



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

Ю.А. Бешапошникова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики**

Творческая практика

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Квалификация выпускника: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курсы: 2-3

Семестры: 4-6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: Бешапошникова Ю.А., к.п.н., зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 1.1. Вид практики
- 1.2. Способ проведения практики
- 1.3. Форма проведения практики
- 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем практики
- 2.2. Тематический план практики
- 2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: непрерывная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Практика творческая относится к обязательной части программы Б2.О.01(У), Блок 2. Практика, проводится на 2 и 3 курсах.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками: Б1.В.01 «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи».

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.В.03 «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», Б1.В.04 «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования»

Практика творческая обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-11. Способен выполнять художественные произведения в технике лаковой миниатюрной живописи и иконописи	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: обучение студентов приемам мастерства, овладение навыками копирования, изучение технических приемов холуйской лаковой миниатюрной живописи или иконописи.

Задачи:

изучить технические приемы и манеру письма мастера, копируемого образца

выполнить копию с предложенного образца холуйской лаковой миниатюрной живописи или иконописи.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----------------	--------------------	---

	индикатора достижения компетенции (ИДК)	знать	уметь	владеть
ОПК-3	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	- приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи; - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-11	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи; - последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи	- стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	всего		в семестре (ах), часов	
	зач. ед.	часов	4	6
Объем образовательной программы практики, всего:			108	108
в том числе:				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:			72	72
в том числе:				
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн			72	72
Самостоятельная работа (СР), всего:			36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Тема 1. Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами.	4	108	72		72	36	Учебное задание копирование
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Тема 2. Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 3-5 фигурами людей.	6	108	72		72	36	Учебное задание копирование
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Итого часов		216	144		144	72	Зачет с оценкой

2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
			4	
			4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	72	4	
	Цели и задачи практики, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Особенности выполнения работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами людей. Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки. Технологическая последовательность выполнения копии темперными красками на основе яичной эмульсии. Оформление живописи орнаментом. Подпись. Требования к оформлению дневника практики. Практическое задание: Выполнить копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами. Ключевые понятия (слова): художественная манера письма мастера, движение, пластика, объединение всех элементов композиции, выявление главного. Задачи: сформировать знания и умения в копировании работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы в технике темперной живописи. Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, плакетка с лаковой поверхностью, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.		4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	4	
	подготовка изделия для росписи (пемзовка), полировка металлического орнамента, лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью, заполнение ежедневных записей о практике, написание и оформление отчета практики	36	4	
Зачет с оценкой	Копия работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами		4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
Тема 2. Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 3-5 фигурами людей	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.
			4	
			4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	72	4	
	Особенности выполнения работы конкретного художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, его художественная манера письма художника. Технологическая последовательность выполнения копии темперными красками на основе яичной эмульсии Оформление живописи орнаментом. Подпись. Практическое задание: Выполнить копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 3-5 фигурами людей. Ключевые понятия (слова): художественная манера письма мастера, движение, пластика, объединение всех элементов композиции, выявление главного. Задачи: сформировать знания и умения в копировании работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы в технике темперной живописи. Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, плакетка с лаковой поверхностью, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл		4	
			4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	(сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	4	
	подготовка изделия для росписи (пемзовка), полировка металлического орнамента, лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью, заполнение ежедневных записей о практике, написание и оформление отчета практики	36	4	
Зачет с оценкой	Копия работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 3-5 фигурами людей		4	ПК-11./ ИДК.С.ПК-11.1. ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - Санкт-Петербург: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград, 1981
3. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов. - Ленинград, 1985
4. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
5. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
7. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - Москва: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - Москва: Интербук, 1991. - 239 с.
10. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
11. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

Авторские методические разработки:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2018. – 49 с., ил.
4. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – Санкт-Петербург. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. kholuy.ru – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. kholuy-muzeum.ivn.muzkult.ru – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. palekh-kholui.com - ООО «Русская лаковая миниатюра»

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Требования, предъявляемые к выполнению копии:

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

Технологическая последовательность работы темперными красками:

- Перевод рисунка на кальку.
- Пемзование поверхности картона, покрытого лаком.
- Перевод рисунка с кальки на отпемзованный картон.
- Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.
- Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Технологическая последовательность работы металлом:

- Разметка орнамента графьей.

Пропись основных линий.
Выполнение крупных элементов.
Наполнение крупных элементов мелкими деталями.
Выявление главных элементов.
Подпись.
Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка изделия для росписи (пемзовка),
- полировка металлического орнамента,
- лакировка изделия с лаковой миниатюрной живописью,
- заполнение ежедневных записей о практике,
- написание и оформление отчета практики

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

Титульный лист

Программа практики

Дневник прохождения практики

Содержание.

Цели и задачи практики.

Раздел 1. Выполнение индивидуального задания

Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания

Заключение

Оформление отчет

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту _____

№ п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра лаковой миниатюрной живописи

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о _____ практике
студента _____
(ФИО)
группы _____
Место практики _____
Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
20__ г.

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)

Кафедра _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность _____
специальность _____
(шифр, наименование)

специализация _____
Специализация _____
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20...год

Ежедневные записи студентов о практике

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p> <p>Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p>	<p>16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Специализированное оборудование для копирования (световой стол, приспособление для выполнения орнаментов на кузовках шкатулок), учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, интерактивная доска, информационная доска, специализированное оборудование для копирования, учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Форма проведения аттестации по практике: демонстрационный просмотр, на который студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике	б-рейтинговая шкала
1	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка,	Пороговый 0 - 40

	искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.	
2	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, частично заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
3	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
4	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме демонстрационного просмотра, на который студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения учебного задания, копии	<p>Не удовлетворительно нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Удовлетворительно соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения,</p>
ПК-11.	ИДК.С.ПК-11.1. Выполняет художественные произведения в стилистике конкретного вида лаковой миниатюрной живописи и иконописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов выполнения учебного задания, копии	<p>нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Хорошо соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка с небольшими неточностями, соблюдение цвета с небольшими неточностями, выполнен орнамент с небольшими неточностями, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Отлично соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 1. Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами</p> <p>Тема 2. Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 3-5 фигурами людей</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.С.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-11/ИДК.С.ПК-11.1.</p>	<p>Знать</p> <p>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p> <p>- отличительные особенности стилей русской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- технологические особенности выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Уметь</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> <p>Представление готовой копии, выполненной с предложенного образца</p>	<p>Не удовлетворительно нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Удовлетворительно соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, заполненный дневник практики с грубыми</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам</p> <p>сохранять стилистику холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи;</p> <p>- применять технологические приемы выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>- последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи</p> <p>Владеть</p> <p>– приемами анализа и обобщения информации о свойствах художественных материалов, о техниках и технологиях холуйской лаковой миниатюрной живописи;</p>			<p>неточностями в отчете и ежедневных записях.</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Хорошо</p> <p>соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка с небольшими не точностями,</p> <p>соблюдение цвета с небольшими не точностями,</p> <p>выполнен орнамент с небольшими не точностями,</p> <p>полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>Отлично</p> <p>соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора художественных материалов; - навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности; стилистическими приемами холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - техникой выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи; - применять технологические приемы и последовательность выполнения произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и иконописи 			<p>линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.</p>