



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №1  
от 30.08.2022  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Техника живописи, технология живописных материалов

**Специальность:** 54.05.02 Живопись

**Специализация:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Квалификация выпускника:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

**Семестр:** 1

**Форма контроля:** зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения, член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина (модуль) Техника живописи, технология живописных материалов относится к обязательной части программы Б1.0.17 изучается на 1 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Б1.О.10 Рисунок, Б1.О.11 Живопись, Б.1.О.12 Пластическая анатомия, Б.1.О.15 Перспектива, Б.1.О.14 Цветоделение и колористика.

Дисциплина «Техника живописи, технология живописных материалов» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-4. Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-4.1. Использует на практике художественные материалы, живописные техники и технологии.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» имеет большое значение при подготовке будущих художников живописцев по специальности церковно-историческая живопись. Современный художник должен знать технику и технологию масляной живописи, грамотно выполнять живописный этюд. Знание материалов для живописи позволяет более грамотно создавать художественный образ в живописной работе.

Лекции и практические занятия должны сопровождаться показом наглядных пособий: репродукции картин старых мастеров художественные материалы, краски, палитры лаки, масла, кисти и т.д.

**Цель дисциплины** – овладение техникой и технологией материалов масляной живописи будущего художника живописца через последовательное изучение свойств живописных материалов и техник старинных мастеров. Основной объект изучения –

**Учебные задачи** дисциплины «Техника живописи, технология живописных материалов»:

- Изучить основные группы красок.
- Знать свойства масел для масляной живописи.
- Знать основ под живопись.
- Изучить различные грунты под масляную живопись и их свойства.
- Знать технику живописи старых мастеров.

- Изучить основные техники монументальной живописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-4	ИДК.С.ПК-4.1. Использует на практике художественные материалы, живописные техники и технологии.	Знать: - художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Уметь: - профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Владеть: - методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Красочные материалы живописи</b>							зачет	
Тема 1.1 Введение. Общие сведения о красках			2				зачет	
Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.			2				зачет	
<b>Раздел 2. Техника масляная живописи</b>							просмотр, зачет	
Тема 2.1 Масла смолы и лаки в живописи.			2				просмотр, зачет	
Тема 2.2 Основы под живопись, грунты.			2					
<b>Раздел 3 Техника живописи старых мастеров</b>								
Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи			2					
Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод) Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка. Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.			2					
<b>Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров</b>								
Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта				2				
Тема 4.2 Подмалевок под живопись				16				

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 4.3 Завершающая лессировка					6			
<b>Итого часов</b>		72	12		24		36	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Красочные материалы живописи</b> Тема 1.1. Введение. Общие сведения о красках Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ПК-4 ИДК.С.ПК-4.1.
	Основные группы красок: минеральные и органические краски, их свойства. Особенности использования минеральных и органических красок в масляной живописи.	4		
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено			
<p><b>Раздел 2. Техника масляная живописи</b>  Тема 2.1. Масла смолы и лаки в живописи  Тема 2.2. Основы под живопись, грунты.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  Основные группы масел, используемых в масляной живописи Свойства льняного, макового и орехового масла. Потемнение и пожелтение масляной живописи, и способы борьбы с ними. Использование смол и лаков в масляной живописи и их свойства. Лаки на палитру. Лаки для межслойных обработок. Покрывные лаки и свойства. Летучие смолы: керосин, терпентин, пепен. Жухлость живописи и способы борьбы с ней. Основы под живопись: дерево, металл, холст, картон, бумага. Положительные и отрицательные свойства различных основ под живопись. Виды грунтов для масляной живописи: клеевые, масляные, эмульсионные. Основные этапы ведения живописного этюда:  1. эскиз  2. рисунок под живопись  3. подмалевок  4. работа над деталями  5. лессировка  Два основных метода ведения живописных работ: алла-прима, длительный этюд.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	4		ПК-4 ИДК.С.ПК-4.1.
<p><b>Раздел 3. Техника живописи старых мастеров</b>  Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи  Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод)Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка.Вечеллио Тициан, Паоло</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  Этапы развития техники масляной живописи. Особенности фламандской и итальянской манеры живописи. Трех стадийный метод живописи старых мастеров:  1. рисунок  2. подмалевок  3. лессировка  Понтия сфумато и валёр. Различные виды лессировок: тонирующая, моделирующая, «мутная». Техника живописи: Леонарда Винчи, Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Джованни Баттиста Тьеполо и т.д. Техника и технологические особенности живописи импрессионистов.</p>	4		ПК-4 ИДК.С.ПК-4.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров</b></p> <p>Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта</p> <p>Тема 4.2 Подмалевки под живопись</p> <p>Тема 4.3 Завершающая лессировка</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Использование на практике в масляной живописи приемов живописи «старых мастеров». Импрематуры под живопись, болосные грунты. Трех стадийный метод ведения живописной работы. Использование тонировок в живописи натюрморта.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Студент самостоятельно выполняет копию натюрморта западноевропейского живописца XVII-XVIII вв. Использует на практике в масляной живописи приемы живописи «старых мастеров»: импрематуры под живопись, болосные грунты, трех стадийный метод ведения живописной работы. На завершающем этапе использует тонировки и лессировки в живописи натюрморта.</p> <p>Задание: Выполнить копию натюрморта, используя технику и приемы «старых мастеров».</p> <p>Формат: 60X40, расположение горизонтальное.</p> <p>Материалы: холст, масло</p> <p>Этапы выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы изображаемых предметов.</li> <li>2. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.</li> <li>3. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам натюрморта.</li> <li>4. На завершающем этапе используются различные типы лессировок.</li> </ol>	<p>24</p>	<p>36</p>	<p>ПК-4 ИДК.С.ПК-4.1.</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

Кузнецов Н.Г. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись). – СПб: ВШНИ. 2019 с. – 62 с. ISBN 978-5-907193-29-1

##### *Дополнительная литература*

1. Колпакова Г.С. Искусств Византии ранний и средний период. СПб: Азбука-классика, 2005. – 528 с.: ил.
2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.

##### *Список авторских методических разработок:*

Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Завалей, Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие : [14+] / Д. В. Завалей ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст : электронный.

##### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками техники живописи, и технологии живописных материалов по следующим разделам и темам:

### **Раздел 1. Красочные материалы живописи.**

Вводная, обзорная лекция: Основные группы красок: минеральные и органические краски, их свойства. Особенности использования минеральных и органических красок в масляной живописи.

### **Раздел 2. Техника масляной живописи.**

Вводная, обзорная лекция: Основные группы масел, используемых в масляной живописи. Свойства льняного, макового и орехового масла. Потемнение и пожелтение масляной живописи, и способы борьбы с ними. Использование смол и лаков в масляной живописи и их свойства. Лаки на палитру. Лаки для межслойных обработок. Покрывные лаки и свойства. Летучие смолы: керосин, терпентин, пинен. Жухлость живописи и способы борьбы с ней. Основы под живопись: дерево, металл, холст, картон, бумага. Положительные и отрицательные свойства различных основ под живопись. Виды грунтов для масляной живописи: клеевые, масляные, эмульсионные. Основные этапы ведения живописного этюда: эскиз, рисунок под живопись, подмалевок, работа над деталями, лессировка. Два основных метода ведения живописных работ: алла-прима, длительный этюд.

### **Раздел 3. Техника живописи «старых мастеров».**

Вводная, обзорная лекция: Этапы развития техники масляной живописи. Особенности фламандской и итальянской манеры живописи. Трех стадийный метод живописи старых мастеров: рисунок, подмалевок, лессировка. Понтия сфумато и валёр. Различные виды лессировок: тонирующая, моделирующая, «мутная». Техника живописи: Леонарда Винчи, Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Джованни Баттиста Тьеполо и т.д. Техника и технологические особенности живописи импрессионистов.

### **Раздел 4. Выполнение копии натюрморта в технике «старых мастеров».**

Студент выполняет копию натюрморта западноевропейского живописца XVII-XVIII вв. Использует на практике в масляной живописи приемы живописи «старых мастеров»: импрематуры под живопись, болусные грунты, трех стадийный метод ведения живописной работы. На завершающем этапе использует тонировки и лессировки в живописи натюрморта.

Задание: Выполнить копию натюрморта, используя технику и приемы «старых мастеров».

Формат: 60X40, расположение горизонтальное.

Материалы: холст, масло

Этапы выполнения работы:

1. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы изображаемых предметов.
2. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.
3. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам натюрморта.
4. На завершающем этапе используются различные типы лессировок.

Внеаудиторная самостоятельная работы студентов.

Студент самостоятельно выполняет копию натюрморта западноевропейского живописца XVII-XVIII вв. Использует на практике в масляной живописи приемы живописи «старых мастеров»: импрематуры под живопись, болусные грунты, трех стадийный метод ведения живописной работы. На завершающем этапе использует тонировки и лессировки в живописи натюрморта.

Задание: Выполнить копию натюрморта, используя технику и приемы «старых мастеров».

Формат: 60X40, расположение горизонтальное.

Материалы: холст, масло

Этапы выполнения работы:

1. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы изображаемых предметов.
2. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.
3. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам натюрморта.
4. На завершающем этапе используются различные типы лессировок.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.	Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	овошей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Красочные материалы живописи</b>			
Тема 1.1 Введение. Общие сведения о красках	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
<b>Раздел 2. Техника масляная живописи</b>			
Тема 2.1 Масла смолы и лаки в живописи.	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 2.2 Основы под живопись, грунты.	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
<b>Раздел 3 Техника живописи старых мастеров</b>			
Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод) Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка. Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров</b>			
Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
Тема 4.2 Подмалевок под живопись	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	16
Тема 4.3 Завершающая лессировка	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	6

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-4	ИДК.С.ПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>. Критерии оценки текущего контроля, просмотра  <b>86 – 100 баллов</b>  Копия натюрморта, представленная на текущий контроль, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов натюрмортов.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками копируемого натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>71 – 85 баллов</b></p> <p>Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантована профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов копируемого натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>· Передан общий цветовой строй живописи с небольшими неточностями при копировании изображенного света, тени, рефлексов.</li> <li>· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок в копии, что не даёт восприятие полной завершенности копии.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантована профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения в копии натюрморта.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> </ul>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>· Не переданы тональные отношения в копии натюрморта.</li> </ul>
ПК-4	ИДК.С.ПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации</p> <p><b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Копия натюрморта, представленная на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов натюрмортов.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>· Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками копируемого натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>71 – 85 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов копируемого натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>· Передан общий цветовой строй живописи с небольшими неточностями при копировании изображенного света, тени, рефлексов.</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок в копии, что не даёт восприятие полной завершенности копии.</li> <li><b>41 – 70 баллов</b></li> <li>Студент допускается к промежуточной аттестации только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантована профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения в копии натюрморта.</li> <li><b>0 – 40 баллов</b></li> <li>· Студент допускается к промежуточной аттестации только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>· Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>· Не переданы тональные отношения в копии натюрморта.</li> </ul>

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине  
Фонды оценочных средств**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Красочные материалы живописи</p> <p>Тема 1.1 Введение. Общие сведения о красках</p> <p>Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.</p>	ПК-8, ИДК.С.ПК-8.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</li> </ul>	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает художественные материалы, техники и технологии живописи.</p> <p><b>- стандартный 41-70</b> Знает художественные материалы, техники и технологии живописи.</p> <p><b>продвинутый 71-85</b> Умеет профессионально применять художественные материалы (минеральные и органические краски)</p> <p><b>- высокий 86-100</b> Владеет методикой применения художественных материалов (минеральных и художественных красок).</p>
<p>Раздел 2. Техника масляная живописи</p> <p>Тема 2.1 Масла смолы и лаки в живописи.</p> <p>Тема 2.2 Основы под живопись, грунты.</p>	ПК-8, ИДК.С.ПК-8.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-</li> </ul>	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает художественные материалы: масла, смолы и лаки, основы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>			<p>под живопись, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает художественные материалы: масла, смолы и лаки, основы под живопись, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет профессионально применять художественные материалы масла, смолы и лаки, основы под живопись,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет методикой применения художественных материалов масла, смолы и лаки, основы под живопись, методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>
Раздел 3 Техника живописи старых мастеров	<b>ПК-8</b> , ИДК.С.ПК-8.1.	<b>Знать:</b> - художественные материалы,	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Копия натюрморта	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи</p> <p>Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод)Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка.Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.</p>		<p>техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>			<p>художественные материалы живописи старых мастеров, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <p>художественные материалы, применяемые в живописи старыми мастерами, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологии старых мастеров, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи <b>- высокий 86-100</b> Владеет методикой применения художественных материалов, техникой и технологией масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи
Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта Тема 4.2 Подмалевок под живопись Тема 4.3 Завершающая лессировка	<b>ПК-8, ИДК.С.ПК-8.1.</b>	<b>Знать:</b> - художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи <b>Уметь:</b>	Практическое занятие	Копия натюрморта,	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает художественные материалы для копирования, техники и технологии, применяемые в творческом процессе

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>			<p>художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает художественные материалы для копирования, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет профессионально применять художественные материалы в процессе копирования произведений живописи, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>исторической живописи  <b>- высокий 86-100</b>          Владеет методикой применения художественных материалов в процессе копирования произведений масляной живописи, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов и заданий к зачету с оценкой.**

**Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

По каждому вопросу дать развёрнутый ответ.

- 1) Назовите две основные группы красок и их свойства.
- 2) Назовите краски, чаще всего используемые в классической живописи.

- 3) Перечислите масла, подходящие для живописи, их свойства и на какие группы они делятся.
- 4) Объясните процесс высыхания масляных красок, его влияние на живописную поверхность картины.
- 5) Перечислите основные разжижители масляных красок и масла, назовите их основные свойства.
- 6) Какие существуют способы борьбы с жухлостью, потемнением и пожелтением масляных красок?
- 7) Назовите основные смолы и лаки, их свойства и назначение в масляной живописи.
- 8) Расскажите об основных методах ведения масляной живописи. Перечислите этапы ведения живописи.
- 9) Какие основы используются под живопись, их свойства и особенности?
- 10) Назовите грунты для масляной живописи, их свойства и влияние на технику ведения живописной работы.
- 11) Расскажите о технике мастеров эпохи «Возрождения» (Леонадо Да Винчи, Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Рубенс, Рембрандт).
- 12) Назовите отличительные особенности монументальной живописи. Расскажите о материалах и технике настенной живописи.