



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Рисунок

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Квалификация выпускника: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курсы: 1-5

Семестры: 1-10

Форма контроля: 1, 10 - экзамен

Автор: доцент кафедры, кандидат педагогических наук, член Союза художников России М.О. Ломакин

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Контрольно-измерительные материалы для входного контроля

5.2.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине. Фонды оценочных средств

5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам

5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Рисунок относится к обязательной части программы Б1.О.11. изучается на 1-5 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Живопись, Пластическая анатомия, Перспектива, Мастерство лаковой миниатюрной живописи, Основы проектирования и макетирования.

Дисциплина Рисунок обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту
Художественно-творческая деятельность	ПК-1. Способен к свободному владению техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи. Дисциплина «Рисунок»	ИДК.С.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы, используя техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками академического рисунка.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате;
- создание реалистического графического изображения на основе натуральных постановок;
- освоение поэтапного ведения рисунка;
- использование приемов лепки формы тоном;
- применение законов конструктивного построения и лепки формы в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке
- развитие навыков техники и технологии работы карандашом, мягкими рисовальными материалами, тушью, темперой;
- формирование художественного вкуса.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	ИДК.С.ОПК-1.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	- особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления	- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - применять методы креативного композиционного мышления	- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
1. Введение	1							
1.1 Цели и задачи рисунка в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности	1		1	1			просмотр, зачет с оценкой	
1.2 Бумага. Карандаш. Мягкие рисовальные материалы. Различные графические техники. Способы работы карандашом. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения	1		1	1				
2. Рисование натюрмортов.								
2.1 Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел.	1		20	2				
2.2 Рисование сложного гипсового рельефа	1		20					
2.3 Рисование натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности.	1		24					
2.4 Декоративное решение рисунка натюрморта с			24					

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
гипсовым рельефом средней сложности.	1							
2.5 Рисование натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур.	1		24					
2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур.	1		24					
2.7 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»	2		26					
2.8 Рисование сложного натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом	2		26					
2.9 Миниатюрный рисунок тематического натюрморта, тема «Мастерская художника» в технике мокрого соуса	2		26					
2.10 Рисование натюрморта с включением букета цветов	2		26					
2.11 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов	2		24					
2.12 Рисование натюрморта с включением гипсового слепка античной головы	3		24					
2.13 Рисование натюрморта с включением ионической капители	6		24					
2.14 Рисование сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	7		26					
2.15 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	7		26					
2.16 Рисование натюрморта в интерьере с включением	8		24					

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
античного бюста (Гермес, Гомер)								
2.17 Декоративное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)	8		24					
2.18 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	9		32					
2.19 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	9		24					
2.20 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Праздник»	9		32					
3. Рисование головы человека								
3.1 Рисование черепа в двух поворотах.	3		24	2				
3.2 Рисование анатомической головы Гудона.	3		24					
3.3 Рисование частей лица головы Давида.	3		24					
3.4 Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана).	3		24					
3.5 Рисование головы натурщика или натурщицы	3		24					
3.6 Рисование миниатюрного портрета натурщика в технике мокрого соуса (20 часов)	4		24					
3.7 Копирование рисунка головы старых мастеров.	4		24					
3.8 Зарисовки головы натурщика. 3 зарисовки по 8 часов.	4		24					
3.9 Рисование головы натурщика с плечевым поясом	4		32					
4. Рисование фигуры человека								
4.1 Рисование кистей рук и стоп человека с анатомическим разбором.	5		24	2				

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
4.2 Копирование рисунка портрета с руками старых мастеров.	5		18					
4.3 Рисование натурщика, поясной портрет с руками.	5		24					
4.4 Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах.	5		24					
4.5 Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Германик).	5		18					
4.6 Зарисовки фигуры натурщика в одежде (3 зарисовки по 4 часа).	6		12					
4.7 Копирование рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров.	6		24					
4.8 Рисование фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором.	6		36					
4.9 Рисование драпировок на манекене	7		28					
4.10 Рисование гипсовой статуи Психеи	7		32					
4.11 Рисование сидящей фигуры натурщицы	7		32					
4.12 Миниатюрный рисунок фигуры натурщицы в технике мокрого соуса	8		24					
4.13 Рисование женской фигуры в русском национальном костюме	10		36					
4.14 Декоративное решение рисунка женской фигуры в русском национальном костюме	10		34					
5. Рисование интерьера								
5.1 Зарисовки простых интерьеров (4 зарисовки по 4 часа)	8		16	1				

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
5.2 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи.	8		24					
6. Рисование фигуры человека в интерьере								
6.1 Зарисовки фигуры натурщицы в интерьере (3 зарисовки по 8 часов)	9		24	1				
6.2 Рисование фигуры натурщицы в интерьере с включением капители	9		32	1				
7. Рисование двухфигурных постановок								
7.1 Рисование античных гипсовых слепков двух фигур с драпировками и атрибутами искусства.	10		36	1				
7.2 Миниатюрный рисунок фигуры натурщика с включением гипсового слепка античной статуи (в технике мокрого соуса)	10		36					
Итого часов			1440	12	1248		180	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение				
Тема 1.1. Цели и задачи рисунка в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция. Основные принципы рисунка. Содержание дисциплины, подготовка рабочего места, посадка за мольбертом			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1.2 Бумага. Карандаш. Мягкие рисовальные материалы. Различные графические техники. Способы работы карандашом. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.). Принципы линейно-конструктивного построения. Определение пропорций. Понятие характера формы. Понятие лепки формы светотенью Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху, виды штриховки.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 2. Рисование натюрмортов.				ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
Тема 2.1. Рисование	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
натюрморта из гипсовых геометрических тел	Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрываются особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение гипсовых геометрических тел в натюрморте к заданному формату и по отношению друг к другу. Конструкция геометрических тел. Композиция натюрморта из геометрических тел в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение геометрических тел на плоскости. Масштаб предметов изображения. Понятие пространства. Понятия светотени и линии светораздела.			ИДК.С.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	19	1	
	Задание 1: Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел. Освещение искусственное боковое. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик. Этапы выполнения задания: 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения гипсовых геометрических тел к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция геометрических тел и всего натюрморта. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 4. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсовых геометрических тел.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 2.2. Рисование сложного гипсового рельефа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие пластической и конструктивной формы гипсовых рельефов. Характерные особенности различных видов сложных рельефов, нахождение геометрических элементов в сложносоставной форме (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма).	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	19	1	
	<p>Задание 1: Рисование сложного гипсового рельефа. Формат: 60x40 смю, расположение вертикальное Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка рельефа, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение рельефа, нахождение геометрических закономерностей строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Передача локального тона гипсового рельефа, его фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения гипсового рельефа к заданному формату, пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция рельефа. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. 5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсового рельефа. 			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено</p>			
Тема 2.3. Рисование натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрываются Особенности рисования натюрморта с включением гипсового рельефа, его отличия от рисования натюрморта из гипсовых геометрических тел. Общие понятия о единой составной форме натюрморта, состоящей из элементов различных фактур. Принципы геометрического построения натюрморта на предметной плоскости в пространстве. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</p>	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Рисование натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности. Формат: 60x40 см., расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение, нахождение размера и места изображения в заданном формате листа. Понятие композиционного центра. Определение пропорций предметов по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Конструктивное построение, в соответствии с законами линейной перспективы отдельных предметов и натюрморта в целом. Принципы построения группы предметов на единой предметной плоскости. Светотеневое решение. Организация светотеневой среды натюрморта в целом и каждого предмета, как составляющего элемент композиции. Понятие линии светораздела на цельной составной форме. Принцип большого света и большой тени. Определение собственной и падающей тени. Способы светотеневой проработки изогнутых поверхностей, отличия от светотеневой проработки плоскостей. Обобщение, завершение работы.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.4. Декоративное решение рисунка натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие декоративности, разъясняется суть различных приемов декоративных решений. Характерные особенности различных приемов декоративных решений.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</p>	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности. Формат: 60x40 см., расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик, темпера, гуашь, тушь, перо, кисть. Правила ведения поисковой эскизной работы. Поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельно-пятнового решения целого. 2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного. 3. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз. 4. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат. 5. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.5. Рисование натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция: Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Формат: 40x60 см., расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик.</p>	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.6. Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции сообщаются дальнейшие сведения о принципе подхода к созданию декоративных решений, разъясняется суть различных декоративных приемов. Характерные особенности различных приемов декоративных решений.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур. Формат: 40x60 см., расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик, темпера, гуашь, тушь, перо, кисть. Дальнейшее освоение ведения поисковой эскизной работы. Поиск цельнопятного решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельнопятного решения целого.</p> <p>2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных</p>	1	1	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного.</p> <p>3. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз.</p> <p>4. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат.</p> <p>5. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.7. Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма сложного тематического натюрморта как целого. Характерные особенности различных видов форм предметов, входящих в состав натюрморта. Особенности изображения орнаментов на объемной пластической форме в пространстве.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие». Формат: 50x60 см., расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка сложного тематического натюрморта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения сложного тематического натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p>	1	2	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		25	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция сложного тематического натюрморта.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.8 Рисование сложного натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: пластическая и конструктивная форма сложного орнаментального натюрморта как целого. Характерные особенности различных видов форм предметов, входящих в состав натюрморта. Особенности изображения орнаментов на объемной пластической форме в пространстве.</p>	1	2	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	25	2	
	<p>Задание 1: Рисование сложного натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом.</p> <p>Формат: 50x60 см., расположение горизонтальное.</p> <p>Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик.</p> <p>Композиционное решение рисунка сложного орнаментального натюрморта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения сложного орнаментального натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>натюрморта.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция сложного орнаментального натюрморта.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p>Тема 2.9 Миниатюрный рисунок тематического натюрморта, тема «Мастерская художника» в технике мокрого соуса</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: принципы подхода к миниатюрной работе. Особенности композиционного построения миниатюрной работы. Использование техники мокрого соуса. Подготовительные упражнения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Миниатюрный рисунок тематического натюрморта, тема «Мастерская художника» в технике мокрого соуса. Формат: 20x30 см., расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик, мокрый соус, кисть. Композиционное решение миниатюрного рисунка тематического натюрморта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Моделировка формы кистью. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения миниатюрного тематического натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция</p>	<p>1</p> <p>25</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>натюрморта.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения, использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция миниатюрного натюрморта</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.10 Рисование натюрморта с включением букета цветов	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма натюрморта с включением букета цветов. Характерные особенности различных видов цветов, их конструкции – их подобие геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма). Особенности изображения объемной пластической формы цветов в пространстве натюрморта.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Рисование натюрморта с включением букета цветов. Формат: 60x50 см., расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения букета. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Определение главного и второстепенного в натюрморте – акцент на центральный предмет изображения. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние</p>	1	2	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		25	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>пропорции. Определяется доминирующее положение основного предмета изображения.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция натюрморта с включением букета цветов.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.11 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции сообщаются дальнейшие сведения о принципе подхода к созданию декоративных решений, разъясняется суть различных декоративных приемов. Характерные особенности различных приемов декоративных решений. Подходы к декоративному восприятию формы различных цветов</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов. Формат: 60x50 см., расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик, темпера, гуашь, тушь, перо, кисть. Дальнейшее освоение ведения поисковой эскизной работы. Поиск цельнопятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельнопятнового решения целого.</p> <p>2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных</p>	1	2	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного.</p> <p>3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения формы цветов.</p> <p>4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз.</p> <p>5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат.</p> <p>6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.12 Рисование натюрморта с включением гипсового слепка античной головы	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма натюрморта с включением гипсового слепка античной головы. Принципы конструктивного построения головы, понятия характера формы, основополагающая роль геометрического подхода (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма). Особенности изображения объемной пластической формы гипсовой головы в пространстве натюрморта.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Рисование натюрморта с включением гипсового слепка античной головы. Формат: 50x40 см., расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей гипсовой головы в натюрморте. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Определение главного и второстепенного в натюрморте – акцент на центральный предмет изображения. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В</p>	1	3	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции. Определяется доминирующее положение основного предмета изображения – гипсовой головы.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция натюрморта с включением гипсового слепка античной головы.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.13 Рисование натюрморта с включением ионической капители	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма натюрморта с включением ионической капители. Характерные особенности формы и конструкции ионической капители, геометрический подход к изображению капители (цилиндрические, прямоугольные, конические, шаровидные элементы формы). Особенности изображения капители в пространстве натюрморта.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Рисование натюрморта с включением ионической капители. Формат: 40x60, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка натюрморта с включением ионической капители, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в</p>	1	6	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>изображении. Акцент на главный предмет изображения в натюрморте. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения предметов к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция капители. 3. Линейно-конструктивное построение ионической капители. 4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция ионической капители. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено</p>			
Тема 2.14 Рисование сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма сложного орнаментального тематического натюрморта с включением предметов НХП. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, их соединение с орнаментами. Особенности изображения орнаментов на объемной пластической форме в пространстве.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Задание 1: Рисование сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом. Формат: 40x60, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа</p>	1	7	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		25	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главный предмет изображения в натюрморте. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения предметов к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>3. Линейно-конструктивное построение натюрморта.</p> <p>4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. Мера прорисовки орнамента, его отношение к объемной форме.</p> <p>6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов, степень проработки орнаментов</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.15 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции сообщаются дальнейшие сведения о принципе подхода к созданию декоративных решений, разъясняется суть различных декоративных приемов. Характерные особенности различных приемов декоративных решений. Подходы к декоративному восприятию формы предметов, украшенных орнаментом. Способы стилизации орнаментов.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов. Формат: 30x40 см., расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик, темпера, гуашь, тушь, перо, кисть. Продолжение освоения ведения поисковой эскизной работы при создании декоративных решений. Поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с</p>	1	7	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		25	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельнопятного решения целого. 2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного. 3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения формы предметов натюрмортов, украшенных орнаментами. 4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз. 5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат. 6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено</p>			
Тема 2.16 Рисование натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма натюрморта в интерьере. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, входящих в состав натюрморта в интерьере. Принципы организации целого в рисовании сложного натюрморта в пространстве интерьера.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Задание 1: Рисование натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер). Формат: 70x50 см., расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение,</p>	1	8	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главный предмет изображения в натюрморте в пространстве интерьера. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>3. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Линейно-конструктивное построение гипсового бюста.</p> <p>4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. Используются различные рисовальные приемы: линия, штрих.</p> <p>5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. Мера прорисовки натюрморта в интерьере, его отношение к целому.</p> <p>6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов, степень проработки натюрморта.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.17 Декоративное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции сообщаются дальнейшие сведения о принципе подхода к созданию декоративных решений, разъясняется суть различных декоративных приемов. Характерные особенности различных приемов декоративных решений. Подходы к декоративному восприятию формы предметов, украшенных орнаментом. Способы стилизации орнаментов.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с включением античного бюста (Гермес, Гомер). Формат: 60x40 см., расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик, темпера, гуашь, тушь, перо, кисть.</p>	1	8	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Использование приемов поисковой эскизной работы при создании декоративных решений сложного натюрморта в пространстве интерьера. Поиск цельнопятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельнопятнового решения целого. 2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного. 3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения гипсового бюста. 4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз. 5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат. 6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено</p>			
Тема 2.18 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма натюрморта в интерьере. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, входящих в состав тематического натюрморта. Принципы организации целого в рисовании сложного тематического натюрморта в пространстве интерьера.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Задание 1: Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера Формат: 50x70 см., расположение горизонтальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка тематического натюрморта в интерьере, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное</p>	1 31	9 9	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главные предметы изображения в натюрморте в пространстве интерьера, выявление его тематичности. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта. 3. Линейно-конструктивное построение натюрморта. 4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. Используются различные рисовальные приемы: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. Мера прорисовки натюрморта в интерьере, его отношение к целому. Выявление тематики натюрморта. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов, степень проработки предметов. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.19 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции сообщаются дальнейшие сведения о принципе подхода к созданию декоративных решений, повторно разъясняется принцип различных декоративных приемов. Характерные особенности различных приемов декоративных решений. Подходы к декоративному восприятию формы предметов в тематическом натюрморте.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера. Формат: 40x60 см., расположение горизонтальное.</p>	1	9	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	9	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик, темпера, гуашь, тушь, перо, кисть.</p> <p>Использование приемов поисковой эскизной работы при создании декоративных решений сложного натюрморта в пространстве интерьера. Поиск цельнопятного решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельнопятного решения целого. 2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконоческого, геометрического, орнаментального, ассоциативного. Зависимость выбора декоративного приема от тематики натюрморта. 3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения натюрморта. 4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз. 5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат. 6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.20 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Праздник»	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Пластическая и конструктивная форма сложного тематического натюрморта. Характерные особенности различных видов форм предметов, входящих в тематическую постановку. Особенности изображения орнаментов на объемной пластической форме в пространстве.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Праздник». Формат: 70x50, расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка сложного тематического натюрморта,</p>	1	9	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		31	9	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, пропорции определение внутренних и внешних пропорций. В эскизе определяется тональный масштаб.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция предметов.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. Правила использования рисовальных приемов в сложной тематической постановке. Используются различные рисовальные приемы: линия, штрих, пятно.</p> <p>5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция сложного натюрморта.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел 3. Рисование головы человека				ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
Тема 3.1 Рисование черепа в двух поворотах	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль рисования головы в подготовке художника лаковой миниатюрной живописи; принципы рисования головы человека как объемной формы в пространстве; костная основа головы человека; принципы цельного смотрения; роль и место светотени в изображении головы; основное требование к рисунку – единство частей целого.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1. Рисование черепа в двух поворотах</p>	1	3	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Формат: 50x70 см., расположение горизонтальное. Материал: бумага, карандаш. Внимательное изучение конструкции и анатомии костной основы головы человека. Пропорции частей черепа. Поиск единого решения изображения черепа человека. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении анатомических частей черепа. Достижение общего единства изображения. Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы черепа в эскизе. Важность цельного восприятия формы черепа. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части черепа, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 3.2 Рисование анатомической головы Гудона	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: дальнейшая роль изучения головы в подготовке художника лаковой миниатюрной живописи; принципы рисования головы человека как объемной формы в пространстве; мышечная основа головы человека; важность цельного смотрения; роль и место светотени в изображении головы; основное требование к рисунку – единство частей целого.</p>	1	3	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и	23	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1: Рисование анатомической головы Гудона Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.</p> <p>Внимательное изучение конструкции и анатомии мышечной основы головы человека. Пропорции частей конструктивной формы головы.</p> <p>Поиск единого решения изображения анатомической головы человека. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении анатомических частей гипсовой головы. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы анатомической головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое решение эскиза.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем гипсовой головы в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы гипсовой головы, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части анатомической головы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 3.3	Рисование	1	3	ИДК.С.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
частей лица головы Давида	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: дальнейшая роль изучения головы в подготовке художника лаковой миниатюрной живописи; принципы рисования частей лица человека как объемной формы в пространстве; конструкция и анатомия частей лица человека; важность цельного смотрения; роль и место светотени в изображении деталей лица; основное требование к рисунку – единство частей целого.			ИДК.С.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	23	3	
	<p>Задание № 1: Рисование частей лица головы Давида Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Внимательное изучение конструкции и анатомии частей лица человека. Пропорции каждого фрагмента по отношению друг к другу. Поиск единого решения изображения гипсовых частей лица Давида. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении частей гипсовой головы Давида. Достижение общего единства изображения. Выполнение тонально-композиционного эскиза. Композиционное расположение гипсовых фрагментов головы Давида в листе. Мера проработки формы частей лица в эскизе. Важность цельного восприятия формы. Цельное светотеневое решение эскиза. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем частей лица в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы частей лица, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	изображения. Части формы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 3.4 Рисование	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	3	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана)	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: дальнейшее изучение головы человека в подготовке художника лаковой миниатюрной живописи; принципы рисования головы человека как объемной формы в пространстве; особенности рисования гипсового слепка античной головы; важность цельного смотрения; роль и место светотени в изображении головы; основное требование к рисунку – единство частей целого.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	23	3	
	<p>Задание № 1: Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана) Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Внимательное изучение конструкции и анатомии гипсового слепка античной головы человека. Пропорции частей конструктивной формы головы. Поиск единого решения изображения античной головы. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении анатомических частей античной головы. Достижение общего единства изображения. Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы античной головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое решение эскиза. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем гипсовой головы в рисунке</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы гипсовой головы, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Части формы античной головы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 3.5 Рисование головы натурщика или натурщицы	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль рисования головы живой модели в подготовке будущего художника лаковой миниатюрной живописи. Отличия подходов к рисованию гипсовой головы от подходов к рисованию головы живой модели. Понятие характера модели.</p> <p>Поиск единого решения изображения головы живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1: Рисование головы натурщика или натурщицы. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.</p> <p>Внимательное изучение конструкции и анатомии головы человека. Пропорции частей конструктивной формы головы.</p> <p>Поиск единого решения изображения головы живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое</p>	1	3	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>решение эскиза. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем головы в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы головы, выявление характера модели. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы головы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено</p>			
Тема 3.6 Рисование миниатюрного портрета натурщика в технике мокрого соуса	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль миниатюрного рисования головы живой модели в подготовке будущего художника лаковой миниатюрной живописи. Специфика миниатюрного изображения портрета. Применение техники мокрого соуса в миниатюрном рисунке портрета. Поиск единого решения изображения головы живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1: Рисование миниатюрного портрета натурщика в технике мокрого соуса. Формат 30x20 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш, кисть, мокрый соус. Внимательное изучение конструкции и анатомии головы человека. Пропорции</p>	1	4	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>частей конструктивной формы головы.</p> <p>Поиск единого решения изображения головы живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое решение эскиза.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем головы в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы головы кистью, выявление характера модели. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы головы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 3.7 Копирование рисунка головы старых мастеров	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль копирования рисунков старых мастеров в подготовке будущих художников лаковой миниатюрной живописи. изучение рисовальной техники старых мастеров. Методическая последовательность копирования рисунка головы.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Копирование рисунка головы старых мастеров Формат 40x30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.</p>	1	4	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника. 2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость. 3. Линейное построение изображения головы. Выявление характера изображенной модели. 4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью. 5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p>Тема 3.8 Зарисовки головы натурщика. 3 зарисовки по 8 часов</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: рисование живой модели. Характер и особенности пропорций головы. Закономерности пропорций частей головы человека. Рисование с натуры головы человека. Эскиз композиции в формате. Основные пропорции и тональное решение. Характер освещения модели. Главное и второстепенное. Способы использования контраста в качестве доминанты. Использование силуэта. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Зарисовки головы натурщика. Формат 40x30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ модели с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Определение пропорций и характера модели. 3. Внимательная прорисовка черт лица и формы головы, точная и грамотная передача формы черт лица. 4. Детальная тональная проработка зарисовки. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5. Завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от 	<p>1</p> <p>23</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	изображения. Части формы, находящиеся вблизи от наблюдателя сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено			
Тема 3.9 Рисование головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Поиск единого решения изображения головы живой модели с плечевым поясом. Анатомическая связь головы и плечевого пояса. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения. Баланс анатомического и конструктивного подходов к изображению головы живой модели с плечевым поясом. Способы использования контраста в качестве доминанты, использование силуэта. Достижение общего единства изображения.	1	4	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	31	4	
	Задание № 1. Рисование головы натурщика с плечевым поясом. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы головы с плечевым поясом, их расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел 4. Рисование фигуры человека				ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
Тема 4.1 Рисование кистей рук и стоп человека с анатомическим разбором	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: фигура человека как вершина создания природы. Строение и анатомическое содержание фигуры человека. Особенности пропорций. Закономерности пропорций. Характер пластики. Статика и динамика. Принципы цельного смотрения. Роль и место светотени в изображении элементов рельефа. Единство частей целого. Изучение важнейших деталей человеческой фигуры – анатомический, конструктивный и пластический анализ кистей рук и стоп человека, определение их роли в единой пластике человеческой фигуры.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	5	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	<p>Задание 1: Рисование кистей рук и стоп человека с анатомическим разбором. Формат 50x70 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Понимание конструктивных особенностей построения формы кистей рук и стоп человека. Симметрия и асимметрия. Композиционное решение изображения. конструктивное построение сложной анатомической формы. Принципы вертикальных и горизонтальных осей. Способы использования контраста в качестве доминанты при построении глубины изображения. Мера интенсивности и количества использования тона в изображении кистей рук и стоп. Проверка пропорций, точности конструктивного построения. Достижение общего единства изображения. Рисунок кистей рук и стоп живой модели с анатомическим разбором выполняется с соблюдением следующих этапов:</p>	23	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. При выполнении основного рисунка последовательно соблюдается очередность методических стадий:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Элементы формы, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.2 Копирование рисунка портрета с руками старых мастеров	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль копирования рисунков старых мастеров в подготовке будущих художников лаковой миниатюрной живописи. изучение рисовальной техники старых мастеров. Методическая последовательность копирования рисунка портрета с руками.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Копирование рисунка портрета с руками старых мастеров. Формат 40x30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <p>1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника.</p>	1	5	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		17	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость.</p> <p>3. Линейное построение изображения портрета с руками. Выявление характера изображенной модели.</p> <p>4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью.</p> <p>5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.3 Рисование натурщика, поясной портрет с руками	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Поиск единого решения изображения портрета с руками живой модели. Анатомическая связь головы, плечевого пояса, рук. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения. Баланс анатомического и конструктивного подходов к изображению портрета с руками. Способы использования контраста в качестве доминанты, использование силуэта. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Рисование натурщика, поясной портрет с руками. Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы головы, плечевого пояса и рук, их взаимное расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель</p>	1	5	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.4 Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Изучение строения и анатомического содержания фигуры человека. Рисование с анатомических образцов, гипсовых античных слепков живой модели. Копирование с рисунков старых мастеров. Постановка модели в «Контрпост».</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах. Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения для каждого из изображаемых ракурсов.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы анатомической фигуры, плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей, их взаимное расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий</p>	1	5	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Постановка фигуры с опорой на одну ногу. Построение основных анатомических узлов стоящей фигуры.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p>Тема 4.5 Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Германик).</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: продолжение изучения стоящей человеческой фигуры Роль рисования античной фигуры в обучении специалистов различных профилей. Принципы рисования гипсовых скульптур как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Архитектоника постановки фигуры. Принципы цельного смотрения. Роль и место светотени в изображении элементов гипсового слепка античной фигуры. Единство частей целого.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Германик). Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы античной статуи Германика. Конструктивное и</p>	1	5	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		17	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>анатомическое построение головы, плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей, их взаимное расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Постановка фигуры с опорой на одну ногу. Построение основных анатомических узлов стоящей фигуры.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p>Тема 4.6 Зарисовки фигуры натурщика в одежде (3 зарисовки по 4 часа)</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: рисование живой модели. Характер и особенности пропорций фигуры. Закономерности пропорций частей фигуры человека. Рисование с природы фигуры человека. Эскиз композиции в формате. Основные пропорции и тональное решение. Характер освещения модели. Главное и второстепенное. Способы использования контраста в качестве доминанты. Использование силуэта. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Зарисовки фигуры натурщика в одежде. Формат 30x20 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ модели с различных сторон и выбор точки зрения.</p>	<p>1</p> <p>11</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Определение пропорций и характера модели.</p> <p>3. Внимательное построения сложения и пропорций фигуры модели, передача характерной позы и пластики.</p> <p>4. Детальная тональная проработка зарисовки. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5. Завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Части формы, находящиеся вблизи от наблюдателя сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.7 Копирование рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль копирования рисунков старых мастеров в подготовке будущих художников лаковой миниатюрной живописи. Изучение рисовальной техники старых мастеров. Методическая последовательность копирования обнаженной фигуры.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	23	6	
	<p>Задание № 1. Копирование рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров. Формат 40x30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <p>1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника.</p> <p>2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость.</p> <p>3. Линейное построение изображения обнаженной фигуры. Выявление характера и пластики изображенной модели.</p> <p>4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью.</p> <p>5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.8 Рисование	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6	ИДК.С.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором.	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: длительное поэтапное изучение анатомического строения, пропорций и пластики обнаженной фигуры человека. Принципы рисования фигуры человека как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Подробное анатомическое и конструктивное изучение обнаженной фигуры в различных ракурсах. Принципы цельного смотрения. Единство частей целого.			ИДК.С.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	35	6	
	<p>Задание 1: Рисование фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором.</p> <p>Формат 50x70 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.</p> <p>Понимание конструктивных и анатомических особенностей построения симметричных форм. Постановка фигуры в контрапост. Композиционное решение изображения. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона в изображении обнаженной фигуры. Проверка пропорций, точности конструктивного построения. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Рисунок выполняется с соблюдением следующих этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение; основой композиции являются два рисунка обнаженной модели – фронтальный и со спины, они помещаются в композиционно важных участках картинной плоскости, по левому и правому вертикальным золотым сечениям; по наружным краям рисунка размещаются рисунки скелетов, каждый рядом с соответствующим рисунком модели; в центре размещается рисунок гипсового слепка мюнхенского торса; композиционное решение листа ведется в предварительных эскизах. 2. Линейно-конструктивное построение; постановка стоящей фигуры с опорой на одну ногу, с фронтального ракурса и со спины выполняется по тем же правилам, уже пройденным при работе над рисунками гипсовых статуй и фигуры живой модели. 3. Внимательное штудирование костной и мышечной основ человеческой фигуры; данная работа ведется параллельно с рисунками модели, с некоторым опережением изучения каждого анатомического узла, чтобы в рисовании модели уже можно было применить знания, полученные при рисовании анатомических 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>деталей.</p> <p>4. Светотеневое и тональное решение; светотеневая обработка рисунков живой модели и вспомогательных анатомических рисунков должна быть различной, преобладающее значение отдается рисункам живой модели, которые выполняются с абсолютной подробностью, форма внимательно пролепливается тоном; вспомогательные анатомические рисунки делаются более в светотеневой технике, некоторые фрагменты могут быть выполнены линейно, со сквозной прорисовкой.</p> <p>5. Обобщение и завершение рисунка; этот этап особенно важен, поскольку рисунок содержит очень большой и развернутый изобразительный материал, требующий цельного восприятия; на завершающем этапе рисования необходимо вернуться к цельному взгляду и удостовериться, что главное не теряется среди второстепенных деталей.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.9 Рисование драпировок на манекене	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: важная составляющая рисунка фигуры человека – одежда, ее конструкция и пластика складок ткани, которые определяются формой человеческого тела и его движением. Пластика и движение складок ткани, закономерности ее конструктивного восприятия и изображения, ее связь с законами объема в пространстве, перспективы, светотени и тональности. Принципы цельного смотра. Единство частей целого.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Рисование драпировок на манекене Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Понимание конструктивных особенностей построения складок ткани на антропоморфной форме. Архитектоника складок. Композиционное решение изображения. Конструктивное построение пластической формы. Принципы вертикальных и горизонтальных осей. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона в изображении однотонных объектов. Проверка пропорций, точности</p>	1	7	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>конструктивного построения. Достижение общего единства изображения. Рисунок драпировок на манекене выполняется с соблюдением следующих этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, их расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель <p>Выполнение основного рисунка. При выполнении основного рисунка последовательно соблюдается очередность методических стадий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Элементы формы, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 4.10 Рисование гипсовой статуи Психеи	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: продолжение изучения стоящей женской фигуры Роль рисования античной фигуры в обучении специалистов различных профилей. Принципы рисования гипсовых скульптур как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Принципы постановки фигуры. Цельное смотрение. Роль и место светотени в изображении элементов гипсового слепка античной женской фигуры. Единство частей целого.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	1	7	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		31	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Задание № 1. Рисование гипсовой статуи Психеи Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы античной статуи Психеи. Конструктивное и анатомическое построение головы, плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей, их взаимное расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Постановка женской фигуры с опорой на одну ногу. Построение основных анатомических узлов стоящей женской фигуры. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.11 Рисование сидящей фигуры натурщицы	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: рисование сидящей женской фигуры, работа с живой моделью. Роль рисования фигуры живой модели в обучении специалистов различных профилей. Принципы рисования фигуры как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Принципы изображения сидящей фигуры. Цельное зрение. Роль и место светотени в изображении сидящей женской фигуры с живой</p>	1	7	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	модели. Единство частей целого.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	31	7	
	<p>Задание № 1. Рисование сидящей фигуры натурщицы Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы сидящей фигуры живой модели. Конструктивное и анатомическое построение головы, плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей сидящей фигуры, их взаимное расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Построение основных анатомических узлов сидящей женской фигуры. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 4.12 Миниатюрный рисунок фигуры натурщицы в технике мокрого соуса	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	8	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль миниатюрного рисования фигуры живой модели в подготовке будущего			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	художника лаковой миниатюрной живописи. Специфика миниатюрного изображения фигуры живой модели. Применение техники мокрого соуса в миниатюрном рисунке фигуры. Поиск единого решения изображения фигуры живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	23	8	
	Задание № 1: Миниатюрный рисунок фигуры натурщицы в технике мокрого соуса. Формат 30x20 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш, кисть, мокрый соус. Внимательное изучение конструкции и анатомии фигуры человека. Пропорции частей конструктивной формы фигуры. Поиск единого решения изображения фигуры живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения. Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы женской фигуры живой модели в эскизе. Важность цельного восприятия формы фигуры. Цельное светотеневое решение эскиза. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем фигуры в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы фигуры кистью, выявление характера модели. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Части формы фигуры, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p>Тема 4.13 Рисование женской фигуры в русском национальном костюме</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности рисования фигуры живой модели в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка тоном деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Тональная взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на тональный масштаб рисунка постановки с фигурой человека в русском национальном костюме.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Рисование женской фигуры в русском национальном костюме. Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 	<p>1</p> <p>35</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p>Тема 4.14 Декоративное решение рисунка женской фигуры в русском национальном костюме</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. Развитие представления о выразительных возможностях линейного рисунка. Лаконичность и условность этой техники выгодно сочетаются с работой пятном.</p> <p>Орнаментальная разработка в данном задании в основном сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма.</p> <p>Ставятся задачи: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в решении фигуры и костюма. Делается стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положений. Отказ от всего случайного и выявление характерного.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1. Декоративное решение рисунка женской фигуры в русском национальном костюме.</p> <p>Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть</p> <p>Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:</p> <p>1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей;</p>	<p>1</p> <p>33</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм;</p> <p>3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними;</p> <p>4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности деталей изображаемого объекта;</p> <p>5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого.</p> <p>При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения.</p> <p>Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел 5. Рисование интерьера				ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
Тема 5.1 Зарисовки простых интерьеров (4 зарисовки по 4 часа)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Понятие об интерьере. Особенности формы интерьера. Пропорции пространства в интерьере. Элементы интерьера. Графическое изображение элементов интерьера. Определение основных пропорций интерьера. Линейно-конструктивное пространство графического построения. Эскизы тонального и композиционного решения интерьера. Главное и второстепенное в интерьере как основы графического и композиционного решения. Линейно-конструктивное построение и тональное решение на основном формате. Освещение пространства интерьера: общее, рассеянное, локальное. Образно-художественная выразительность освещенности интерьера. Масштабность изображения. Тональная и воздушная перспектива.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Зарисовки простых интерьеров</p>	1	8	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		15	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Формат 30x40 см., вертикальное или горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ интерьеров с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Компонировка в определенном формате фрагмента простого интерьера. 3. Конструктивное построение интерьера, анализ конструкции и пропорций помещения. 4. Легкая светотеневая проработка пространства. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 5. Тональная проработка зарисовки. Обработка формы изображаемых объектов, выявление глубины пространства. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено</p>			
Тема 5.2 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности и закономерности рисования интерьера с включением статуи. Роль гипсовой статуи как доминанты в пространстве интерьера. Изучение пластики, пропорций объектов изображения. Состав интерьера или части интерьера с включением гипсовой статуи. Освещение интерьера. Рассеянное, общее, локальное.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание № 1: Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи. Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизы композиционного и тонального решения гипсовой статуи в интерьере. 2. Определение масштаба пропорций статуи и характера освещения интерьера или его части. 3. Выявление главного и второстепенного, построение воздушной и тональной перспективы. 4. Размещение и определение пропорций изображения на основном формате. 5. Линейно-конструктивное построение пространства методом перспективного построения интерьера и основные пропорции статуи в этом пространстве. 	1	8	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
		23	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	6. Тональное решение, проработка деталей. 7. Соподчинение главного и второстепенного. Обобщение и завершение.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 6. Рисование фигуры человека в интерьере				ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
Тема 6.1 Рисование фигуры натурщицы в интерьере (3 зарисовки по 8 часов)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	9	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности и закономерности зарисовок фигуры натурщицы в интерьере. Роль интерьера как световоздушной среды, ее влияние на восприятие пластики и характера фигуры живой модели. Изучение пластики, пропорций фигуры живой модели. Состав интерьера или части интерьера, его освещение – рассеянное, общее, локальное.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	23	9	
	Задание № 1. Зарисовки фигуры натурщицы в интерьере. Тональный рисунок. Формат 40x30, вертикальное расположение листа. Материалы: сепия, сангина, уголь, соус, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ модели с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Компонировка в определенном формате фрагмента простого интерьера и фигуры натурщицы. 3. Конструктивное построение интерьера, анализ конструкции и пропорций помещения в связи с фигурой живой модели. 4. Легкая светотеневая проработка пространства. Объем фигуры в интерьере в рисунке передавать при помощи светотени и тона. 5. Тональная проработка зарисовки. Обработка формы фигуры, выявление глубины пространства. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 6.2 Рисование фигуры натурщицы в интерьере с включением капители	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	9	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
	Вводная, обзорная лекция. Развитие представления о выразительных возможностях линейно-конструктивного и пятнового рисунка. Принципы передачи особенностей и пропорций форм человеческой фигуры в			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	интерьере в пропорциональной и конструктивной взаимосвязи с капителью. Выявление характера изображаемой модели, ее движение и пластика.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	31	9	
	<p>Задание № 1. Рисование фигуры натурщицы в интерьере с включением капители. Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов в интерьере, их расположение в пространстве. <p>Эскизы утверждает преподаватель.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение фигуры натурщицы, капители и пространства интерьера, а также включенных в него второстепенных предметов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи светотени и тона. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы, выявление конструкции, акцентирование главного, подчинение главному второстепенного. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 7. Рисование двухфигурных постановок				ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.
Тема 7.1 Рисование	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	10	ИДК.С.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
античных гипсовых слепков двух фигур с драпировками и атрибутами искусства	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Двухфигурная постановка как одно из итоговых заданий в изучении рисунка. Виды постановок: постановка двух гипсовых фигур античных слепков, гипсовой фигуры и фигуры натурщика. Мебель, драпировки и другие второстепенные объекты изображения, их соподчинение главному. Изучение масштаба и характера пропорций и закономерностей пространства между фигурами. Освещение постановки двух фигур. Тональные пропорции объектов постановки. Взаимосвязь двух фигур в пластическом решении и в пространстве. Главное и второстепенное. Касания формы объектов изображения с пространством. Построение предметом плоскости и определение места двух фигур в пространстве этой плоскости.			ИДК.С.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	35	10	
	Задание № 1. Рисование античных гипсовых слепков двух фигур с драпировками и атрибутами искусства. Тональный рисунок. Формат 70x50 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объемы фигур и пространства интерьера в рисунке передавать при помощи светотени и тона.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы фигур и интерьера кистью, выявление характера модели и гипсовой статуи. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы фигуры, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
2. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Натурный рисунок и декоративные решения. « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 90с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.

Дополнительная литература

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
4. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
6. Барчаи Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 19737. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
7. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005

Список авторских методических разработок:

3. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
4. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-

Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.

5. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
6. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
7. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
8. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
9. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
10. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
11. Максимович В.Ф . и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
12. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт- Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.
13. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.
14. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

15. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5- 907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тема 1. Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»

Студентом выбираются предметы быта, украшенные орнаментом: самовар, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Выполняются композиционные и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при линейно-конструктивном построении рисунка. Производится моделировка деталей натюрморта светотенью. Организуются жесткие и мягкие касания в тональной организации натюрморта с учетом условий освещения. Используются тональные акценты при создании целостности изображения.

Задание:

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение искусственное, направленное.

Формат: 50x60, расположение горизонтальное.

Материалы: бумага, карандаш, сангина, сепия, уголь, соус

Этапы выполнения работы:

1. Выполняются 1-2 эскиза размером 10x15. Определяется размер и место изображения в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии светотеневого строя изображения, необходимо уделять особое внимание изображению орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным тоном фона.
4. Моделировка деталей натюрморта тоном ведется при постепенном уточнении общих тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в рисунке, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя тональные акценты.

Тема 2. Зарисовки головы натурщика

Студентом самостоятельно изображаются головы натурщиков в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Определяется масштаб изображаемых зарисовок головы натурщика к заданному формату. Расставляются акценты в тональных зарисовках головы. В рисунке передается характер формы головы натурщика с различных ракурсов.

Задание:

Выполняются три зарисовки головы с разных моделей. Зарисовки исполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Освещение искусственное, боковое.

Формат: 40x30, расположение вертикальное.

Материалы: бумага, карандаш.

Этапы выполнения работы:

1. Зарисовки ведутся графитным карандашом 3В-4В, в зарисовках передаются пропорции, характер и тональные отношения изображаемой головы.
2. Выявляется объем формы головы и черт лица методом лепки формы тоном.
3. Акцентируется характер формы изображаемой модели.

Тема 3. Копирование рисунка головы старых мастеров

Студентом самостоятельно выбирается образец для копирования, работа может вестись с репродукции. Выбирается рисунок головы работы

выдающихся мастеров западного и русского изобразительного искусства – П. Рубенса, Г. Гольбейна, И.Е. Репина, В.А. Серова и других. Перенесение рисунка на рабочую поверхность выполняется с помощью масштабной сетки.

Задание:

Выполняется копия с использованием рисовальных материалов, близких оригиналу. Одним из критериев выбора образца для копирования служат определяемые в задании материалы. Верно передаются композиция, пропорции и характер изображаемой головы. Изучается рисовальная техника оригинала.

Формат: 40x30, расположение вертикальное.

Материалы: бумага, карандаш, сепия, сангина, уголь, соус.

Этапы выполнения работы:

1. Изображение наносится на рабочую поверхность с помощью масштабной сетки.
2. В копии передается композиция, определяются пропорции, выявляется характер изображаемой головы в полном соответствии с выбранным образцом.
3. Выявляется объем формы головы и черт лица методом лепки формы тоном.
4. Изучается и передается в копии рисовальная манера автора оригинального рисунка.
5. Акцентируется характер формы изображаемой модели.

Тема 4. наброски фигуры человека.

Студентом самостоятельно изображаются наброски фигуры натурщика в различных позах и движениях. Выполняется быстрый набросок с целью передать пластику движения модели. Передаются пропорции, характер модели, особенности освещения фигуры в набросках, определяется главное и характерное в натуре.

Задание:

Четыре наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.

Формат 30x40, расположение вертикальное.

Материалы: бумага, карандаш, сепия, сангина, уголь.

Этапы выполнения работы:

Наброски выполняются без предварительных эскизов.

1. Работа ведется в свободной рисовальной манере, развиваются глазомер и моторика руки.
2. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, тональные отношения в костюме.
3. При завершении наброска уточняются движения.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 507.	Занятия проводятся в учебной аудитории 507, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Занятия проводятся в учебных аудиториях 508.	Занятия проводятся в учебной аудитории 508, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 509.	Занятия проводятся в учебной аудитории 509, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитории 515.	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитории 515, укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения рисунка с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1. Введение			
Раздел 1. Введение			
1.1 Цели и задачи рисунка в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
1.2 Бумага. Карандаш. Мягкие рисовальные материалы. Различные графические техники. Способы работы карандашом. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
тона в зависимости от освещения		практическое занятие	
Раздел 2. . Рисование натюрмортов			
2.1 Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
2.2 Рисование сложного гипсового рельефа	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
2.3 Рисование натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.4 Декоративное решение рисунка натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.5 Рисование натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.7 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
2.8 Рисование сложного натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
2.9 Миниатюрный рисунок тематического натюрморта, тема «Мастерская художника» в технике мокрого соуса	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
2.10 Рисование натюрморта с включением букета цветов	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
2.11 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.12 Рисование натюрморта с включением гипсового слепка античной головы	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	24

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		практическое занятие	
2.13 Рисование натюрморта с включением ионической капители	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.14 Рисование сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
2.15 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
2.16 Рисование натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.17 Декоративное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.18 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	32
2.19 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.20 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Праздник»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	32
Раздел 3. Рисование головы человека			
3.1 Рисование черепа в двух поворотах.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
3.2 Рисование анатомической головы Гудона.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
3.3 Рисование частей лица головы Давида.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
3.4 Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана).	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	24

Наименование разделов и тем дисциплины		Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
			практическое занятие	
3.5	Рисование головы натурщика или натурщицы	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
3.6	Рисование миниатюрного портрета натурщика в технике мокрого соуса (20 часов)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
3.7	Копирование рисунка головы старых мастеров.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
3.8	Зарисовки головы натурщика. 3 зарисовки по 8 часов.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
3.9	Рисование головы натурщика с плечевым поясом	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	32
Раздел 4. Рисование фигуры человека				
4.1	Рисование кистей рук и стоп человека с анатомическим разбором.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
4.2	Копирование рисунка портрета с руками старых мастеров.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
4.3	Рисование натурщика, поясной портрет с руками.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
4.4	Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
4.5	Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Германик).	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
4.6	Зарисовки фигуры натурщика в одежде (3 зарисовки по 4 часа).	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
4.7	Копирование рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	24

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		практическое занятие	
4.8 Рисование фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	36
4.9 Рисование драпировок на манекене	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
4.10 Рисование гипсовой статуи Психеи	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	32
4.11 Рисование сидящей фигуры натурщицы	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	32
4.12 Миниатюрный рисунок фигуры натурщицы в технике мокрого соуса	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
4.13 Рисование женской фигуры в русском национальном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	36
4.14 Декоративное решение рисунка женской фигуры в русском национальном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	34
Раздел 5. Рисование интерьера	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	
5.1 Зарисовки простых интерьеров (4 зарисовки по 4 часа)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
5.2 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи.			24
Раздел 6. Рисование фигуры человека в интерьере			
6.1 Зарисовки фигуры натурщицы в интерьере (3 зарисовки по 8 часов)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
6.2 Рисование фигуры натурщицы в интерьере с включением капители	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	32
Раздел 7. Рисование двухфигурных постановок			

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
7.1 Рисование античных гипсовых слепков двух фигур с драпировками и атрибутами искусства.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	36
7.2 Миниатюрный рисунок фигуры натурщика с включением гипсового слепка античной статуи (в технике мокрого соуса)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	36

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Контрольно-измерительные материалы для входного контроля

1. В чем состоит процесс рисования?
2. Какую роль играет в процессе рисования линия?
3. Из чего образуется объемная форма?
4. Что такое «ракурс»?
5. Назовите элементы, составляющие светотень;
6. Охарактеризуйте понятие «светораздел».
7. В чем отличие реалистического изображения от декоративного?
8. Как декоративный рисунок связан с основными дисциплинами в подготовке художника церковно-исторической живописи?
9. Охарактеризуйте понятие образа в изобразительном искусстве и его роль в работе над декоративными решениями.
10. Как вы понимаете значение таких понятий как «вкус», «мера», «художественный опыт» в изобразительном искусстве?

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1. ПК-1.	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>восприятия полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.
ОПК-1. ПК-1.	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>восприятия полной завершённости работы.</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Введение 1.1 Цели и задачи рисунка в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности 1.2 Бумага. Карандаш. Мягкие рисовальные материалы. Различные графические техники. Способы работы карандашом. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения</p>	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать - особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>Уметь - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>Владеть - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления;</p>	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Рисунок с натуры, декоративное решение	<p>- пороговый 0-40 Не знает - особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>- стандартный 41-70 Знает - особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет - собирать, анализировать, интерпретировать и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления</p>
<p>Раздел 2. Рисование натюрмортов</p> <p>2.1 Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел</p> <p>2.2 Рисование сложного гипсового рельефа</p> <p>2.3 Рисование натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности</p>	<p>ИДК.С.ОПК-1.1.</p> <p>ИДК.С.ПК-1.1.</p>	<p>Знать</p> <p>- особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, декоративное решение</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>2.4 Декоративное решение рисунка натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности</p> <p>2.5 Рисование натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур</p> <p>2.6 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур</p> <p>2.7 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»</p> <p>2.8 Рисование сложного натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом</p> <p>2.9 Миниатюрный рисунок тематического натюрморта, тема «Мастерская художника» в технике мокрого соуса</p> <p>2.10 Рисование натюрморта с включением букета цветов</p> <p>2.11 Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов</p> <p>2.12 Рисование натюрморта с включением гипсового слепка античной головы</p> <p>2.13 Рисование натюрморта с включением ионической капители</p> <p>2.14 Рисование сложного тематического натюрморта с</p>		<p>композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Уметь</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>– применять методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью</p>			<p>средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом</p> <p>2.15 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом</p> <p>2.16 Рисование натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)</p> <p>2.17 Декоративное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)</p> <p>2.18 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера</p> <p>2.19 Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера</p> <p>2.20 Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Праздник»</p>		<p>композиционного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи 			<p>академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы креативного композиционного мышления; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологией церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					церковно-исторической живописи
<p>Раздел 3. Рисование головы человека</p> <p>3.1 Рисование черепа в двух поворотах</p> <p>3.2 Рисование анатомической головы Гудона</p> <p>3.3 Рисование частей лица головы Давида.</p> <p>3.4 Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана)</p> <p>3.5 Рисование головы натурщика или натурщицы</p> <p>3.6 Рисование миниатюрного портрета натурщика в технике мокрого соуса</p> <p>3.7 Копирование рисунка головы старых мастеров</p> <p>3.8 Зарисовки головы натурщика. 3 зарисовки по 8 часов</p> <p>3.9 Рисование головы натурщика с плечевым поясом</p>	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать</p> <p>- особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности</p> <p>выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Уметь</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности</p> <p>выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>– применять методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры, декоративное решение	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности</p> <p>выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		технологией церковно-исторической живописи Владеть - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи			образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - продвинутый 71-85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>креативного композиционного мышления; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
<p>Раздел 4. Рисование фигуры человека</p> <p>4.1 Рисование кистей рук и стоп человека с анатомическим разбором</p> <p>4.2 Копирование рисунка портрета с руками старых мастеров</p> <p>4.3 Рисование натурщика, поясной портрет с руками</p> <p>4.4 Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах</p> <p>4.5 Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Германик).</p> <p>4.6 Зарисовки фигуры натурщика в одежде (3 зарисовки по 4 часа).</p> <p>4.7 Копирование рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров</p> <p>4.8 Рисование фигуры обнаженной мужской модели в</p>	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать</p> <p>- особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Уметь</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры, декоративное решение	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>различных поворотах с анатомическим разбором</p> <p>4.9 Рисование драпировок на манекене</p> <p>4.10 Рисование гипсовой статуи Психеи</p> <p>4.11 Рисование сидящей фигуры натурщицы</p> <p>4.12 Миниатюрный рисунок фигуры натурщицы в технике мокрого соуса</p> <p>4.13 Рисование женской фигуры в русском национальном костюме</p> <p>4.14 Декоративное решение рисунка женской фигуры в русском национальном костюме</p>		<p>окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>– применять методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления;</p> <p>- методами креативного композиционного мышления;</p> <p>- техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>			<p>взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет собирать,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>– применять методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
<p>Раздел 5. Рисование интерьера 5.1 Зарисовки простых интерьеров (4 зарисовки по 4 часа) 5.2 Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи</p>	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать - особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры, декоративное решение	<p>- пороговый 0-40 Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Уметь - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>Владеть - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью</p>			<p>средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- стандартный 41-70 Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p>			<p>академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - продвинутый 71-85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологией церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					церковно-исторической живописи
<p>Раздел 6. Рисование фигуры человека в интерьере</p> <p>6.1 Зарисовки фигуры натурщицы в интерьере (3 зарисовки по 8 часов)</p> <p>6.2 Рисование фигуры натурщицы в интерьере с включением капители</p>	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры, декоративное решение	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности</p> <p>выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>- методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		технологией церковно-исторической живописи Владеть - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи			образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - продвинутый 71-85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>креативного композиционного мышления; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи - высокий 86-100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи
<p>Раздел 7. Рисование двухфигурных постановок</p> <p>7.1 Рисование античных гипсовых слепков двух фигур с драпировками и атрибутами искусства.</p> <p>7.2 Миниатюрный рисунок фигуры натурщика с включением гипсового слепка античной статуи (в технике мокрого соуса)</p>	ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ПК-1.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры, декоративное решение	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы креативного композиционного мышления; - применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи 			<p>взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы креативного композиционного мышления; - техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет собирать,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>– применять методы креативного композиционного мышления;</p> <p>- применять на практике техники и технологии академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; - методами креативного композиционного мышления; - техниками и технологиями академического и декоративного рисунка во взаимосвязи с техникой и технологией церковно-исторической живописи

5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля знаний по темам

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть или вписать)
Раздел 1	Введение
1	Объемная форма строится с помощью: А – контура предмета; Б – геометрических плоскостей, по-разному обращенных к зрителю; В – силуэта предмета.

2	Линия в рисунке передает: А – силуэт предмета; Б – видимую границу формы предмета; В – масштаб предмета.
3	К изобразительным средствам декоративного рисунка относится: А – гуашь; Б – трансформация; В – конструктивное построение.
4	К художественным приемам декоративного рисунка относится: А – пятновой; Б – живописный; В – натурный.
Раздел 2	Рисование натюрмортов
5	В предварительном эскизе решаются следующие задачи: А – выявляется конструкция предметов; Б – определяется размер и место изображаемого объекта в заданном формате; В – выявляются детали изображения.
6	Искусственное освещение выявляет следующие особенности постановки: А – композицию; Б – пропорции; В – светотень.
7	Выбор пятнового или линейного приема декоративного решения натюрморта определяется: А – тональным состоянием постановки; Б – спецификой профиля традиционного прикладного искусства; В – свойствами выбранного художественного материала.
8	Чем обусловлен выбор геометрического приема декоративного решения натюрморта? А – тема натюрморта; Б – характер формы предметов; В – тональное состояние натюрморта.
Раздел 3	Рисование головы человека
9	Что такое «основной перелом формы»? А – видимая граница формы; Б – граница света и тени на форме; В – тоновая насыщенность предмета.
10	В чем заключается сходство всякой объемной формы – от самой простой (геометрические тела), до самой сложной (голова человека)? А – в ее геометрически-пространственной основе; Б – в пропорциональных отношениях; В – в распределении светотени.
11	Отличие декоративного решения головы человека от натурального изображения состоит: А – меньшее количество деталей; Б – условность изображения; В – большая тональная насыщенность изображения.
12	Для декоративного изображения головы человека наиболее подходит художественный прием: А – орнаментальный; Б – геометрический; В – иконический.
13	Значение изображения античной головы состоит в: А – в конструктивной и анатомической ясности; Б – сведениях по истории античного искусства; В – ясности для восприятия тональных отношений.
14	Преимущества рисования гипсовой головы Аполлона на начальном этапе обучения: А – сложность формы; Б – ясность конструкции; В – простота формы.
15	Отличие рисования гипсов от рисования живой природы состоит:

	А – в индивидуальности характера живой модели; Б – в отличии конструкции живой головы от конструкции гипсовой головы; В – в отличии фактуры гипсовой головы от фактур головы живой модели.
Раздел 4	Рисование фигуры человека
16.	Изображение человеческой фигуры с точки зрения дисциплины «Академический рисунок» и дисциплины «Пластическая анатомия» отличается: А –подходом к тональному решению рисунка; Б –подходами анатомическим (изучение костей и мышц) и пространственно-геометрическим; В – разницы нет.
17	Для рисования гипсовой фигуры наиболее подходит: А – уголь; Б – сангина; В – графитный карандаш.
18	К основным конструктивным узлам человеческой фигуры относится: А – плечевой пояс; Б – грудная клетка; В – коленная чашечка.
19	Отличия работы над длительным рисунком фигуры от работы над зарисовками состоят в: А – размере работы; Б – применении различных графических материалов; В – различных подходах к построению формы фигуры.
20	Этапы выполнения декоративного решения отличаются от академического рисунка: А – большим вниманием к этапу эскизных поисков; Б – более длительным конструктивным построением; В – отсутствием этапа обобщения.
21	Разница подхода к изображению элементов одежды на гипсовой статуе и к изображению драпировок на манекене: А – в конструкции складок; Б – в подвижности складок; В – в свойствах тональности и фактуры
22	Декоративное решение головы и рук изображаемой модели отличается от декоративного решения костюма А – большей простотой; Б – использованием определенного декоративного приема; В – большей детальной проработанностью.
23	Чрезмерное применение трансформации в декоративном решении головы и рук натурщика приводит: А – к карикатурности; Б – к дробности; В – к тональной перегруженности.
24	Значение копирования рисунков обнаженной фигуры: А – в большей ясности изображения фигуры; Б – в изучении различных графических техник; В – изучении анатомии.
25	Совпадают ли этапы копирования рисунка с ведением рисунка с натуры: А – совпадают полностью; Б – совпадают частично; В – не совпадают.
27	Для декоративного решения зарисовок фигуры наиболее подходящим художественным приемом является: А – пятновой; Б – линейный; В – сочетание пятнового и линейного.
26	Трансформация и орнаментика в декоративном решении фигуры натурщика в костюме в основном применяется: А – в проработке головы; Б – в проработке костюма; В – в проработке окружения.
Раздел 5	Рисование интерьера
28	Рисование интерьеров важно для художника церковно-исторической живописи потому, что: А – интерьер является важным предметом изображения в лаковой миниатюрной живописи; Б – является компетенцией

	художника-профессионала; В – помогает лучше усвоить линейную перспективу.
29	Сходство простых интерьеров и гипсовых геометрических тел состоит: А – в схожих пропорциональных отношениях; Б – в одинаковом пространственно-конструктивном строении; В – в одинаковой тональной гамме.
30	Соблюдение этапности при работе над рисунком интерьера помогает: А – выдержать пропорции; Б – построить перспективу; В – соединить конструкцию интерьера и предметов, включенных в него.
31	Работу над рисунком натюрморта в интерьере делает особенно сложным: А – трудность достижения цельности изображения; Б – большое количество деталей; В – различная фактура предметов.
Раздел 6	Рисование фигуры человека в интерьере
32	С чем связано требование более тщательной тональной проработки рисунка интерьера с включением фигуры человека по сравнению с рисованием простого интерьера: А – много сложных деталей; Б – простота формы; В – ясность конструкции.
33	Миниатюрный формат рисунка способствует: А – цельному восприятию формы; Б – лучшей проработке деталей; В – развитию моторики рисунка.
34	В рисунке, включающем живую модель и гипсовую статую в интерьере, следует отдавать предпочтение: А – изображению живой модели; Б – цельности всего изображения с акцентом на изображение статуи и живой модели; В – изображению гипсовой статуи.
Раздел 7	Рисование двухфигурных постановок
35	Разница подходов к изображению двойной постановки по сравнению с рисованием отдельных статуй выражается: А – в подходе к тональному решению рисунка; Б – акцентированием главного и подчинением второстепенного главному; В – разницы нет.
36	Как избежать тональной перегруженности в рисовании сложной тематической постановки? А – использовать подходящий художественный материал (графитный карандаш); Б – грамотно выстраивать тональные отношения главного и второстепенного; В – использовать только линейный рисунок.
37	Композицию рисунка, включающую живую модель и гипсовую статую, следует выстраивать? А – от детали к общему; Б – от общего к частному; В – от темного к светлому.
38	Завершающий этап рисования фигуры натурщика с включением гипсового слепка античной статуи делает особенно важным: А – большое количество деталей; Б – разнородность фактур изображаемых предметов, входящих в постановку; В – достижение цельности изображения.
39	Рисование фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме особенно сложно по причине: А – двух уровней восприятия пластической формы: видимой и невидимой; Б – большого количества складок костюма; В – индивидуальных черт живой модели.

40	<p>Важность задания по декоративному изображению фигуры человека состоит в том, что: А – фигура человека является главным предметом изображения в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; Б – изображение фигуры человека является универсальным инструментом в профессиональной деятельности художника; В – изображение фигуры человека наиболее сложно.</p>
----	---

Ключи к тестовым заданиям для текущего контроля знаний по темам:

Раздел 1 Введение

1 – Б; 2 – Б; 3 – Б; 4 – А.

Раздел 2 Рисование натюрмортов

5 – Б; 6 – В; 7 – А; 8 – Б.

Раздел 3 Рисование головы человека

9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – В; 13 – А; 14 – Б; 15 – А.

Раздел 4 Рисование фигуры человека

16 – Б; 17 – В; 18 – Б; 19 – В; 20 – А; 21 – В; 22 – Б; 23 – А; 24 – А; 25 – Б; 26 – В; 27 – Б.

Раздел 5 Рисование интерьера

28 – Б; 29 – Б; 30 – В; 31 – А.

Раздел 6 Рисование фигуры человека в интерьере

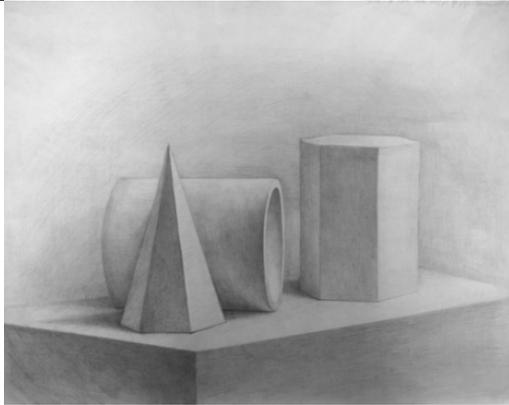
32 – А; 33 – А; 34 – Б.

Раздел 7 Рисование двухфигурных постановок

35 – Б; 36 – Б; 37 – Б; 38 – В; 39 – А; 40 – Б.

Перечень заданий к зачету с оценкой

1 курс 1 семестр	
Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел	Рисование сложного гипсового рельефа



Вводная беседа и постановка задач: особенности конструктивного рисунка, масштабное отношение натюрморта из гипсовых геометрических тел к заданному формату и по отношению друг к другу. Конструкция геометрических тел. Композиция натюрморта из геометрических тел в листе. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение геометрических тел на плоскости. Масштаб предметов изображения. Понятия светотени и линии светораздела.

Этапы выполнения задания:

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения гипсовых геометрических тел к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция геометрических тел.
3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.
5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсовых геометрических тел.



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

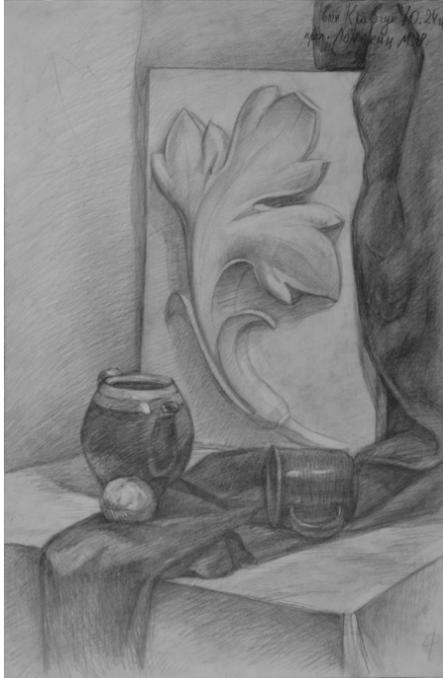
Композиционное решение рисунка рельефа, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение рельефа, нахождение геометрических закономерностей строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Передача локального тона гипсового рельефа, его фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения гипсового рельефа к заданному формату, пропорции.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция рельефа.
3. В начале светотеневой проработки, определяются линии

светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.

4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.
5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсового рельефа.

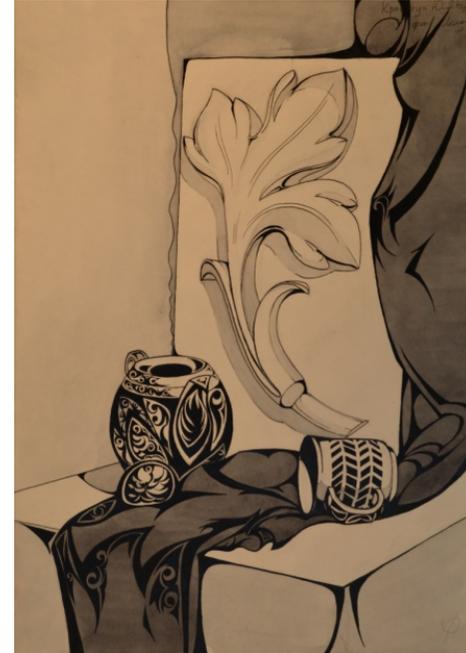
Рисование натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Композиционное решение, нахождение размера и места изображения в заданном формате листа. Понятие композиционного центра. Определение пропорций предметов по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Конструктивное построение, в соответствии с законами линейной перспективы отдельных предметов и натюрморта в

Декоративное решение рисунка натюрморта с гипсовым рельефом средней сложности.



Вводная беседа и постановка задач: правила ведения поисковой эскизной работы. Поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельно-пятнового решения целого.
2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных

<p>целом. Принципы построения группы предметов на единой предметной плоскости. Светотеневое решение. Организация светотеневой среды натюрморта в целом и каждого предмета, как составляющего элемент композиции. Понятие линии светораздела на цельной составной форме. Принцип большого света и большой тени. Определение собственной и падающей тени. Способы светотеневой проработки изогнутых поверхностей, отличия от светотеневой проработки плоскостей. Обобщение, завершение работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. 5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция натюрморта. 	<p>декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз. 4. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат. 5. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.
<p>Рисование натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур</p>	<p>Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов и драпировками различных фактур</p>



Вводная беседа и постановка задач: соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.



Вводная беседа и постановка задач: дальнейшее освоение ведения поисковой эскизной работы. Поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельно-пятнового решения целого.

2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного.

3. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз.

4. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат.

5. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.

1 курс 2 семестр

Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Чаепитие»

Рисование сложного натюрморта с включением предметов быта и драпировок, декорированных орнаментом



Вводная беседа и постановка задач: композиционное решение рисунка сложного тематического натюрморта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения сложного тематического натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.
3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.
4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.
5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция сложного тематического натюрморта.



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование рисовальной техники, изучение влияния орнамента на визуальное восприятие формы и конструкции, передача единого тонального состояния натуры, анализ работ из метод. фонда.

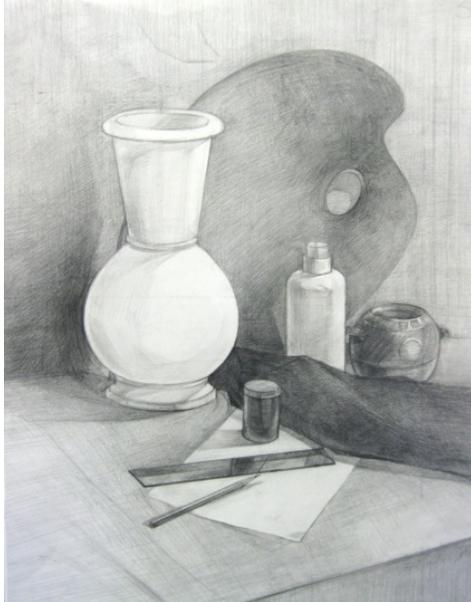
Композиционное решение рисунка сложного орнаментального натюрморта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения сложного орнаментального натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.
3. В начале светотеневой проработки, определяются линии

светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.

4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.
5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция сложного орнаментального натюрморта.

Миниатюрный рисунок тематического натюрморта, тема «Мастерская художника» в технике мокрого соуса



Вводная беседа и постановка задач: композиционное решение миниатюрного рисунка тематического натюрморта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Моделировка формы кистью. Обобщение.

Рисование натюрморта с включением букета цветов



Вводная беседа и постановка задач: композиционное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения букета. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Определение главного и второстепенного в натюрморте – акцент на центральный предмет изображения. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения миниатюрного тематического натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.
3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения, использования приемов: используются приемы: линия, штрих.
4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.
5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция миниатюрного натюрморта

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, пропорции элементов натюрморта по отношению друг к другу, внутренние пропорции. Определяется доминирующее положение основного предмета изображения.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.
3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.
4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.
5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция натюрморта с включением букета цветов.

Декоративное решение рисунка натюрморта с включением букета цветов



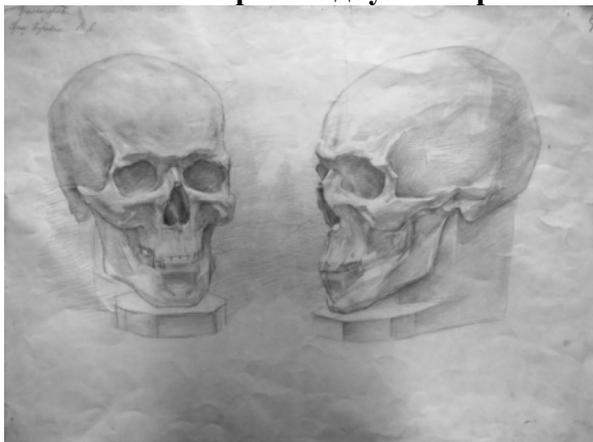
Дальнейшее освоение ведения поисковой эскизной работы. Вводная беседа и постановка задач: поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с

использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельно-пятнового решения целого.
2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного.
3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения формы цветов.
4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз.
5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат.
6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.

2 курс 3 семестр

Рисование черепа в двух поворотах

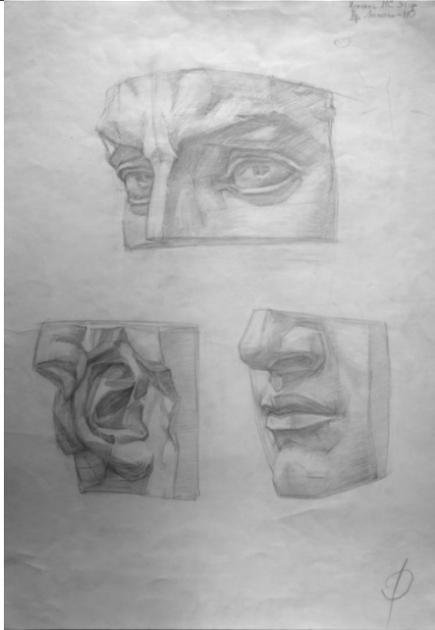


Внимательное изучение конструкции и анатомии костной основы головы человека. Пропорции частей черепа. Вводная беседа и

Рисование анатомической головы Гудона



<p>постановка задач: поиск единого решения изображения черепа человека. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении анатомических частей черепа. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы черепа в эскизе. Важность цельного восприятия формы черепа.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Части черепа, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p>	<p>Внимательное изучение конструкции и анатомии мышечной основы головы человека.</p> <p>Вводная беседа и постановка задач: пропорции частей конструктивной формы головы. Поиск единого решения изображения анатомической головы человека. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении анатомических частей гипсовой головы. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы анатомической головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое решение эскиза.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем гипсовой головы в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы гипсовой головы, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Части анатомической головы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.</p>
<p align="center">Рисование частей лица головы Давида</p>	<p align="center">Рисование гипсового слепка античной головы (Аполлон, Венера Милосская, Диана).</p>



Внимательное изучение конструкции и анатомии частей лица человека. Пропорции каждого фрагмента по отношению друг к другу.

Вводная беседа и постановка задач: поиск единого решения изображения гипсовых частей лица Давида. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении частей гипсовой головы Давида. Достижение общего единства изображения.

Выполнение тонально-композиционного эскиза. Композиционное расположение гипсовых фрагментов головы Давида в листе. Мера проработки формы частей лица в эскизе. Важность цельного восприятия формы. Цельное светотеневое решение эскиза.

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных



Вводная беседа и постановка задач: Поиск единого решения изображения античной головы. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении анатомических частей античной головы. Достижение общего единства изображения.

Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы античной головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое решение эскиза.

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем гипсовой головы в рисунке передавать при помощи света и тени.

эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем частей лица в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы частей лица, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы, находящиеся в близи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы гипсовой головы, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы античной головы, находящиеся в близи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.

Рисование натюрморта с включением гипсового слепка античной головы



Вводная беседа и постановка задач: композиционное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения.

Рисование головы натурщика или натурщицы



Внимательное изучение конструкции и анатомии головы человека. Пропорции частей конструктивной формы головы. Вводная беседа и постановка задач: поиск единого решения изображения головы живой модели. Композиционно-пластический

<p>Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главный предмет изображения в натюрморте в пространстве интерьера. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта. 3. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Линейно-конструктивное построение гипсового бюста. 4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. Используются различные рисовальные приемы: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. Мера прорисовки натюрморта в интерьере, его отношение к целому. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов, степень проработки натюрморта. 	<p>отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое решение эскиза.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем головы в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы головы, выявление характера модели. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы головы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.
2 курс 4 семестр	
Рисование миниатюрного портрета натурщика в технике мокрого соуса	Копирование рисунка головы работы русского художника



Внимательное изучение конструкции и анатомии головы человека. Пропорции частей конструктивной формы головы.

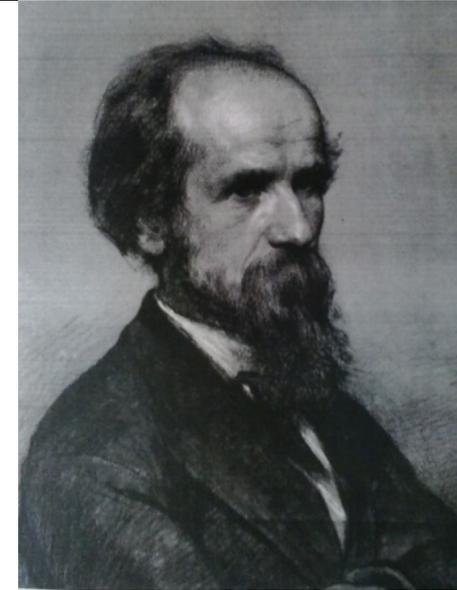
Вводная беседа и постановка задач: поиск единого решения изображения головы живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.

Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы головы в эскизе. Важность цельного восприятия формы головы. Цельное светотеневое решение эскиза.

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать предмет изображения, верно построить конструкцию, передать пропорции и характер формы головы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника.

2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость.

3. Линейное построение изображения головы. Выявление характера изображенной модели.

4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью.

5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем головы в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы головы кистью, выявление характера модели. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы головы, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.

изображения.

Зарисовки головы натурщика. 3 зарисовок по 6 часов

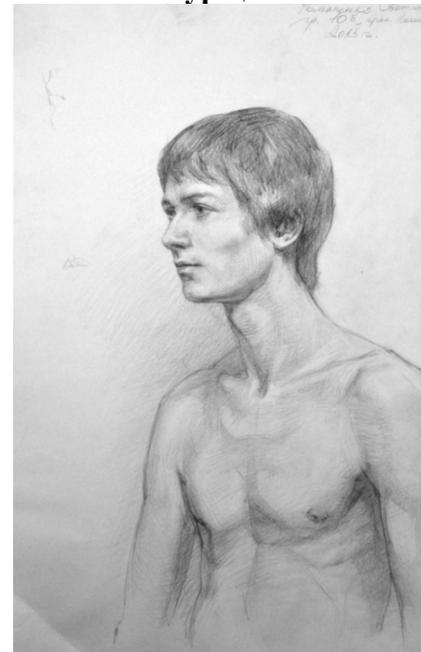


Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить конструкцию головы, передать характер модели, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ модели с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Определение пропорций и характера модели.
3. Внимательная прорисовка черт лица и формы головы, точная и грамотная передача формы черт лица.
4. Детальная тональная проработка зарисовки. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого

Рисование головы натурщика с плечевым поясом



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить конструкцию головы и плечевого пояса, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Работа ведется в несколько этапов:

<p>темного.</p> <p>5. Завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы, находящиеся вблизи от наблюдателя сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	<p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы головы с плечевым поясом, их расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>
3 курс 5 семестр	
Рисование кистей рук и стоп человека	Копирование рисунка портрета с руками старых мастеров



Вводная беседа и постановка задач: понимание конструктивных особенностей построения формы кистей рук и стоп человека. Симметрия и асимметрия. Композиционное решение изображения. конструктивное построение сложной анатомической формы. Принципы вертикальных и горизонтальных осей. Способы использования контраста в качестве доминанты при построении глубины изображения. Мера интенсивности и количества использования тона в изображении кистей рук и стоп. Проверка пропорций, точности конструктивного построения. Достижение общего единства изображения.

Рисунок кистей рук и стоп живой модели с анатомическим разбором выполняется с соблюдением следующих этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и технические особенности оригинала, понять конструкцию головы и рук. Анализ работ из метод. фонда.

1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника.
2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость.
3. Линейное построение изображения портрета с руками. Выявление характера изображенной модели.
4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью.
5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.
6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения.

<p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. При выполнении основного рисунка последовательно соблюдается очередность методических стадий:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Элементы формы, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	
<p>Рисование натурщика, поясной портрет с руками</p>	<p>Рисование анатомической фигуры Гудона в двух поворотах</p>



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности модели, передать характер. Анализ работ из метод. фонда.

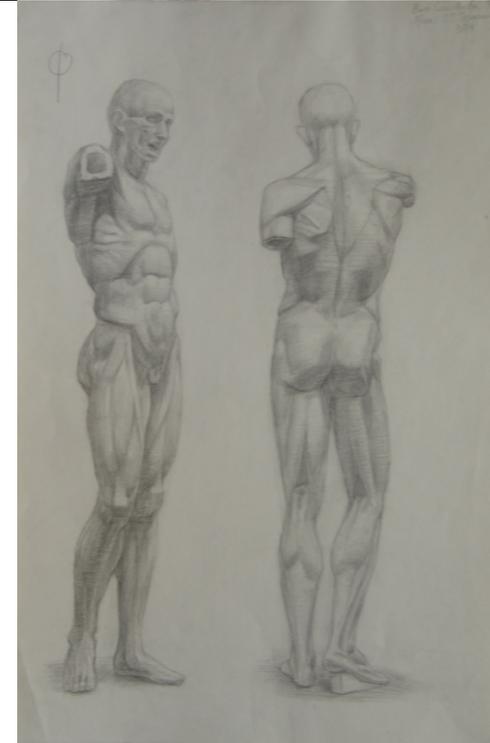
Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы головы, плечевого пояса и рук, их взаимное расположение в пространстве.

4. Эскизы утверждает преподаватель

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных

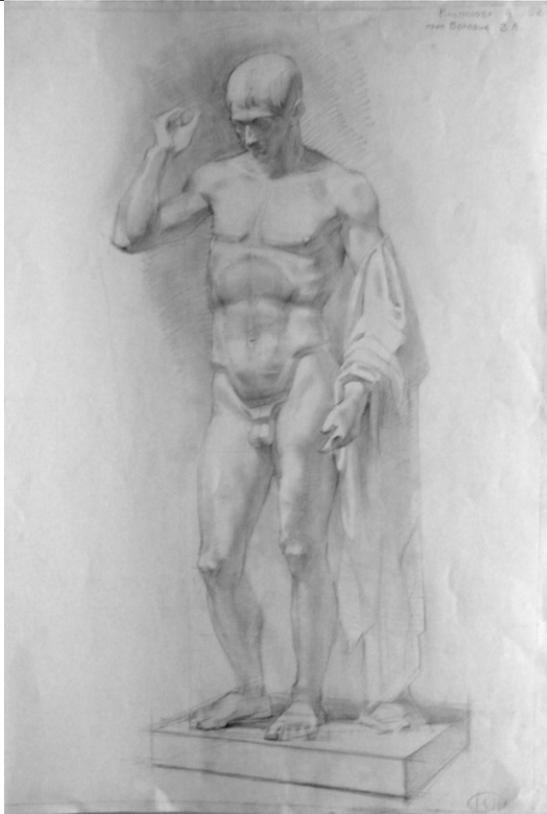


Вводная беседа и постановка задач: Изучение строения и анатомического содержания фигуры человека. Рисование с анатомических образцов, гипсовых античных слепков живой модели. Копирование с рисунков старых мастеров. Постановка модели в «Контрпост»

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения для каждого из изображаемых ракурсов.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы анатомической фигуры, плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей, их

<p>эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	<p>взаимное расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Постановка фигуры с опорой на одну ногу. Построение основных анатомических узлов стоящей фигуры.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>
<p>Рисование гипсовой фигуры античного слепка (Германик).</p>	



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы постановки и конструкцию гипсовой фигуры, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов гипсовой фигуры. Внимательное изучение характера формы и пропорций.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.

<p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы античной статуи Германика. Конструктивное и анатомическое построение головы, плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей, их взаимное расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Постановка фигуры с опорой на одну ногу. Построение основных анатомических узлов стоящей фигуры.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	
3 курс 6 семестр	
Рисование натюрморта с включением ионической капители	Зарисовки фигуры натурщика в одежде (3 зарисовки по 4 часа) в технике мокрого соуса



Вводная беседа и постановка задач: композиционное решение рисунка натюрморта с включением ионической капители, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главный предмет изображения в натюрморте. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15



Вводная беседа: рисование живой модели. Характер и особенности пропорций фигуры. Закономерности пропорций частей фигуры человека. Рисование с натуры фигуры человека. Эскиз композиции в формате. Основные пропорции и тональное решение. Характер освещения модели. Главное и второстепенное. Способы использования контраста в качестве доминанты. Использование силуэта. Достижение общего единства изображения.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ модели с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Определение пропорций и характера модели.
3. Внимательное построение сложения и пропорций фигуры модели, передача характерной позы и пластики.
4. Детальная тональная проработка зарисовки. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.
5. Завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы, находящиеся вблизи от наблюдателя сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

см. В эскизе определяется масштаб изображения предметов к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.

2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция капители.

3. Линейно-конструктивное построение ионической капители.

4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.

5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.

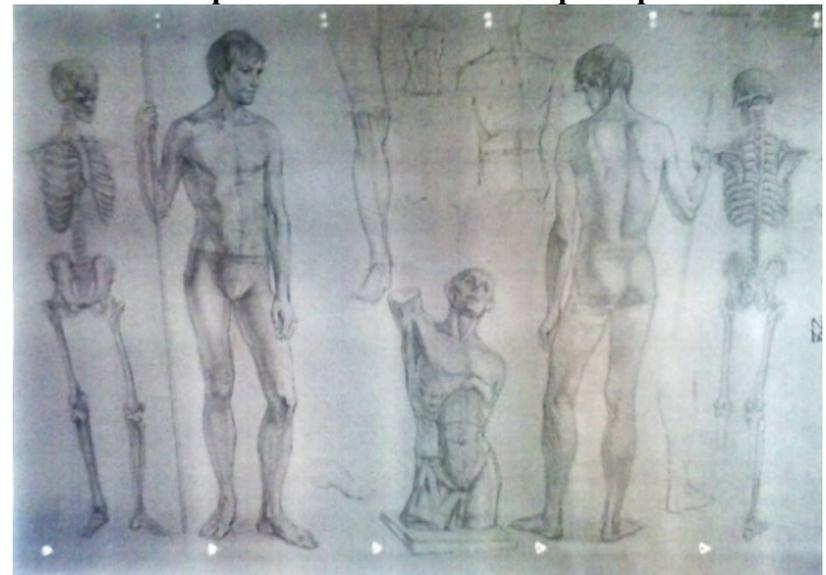
6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция ионической капители.

Копирование рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров



Вводная беседа и постановка задач: роль копирования рисунков старых мастеров в подготовке будущих художников лаковой миниатюры

Рисование фигуры обнаженной мужской модели в различных поворотах с анатомическим разбором



Вводная беседа: длительное поэтапное изучение анатомического строения, пропорций и пластики обнаженной фигуры человека. Принципы рисования фигуры человека как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Подробное анатомическое и

живописи. Изучение рисовальной техники старых мастеров. Методическая последовательность копирования обнаженной фигуры

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ техники выполнения оригинала, знакомство с манерой художника.
2. Выполнение масштабной сетки, перенос изображения на рабочую плоскость.
3. Линейное построение изображения обнаженной фигуры. Выявление характера и пластики изображенной модели.
4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью.
5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.
6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения.

конструктивное изучение обнаженной фигуры в различных ракурсах. Принципы цельного смотрения. Единство частей целого.

Понимание конструктивных и анатомических особенностей построения симметричных форм. Постановка фигуры в контрапост. Композиционное решение изображения. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона в изображении обнаженной фигуры. Проверка пропорций, точности конструктивного построения. Достижение общего единства изображения.

Рисунок выполняется с соблюдением следующих этапов:

1. Композиционное решение; основой композиции являются два рисунка обнаженной модели – фронтальный и со спины, они помещаются в композиционно важных участках картинной плоскости, по левому и правому вертикальным золотым сечениям; по наружным краям рисунка размещаются рисунки скелетов, каждый рядом с соответствующим рисунком модели; в центре размещается рисунок гипсового слепка мюнхенского торса; композиционное решение листа ведется в предварительных эскизах.
2. Линейно-конструктивное построение; постановка стоящей фигуры с опорой на одну ногу, с фронтального ракурса и со спины выполняется по тем же правилам, уже пройденным при работе над рисунками гипсовых статуй и фигуры живой модели.
3. Внимательное штудирование костной и мышечной основ человеческой фигуры; данная работа ведется параллельно с рисунками модели, с некоторым опережением изучения каждого анатомического узла, чтобы в рисовании модели уже можно было применить знания, полученные при рисовании анатомических деталей.
4. Светотеневое и тональное решение; светотеневая обработка рисунков живой модели и вспомогательных анатомических рисунков должна быть различной, превалирующее значение отдается рисункам живой модели, которые выполняются с абсолютной подробностью, форма внимательно пролепливается тоном; вспомогательные анатомические рисунки делаются более в светотеневой технике, некоторые фрагменты

могут быть выполнены линейно, со сквозной прорисовкой.

5. Обобщение и завершение рисунка; этот этап особенно важен, поскольку рисунок содержит очень большой и развернутый изобразительный материал, требующий цельного восприятия; на завершающем этапе рисования необходимо вернуться к цельному взгляду и удостовериться, что главное не теряется среди второстепенных деталей.

4 курс 7 семестр

Рисование драпировок на манекене



Вводная беседа: важная составляющая рисунка фигуры человека – одежда, ее конструкция и пластика складок ткани, которые определяются формой человеческого тела и его движением. Пластика и движение складок ткани, закономерности ее конструктивного восприятия и изображения, ее связь с законами объема в пространстве, перспективы, светотени и тональности. Принципы цельного смотрения. Единство частей целого.

Понимание конструктивных особенностей построения складок ткани на

Рисование гипсовой статуи Психеи



Вводная беседа: продолжение изучения стоящей женской фигуры Роль рисования античной фигуры в обучении специалистов различных профилей. Принципы рисования гипсовых скульптур как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Принципы постановки фигуры. Цельное смотрение. Роль и место светотени в изображении элементов гипсового слепка античной женской фигуры. Единство частей целого.

Работа ведется в несколько этапов:

<p>антропоморфной форме. Архитектоника складок. Композиционное решение изображения. Конструктивное построение пластической формы. Принципы вертикальных и горизонтальных осей. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона в изображении однотонных объектов. Проверка пропорций, точности конструктивного построения. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Рисунок драпировок на манекене выполняется с соблюдением следующих этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, их расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель <p>Выполнение основного рисунка. При выполнении основного рисунка последовательно соблюдается очередность методических стадий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Элементы формы, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы античной статуи Психеи. Конструктивное и анатомическое построение головы, плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей, их взаимное расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Постановка женской фигуры с опорой на одну ногу. Построение основных анатомических узлов стоящей женской фигуры. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.
<p>Рисование сидящей фигуры натурщицы</p>	<p>Рисование сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом</p>



Вводная беседа: рисование сидящей женской фигуры, работа с живой моделью. Роль рисования фигуры живой модели в обучении специалистов различных профилей. Принципы рисования фигуры как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Принципы изображения сидящей фигуры. Цельное зрение. Роль и место светотени в изображении сидящей женской фигуры с живой модели. Единство частей целого.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы сидящей фигуры живой модели. Конструктивное и анатомическое построение головы,



Вводная беседа, постановка задач: композиционное решение рисунка натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главный предмет изображения в натюрморте. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения предметов к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.
3. Линейно-конструктивное построение натюрморта.
4. В начале светотеневой проработки, определяются линии

<p>плечевого пояса и рук, грудной клетки, таза и нижних конечностей сидящей фигуры, их взаимное расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций. Построение основных анатомических узлов сидящей женской фигуры.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	<p>светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. Мера прорисовки орнамента, его отношение к объемной форме.</p> <p>6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов, степень проработки орнаментов</p>
<p align="center">Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта с включением предметов НХП и драпировок, декорированных орнаментом</p>	



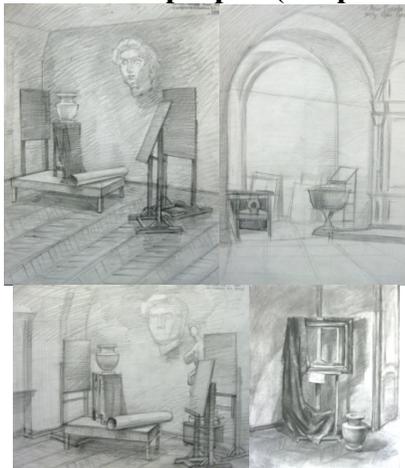
Вводная, обзорная лекция: дальнейшие сведения о принципе подхода к созданию декоративных решений, разъясняется суть различных декоративных приемов. Характерные особенности различных приемов декоративных решений. Подходы к декоративному восприятию формы предметов, украшенных орнаментом. Способы стилизации орнаментов. Продолжение освоения ведения поисковой эскизной работы при создании декоративных решений. Поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельно-пятнового решения целого.
2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного.
3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения формы предметов натюрмортов, украшенных орнаментами.

4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз.
5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат.
6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.

4 курс 8 семестр

Зарисовки простых интерьеров (4 зарисовки по 4 часа)



Вводная лекция: понятие об интерьере. Особенности формы интерьера. Пропорции пространства в интерьере. Элементы интерьера. Графическое изображение элементов интерьера. Определение основных пропорций интерьера. Линейно-конструктивное пространство графического построения. Эскизы тонального и композиционного решения интерьера. Главное и второстепенное в интерьере как основы графического и композиционного решения. Линейно-конструктивное построение и тональное решение на основном формате. Освещение пространства интерьера: общее, рассеянное, локальное. Образно-художественная выразительность освещенности интерьера. Масштабность изображения. Тональная и воздушная перспектива. Работа ведется в несколько этапов.

Рисунок интерьера с включением гипсовой статуи.



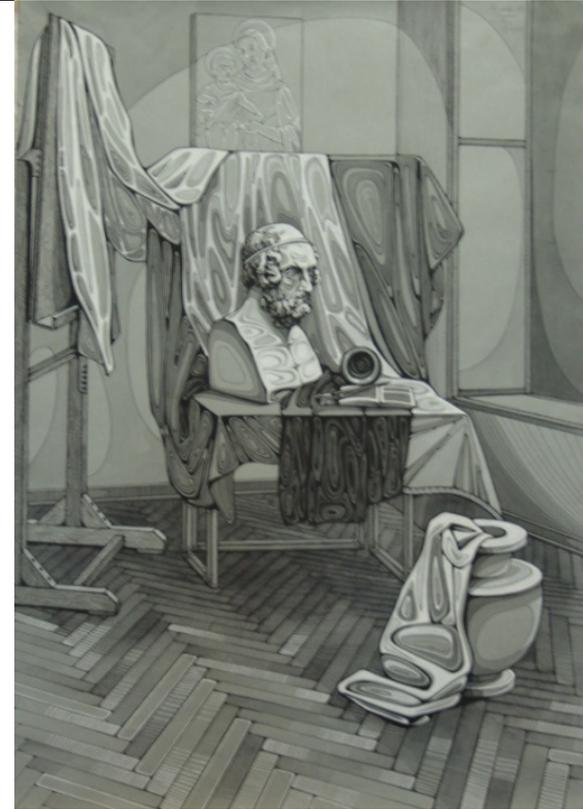
Вводная лекция: особенности и закономерности рисования интерьера с включением статуи. Роль гипсовой статуи как доминанты в пространстве интерьера. Изучение пластики, пропорций объектов изображения. Состав интерьера или части интерьера с включением гипсовой статуи. Освещение интерьера. Рассеянное, общее, локальное. Работа ведется в несколько этапов.

1. Эскизы композиционного и тонального решения гипсовой статуи в интерьере.
2. Определение масштаба пропорций статуи и характера освещения

<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ интерьеров с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Компоновка в определенном формате фрагмента простого интерьера. 3. Конструктивное построение интерьера, анализ конструкции и пропорций помещения. 4. Легкая светотеневая проработка пространства. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 5. Тональная проработка зарисовки. Обработка формы изображаемых объектов, выявление глубины пространства. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 	<p>интерьера или его части.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Выявление главного и второстепенного, построение воздушной и тональной перспектива. 4. Размещение и определение пропорций изображения на основном формате. 5. Линейно-конструктивное построение пространства методом перспективного построения интерьера и основные пропорции статуи в этом пространстве. 6. Тональное решение, проработка деталей. 7. Соподчинение главного и второстепенного. Обобщение и завершение.
<p>Рисование натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)</p>	<p>Декоративное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста (Гермес, Гомер)</p>



Вводная лекция и постановка задач: композиционное решение рисунка натюрморта в интерьере с включением античного бюста, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главный предмет изображения в натюрморте в пространстве



Вводная лекция и постановка задач: использование приемов поисковой эскизной работы при создании декоративных решений сложного натюрморта в пространстве интерьера. Поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельно-пятнового решения целого.
2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического,

<p>интерьера. Обобщение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта. 3. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Линейно-конструктивное построение гипсового бюста. 4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. Используются различные рисовальные приемы: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. Мера прорисовки натюрморта в интерьере, его отношение к целому. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов, степень проработки натюрморта. 	<p>орнаментального, ассоциативного.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения гипсового бюста. 4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз. 5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат. 6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.
<p>Миниатюрный рисунок фигуры натурщицы в технике мокрого соуса</p>	



Вводная лекция и постановка задач: поиск единого решения изображения фигуры живой модели. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.

Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы женской фигуры живой модели в эскизе. Важность цельного восприятия формы фигуры. Цельное светотеневое решение эскиза.

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ

формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем фигуры в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы фигуры кистью, выявление характера модели. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы фигуры, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.

5 курс 9 семестр

Зарисовки фигуры натурщицы в интерьере (3 зарисовки по 8 часов)



Вводная лекция: особенности и закономерности зарисовок фигуры натурщицы в интерьере. Роль интерьера как световоздушной среды, ее влияние на восприятие пластики и характера фигуры живой модели. Изучение пластики, пропорций фигуры живой модели. Состав интерьера или части интерьера, его освещение – рассеянное, общее, локальное.

Работа ведется в несколько этапов.

1. Анализ модели с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Компонировка в определенном формате фрагмента простого интерьера и фигуры натурщицы.

Рисование фигуры натурщицы в интерьере с включением капители



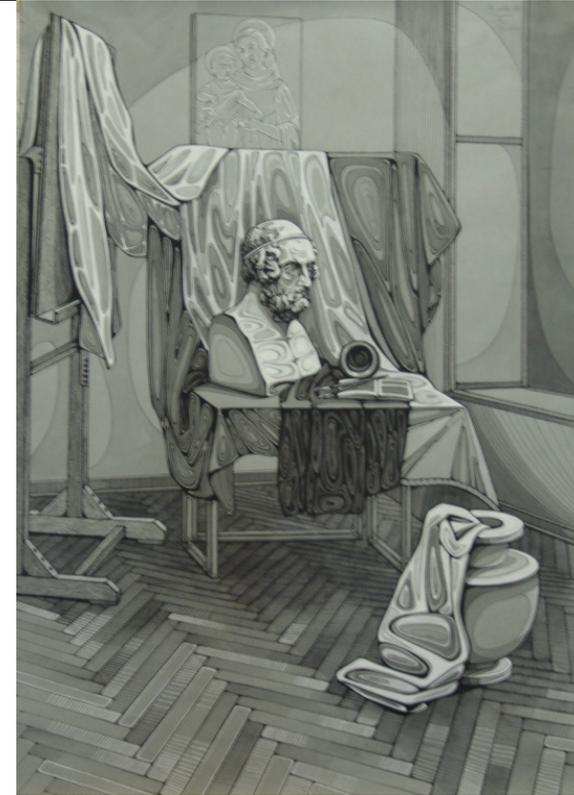
Вводная лекция: развитие представления о выразительных

<p>3. Конструктивное построение интерьера, анализ конструкции и пропорций помещения в связи с фигурой живой модели.</p> <p>4. Легкая светотеневая проработка пространства. Объем фигуры в интерьере в рисунке передавать при помощи светотени и тона.</p> <p>5. Тональная проработка зарисовки. Обработка формы фигуры, выявление глубины пространства. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p>	<p>возможностях линейно-конструктивного и пятнового рисунка. Принципы передачи особенностей и пропорций форм человеческой фигуры в интерьере в пропорциональной и конструктивной взаимосвязи с капителью. Выявление характера изображаемой модели, ее движение и пластика.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов в интерьере, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение фигуры натурщицы, капители и пространства интерьера, а также включенных в него второстепенных предметов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи светотени и тона. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы, выявление конструкции, акцентирование главного, подчинение главному второстепенного. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.
<p>Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера</p>	<p>Декоративное решение рисунка сложного тематического натюрморта, тема «Искусство», с фрагментом интерьера</p>



Вводная лекция, постановка задач: композиционное решение рисунка тематического натюрморта в интерьере, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Акцент на главные предметы изображения в натюрморте в пространстве интерьера, выявление его тематичности. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15



Вводная лекция, постановка задач: использование приемов поисковой эскизной работы при создании декоративных решений сложного натюрморта в пространстве интерьера. Поиск цельно-пятнового решения. Эскизы с использованием различных способов декоративного решения. Выполнение основного эскиза. Перевод решения из эскиза в основной формат. Выполнение декоративной работы в основном формате. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется поисковый эскиз, в котором ведется поиск цельно-пятнового решения целого.

2. Делается ряд поисковых эскизов с использованием различных декоративных приемов: иконического, геометрического, орнаментального, ассоциативного. Зависимость выбора декоративного

<p>см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>3. Линейно-конструктивное построение натюрморта.</p> <p>4. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. Используются различные рисовальные приемы: линия, штрих.</p> <p>5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. Мера прорисовки натюрморта в интерьере, его отношение к целому. Выявление тематики натюрморта.</p> <p>6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов, степень проработки предметов.</p>	<p>приема от тематики натюрморта.</p> <p>3. Выполняется ряд эскизов с разработками различных приемов условно-плоскостного, орнаментального решения натюрморта.</p> <p>4. Производится отбор оптимального решения. Выполняется основной декоративный эскиз.</p> <p>5. С помощью масштабной сетки основной эскиз переводится в основной формат.</p> <p>6. Декоративная работа выполняется в основном формате в соответствии с решением, найденным в основном эскизе.</p>
<p>Рисование сложного тематического натюрморта, тема «Праздник»</p>	



Вводная лекция, постановка задач: композиционное решение рисунка сложного тематического натюрморта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей строения целого. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта к заданному формату, пропорции определение внутренних и внешних

- пропорций. В эскизе определяется тональный масштаб.
2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция предметов.
 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. Правила использования рисовальных приемов в сложной тематической постановке. Используются различные рисовальные приемы: линия, штрих, пятно.
 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.
 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция сложного натюрморта.

5 курс 10 семестр

Рисование античных гипсовых слепков двух фигур с драпировками и атрибутами искусства.



Вводная лекция: двухфигурная постановка как одно из итоговых

Миниатюрный рисунок фигуры натурщика с включением гипсового слепка античной статуи (в технике мокрого соуса)



Вводная лекция: дальнейшее изучение рисования фигуры живой модели. Дальнейшее изучение рисования группы фигур в пространстве

заданий в изучении рисунка. Виды постановок: постановка двух гипсовых фигур античных слепков, гипсовой фигуры и фигуры натурщика. Мебель, драпировки и другие второстепенные объекты изображения, их соподчинение главному. Изучение масштаба и характера пропорций и закономерностей пространства между фигурами. Освещение постановки двух фигур. Тональные пропорции объектов постановки. Взаимосвязь двух фигур в пластическом решении и в пространстве. Главное и второстепенное. Касания формы объектов изображения с пространством. Построение предметом плоскости и определение места двух фигур в пространстве этой плоскости.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.

Эскизы утверждает преподаватель

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

- 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.
- 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.
- 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.
- 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.
- 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

интерьера. Вопросы соподчинения главного и второстепенного, различной трактовки формы и пластики гипсовой статуи и фигуры живой модели во взаимосвязи друг с другом. Конструктивное и анатомическое построение фигур, построение линейной и воздушной перспективы интерьера, выявление главного и второстепенного в формате миниатюрного рисунка. Дальнейшее изучение техники мокрого соуса. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном.

Поиск единого решения изображения фигуры живой модели и гипсовой статуи. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения.

Выполнение тонально-композиционного эскиза. Мера проработки формы фигуры живой модели и гипсовой статуи в эскизе. Важность цельного восприятия формы фигур. Цельное светотеневое решение эскиза.

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

- 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.
- 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.
- 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объемы фигур и пространства интерьера в рисунке передавать при помощи светотени и тона.
- 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы фигур и интерьера кистью, выявление характера модели и гипсовой статуи. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.
- 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Части формы фигуры, находящиеся вблизи от наблюдателя, сделать более подробно и детально, на удаляющейся форме – менее детально.

Рисование женской фигуры в русском национальном костюме



Вводная лекция: особенности рисования фигуры живой модели в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Расположение

Декоративное решение рисунка женской фигуры в русском национальном костюме



Вводная лекция: развитие представления о выразительных возможностях линейного рисунка. Лаконичность и условность этой техники выгодно сочетаются с работой пятном. Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:

1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры

<p>фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка тоном деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Тональная взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на тональный масштаб рисунка постановки с фигурой человека в русском национальном костюме.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально. 	<p>деталей;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм; 3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними; 4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности деталей изображаемого объекта; 5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого. <p>При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения.</p> <p>Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере</p>
--	--

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть или вписать)
1.	Объемная форма строится с помощью: А – контура предмета; Б – геометрических плоскостей, по-разному обращенных к зрителю; В – силуэта предмета.
2.	К изобразительным средствам декоративного рисунка относится:

	А – гуашь; Б – трансформация; В – конструктивное построение.
3.	К художественным приемам декоративного рисунка относится: А – пятновой; Б – живописный; В – натурный.
4.	В предварительном эскизе решаются следующие задачи: А – выявляется конструкция предметов; Б – определяется размер и место изображаемого объекта в заданном формате; В – выявляются детали изображения.
5.	Выбор пятнового или линейного приема декоративного решения натюрморта определяется: А – тональным состоянием постановки; Б – спецификой лаковой миниатюрной живописи; В – свойствами выбранного художественного материала.
6.	Чем обусловлен выбор геометрического приема декоративного решения натюрморта? А – тема натюрморта; Б – характер формы предметов; В – тональное состояние натюрморта.
7.	Что такое «основной перелом формы»? А – видимая граница формы; Б – граница света и тени на форме; В – тоновая насыщенность предмета.
8.	В чем заключается сходство всякой объемной формы – от самой простой (геометрические тела), до самой сложной (голова человека)? А – в ее геометрически-пространственной основе; Б – в пропорциональных отношениях; В – в распределении светотени.
9.	Изображение человеческой фигуры с точки зрения дисциплины «Академический рисунок» и дисциплины «Пластическая анатомия» отличается: А – подходом к тональному решению рисунка; Б – подходами анатомическим (изучение костей и мышц) и пространственно-геометрическим; В – разницы нет.
10.	К основным конструктивным узлам человеческой фигуры относится: А – плечевой пояс; Б – грудная клетка; В – коленная чашечка.
11.	Декоративное решение головы и рук изображаемой модели отличается от декоративного решения костюма А – большей простотой; Б – использованием определенного декоративного приема; В – большей детальной проработанностью.
12.	Значение копирования рисунков обнаженной фигуры: А – в большей ясности изображения фигуры; Б – в изучении различных графических техник; В – изучении анатомии.
13.	Трансформация и орнаментика в декоративном решении фигуры натурщика в костюме в основном применяется: А – в проработке головы; Б – в проработке костюма; В – в проработке окружения.
14.	Миниатюрный формат рисунка способствует: А – цельному восприятию формы; Б – лучшей проработке деталей; В – развитию моторики рисунка.
15.	В рисунке, включающем живую модель и гипсовую статую в интерьере, следует отдавать предпочтение: А – изображению живой модели; Б – цельности всего изображения с акцентом на изображение статуи и живой модели; В – изображению гипсовой статуи.

16.	Разница подходов к изображению двойной постановки по сравнению с рисованием отдельных статуй выражается: А – в подходе к тональному решению рисунка; Б – акцентированием главного и подчинением второстепенного главному; В – разницы нет.
17.	Как избежать тональной перегруженности в рисовании сложной тематической постановки? А – использовать подходящий художественный материал (графитный карандаш); Б – грамотно выстраивать тональные отношения главного и второстепенного; В – использовать только линейный рисунок.
18.	Завершающий этап рисования фигуры натурщика с включением гипсового слепка античной статуи делает особенно важным: А – большое количество деталей; Б – разнородность фактур изображаемых предметов, входящих в постановку; В – достижение цельности изображения.
19.	Рисование фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме особенно сложно по причине: А – двух уровней восприятия пластической формы: видимой и невидимой; Б – большого количества складок костюма; В – индивидуальных черт живой модели.
20.	Важность задания по декоративному изображению фигуры человека состоит в том, что: А – фигура человека является главным предметом изображения в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; Б – изображение фигуры человека является универсальным инструментом в профессиональной деятельности художника; В – изображение фигуры человека наиболее сложно.

Ключи к оценочным материалам:

1 – Б; 2 – Б; 3 – А; 4 – Б; 5 – А; 6 – Б; 7 – Б; 8 – А; 9 – Б; 10 – Б; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – А; 15 – Б; 16 – Б; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – Б.