



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

Ю.А. Бесшапошникова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
производственной практики**

Преддипломная практика

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Квалификация выпускника: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курс: 6

Семестры: 11-12

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: Бесшапошникова Ю.А., к.п.н., зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 1.1. Вид практики
- 1.2. Способ проведения практики
- 1.3. Форма проведения практики
- 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем практики
- 2.2. Тематический план практики
- 2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: производственная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: непрерывная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений обязательной части программы, Блок 2. Практика, проводится на 6 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», «Научно-исследовательская деятельность», «Творческая практика», «Основы проектирования и макетирования», «Научно-производственная практика».

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: «Основы проектирования и макетирования», «Государственная итоговая аттестация».

Преддипломная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции:		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту
Авторские произведения искусства (их создание и	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах	ИДК.С.ОПК-2.2. Выполняет авторский проект в материале

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
последующее бытование в социальной среде)	профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-1.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-2.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы.	ИДК.С.ПК-6.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1.
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи
Проектная деятельность по созданию художественных произведений в области церковно-исторической живописи	ПК-12. Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские художественно-графические проекты композиций

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: преддипломной практики: обобщить навыки и умения, полученные при изучении специальных дисциплин; проверить профессиональную готовность будущего специалиста к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи: выработать навыки самостоятельной исследовательской работы. Разработать высокохудожественный графический проект в натуральную величину на картоне.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления	– основы планирования и самоорганизации профессиональной	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и	– навыками выявления стимулов для саморазвития;

<p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>	<p>способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>	<p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту</p>	<p>– особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления</p>	<p>– собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления</p>	<p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; методами креативного композиционного мышления</p>
<p>ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки,</p>	<p>ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>- способы работы над авторскими произведениями в области холуйской лаковой миниатюрной живописи, реализации проектной идеи изобразительными средствами</p>	<p>-разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; -анализировать варианты применения и</p>	<p>- навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи;</p>

полученные в процессе обучения			синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	– приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; – навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-1.1.	- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	– - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	– - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-2.1.	- техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи	- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы.	ИДК.С.ПК-6.1.	- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы построений на картинной плоскости.	- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-	- способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы

			исторической живописи	
ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1.	- особенности гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета	- применять навыки и средства гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; - свойства и символику цвета	- владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета
ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи -	- стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи
ПК-12 Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские художественно-графические проекты композиций	- методику создания художественно-графических проектов композиций в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - основные приемы работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности	- создавать художественно-графические проекты композиций в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - работать с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - применять способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности	- методикой создания художественно-графических проектов композиций в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - приемами работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - методами воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	всего		в семестре (ах), часов	
	зач. ед.	часов	11	12
Объем образовательной программы практики, всего:	12	1692	936	756
в том числе:				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		1116	612	504
в том числе:				
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		1116	612	504
Самостоятельная работа (СР), всего:		576	324	252
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
				из них			
				лекции	практические занятия		
Тема 1. Разработка графического рисунка и цветового решения дипломного проекта	11	936	612		612	324	Учебное задание, разработка художественно-творческого проекта
Тема 2. Выполнение дипломного художественно-творческого проекта в материале	12	756	504		504	252	Учебное задание отчет, разработка художественно-творческого проекта
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Итого часов		1692	1116		1116	576	Зачет с оценкой

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Разработка графического рисунка и цветового решения дипломного проекта	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		11	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1, ИДК.Б.УК-1.2., ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5 ОПК-4./ ИДК.С.ОПК-4.1., ИДК.С.ОПК-4.2. ПК-15. / ИДК.С.ПК-15.1
			11	
			11	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	612	11	
	Цели и задачи практики, виды занятий; основные требования, организация проведения практики; ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности; ознакомление с дипломными проектами из методического фонда кафедры; требования к составлению отчета о прохождении преддипломной практики; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Проектирование графического рисунка дипломного проекта. Особенности разработки композиции в графическом рисунке на тему дипломного проекта. Единство формы и содержания произведения искусства. Принципы художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в композиции, выбору главного и второстепенного. Последовательность работы. Практическое задание: Разработать художественно-графический рисунок в натуральную величину учитывая соотношение формы и содержания проектируемой темы.	612	11	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнить тоновые эскизы в диапазоне черного, серого, белого тонов не большого формата.</p> <p>Ключевые понятия: художественный образ, единство художественной формы и художественного образа.</p> <p>Задачи: закрепить художественные навыки и умения, применить профессиональный подход к разработке художественно-графического рисунка.</p> <p>Инструменты и материалы: карандаши простые Н, НВ, В, линейка, ластик, стакан, палитра, ветошь, темперные краски, кисти беличьи и колонковые №1, №2, №3.</p> <p>Разработка цветового решения дипломного проекта Особенности разработки цветового решения дипломного проекта. Способы достижения соответствия цветового решения композиции с идейным содержанием выбранного сюжета дипломного проектирования. Последовательность работы.</p> <p>Практическое задание: Выполнить цветные эскизы не большого формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину. Разработать орнамент для оформления композиции. Обрамить живопись орнаментом.</p> <p>Ключевые понятия: уравновешенность, цветовые пятна, композиционный центр.</p> <p>Задачи: применить профессиональный подход к разработке цветового решения композиции и методы работы; достичь соответствия цветового решения композиции с идейным содержанием выбранного сюжета по теме дипломного проектирования.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага или картон, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	324	11	
	подбор необходимой литературы, иллюстративного материала, перевод рисунка на кальку,	324	11	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка), вставка темперных красок на яичной эмульсии, вставка металла (имитации сусального золота), полировка металлического орнамента, лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью, доработка заданий, исправление недочетов, заполнение ежедневных записей о практике			
Тема 2. Выполнение дипломного художественно-творческого проекта в материале	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		12	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.С.ОПК-1.1 ОПК-2. ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-1; ИДК.С.ПК-1.1. ПК-2; ИДК.С.ПК-2.1. ПК-6; ИДК.С.ПК-6.1. ПК-10; ИДК.С.ПК-10.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ПК-12./ ИДК.С.ПК-12.1
			12	
			12	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	504	12	
	Особенности выполнения дипломного художественно-творческого проекта в материале. Последовательность работы. Основные требования. Практическое задание: выполнить дипломный проект на изделии (живопись, орнамент). Задачи: применить профессиональный подход и методы работы к выполнению дипломного проекта в материале (на изделии из папье-маше). Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	504	12	
Содержание самостоятельной работы обучающихся		252	8	
подбор необходимой литературы, написание и оформление отчета практики, подготовка изделия для росписи (пемзовка), перевод рисунка на кальку, вставка темперных красок на яичной эмульсии, вставка металла (сусального золота, алюминия), полировка металлического орнамента, лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью, написание творческой части дипломной записки, заполнение ежедневных записей о практике.	252	8		

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Зачет с оценкой	Зарисовки, тоновые и цветные эскизы, художественно-графический рисунок, цветное решение дипломного проекта, дипломная работа на изделии из папье-маше, выполненная по собственному художественно творческому дипломному проекту, дневник практики.		8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христюлова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург. ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
3. Учебно-методическое пособие «Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж». Сост. Ю.А. Бесшапошникова, П.В. Гусева, В.Ф. Максимович; под науч. ред. В.Ф. Максимович; пер. на англ. и нем. яз. Р.Н. Чиж. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 184 с.
4. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бесшапошникова. – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)

Дополнительная литература:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград, 1981
3. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
4. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов. - Л., 1985
5. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
6. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
7. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
8. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
9. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
10. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.
11. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.
12. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

Авторские методические разработки:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Лаковая миниатюрная живопись как предмет творческой деятельности студентов / Бесшапошникова Ю.А. // Развитие творческой деятельности студентов в области традиционных художественных промыслов. Коллективная монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович – М.: ВШНИ (а), 2017. С. 121-135
3. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

4. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
5. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
6. Бесшапошникова Ю.А., Завалей Д.В. Научные труды М.А. Некрасовой как фундаментальная теоретическая база в развитии научных исследований и профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя //Мир науки, культуры, образования. – СПб. 2018. - №1(68). -С. 157-160 Е(ВР)
7. Бесшапошникова Ю.А., Александрова Н.М. Становление профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи в регионах России/ Александрова Н.М., Бесшапошникова Ю.А. //Мир науки, культуры, образования. – СПб. 2017. - №1(62). -С. 83 -85 Е(ВР)
8. Бесшапошникова Ю.А., Завалей Д.В. Реализация концепции М.А. Некрасовой о слиянии традиции и современности в искусстве лаковой миниатюрной живописи в практике обучения студентов ВШНИ(и) (реализация концепции народного искусства М.А. Некрасовой) // Традиционное прикладное искусство и образование. Сетевой электронный журнал. № 3. – СПб.: ВШНИ, 2019. – С. 129-145 Е(ВР)
9. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. -76 с., ил.
10. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
11. Учебно-методическое пособие «Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж». Сост. Ю.А. Бесшапошникова, П.В. Гусева, В.Ф. Максимович; под науч. ред. В.Ф. Максимович; пер. на англ. и нем. яз. Р.Н. Чиж. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 184 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. kholuy.ru – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. kholuy-muzeum.ivn.muzkult.ru – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. palekh-kholui.com - ООО «Русская лаковая миниатюра»

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить temperные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;

изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников холуйской миниатюрной живописи по заданной теме

- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте, изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал, сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность вставка красок, вставка металла (сусального золота, алюминия), подготовка необходимых инструментов и материалов, подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка), перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон/изделие, доработка заданий, заполнении ежедневных записей о практике, оформлении отчета практики.

При разработке композиции по теме дипломной работы студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также основной и дополнительной литературы, подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), индивидуальное задание (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Аналитическая справка о копируемом образце.
5. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
6. Список использованных источников.

Методические указания по оформлению дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академии)"
(ВШНИ)

Кафедра Лаковая миниатюрная живопись

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

Индивидуальное задание

студенту _____

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
1.				
2.				

Подписи руководитель практики:
от ВШНИ _____

ОТЧЕТ

кафедры Лаковая миниатюрная живопись
о прохождении практики с _____ по _____
студентами группы _____
специальности _____

специализация _____

№ п/п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	
1.						
2.						

Оценка студентов за _____ «отлично» _____ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре _____ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой _____ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета _____ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

_____ (подпись)

титальный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**"Высшая школа народных искусств (академии)"
(ВШНИ)**

Кафедра Лаковая миниатюрная живопись

ОТЧЕТ

о практике _____,

студента _____

группа _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____

(должность, ФИО)

Санкт-Петербург

год

титальный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академии)"
(ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность _____
(шифр, наименование)

Профиль _____
Специализация
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководи
------	--	---------------------

		теля

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p> <p>Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p>	<p>16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Специализированное оборудование для копирования (световой стол, приспособление для выполнения орнаментов на кузовках шкатулок), учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, интерактивная доска, информационная доска, специализированное оборудование для копирования, учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Форма проведения аттестации по практике: демонстрационный просмотр, на который студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике	б-рейтинговая шкала
1	не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40
2	грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения в технике темперной живописи; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не достаточное количество зарисовок, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
3	наличие художественно-графического рисунка; колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно образное, не достаточно передает состояние темы композиции; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; не достаточно выражены идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
4	качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано образное колористическое решение темы композиции, выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы; качественные зарисовки;	Высокий 86 - 100

тонкость и четкость линий;
соблюдение сроков выполнения задания.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме демонстрационного просмотра, на который студент предоставляет зарисовки, тоновые и цветные эскизы, художественно-графический рисунок, дипломный проект, выполненный в цвете, дипломная работа на изделии из папье-маше, выполненная по собственному художественно-творческому дипломному проекту, дневник практики.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и	Оценка в рамках текущего контроля: Дневник практики. Готовый художественно-графический проект	Не удовлетворительно не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; не гармоничные тоновые и цветные эскизы; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. Удовлетворительно грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения в технике темперной живописи; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветные эскизы; не достаточное количество зарисовок, не соблюдение сроков выполнения задания. Хорошо наличие художественно-графического рисунка; колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно образное, не достаточно передает состояние темы композиции;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	определяет стратегию профессионального развития ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту		соблюдение технологической последовательности художественной росписи; не достаточно выражены идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. Отлично качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано образное колористическое решение темы композиции, выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы; качественные зарисовки; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи		
ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями	ИДК.С.ПК-1.1.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.			
ПК-2. Способен к свободному владению техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-2.1.		
ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы.	ИДК.С.ПК-6.1.		
ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1.		
ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи		
ПК-12 Способен создавать авторские художественно-графические проекты композиций	ИДК.С.ПК-12.1. Создает авторские художественно-графические проекты композиций		

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 1. Разработка графического рисунка и цветового решения дипломного проекта</p> <p>Тема 2. Выполнение дипломного художественно-творческого проекта в материале</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.; ИДК.Б.УК-6.2.; ИДК.Б.УК-6.3.; ИДК.Б.УК-6.4.</p> <p>ОПК-1 / ИДК.С.ОПК-1.1 ОПК-2. ИДК.С.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-1; ИДК.С.ПК-1.1. ПК-2; ИДК.С.ПК-2.1. ПК-6; ИДК.С.ПК-6.1. ПК-10; ИДК.С.ПК-10.1. ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ПК-12./ ИДК.С.ПК-12.1</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования и самоорганизации профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - способы работы над авторскими произведениями в области холуйской лаковой миниатюрной живописи, реализации проектной идеи изобразительными средствами; -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи; - техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи; - основные понятия и термины перспективы, 	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработка художественно-творческого проекта, написание дневника практики</p>	<p>Дневник практики.</p> <p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>Не удовлетворительно</p> <p>не выраженная идея композиции и художественный образ;</p> <p>грубая техника исполнения;</p> <p>грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение;</p> <p>не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;</p> <p>отсутствие зарисовок;</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>грубый графический рисунок;</p> <p>не гармоничное колористическое решение;</p> <p>грубая техника исполнения в технике темперной живописи;</p> <p>слабовыраженная идея композиции и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; <p>средства выражения художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и символику цвета; - отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - методику создания художественно-графических проектов композиций в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - основные приемы работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования 		Представление готового художественно-графического проекта	<p>художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не достаточное количество зарисовок, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Хорошо</p> <p>наличие художественно-графического рисунка; колористическое решение проекта в натуральную величину недостаточно образное, не достаточно передает состояние темы композиции; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; не достаточно выражены идея композиции и художественный образ;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления; -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; -анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи; - применять на практике техники и технологии академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией 			<p>наличие тоновых и цветowych эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Отлично качественный художественно-графический рисунок, исполненный четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; проект в цвете в натуральную величину гармоничный, четко передано образное колористическое решение темы композиции, выражен художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение технологической</p>

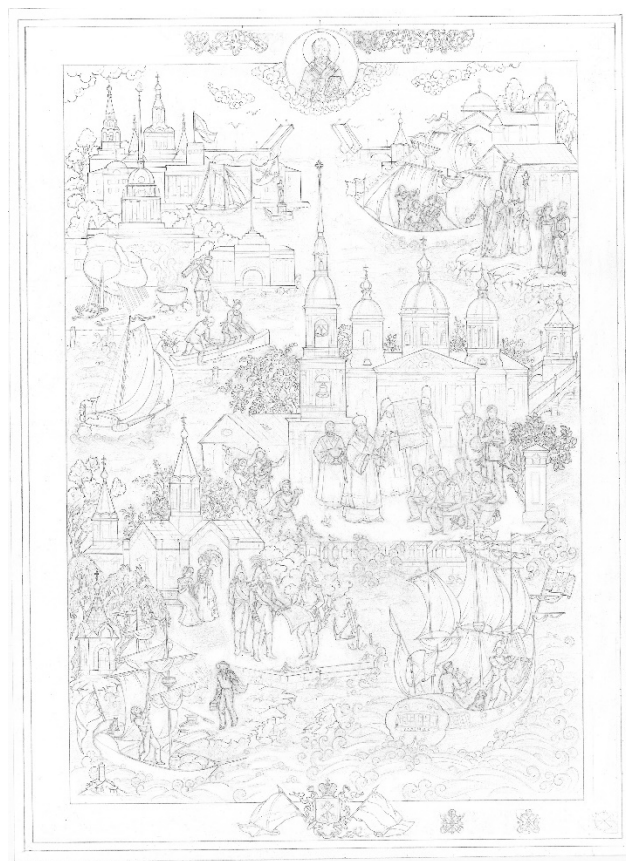
Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>церковно-исторической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в композиционных построениях в церковно-исторической живописи; - применять навыки и средства гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; - свойства и символику цвета; - сохранять стилистику конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - создавать художественно-графические проекты композиций в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - работать с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - применять способы воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; 			<p>последовательности художественной росписи;</p> <p>разнообразны в тоне и цвете поисковые эскизы;</p> <p>качественные зарисовки;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста;</p> <p>-способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления;</p> <p>методами креативного композиционного мышления;</p> <p>- навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи;</p> <p>приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>навыками отбора художественных материалов;</p> <p>- навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</p> <p>- техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи;</p> <p>- техниками и технологиями академической и декоративной живописи во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи;</p> <p>- способностью применения в своей творческой работе полученных знаний в области перспективы;</p> <p>- владеть навыками и средствами гармонизации</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений церковно-исторической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; <p>средства выражения художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и символику цвета; - стилистическими приемами конкретного вида русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения конкретных видов русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - методикой создания художественно-графических проектов композиций в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - приемами работы с теоретическим, иллюстративным и другими материалами при создании произведений церковно-исторической живописи; - методами воплощения творческого замысла с помощью средств художественной выразительности. 			

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Тема 1. Разработка графического рисунка и цветового решения дипломного проекта



Графический рисунок



Цветовые эскизы



Проект в цвете

Тема 2. Выполнение дипломного художественно-творческого проекта в материале



Проект выполненный в материале (на пластине из папье-маше)