия туловища</b></p>	
1	<p><b>Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)?</b>          А) 2 лордоза, 2 кифоза;</p>	

	<p>Б) 1 лордоз, 1 кифоз;  В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз;  Г) 2 лордоза, 1 кифоз;</p>
2	<b>Назовите отделы позвоночника и количество позвонков в них:</b>
3	<p><b>Как называется первый позвонок шейного отдела позвоночника?</b></p> <p>А) апострофей  Б) осевой  В) атлант  Г) выступающий позвонок</p>
4	<p><b>Подпишите названия костей тазового пояса и их элементов.</b></p> <p>Кости таза:  А –  Б –  В –  Г –</p> <p>Характерные части костей таза  1 –  2 –  3 –  4 –  6 –</p>
	
5	<p><b>Укажите неправильные утверждения</b></p> <p>А) Тазовый пояс образован одной костью – тазовой (безымянной)  Б) Спереди правая и левая тазовые кости соединяются при помощи лонного сращения  В) По форме таза можно определить пол человека  Г) позвоночный столб состоит из 6 отделов  Д) размеры тел позвонков по направлению вниз увеличиваются  Е) ключица – первое ребро грудной клетки  Ж) В грудной клетке 7 пар истинных, 3 пары ложных и 2 пары плавающих ребер</p>

<p><b>6</b></p>	<p><b>Сопоставьте названия анатомических образований с обозначениями на рисунке.</b></p> <p><u>Буквенное обозначение</u></p> <p>1) блуждающие ребра–  2) ложные ребра–  3) истинные ребра –</p> <p><u>Нумерация</u></p> <p>4) тело грудины –  5) надчревный угол –  6) мечевидный отросток грудины –  7) реберные хрящи –  8) рукоятка грудины–</p> <div data-bbox="1429 172 1921 678" data-label="Image"> </div>	
<p><b>7</b></p>	<p><b>Допишите предложение</b>  Общий разгибатель спины наиболее рельефен в области _____.  Прямая мышца живота начинается от _____ и прикрепляется к _____.</p>	
<p><b>8</b></p>	<p><b>Выберите правильные утверждения</b></p> <p>А) Белая линия живота идет от грудины до лобковой кости.  Б) Апоневроз состоит из мышечных волокон со свойствами сокращения.  В) Наружная косая мышца живота осуществляет наклоны и повороты туловища.  Г) Прямая мышца живота имеет 5 сухожильных перемычек.  Д) Общий разгибатель спины и прямая мышца живота – антагонисты.  Е) Белая линия живота идет горизонтально через пупок</p>	
<p><b>9</b></p>	<p><b>Укажите неправильные утверждения</b></p> <p>1 – наружная косая мышца живота;  2 – прямая мышца живота;  3 – сухожильные перемычки;  4 - апоневроз;  5 – внутренняя косая мышца живота;  6 –белая линия живота;  7 – пирамидальный мускул</p>	<p><b>Укажите неправильные утверждения</b></p> <p>1 – наружная косая мышца живота;  2 – прямая мышца живота;  3 – сухожильные перемычки;  4 - апоневроз;  5 – внутренняя косая мышца живота;  6 –белая линия живота;  7 – пирамидальный мускул</p>

10	<p><b>Выберите неправильное утверждение.</b>  <b>места начала и прикрепления наружной косой мышцы живота:</b>          А) подвздошный гребень          Б) 8 нижних ребер          В) большой вертел          Г) лобковая кость          Д) белая линия живота</p>
<b>Тема 5</b>	<b>Пластическая анатомия нижней конечности</b>
1	<p><b>Выберите правильные утверждения. К костям пояса нижних конечностей человека относятся:</b>          А) бедренная, Б) тазовые, В) малая берцовая, Г) большая берцовая, Д) лучевая.</p>
2	<p><b>Самая крупная кость предплюсны</b> _____</p>
3	<p><b>Скелет бедра и голени состоит из</b> _____</p>
4	<p><b>Наиболее крупной мышцей бедра является</b> _____. Она _____ ногу в коленном суставе</p>

5

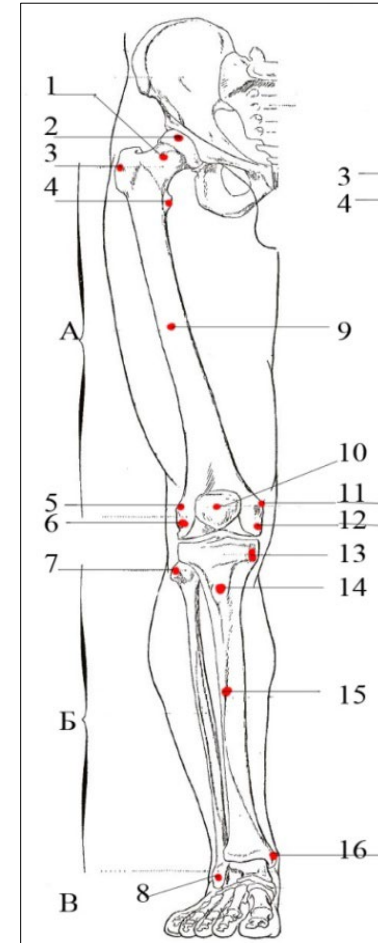
**Сопоставьте названия анатомических образований с обозначениями на рисунке.**

буквенное обозначение:

1. бедро–
2. стопа–
3. голень–

цифровое обозначение

4. тело бедренной кости–
5. наружный мыщелок–
6. головка малоберцовой кости –
7. внутренний мыщелок–
8. внутренний мыщелок большеберцовой кости–
9. головка бедра –
10. наружная лодыжка–
11. большой вертел–
12. бугристость большеберцовой кости–
13. внутренняя лодыжка–
- коленная чашечка–



6

**Выберите правильный ответ**

К каким костям присоединяется коленная чашка?

- А) к бедренной кости
- Б) к большеберцовой кости
- В) к подвздошной кости
- Г) ни к каким. Коленная чашка относится к сесамовидным костям, так как находится в сухожилии

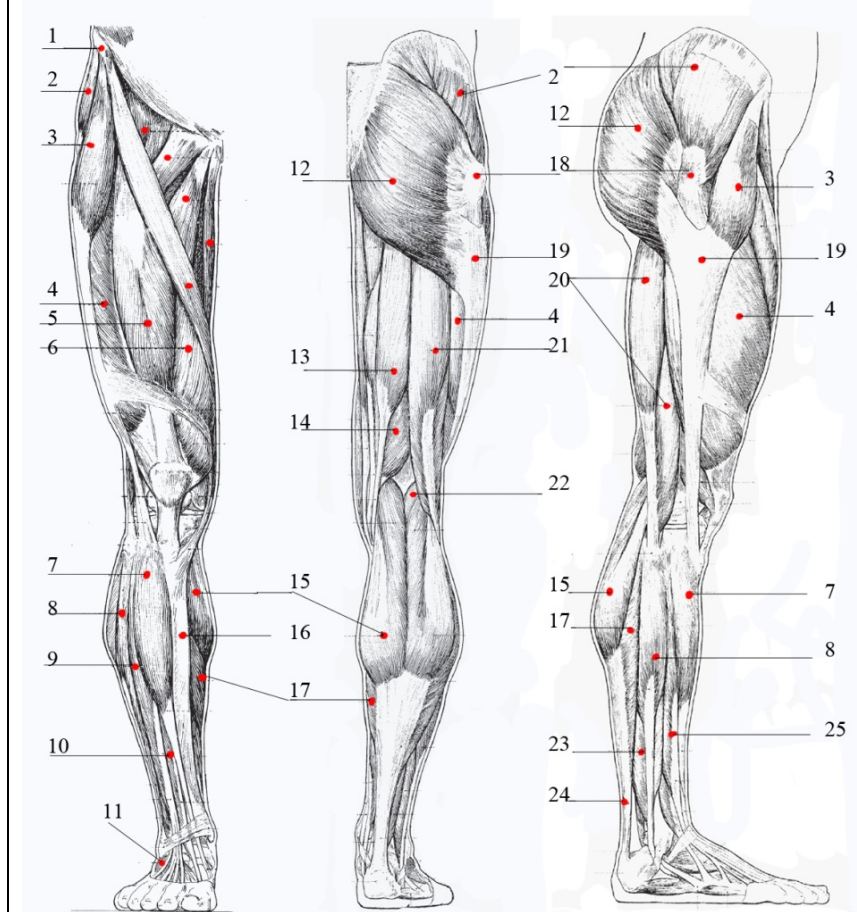
7	<p><b>Распределите по группам</b>          Группа А мышцы бедра          Группа Б мышцы голени          Группа В мышцы стопы</p>	<p>1 – напрягатель широкой фасции бедра;          2 – квадрицепс;          3 – передняя большеберцовая;          4– малая малоберцовая;          5 – длинный разгибатель пальцев;          6 – длинный разгибатель большого пальца;          7 – короткий разгибатель пальцев;          8 – полусухожильная;          9 – полуперепончатая;          11–икроножная;          12 – камбаловидная;          13 – бицепс бедра;</p>
8	<p><b>Соедините части предложения</b>          1.Головки икроножной мышцы вместе          2.портняжная мышца          3.квадрицепс (четырёхглавая мышца бедра)          4.полусухожильная мышца          5.группа приводящих мышц          6.тонкая (нежная) мышца          7.напрягатель широкой фасции бедра          8.сухожилие квадрицепса(четырёхглавой мышцы бедра)</p>	<p>А) расположена на задней поверхности бедра          Б) разгибает ногу в коленном суставе          В) начинается от большого вертела и верхней передней ости          Г) прикрепляются через ахиллово сухожилие к пяточной кости          Д) содержит кость – коленную чашку          Е) имеет треугольную форму          Ж) входит в группу приводящих мышц          З) самая длинная мышца в теле человека</p>
9	<p><b>Вставьте пропущенные слова</b>          Мышцы _____ подразделяются на 3 группы: передняя группа, задняя группа, группа приводящих мышц и две отдельные мышцы (портняжная и _____).          В группу задней поверхности бедра входят _____, _____, _____ . Их основная функция состоит в _____ ноги в коленном суставе.</p>	



10

**Расставьте номера**

- напрягатель широкой фасции бедра;
- квадрицепс;
- широчайшая фасция бедра;
- верхняя передняя подвздошная ость;
- средний ягодичный мускул;
- полусухожильная мышца;
- длинный разгибатель большого пальца;
- длинная малоберцовая мышца;
- полуперепончатая мышца;
- большая ягодичная мышца;
- длинный разгибатель пальцев.
- бицепс бедра;
- короткий разгибатель пальцев;
- большой вертел;
- передняя большеберцовая мышца;
- камбаловидная мышца
- икроножная мышца;
- большеберцовая кость
- короткая малоберцовая мышца;
- ахиллово сухожилие;




Тема 6

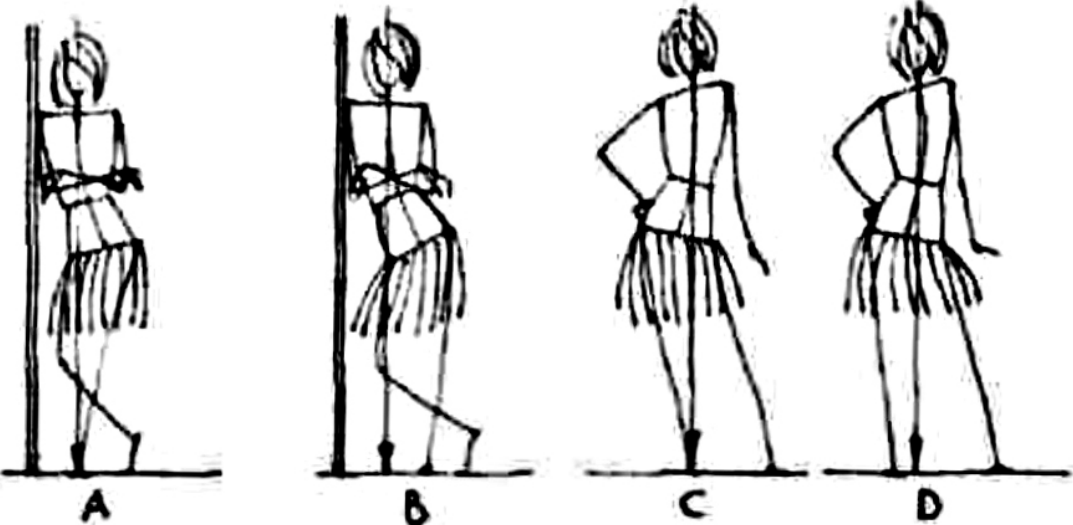
**Фигура человека**

1

**Какой специальный термин означает положение равновесия, создаваемое из противоположных друг другу движений?**

- А) поза;
- Б) контрапост;
- В) контражур;
- Г) ракурс;

2	<p><b>Тело человека делится на две равные части по высоте (росту)</b></p> <p>А) на уровне лобковой кости;  Б) на уровне талии;  В) на уровне пупка;  Г) на уровне гребней подвздошных костей;</p>
3	<p><b>Укажите главные опорные точки при рисовании фигуры человека спереди</b></p> <div data-bbox="1588 344 1861 959" style="text-align: right;">  </div>
4	<p><b>Какие анатомические ориентиры фигуры необходимо учитывать в иконописных работах.</b></p> <p>А) костные выходы фаланг пальцев  Б) яремная ямка  В) локтевые и коленные сгибы  Г) акромиальные отростки лопатки (верхушка плеча)  Д) подвздошные гребни</p>
5	<p><b>Если провести на рисунке вертикальную линию от яремной впадины до линии стоп, то мы найдем</b></p> <p>А) точку опоры изображаемой на рисунке фигуры;  Б) линию изгиба тела изображаемой на рисунке фигуры;  В) основные пропорции изображаемой на рисунке фигуры;  Г) местоположение не опорной ноги;</p>

6	<p><b>Укажите неправильные изображения</b></p> 
7	<p><b>Имеет ли место анатомическая достоверность в изображениях человека в иконописи и лаковой миниатюрной живописи?</b></p> <p>А) Да  Б) Нет  В) Частично</p>
8	<p><b>Укажите неверные утверждения</b></p> <p>А) Высота головы человека в среднем укладывается в высоте всего тела 7-8 раз  Б) Характер лица и фигуры проявляется в их отступлении от средних пропорций  В) При неустойчивом положении тела баланс достигается перемещением центра тяжести в сторону наклона  Г) Опущенная рука доходит до середины бедра, локоть на уровне талии  Д) Длина грудины, расстояние от подбородка до линии роста волос, длина ключицы с акромионом равны длине ладони.  Г) Середина высоты тела совпадает с пупком</p>
9	<p><b>Характеристика позы определяется соотношением таза и грудной клетки и постановкой ног?</b></p> <p>А) да  Б) нет</p>
10	<p><b>Реальные пропорции фигуры сохраняются в иконописных изображениях? Укажите правильные утверждения</b></p> <p>А) Всегда сохраняются  Б) Частично</p>

	В) Не сохраняются	
<b>Тема 7</b>	<b>Пластическая анатомия птиц, животных</b>	
<b>1</b>	<p><b>Распределите по группам различия в строении тела человека и животного</b></p> <p>группа А - свойственно человеку</p> <p>группа Б - свойственно животному</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для большинства постоянное положение тела – горизонтальное</li> <li>2. Грудная клетка сдавлена спереди назад</li> <li>3. У большинства нет ключиц</li> <li>4. Таз вытянут в длину, сдавлен с боков</li> <li>5. Все конечности несут опорную и двигательную функцию</li> <li>6. Свободная конечность видна только от локтевого сустава.</li> <li>7. Конечности согнуты под углом</li> <li>8. Соотношение мозгового и лицевого отдела черепа – 2 : 1</li> </ol>
<b>2</b>	<p><b>Укажите правильные ответы</b></p> <p>А) Грудной отдел позвоночника состоит у хищников и крупного рогатого скота – из 5 позвонков, у непарнокопытных – из 8 позвонков.</p> <p>Б) Количество позвонков шейного отдела позвоночника у всех животных (кроме ленивца) и человека одинаково и равно 7.</p> <p>В) Плечевой пояс большинства животных (кроме приматов, крота, кенгуру, летучей мыши) состоит только из лопаток, соединенных с грудной клеткой мышцами.</p>	
<b>3</b>	<p><b>Расставьте подписи в правильном порядке.</b></p> <p>Передние конечности</p> <p>лошади –</p> <p>собаки –</p> <p>быка –</p> <p>свиньи–</p>	
<b>4</b>	<p><b>Какие кости птицы относятся к плечевому поясу</b></p> <p>А) Коракоид (воронья кость)</p> <p>Б) Ключицы, сросшиеся в вилочку</p>	



9

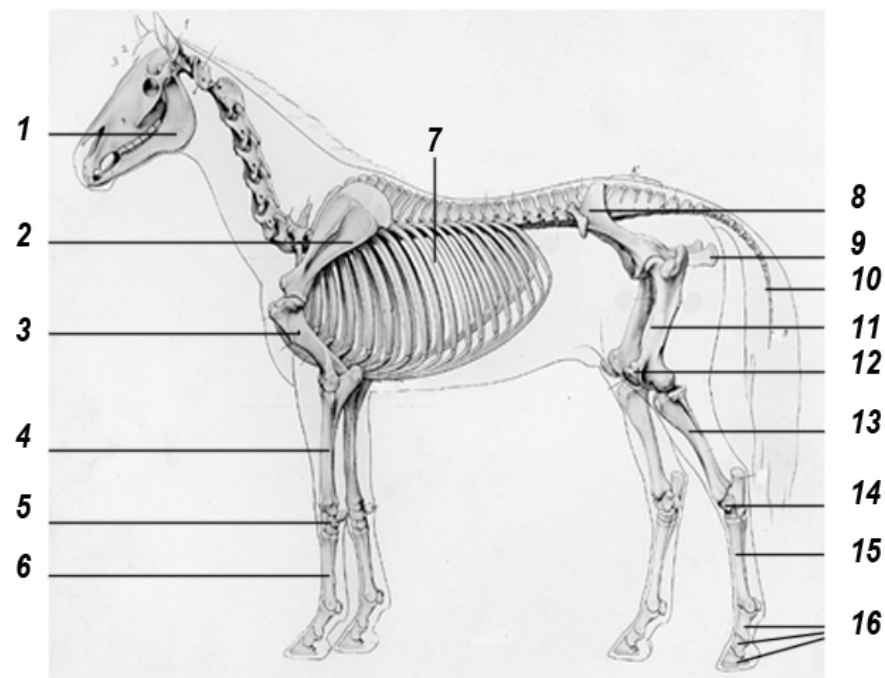
**Укажите неверные утверждения**

- У лошади есть мышцы:
- А) трапецевидная
  - Б) дельтовидная
  - В) грудинно-ключично-сосцевидная
  - Г) широчайшая
  - Д) трехглавая мышца плеча
  - Е) длинная ладонная мышца
  - Ж) ягодичные
  - З) бицепс плеча
  - И) круглый пронатор
  - К) полусухожильная

10

**Расставьте номера**

- кости голени (большеберцовая и малоберцовая),
- нижняя челюсть,
- лопатка,
- фаланги пальца
- плечевая кость,
- коленная чашечка,
- бедренная кость,
- кости предплечья (лучевая и локтевая),
- кости запястья,
- кости пясти
- рёбра,
- седалищная кость таза,
- хвостовые позвонки
- подвздошная кость таза



## Ключи к тестовым заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам

### Тема 1

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответы	Б	А	Б	А	А-1, 3, 4, 7, 9 Б-2, 5, 6, 8	Г, Е	А	А	Д	А) 3 Б) 5 В) 8 Г) 4 Д) 7 Е) 6 Ж) 1 З) 2

### Тема 2

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответы	Г, Ж	В	1 – теменная 2 – клиновидная 4 – скуловая 10 – нижняя челюсть 11 - лобная 14 – височная 18 – верхняя челюсть 21 – затылочная	А) 2 Б) 1 В) 3 Г) 4	В	А	В	1) лобная мышца 3) круговая мышца глаза 4) квадратная мышца верхней губы (или - мышца, поднимающая верхнюю губу) 7) малая скуловая мышца. 8) большая скуловая мышца 9) собственно жевательная мышца 10) мышца трубачей (или щечная) 11) круговая мышца рта 12) треугольная мышца. 13) квадратная мышца нижней губы 15) височная мышца 18) подбородочная мышца	Г	Д

### Тема 3

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответы	В	В	Г	1) ключица 2) акромиальный отросток лопатки (или акромион) 3) клювовидный отросток	А	2– мышца дельтовидная 3 – большая грудная м. 5 – бицепс плеча (или двуглавая м. плеча)	А- акромиальный отросток лопатки (или акромион) В- лопаточная ость С - 7 шейный позвонок	Б, Г	лопатки, ключицы	плечевая, лучевая, локтевая

			лопатки 7) плечевая кость 8) наружный мыщелок плечевой кости 12) локтевая кость 14) пястные кости 15) фаланги 19) лопатка 20) внутренний мыщелок плечевой кости 24) лучевая кость		6 – плечевая м. 7–плечелучевая 13–круглый пронатор 21 – трицепс плеча (или трехглавая м. плеча)	1 – трапециевидная (капюшонная) 2 – трицепс плеча (или трехглавая м.) 3–дельтовидная 4 –мал. круглая 5 –подостная м. 6 –бол.круглая 7 –широчайшая м. спины			
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

#### Тема 4

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответы	А	Шейный -7 Грудной -12 Поясничной-5 Крестец-5 Копчик 4-6	В	А – подвздошная Б – седалищная В – лобковая Г – крестец 1 – подвздошный гребень 2 – верхняя передняя подвздошная ость 3 – нижняя передняя подвздошная ость 4 –лонное сращение 6 – вертлужная впадина	А, Г, Е	1)В, 2) Б, 3) А 4) 2, 5) 5 6) 4 7) 3 8) 1	поясницы от ребер к лобковой кости	А, В, Д	6 4	В

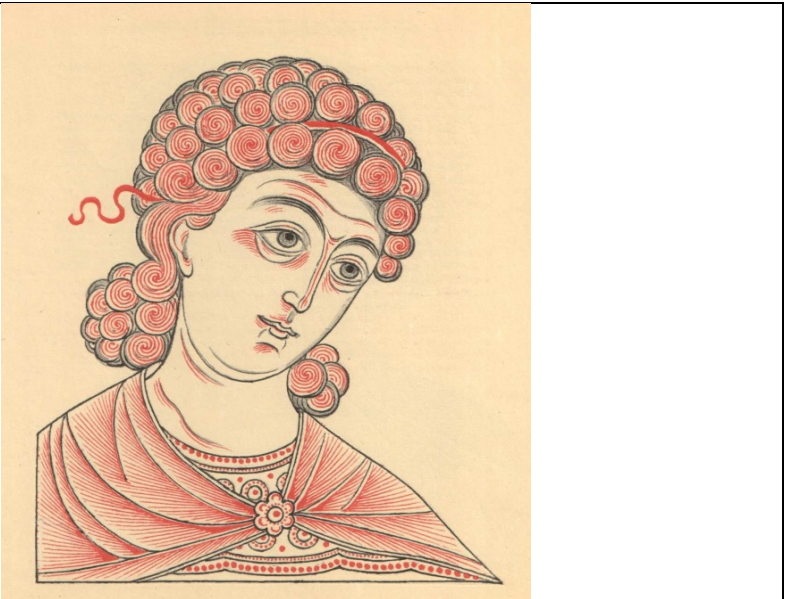
#### Тема 5

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответы	Б	гаран ная	бедренная, бол.берцовая, мал. берцовая	..квадрицепс (или четырехглавая мышца бедра) ..сгибает..	1)А, 2)В, 3)Б 4)9, 5)5,6 6)6, 7)11,12, 8)13, 9)2, 10)8, 11)3, 12)14, 13)16, 14)10	Г	Группа А 1, 2, 8, 9, 13, Группа Б 3, 4, 5, 6, 11, 12 Группа В 7	1-Г 2-3 3-Б 4-А 5-Е 6-Ж 7-В 8-Д	Бедр.. Напрягатель широкой фасции бедра.. ..полусухожильная и полуперепончатая.. ..сгибание..	3 4,5,6 19, 1, 2, 13, 10, 8, 14, 12,





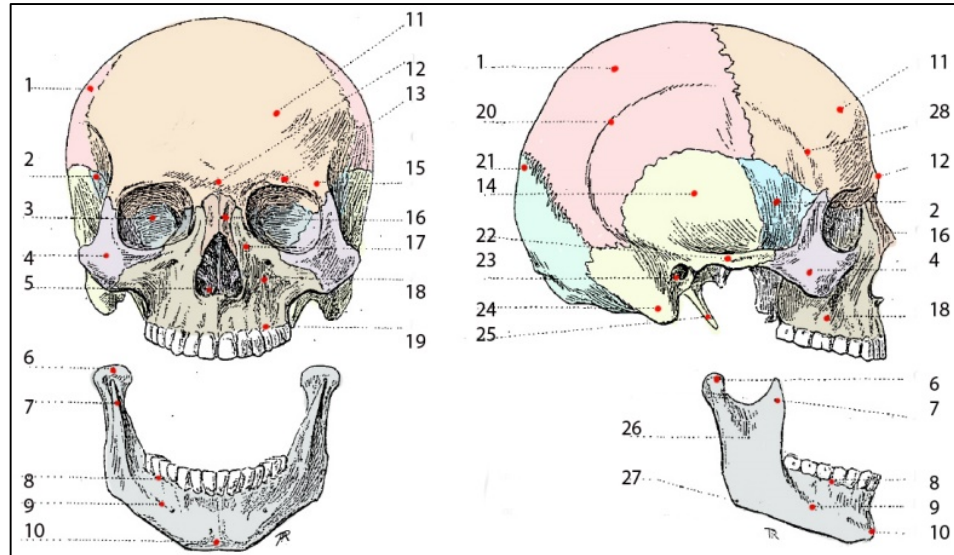
2	<p><b>Что является предметом изучения пластической анатомии?</b></p> <p>А) внешний вид поверхности тела человека, обусловленный внутренним строением и работой костей и мышц, пропорции тела;  Б) строение и функционирование внутренних органов и их систем;  В) изменения в строении тела и его частей в процессе онтогенеза;  Г) пространственные взаимоотношения структур в различных областях тела, расположение различных органов тела человека относительно друг – друга;</p>
3	<p><b>Прерывное (малоподвижное и подвижное) соединение костей называется</b></p> <p>А) истинным швом;  Б) суставом;  В) синхондрозом;  Г) ложным швом;</p>
4	<p><b>Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный?</b></p> <p>А) шаровидный;  Б) блоковидный;  В) седловидный;  Г) вращательный;</p>
5	<p><b>Укажите правильные утверждения</b></p> <p>А) В иконописных изображениях сохраняются реальные пропорции головы, такие как: равные расстояния между подбородком и основанием носа, от основания носа до линии бровей, от линии бровей до линии роста волос. Размер глаз равен расстоянию между ними, а высота уха равна расстоянию от основания носа до линии бровей.  Б) Симметричные части лица изображаются с перспективными сокращениями.</p>

6	<p><b>Какие мышцы создают выражение лица в данном образе?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Большая скуловая</li><li>Б) Щечная</li><li>В) Пирамидальный мускул (мускул гордецов),</li><li>Г) Лобная мышца</li></ul>	
7	<p><b>Укажите неправильные утверждения</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Надбровные дуги менее выражены у мужчин, чем у женщин.</li><li>Б) теменные кости определяют ширину черепа</li><li>В) Теменные кости участвуют в образовании венечного шва черепа.</li><li>Г) клиновидная кость – часть височной кости (срастаются к 10 годам).</li></ul>	

8

Подпишите рисунок

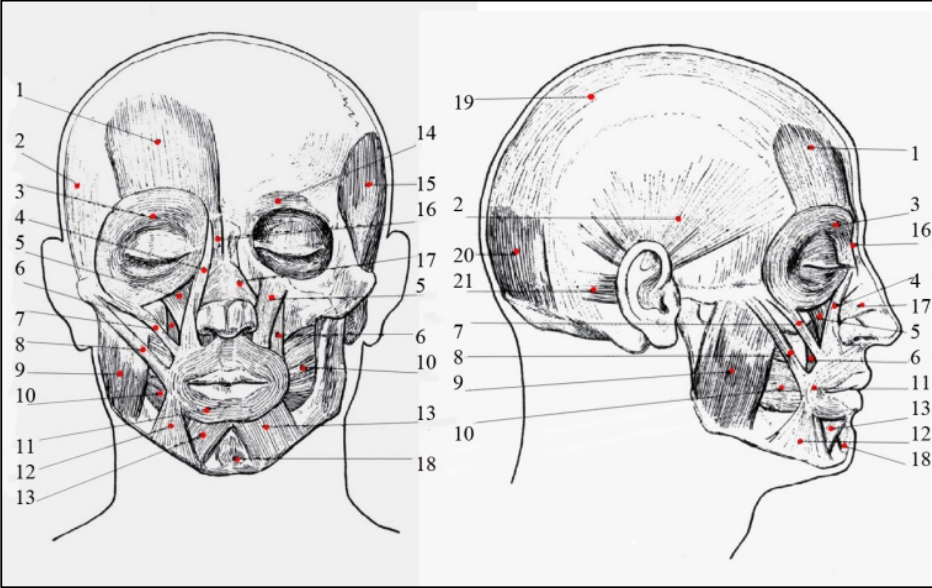
- 1 –
- 2 –
- 4 –
- 10 –
- 11 –
- 14 –
- 18 –
- 21 –

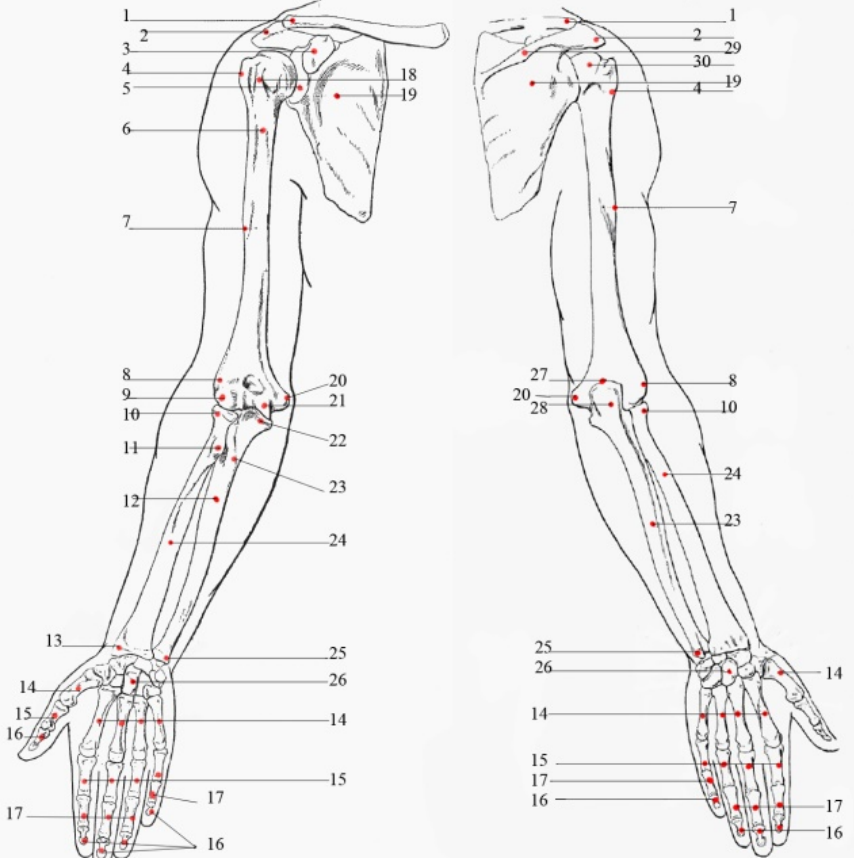


9

Какие мышцы имеют одно прикрепление к кости, а второе прикрепление к коже?

- А) жевательные;
- Б) дыхательные;
- В) мимические;
- Г) пронаторы;

<p><b>10</b></p>	<p><b>Подпишите мимические мышцы</b></p> <p>1 – 3 – 4 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 15 – 16 – 17 – 18 – 19 –</p>		
<p><b>11</b></p>	<p><b>Какие анатомические ориентиры головы необходимо учитывать в иконописных работах.</b></p> <p>А) строение носа (спинка носа, ноздри, утолщение кончика носа)  Б) строение глаза (слезник, радужка, зрачок, верхнее и нижнее веко)  В) рот (форма губ, филътрум, бугорок верхней губы, выемка нижней губы, носогубные складки)  Г) лобные бугры и надбровные дуги  Д) все вышеперечисленные</p>		
<p><b>12</b></p>	<p><b>Сколько фаланговых костей на пальцах кисти руки</b></p> <p>А) по 3 фаланги на каждом пальце;  Б) по 3 фаланги на каждом пальце, кроме мизинца;  В) по 3 на всех, кроме большого;  Г) по 4 фаланги: внутренняя, основная, средняя, ногтевая;</p>		
<p><b>13</b></p>	<p><b>Одна из мышц, активно участвующая в пластике плеча</b></p> <p>А) грудинно-ключично-сосцевидная;  Б) трапецевидная;  В) дельтовидная;  Г) круглый пронатор;</p>		

<p><b>14</b></p> <p>1 – 2 – 3 – 7 – 8 – 12 – 14 – 15 – 19 – 20 – 24 –</p>	<p><b>Подпишите рисунок.</b></p> 
<p><b>15</b></p>	<p><b>Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи</b></p> <p>А) грудинно-ключично-сосцевидная; Б) трапецевидная; В) дельтовидная; Г) круглый пронатор;</p>
<p><b>16</b></p>	<p><b>Допишите предложение:</b> Скелет свободной верхней конечности состоит из _____</p>
<p><b>17</b></p>	<p><b>Кость плечевого пояса:</b> А) плечевая, Б) лучевая, В) ребра, Г) ключица, Д) локтевая.</p>

18	<p><b>Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)?</b></p> <p>А) 2 лордоза, 2 кифоза;          Б) 1 лордоз, 1 кифоз;          В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз;          Г) 2 лордоза, 1 кифоз;</p>
19	<p><b>Подпишите названия тазовых костей и их характерных частей.</b></p> <p>Кости таза:          А –          Б –          В –          Г –          Д –</p> <p>Характерные части костей таза          1 –          2 –          3 –          4 –          6 –</p> <div data-bbox="1500 446 2105 861" style="text-align: right;"> </div>
20	<p><b>Кости пояса нижних конечностей человека:</b>          а) бедренная, в) тазовые, с) малая берцовая, д) большая берцовая, е) лучевая.</p>
21	<p><b>Самая крупная кость предплюсны</b></p>

22

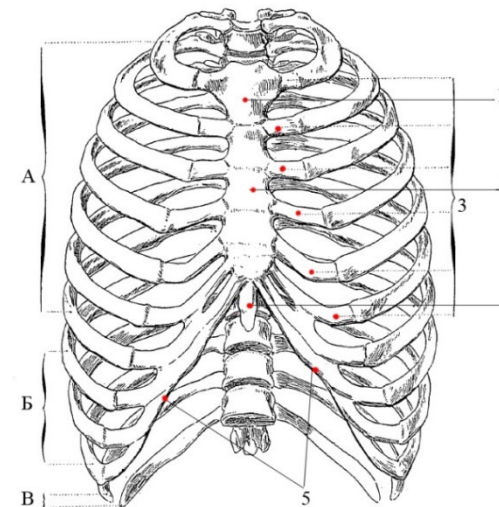
Сопоставьте названия анатомических образований с обозначениями на рисунке.

Буквенное обозначение

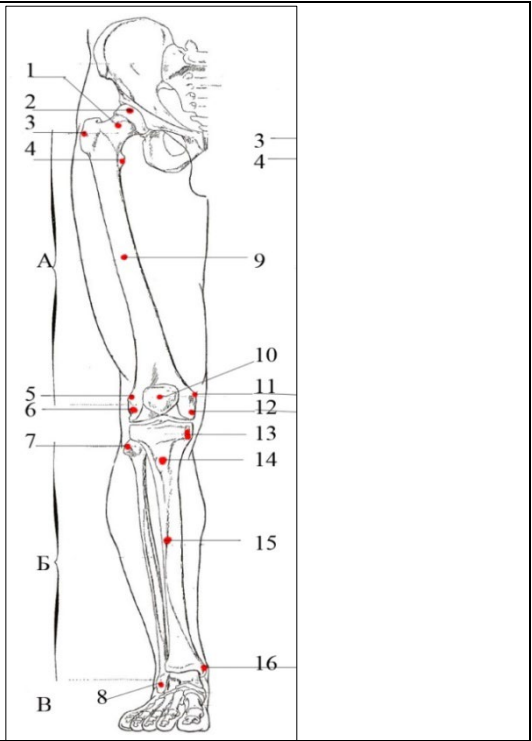
- 1) блуждающие ребра–
- 2) ложные ребра–
- 3) истинные ребра –


Нумерация

- 4) тело грудины –
- 5) надчревный угол –
- 6) мечевидный отросток грудины –
- 7) реберные хрящи –
- 8) рукоятка грудины–





23	<p><b>Сопоставьте названия анатомических образований с обозначениями на рисунке.</b></p> <p><u>буквенное обозначение:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. бедро–</li> <li>2. стопа–</li> <li>3. голень–</li> </ol> <p><u>цифровое обозначение</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. тело бедренной кости–</li> <li>5. наружный мыщелок–</li> <li>6. головка малоберцовой кости –</li> <li>7. внутренний мыщелок–</li> <li>8. внутренний мыщелок большеберцовой кости–</li> <li>9. головка бедра –</li> <li>10. наружная лодыжка–</li> <li>11. большой вертел–</li> <li>12. бугристость большеберцовой кости–</li> <li>13. внутренняя лодыжка–</li> <li>14. коленная чашечка–</li> </ol>	
24	<p><b>Пояс нижних конечностей состоит из _____</b></p>	
25	<p><b>Наиболее крупной мышцей бедра является _____. Она _____ ногу в коленном суставе.</b></p>	
26	<p><b>Назовите отделы позвоночника и количество позвонков в них: _____</b></p>	
27	<p><b>Как называется первый позвонок шейного отдела позвоночника?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) апострофей</li> <li>Б) осевой</li> <li>В) атлант</li> <li>Г) выступающий позвонок</li> </ol>	

28	<p><b>Какой специальный термин означает положение равновесия, создаваемое из противоположных друг другу движений?</b></p> <p>А) поза;          Б) контрапост;          В) контражур;          Г) ракурс;</p>
29	<p><b>Допишите предложение</b>          Общий разгибатель спины наиболее рельефен в области _____.          Прямая мышца живота начинается от _____ и прикрепляется к _____.</p>
30	<p><b>Вставьте пропущенные слова</b>          Мышцы _____ подразделяются на 3 группы: передняя группа, задняя группа, группа приводящих мышц и две отдельные мышцы (портняжная и _____). В группу задней поверхности бедра входят _____, _____, _____. Их основная функция состоит в _____ ноги в коленном суставе.</p>
31	<p><b>Тело человека делится на две равные части по высоте (росту)</b></p> <p>А) на уровне лобковой кости;          Б) на уровне талии;          В) на уровне пупка;          Г) на уровне гребней подвздошных костей;</p>
32	<p><b>Укажите главные опорные точки при рисовании фигуры человека</b></p> <div data-bbox="1682 863 1906 1362" style="text-align: right;">  </div>

33	<p><b>Какие анатомические ориентиры фигуры необходимо учитывать в иконописных работах.</b></p> <p>А) костные выходы фаланг пальцев          Б) яремная ямка          В) локтевые и коленные сгибы          Г) акромиальные отростки лопатки (верхушка плеча)          Д) подвздошные гребни</p>			
34	<p><b>Имеет ли место анатомическая достоверность в изображениях человека в иконописи и лаковой миниатюрной живописи?</b></p> <p>А) Да          Б) Нет          В) Частично</p>			
35	<p><b><i>Распределите по группам различия в строении тела человека и животного</i></b></p> <table border="1" data-bbox="241 571 2163 868"> <tr> <td data-bbox="241 571 1173 868"> <p>группа А - свойственно человеку                  группа Б - свойственно животному</p> </td> <td data-bbox="1173 571 2163 868"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для большинства постоянное положение тела – вертикальное</li> <li>2. Грудная клетка сдавлена спереди назад У большинства нет ключиц</li> <li>3. Таз вытянут в длину, сдавлен с боков</li> <li>4. Все конечности несут опорную и двигательную функцию</li> <li>5. Свободная конечность видна только от локтевого сустава.</li> <li>6. Конечности согнуты под углом</li> <li>7. Соотношение мозгового и лицевого отдела черепа – 2: 1</li> </ol> </td> </tr> </table>		<p>группа А - свойственно человеку                  группа Б - свойственно животному</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для большинства постоянное положение тела – вертикальное</li> <li>2. Грудная клетка сдавлена спереди назад У большинства нет ключиц</li> <li>3. Таз вытянут в длину, сдавлен с боков</li> <li>4. Все конечности несут опорную и двигательную функцию</li> <li>5. Свободная конечность видна только от локтевого сустава.</li> <li>6. Конечности согнуты под углом</li> <li>7. Соотношение мозгового и лицевого отдела черепа – 2: 1</li> </ol>
<p>группа А - свойственно человеку                  группа Б - свойственно животному</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для большинства постоянное положение тела – вертикальное</li> <li>2. Грудная клетка сдавлена спереди назад У большинства нет ключиц</li> <li>3. Таз вытянут в длину, сдавлен с боков</li> <li>4. Все конечности несут опорную и двигательную функцию</li> <li>5. Свободная конечность видна только от локтевого сустава.</li> <li>6. Конечности согнуты под углом</li> <li>7. Соотношение мозгового и лицевого отдела черепа – 2: 1</li> </ol>			
36	<p>А) Грудной отдел позвоночника состоит у хищников и крупного рогатого скота – из 5 позвонков, у непарнокопытных – из 8 позвонков.          Б) Количество позвонков шейного отдела позвоночника у всех животных (кроме ленивца) и человека одинаково и равно 7.          В) Плечевой пояс большинства животных (кроме приматов, крота, кенгуру, летучей мыши) состоит только из лопаток, соединенных мышцами с грудной клеткой</p>			

37

**Распределите подписи согласно номерам рисунка.**

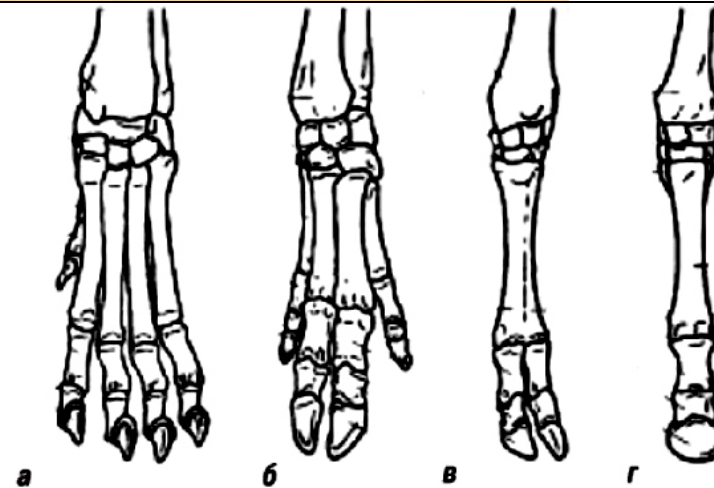
- А) Коленный сустав
- Б) Выступ пяточной кости
- В) Фаланги
- Г) Выступ грудной кости
- Д) Локтевой сустав



38

**Расставьте подписи в правильном порядке.**

- Передние конечности
- лошади –
- собаки –
- быка –
- свиньи–



<b>39</b>	<p><b>Чем объясняется неподвижность поясничного и грудного отделов позвоночника птицы?</b></p> <p>А) сросшиеся позвонки и кости таза          Б) мощные спинные мышцы, что связано со способностью к полету          В) жесткие перья на спине</p>
<b>40</b>	<p><b>Имеет ли место анатомическая достоверность в иконописных образах и в образах лаковой миниатюрной живописи?</b></p> <p>А) Да          Б) Нет          В) Частично</p>

### Ключи к тестам для промежуточной аттестации

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответы	Б	А	Б	В	В	Группа А – 1, 3, 4, 7, 9 Группа Б – 2, 5, 6, 8,	А, Г	1 – теменная 2 – клиновидная 4 – скуловая 10 – нижняя челюсть 11 – лобная 14 – височная 18 – верхняя челюсть 21 – затылочная	В	1) лобная мышца 3) круговая мышца глаза 4) квадратная мышца верхней губы (или – мышца, поднимающая верхнюю губу) 7) малая скуловая мышца 8) большая скуловая мышца 9) собственно жевательная мышца 10) мышца трубачей (или щечная) 11) круговая мышца рта 12) треугольная м.

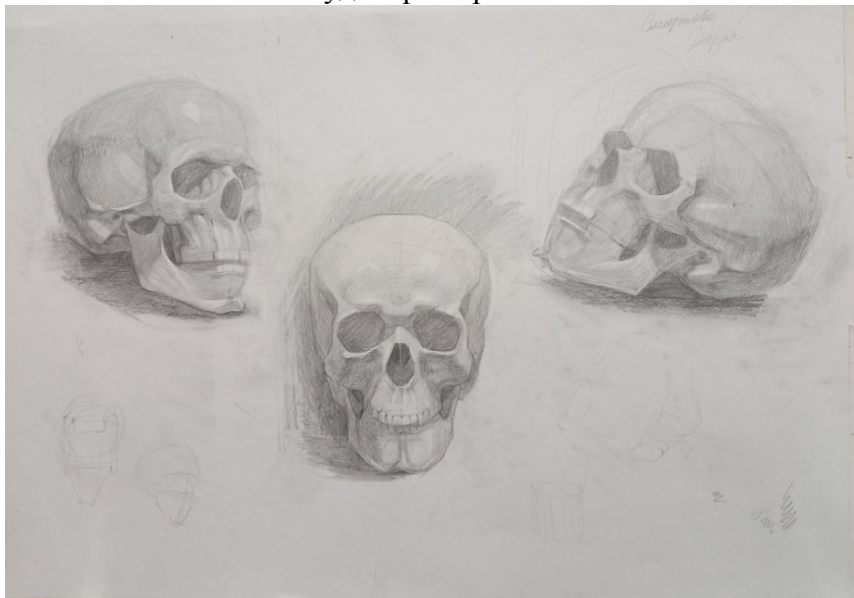
										13) квадратная м. нижней губы 15) височная м. 18) подбородочная м.
вопросы	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответы	А) 2 Б) 1 В) 3 Г) 4	В	Б	1) ключица 2) акромиальный отросток лопатки (или акромион) 3) клювовидный отросток лопатки 7) плечевая кость 8) наружный мыщелок пл. кости 12) локтевая кость 14) пястные кости 15) фаланги 19) лопатка 20) внутренний мыщелок пл. кости 24) лучевая кость	А	лопатки, ключицы	Г	А	А – подвздошная Б – седалищная В – лобковая Г – крестец 1 – подвздошный гребень 2 – верхняя передняя подвздошная ость 3 – нижняя передняя подвздошная ость 4 – лонное сращение 6 – вертлужная впадина	В

вопросы	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответы	таранная	1)В, 2) Б, 3) А 4) 2, 5) 5 6) 4 7) 3 8)	1)А, 2)В, 3)Б 4)9, 5)5,6 6)6, 7)11,12, 8)13, 9)2, 10)8, 11)3, 12)14, 13)16, 14)10	из крестца и тазовых (безымянных) костей	..квадрицепс (или четырехглавая мышца бедра) ..сгибает..	Шейный -7 Грудной - 12 Поясничные-5 Крестец-5 Копчик 4-6	В	Б	..поясницы.. ..от ребер.. к лобковой кости	Бедр.. Напрягатель широкой фасции бедра.. ..полусухожильная и полуперепончатая .. ..сгибание..
вопросы	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответы	А	яремная ямка, подвздошные гребни(ости), акромиальный отросток лопатки (или акромион), грудина, лодыжки и т.д	В	А	группа А – 1, 2, 8 группа Б -3, 4, 5, 6, 7	Б,В	А, В, Г	1 –Г 2 –А 3 – В 4 - Б	А	А

## Перечень заданий к зачету с оценкой

### Рисунок черепа с натуры в 3 поворотах.

Аудиторная работа



Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение. Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности черепа человека, понятие конструкции головы. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов композиции листа, положении двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

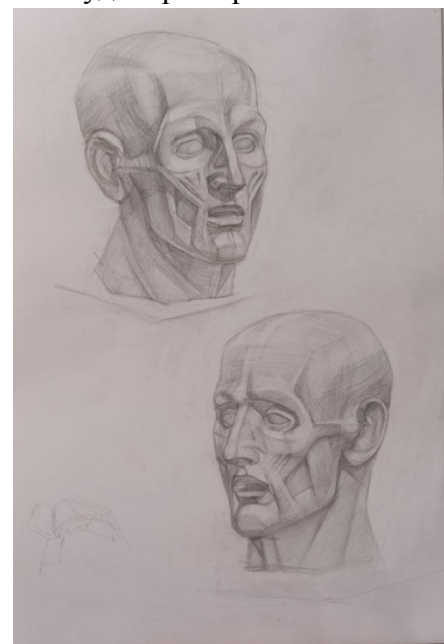
Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной основы головы.

Моделирование формы головы, прорабатываются детали конструкции.

Обобщается пластическое решение черепа для достижения целостности изображения.

### Рисунок экорше головы.

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности головы человека, изучение его анатомического и пластического строения. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение композиционных эскизов по размещению двух изображений головы на листе. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы головы человека. Моделирование формы, прорабатываются детали.

На завершающем этапе обобщается пластическое решение анатомической головы для достижения целостности изображения.



Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов головы человека.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**Рисунок с натуры экорше плечевого пояса и шеи**  
Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности плечевого пояса и шеи человека, изучение его анатомического и пластического строения. Анализ работ из методического фонда.

Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение.

Выполнение эскизов композиции листа, положении двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной основы плечевого пояса.

Моделирование формы, прорабатываются детали конструкции.

Обобщается пластическое решение плечевого пояса для достижения целостности изображения.

**Рисунок с натуры экорше руки и скелета**  
Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой слепки экорше руки человека, изучение анатомического и пластического строения руки. Анализ работ из методического фонда.

Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение.

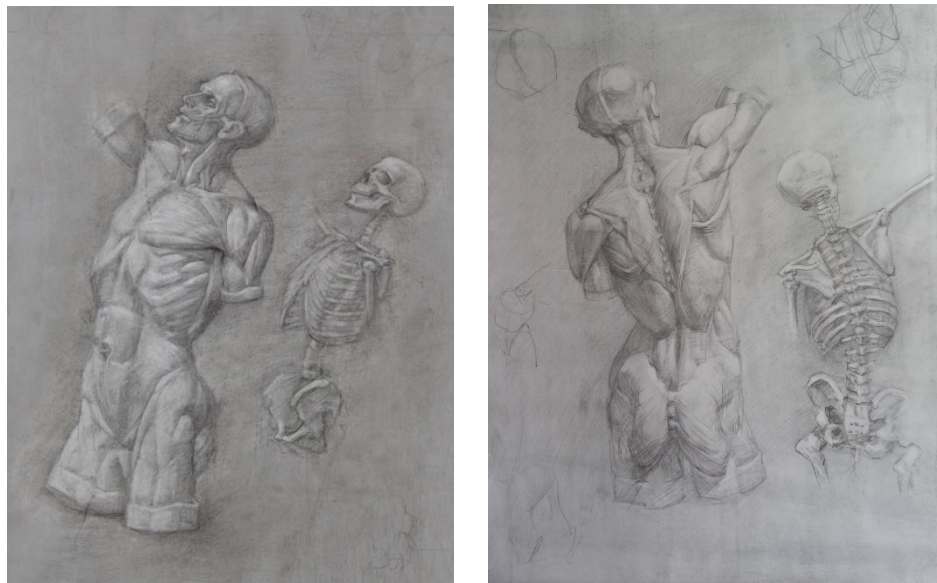
Выполнение эскизов композиции листа, положении двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы руки.

Моделирование формы руки, прорабатываются детали конструкции.

**Рисунок с натуры экорше туловища (мюнхенский торс)**

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры человека, изучение анатомического и пластического строения фигуры. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры человека.

Моделирование формы, прорабатываются детали.

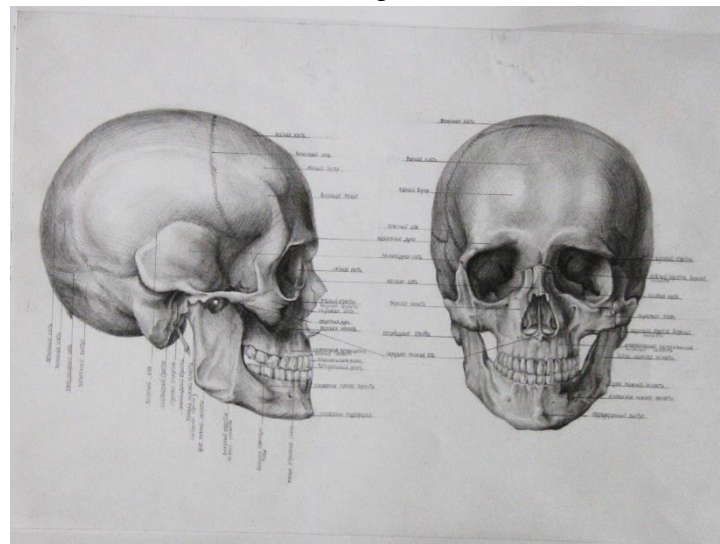
Обобщается пластическое решение анатомической фигуры для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры человека.

Обобщается пластическое решение руки для достижения целостности изображения.

**Рисунок черепа человека с анатомических таблиц с подписями**

анатомических названий

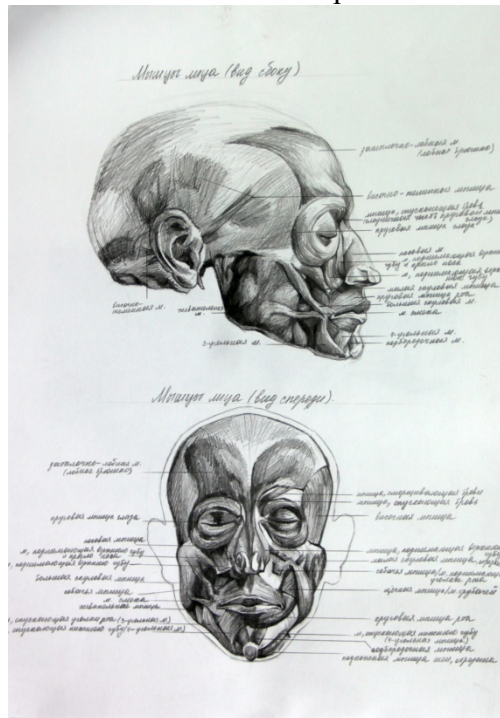
Самостоятельная работа



Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши)

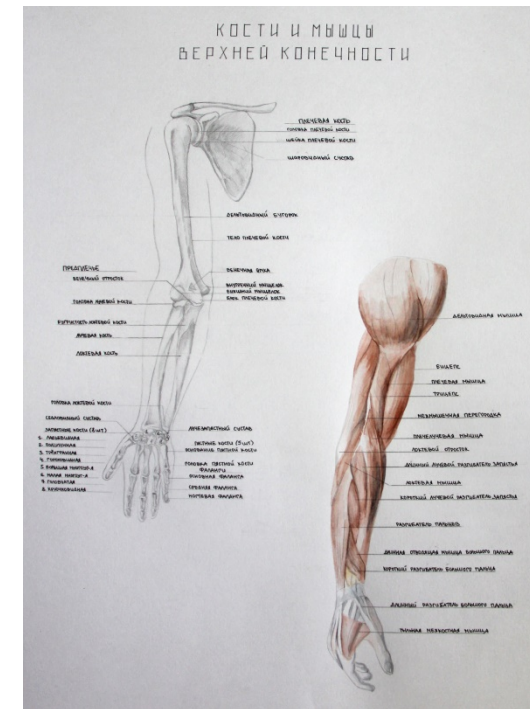
Моделирование формы, прорабатываются детали.

**Рисунок мускулатуры головы человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий**  
Самостоятельная работа



Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши).

**Рисунок скелета и мускулатуры руки с анатомических таблиц с подписями анатомических названий**  
Самостоятельная работа

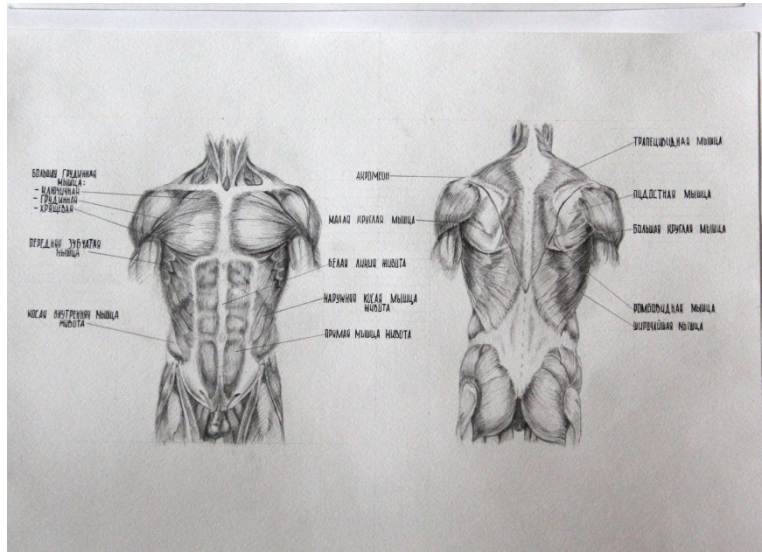


Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши).



**Рисунок с анатомических таблиц мускулатуры туловища с подписями анатомических названий**

Самостоятельная работа



Работа над рисунком с анатомических таблиц начинается с подбора качественного образца для рисования. Выполняется рисунок согласно общим требованиям к рисунку: композиция, художественная выразительность, тональная ясность и, что важно для этого задания, «читаемость» анатомических деталей. Подписи являются частью композиции, они должны органично входить в рисунок, составлять единое художественное произведение. Выбор материала, которым выполняется рисунок, на усмотрение студента. Это может быть черно-белая графика (карандаш, тушь) или цветная (акварель, цветные карандаши)

**Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) в движении**

Аудиторная работа

**Рисунок с натуры экорше и скелета ноги**

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности ноги человека, изучение ее анатомического и пластического строения. Анализ работ из методического фонда.

Размещение в листе. Линейно-конструктивное построение.

Выполнение эскизов композиции листа, положении двух изображений в рисунке. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы ноги.

Моделирование формы ноги, прорабатываются детали ее конструкции.

Обобщается пластическое решение ноги для достижения целостности изображения.

**Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лошади**

Аудиторная работа



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры, изучение ее анатомического и пластического строения, передача движения. Анализ работ из методического фонда.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры.

Моделирование формы, прорабатываются детали.

Обобщается пластическое решение анатомической фигуры для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры.

Обобщается светотеневое решение постановки для достижения пластической целостности изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности гипсовой фигуры лошади, изучение анатомического и пластического строения животного. Анализ работ из методического фонда.

Размещение в формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов костной и мышечной основы фигуры лошади.

Моделирование формы, прорабатываются детали.

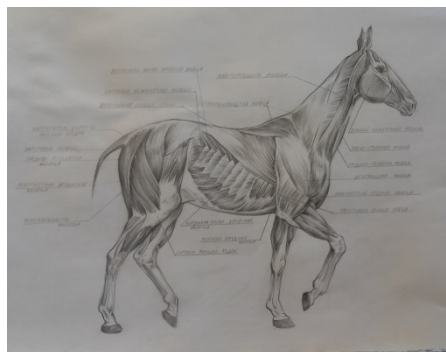
Обобщается пластическое решение анатомической фигуры лошади для достижения целостности изображения. Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры лошади.

Обобщается светотеневое решение постановки для достижения пластической целостности изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

**Проект «Изучение пластической анатомии животных с последующей декоративной переработкой в стилистике конкретных видов лаковой миниатюрной живописи».**

Самостоятельная работа



Представляет собой сбор информации о каком-либо конкретном виде животного, с графическим фиксированием всего, что касается его внешних форм и их обусловленности внутренней структурой. Сбор информации осуществляется по определенному преподавателем плану и включает ряд этапов. Во-первых, делается анатомический анализ животного: скелета, мускулатуры, зарисовки конструкции конечностей. Во-вторых, изучается внешний вид выбранного животного по фотографиям и иллюстрациям, делаются зарисовки с натуры в зоологическом музее, зоопарке. В-третьих, производится

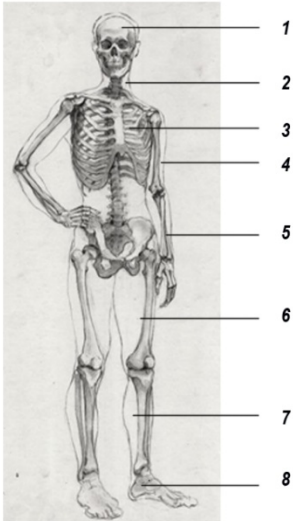


анализ различных стадий движения: бега, ходьбы, статики. На завершающем этапе студенты выполняют стилизацию изображения изучаемого животного с использованием художественно-выразительных средств лаковой миниатюрной живописи (иконописи).

### 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

#### Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся

№ п/п	Вопросы, варианты ответов
1	<p><b>Что является предметом изучения пластической анатомии?</b></p> <p>А) Внешний вид поверхности тела человека, обусловленный внутренним строением и работой костей и мышц, пропорции тела человека;</p> <p>Б) Строение и функционирование внутренних органов и их систем;</p> <p>В) Изменения в строении тела и его частей в процессе онтогенеза;</p> <p>Г) Пространственные взаимоотношения структур в различных областях тела, расположение различных органов тела человека относительно друг – друга;</p>
2	<p><b>Какие анатомические ориентиры головы необходимо учитывать в иконописных работах.</b></p> <p>А) строение носа (спинка носа, ноздри, утолщение кончика носа)</p> <p>Б) строение глаза (слезник, радужка, зрачок, верхнее и нижнее веко)</p> <p>В) рот (форма губ, фильтрум, бугорок верхней губы, выемка нижней губы, носогубные складки)</p> <p>Г) лобные бугры и надбровные дуги</p> <p>Д) все вышеперечисленные</p>
3	<p><b>Укажите правильные утверждения</b></p> <p>А) В иконописных изображениях сохраняются реальные пропорции головы, такие как: равные расстояния между подбородком и основанием носа, от основания носа до линии бровей, от линии бровей до линии роста волос. Размер глаз равен расстоянию между ними, а высота уха равна расстоянию от основания носа до линии бровей.</p> <p>Б) Симметричные части лица изображаются с перспективными сокращениями.</p>
4	<p><b>Пара лопаток и пара ключиц составляют скелет:</b></p> <p>а) верхних конечностей,</p> <p>б) пояса нижних конечностей,</p> <p>с) пояса верхних конечностей,</p> <p>д) нижних конечностей</p>
5	<p><b>Какой линией высота черепа делится примерно на две равные части?</b></p>

	<p>А) линией надбровных дуг;          Б) верхней линией глазниц;          В) линией основания носа;          Г) средней линией глазниц;</p>
6	<p><b>Сколько фаланговых костей на пальцах кисти руки</b>          А) по 3 фаланги на каждом пальце;          Б) по 3 фаланги на каждом пальце, кроме мизинца;          В) по 3 на всех, кроме большого;          Г) по 4 фаланги: внутренняя, основная, средняя, ногтевая;</p>
7	<p><b>Укажите основные элементы фигуры человека:</b>          А) Туловище          Б) Предплечье          В) Стопа          Г) Плечо          Д) Голень          Е) Бедро          Ж) Голова          З) Шея</p>
	 <p>The image shows a full-body anatomical drawing of a human skeleton. Eight horizontal lines with numbers 1 through 8 point to specific anatomical features: 1 points to the skull, 2 to the neck, 3 to the ribcage, 4 to the pelvis, 5 to the hip, 6 to the femur (thigh bone), 7 to the tibia/fibula (shin bones), and 8 to the foot.</p>
8	<p><b>Имеет ли место анатомическая достоверность в изображениях человека в иконописи и лаковой миниатюрной живописи?</b>          А) Да          Б) Нет          В) Частично</p>
9	<p><b>Кость плечевого пояса:</b>          А) плечевая, Б) лучевая, В) ребра, Г) ключица, Д) локтевая.</p>



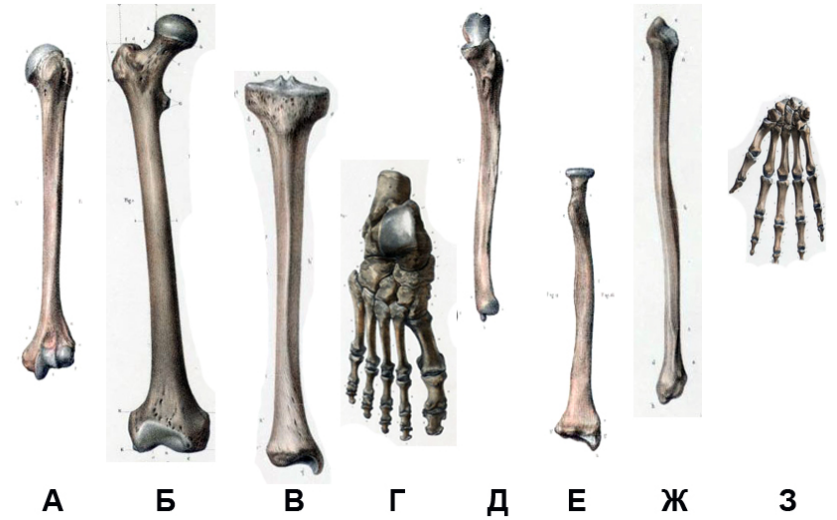
10	<p><b>Теменная, лобная, затылочная, височная кости относятся к отделу скелета:</b></p> <p>А) лицевой отдел черепа,  Б) мозговой отдел черепа.  В) пояс верхних конечностей,  Г) туловище,  Д) верхние конечности,</p>
11	<p><b>Позвоночник и грудная клетка составляют скелет:</b></p> <p>А) верхних конечностей,  Б) пояса нижних конечностей,  В) черепа,  Г) туловища.</p>
12	<p><b>Тело человека делится на две равные части по высоте (росту)</b></p> <p>А) на уровне лобковой кости;  Б) на уровне талии;  В) на уровне пупка;  Г) на уровне гребней подвздошных костей;</p>
13	<p><b>Тип подвижного соединения костей</b></p>
14	<p><b>Какие анатомические ориентиры фигуры необходимо учитывать в иконописных работах.</b></p> <p>А) костные выходы фаланг пальцев  Б) яремная ямка  В) локтевые и коленные сгибы  Г) акромиальные отростки лопатки (верхушка плеча)  Д) подвздошные гребни</p>
15	<p><b>Портняжная мышца расположена на</b></p> <p>А) спине;  Б) голени;  В) предплечье;  Г) бедре;</p>
16	<p><b>Скуловая кость, носовая кость, нижнечелюстная кость относятся к отделу скелета:</b></p>

- а) лицевой отдел черепа,
- в) пояс верхних конечностей,
- с) туловище,
- д) верхние конечности,
- е) мозговой отдел черепа.

17

**Распределите по группам**

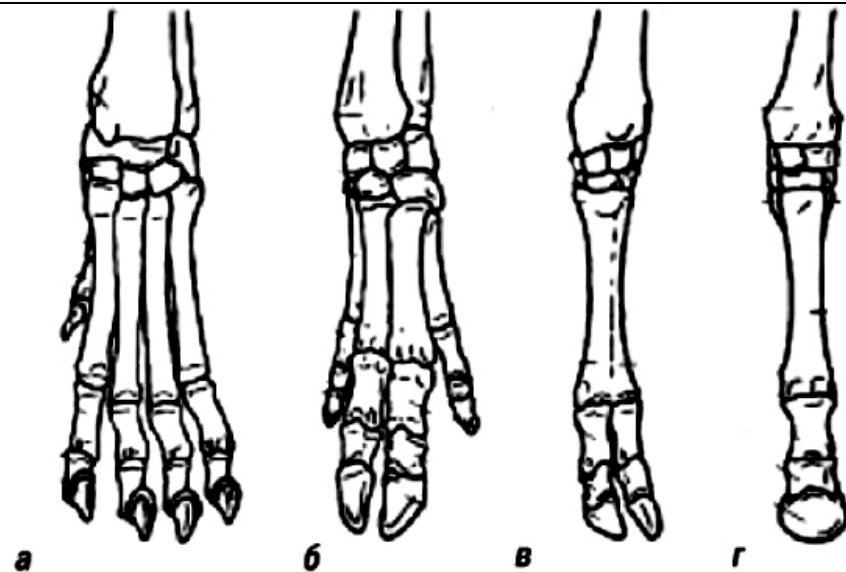
- Группа 1 кости свободной верхней конечности -
- Группа 2 кости свободной нижней конечности -



18

**Расставьте подписи в правильном порядке.**

Передние конечности  
лошади –  
собаки –  
быка –  
свиньи–



19

**Распределите подписи согласно номерам рисунка.**

- А) Коленный сустав
- Б) Выступ пяточной кости
- В) Фаланги
- Г) Выступ грудной кости
- Д) Локтевой сустав



<b>20</b>	<p><i>Имеет ли место анатомическая достоверность в иконописных образах и в образах лаковой миниатюрной живописи?</i></p> <p>Г) Да Д) Нет Е) Частично</p>
-----------	--

**Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся**

вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответы	Б	Д	А	С	Г	В	А)3 Б)5 В)8 Г)4 Д)7 Е)6 Ж)1 З)2	В	Д	Б	Д	А	...сустав	Б, В	Г	А	Группа 1 –А, Д, Е, З Группа 2 –Б, В, Г, Ж	Г, А, В, Б	А – 1, Б – 2, В – 3, 7, Г – 5, Д - 4	Е