



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Квалификация выпускника: Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 7

Форма контроля: зачет

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения, член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1014.

Дисциплина (модуль) Техника монументальной живописи и технология живописных материалов относится к обязательной части программы Б1.0.27. изучается на 4 курсе.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия, Цветоведение и колористика, Перспектива, Композиция церковной росписи.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Основы реставрации, Основы проектирования и макетирования.

Дисциплина техника монументальной живописи и технология живописных материалов обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
Профессиональная ориентация	ОПК-1. способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИДК.С.ОПК-1.1. Использует выразительные средства изобразительного искусства для анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности.
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	церковно-исторической живописи
Художественно-творческая деятельность.	ПК-5. Способен выполнять художественные произведения в технике монументального искусства (фреска)	ИДК.С.ПК-5.1. Исполняет монументальные произведения в технике фрески.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина техника монументальной живописи и технология живописных материалов имеет большое значение при подготовке будущих художников живописцев по специальности церковно-историческая живопись. Современный художник должен знать технику и технологию настенной живописи, грамотно выполнять настенную роспись. Знание материалов для живописи позволяет более грамотно создавать художественный образ в монументальной живописи.

Лекции и практические занятия должны сопровождаться показом наглядных пособий: репродукции картин старых мастеров художественные материалы, краски, кисти и т.д.

Цель дисциплины – овладение техникой и технологией материалов настенной живописи через последовательное изучение свойств живописных материалов и техник старых мастеров. Основной объект изучения – настенная живопись

Учебные задачи дисциплины «Техника монументальной живописи, технология живописных материалов»:

- Изучить основные группы красок, в монументальной живописи
- Знать свойства красок для настенной живописи.
- Знать основы под настенную живопись.
- Изучить различные грунты для настенной живописи и их свойства.
- Знать технику живописи старых мастеров.
- Изучить основные техники монументальной живописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи 	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических 	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования

			<p>событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и церковно-исторической живописи разных исторических периодов, эпох, стилей</p>	
ОПК-1	ИДК.С.ОПК-1.1. Использует выразительные средства изобразительного искусства для анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности.	<p><i>Знать:</i> – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; - методы креативного композиционного мышления</p>	<p><i>Уметь:</i> – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления</p>	<p><i>Владеть:</i> – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; методами креативного композиционного мышления</p>
ОПК-2	ИДК.С.ОПК-2.1. Проектирует авторские произведения в области церковно-исторической живописи	<p><i>Знать:</i> - способы работы над авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями</p>	<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p><i>Владеть:</i> – навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи; навыками выполнения авторского проекта в материале</p>
ОПК-3	ИДК.С.ОПК-3.1.	<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>	<i>Владеть:</i>

	Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической	– свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; основанные на творческом подходе к поставленным задачам принципы отбора художественных технологий	– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	– приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-5	ИДК.С.ПК-5.1. Исполняет монументальные произведения в технике фрески.	<i>Знать:</i> - произведения в технике монументально искусства (фреска), технику и этапы выполнения монументальной живописи	<i>Уметь:</i> - выполнять художественные произведения в технике монументального искусства (фреска), моделировать цветом фигуры, драпировки, архитектуру и пейзаж в монументальных композициях	<i>Владеть:</i> - техникой монументального искусства (фреска), приемами построения и изображения объёмной формы на плоскости стены

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость											
	всего		в семестре (ах), часов									
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7			
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	3	108								108		
в том числе:												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	1	36								36		
в том числе:												
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	0,2	8								8		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	0,8	28								28		
Самостоятельная работа (СР), всего:	2	72								72		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет									зачет		

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Техника монументальной живописи							зачет	
Тема 1.1 История развития техники монументальной живописи	7	4			4		зачет	
Тема 1.2 Технологические особенности ведения монументальной живописи.	7	4			4		зачет	
Раздел 2. Выполнение фрагмента настенной живописи.							просмотр, зачет	
Тема 2.1 Графические и живописные эскизы росписи.	7	8			8		просмотр, зачет	
Тема 2.2 Выполнение в масштабе 1:1 фрагмента настенной живописи	7	92			20	72	просмотр, зачет	
Итого часов		108						

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Техника монументальной живописи				
Тема 1.1. История развития техники монументальной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	7	УК-1, ИДК.Б.УК-1.1. ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ОПК-2 ИДК.С.ОПК-2.1. ОПК-3 ИДК.С.ОПК-3.1.
	Основные этапы развития техники монументальной живописи: энкаустика, мозаика, римские настенные росписи. Темпера живопись «истинная фреска» бон фреска, техника фрески асекко. Материалы настенной живописи. Особенности техники масляной настенной живописи. Масляная настенная живопись различных эпох: Возрождение, Барокко, Классицизм и т.д.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1.2 Технологические особенности ведения монументальной живописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	7	УК-1, ИДК.Б.УК-1.1. ОПК-1 ИДК.С.ОПК-1.1. ОПК-2 ИДК.С.ОПК-2.1. ОПК-3 ИДК.С.ОПК-3.1.
	Особенности использование минеральных и органических красок в настенной живописи. Свойство темперных красок. Живопись по мокрой штукатурки (бон-фреска). Процессы высыхания и затвердевания темперных красок. Техника и технические приемы настенной темперной живописи. Основные грунты и штукатурки. Основные этапы ведения монументальной живописи: 1.Эскиз 2. Рисунок под живопись (картон) 3. Подмалевок 4. Работа над деталями 5. Лессировка Два основных метода ведения монументальной темперной живописи: бон - фреска, фреска - асекко			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 2. Выполнение фрагмента настенной живописи.				
Тема 2.1. Графические и живописные эскизы росписи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-5 ИДК.С.ПК-5.1.
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Для выполнения фрагментов выбираются наиболее значимые участки монументальной композиции. Например: Лики: Христа, Богородицы или Апостолов. Графические и живописные эскизы к фрагменту монументальной росписи. Учебная задача: Выполнить графические и живописные эскизы росписи.	8	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Иконографические зарисовки к фрагменту росписи. Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки: ликов Святых. Иконографические зарисовки выполняются в стилистике определенной в эскизах фрагмента росписи. Задание: Выполнить иконографические зарисовки (8 зарисовок). Формат: А-5 Материалы: бумага, карандаш, темпера.	24	7	
Тема 2.2. Выполнение в масштабе 1:1 фрагмента настенной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-5 ИДК.С.ПК-5.1.
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	7	
	Учебная цель - выполнить фрагмент росписи в материале.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Учебные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить живописные материалы для выполнения фрагмента. 2. Загрунтовать планшет для живописи. 3. Выполнить графический рисунок фрагмента росписи. 4. Раскрыть формат цветом. 5. Исполнить детали фрагмента. <p>Выполняется фрагмент росписи в масштабе 1:1, тренируется техника и приемы монументальной живописи. Выполнение фрагмента росписи на орголите. Формат: 70x70. Материалы: темпера, орголит. Подготовка колеров для живописи, основные колера: охра светлая, рефть, глауконит, охра красная. Выполнение графического картона. Перенос рисунка с выполненного картона на подготовленную поверхность планшета. Раскрытие формата цветом. Исполнение деталей с использованием прозрачной и мутной лессировки.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	<p>Подготовка основы под живопись фрагмента росписи. Студентом самостоятельно грунтуется гладкая поверхность оргалита, которая по фактуре имитирует поверхность стены. Материалом грунтовки могут быть темперные белила на которых в последствии будет выполняться живопись фрагмента. Грунт наносится в 2 – 3 слоя. После нанесения первого и второго слоя производится межслойная обработка. Загрунтованная поверхность обрабатывается нождачной бумагой №1, последний слой перед живописью не обрабатывается. Каждый слой грунта необходимо просушивать в течение суток. Задание: Подготовить основу под живопись фрагмента росписи. Формат: 70X70 Материалы: оргалит, клей ПВА, акриловый грунт, темпера.</p> <p>Тема 3. Подготовка колеров для выполнения фрагмента росписи. Студент самостоятельно подготавливает колера, на основе колорита, найденного в цветовых эскизах фрагмента росписи. Колера готовятся в достаточном объеме, основные колера охры светлой, рефти, глауконита, охры красной в объеме 200 мл. для выполнения фрагмента 1 кв. м. Задание: Подготовить колера для живописи фрагмента росписи. Материалы: акрил, темпера..</p>	48	7	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Кузнецов Н.Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 46 с.

Дополнительная литература

1. Колпакова Г.С. Искусств Византии ранний и средний период. СПб: Азбука-классика, 2005. – 528 с.: ил.
2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
4. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.
5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
6. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 6400. - 640 с. 1 экз.

Список авторских методических разработок:

1. Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
2. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.
3. Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Завалей, Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие : [14+] / Д. В. Завалей ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками монументальной живописи по следующим разделам и темам:

Раздел 1 Техника монументальной живописи

Тема 1.1 История развития техники монументальной живописи.

Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются различные монументальные техники живописи: энкаустика, мозаика, римские настенные росписи, византийская и древнерусская монументальная живопись. Изучаются особенности двух типов монументальной темперной живописи – «истинная фреска» бон фреска и техника фрески асекко. Выявляются особенности техники масляной настенной живописи.

Тема 1.2 Технологические особенности ведения монументальной живописи.

Вводная, обзорная лекция. На лекции изучаются особенности использования минеральных и органических красок в настенной живописи. Рассматриваются свойства темперных красок и особенности живописи по мокрой штукатурке (бон-фреска). Процессы высыхания и затвердевания темперных красок. Техника и технические приемы настенной темперной живописи. Основные грунты и штукатурки.

Основные этапы ведения монументальной живописи:

1. Эскиз
2. Рисунок под живопись (картон)
3. Подмалевок
4. Работа над деталями
5. Лессировка

Раздел 2. Выполнение фрагмента настенной живописи.

Учебная цель - выполнить фрагмент росписи в материале.

Учебные задачи:

1. Отработать приемы и технику монументальной живописи.
2. Подготовить живописные материалы для выполнения фрагмента.
3. Грунтовка планшета для живописи.
4. Перенос рисунка на планшет.
5. Раскрытие формата цветом.
6. Работа над деталями фрагмента.

Студент, выполняя фрагмент, изучает технику и приемы монументальной живописи. Полученный опыт в дальнейшем позволит избежать ошибок при выполнении монументальной росписи. Для выполнения фрагментов выбираются наиболее значимые участки монументальной композиции. Например, лики Христа, Богоматери или Апостолов. Фрагмент выполняется на оргалите закреплённом на подрамнике. Грунтуется гладкая поверхность оргалита, которая по фактуре имитирует поверхность стены. Материалом грунтовки могут быть темпераные белила, на которых в последствии будет выполняться живопись фрагмента. Грунт наносится в 2 – 3 слоя. После нанесения первого и второго слоя производится межслойная обработка. Загрунтованная поверхность обрабатывается нождачной бумагой №1, последний слой перед живописью не обрабатывается. Каждый слой грунта необходимо просушивать в течении суток.

После того как подрамник загрунтован, готовятся колера для живописи. На следующем этапе переносится рисунок с выполненных картонов на подготовленную поверхность планшета. Для этого тыльная сторона картона натирается сухим пигментом. Наиболее подходящий пигмент сиена жженая или сажа газовая. Для перевода используется твердый карандаш Н или 2Н, при переводе необходимо следить за тем, чтобы на картоне не образовывались прорывы.

Переведенный рисунок закрепляется колером сиены жженой или рефти темной. Выполнив и закрепив линейный рисунок, производится раскрытие формата цветом всего фрагмента основными колерами. Колера наносятся с различной степенью пастозности. Выполнение рисунка под живопись тонально темным колером позволяет восстановить рисунок после нанесения основных колеров. Современные темпераные краски даже с хорошей плотностью обладают достаточной прозрачностью. В результате из-под основных цветовых прокрасок хорошо виден изначальный рисунок что позволит без труда его восстановить. На завершающем этапе выполняются детали композиции фрагмента. При исполнении деталей активно используется прозрачная и мутная лессировка. Выполняя фрагмент росписи отрабатываются художественные и технологические приемы монументальной живописи, которые будут непосредственно использованы на практике при выполнении настенной росписи.

Внеаудиторная самостоятельная работы студентов

Тема 1. Иконографические зарисовки к фрагменту росписи.

Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки: ликов Святых. Иконографические зарисовки выполняются в стилистике определенной в эскизах фрагмента росписи.

Задание: Выполнить иконографические зарисовки (8 зарисовок).

Формат: А-5

Материалы: бумага, карандаш, темпера.

Тема 2. Подготовка основы под живопись фрагмента росписи.

Студентом самостоятельно грунтуется гладкая поверхность оргалита, которая по фактуре имитирует поверхность стены. Материалом грунтовки могут быть темперные белила, на которых в последствии будет выполняться живопись фрагмента. Грунт наносится в 2 – 3 слоя. После нанесения первого и второго слоя производится межслойная обработка. Загрунтованная поверхность обрабатывается нождачной бумагой №1, последний слой перед живописью не обрабатывается. Каждый слой грунта необходимо просушивать в течение суток.

Задание: Подготовить основу под живопись фрагмента росписи.

Формат: 70X70

Материалы: оргалит, клей ПВА, акриловый грунт, темпера.

Тема 3. Подготовка колеров для выполнения фрагмента росписи.

Студент самостоятельно подготавливает колера, на основе колорита, найденного в цветовых эскизах фрагмента росписи. Колера готовятся в достаточном объеме, основные колера охры светлой, рефти, глауконита, охры красной в объеме 200 мл. для выполнения фрагмента 1 кв. м.

Задание: Подготовить колера для живописи фрагмента росписи.

Материалы: акрил, темпера.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.	Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Техника монументальной живописи			
Тема 1.1 История развития техники монументальной живописи	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Тема 1.2 Технологические особенности ведения монументальной живописи.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	4
Раздел 2. Выполнение фрагмента настенной живописи.			
Тема 2.1 Графические и живописные эскизы росписи.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 2.2 Выполнение в масштабе 1:1 фрагмента настенной живописи	Лекция /	Лекции (вводная,	20

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие	обзорная, итоговая) / практическое занятие	

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-5	ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ОПК-2.1. ИДК.С.ОПК-3.1. ИДК.С.ПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>Зачет 41-100 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом учебные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение фрагмента росписи в заданном формате. • Композиционно уравновешены верхняя и нижняя часть изображения фрагмента росписи. • При построении определены пропорции и характер фигуры. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). - На практике в живописи композиции демонстрируется понимание локального цвета. • Переданы тональные отношения в живописи фрагмента росписи. - Достигнуто цельное восприятие работы. <p>Не зачет</p> <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом учебные работы на зачет, не оформлены. Работы,

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ не соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Не скомпоновано изображение фрагмента росписи в заданном формате. · В композиции не уравновешены верхняя и нижняя часть изображения фрагмента росписи. · При построении не определены пропорции и характер фигуры. · Цветовые отношения не переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). <p>- На практике в живописи композиции не демонстрируется понимание локального цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Не переданы тональные отношения в живописи фрагмента росписи. - Не достигнуто цельное восприятие работы.
<p>УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-5</p>	<p>ИДК.Б.УК-1.1. ИДК.С.ОПК-1.1. ИДК.С.ОПК-2.1. ИДК.С.ОПК-3.1. ИДК.С.ПК-5.1.</p>	<p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета</p>	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра Зачет 41-100 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом учебные работы на текущий просмотр, аккуратно оформлены. Работы, представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение фрагмента росписи в заданном формате. · Композиционно уравновешены верхняя и нижняя часть изображения фрагмента росписи. · При построении определены пропорции и характер фигур, архитектуры, предметов в фрагменте росписи. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). <p>- На практике в живописи композиции демонстрируется понимание локального цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Переданы тональные отношения в живописи фрагмента росписи. - Достигнуто цельное восприятие работы. <p>Не зачет 0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом учебные работы на текущей просмотр, не оформлены. Работы, представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат работ не соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Не скомпоновано изображение фрагмента росписи в заданном формате. · В композиции не уравновешены верхняя и нижняя часть изображения в фрагменте росписи. · При построении не определены пропорции и характер фигуры в фрагменте росписи. · Цветовые отношения не переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). - На практике в живописи композиции не демонстрируется понимание локального цвета. · Не переданы тональные отношения в живописи фрагмента росписи. - Не достигнуто цельное восприятие работы.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
Фонды оценочных средств**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Техника монументальной живописи Тема 1.1 История развития техники монументальной живописи Тема 1.2 Технологические особенности ведения монументальной живописи.</p>	<p>УК-1, ИДК.Б.УК-1.1.</p>	<p>Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи - стандартный 41-70 Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и церковно-исторической живописи разных исторических периодов, эпох, стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования 			<p>категории и проблемы человеческого бытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведений искусства и церковно-исторической живописи <p>- продвинутый 71-85 Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и церковно-исторической живописи разных исторических периодов, эпох, стилей <p>- высокий 86-100 Владеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования
	ОПК-1, ИДК.С.ОПК-1.1.	<p>Знать: – особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – методы креативного композиционного мышления</p> <p>Уметь: – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления</p> <p>Владеть:</p>		Вопросы к зачету	<p>- пороговый 0-40 Не знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности</p> <p>- стандартный 41-70 Знает особенности сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – методы креативного композиционного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и креативностью композиционного мышления; методами креативного композиционного мышления</p>			<p>мышления в области фресковой живописи. - продвинутый 71-85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – применять методы креативного композиционного мышления в области фресковой живописи - высокий 86-100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					креативностью композиционного мышления в области фресковой живописи; методами креативного композиционного мышления в области фресковой живописи.
	ОПК-2, ИДК.С.ОПК-2.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи; навыками выполнения 		Вопросы к зачету	<p>- пороговый 0-40 Не знает способы работы над авторскими произведениями, пути реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы над авторскими произведениями в области фресковой живописи.</p> <p>- стандартный 41-70 Знает способы работы над авторскими произведениями, реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами работы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		авторского проекта в материале			<p>над авторскими произведениями в области фресковой росписи</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи в области церковной росписи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>- высокий 86-100 Владеет навыками проектирования авторских произведений в области церковно-исторической живописи; навыками выполнения авторского проекта в материале</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3, ИДК.С.ОПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; основанные на творческом подходе к поставленным задачам принципы отбора художественных технологий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая 		Вопросы к зачету	<p>- пороговый 0-40 Не знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;</p> <p>- стандартный 41-70 Знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в церковной росписи; основанные на творческом подходе к поставленным задачам принципы отбора художественных технологий для фресковой живописи</p> <p>продвинутый 71-85 Умеет определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		их свойства и возможности			<p>изобразительных и визуальных искусства; применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам в области фресковой росписи.</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности</p>
Раздел 2. Выполнение фрагмента	ПК-5, ИДК.С.ПК-5.1.	Знать:	Лекция вводная,	Проект фрагмента	- пороговый 0-40

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>настенной живописи. Тема 2.1 Графические и живописные эскизы росписи. Тема 2.2 Выполнение в масштабе 1:1 фрагмента настенной живописи</p>		<p>- произведения в технике монументально искусства (фреска), технику и этапы выполнения монументальной живописи Уметь: - выполнять художественные произведения в технике монументального искусства (фреска), моделировать цветом фигуры, драпировки, архитектуру и пейзаж в монументальных композициях Владеть: - техникой монументального искусства (фреска), приемами построения и изображения объёмной формы на плоскости стены</p>	<p>обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	<p>росписи,</p>	<p>Не знает произведения в технике монументально искусства (фреска), технику и этапы выполнения монументальной живописи</p> <p>- стандартный 41-70 Знает произведения в технике монументально искусства (фреска), технику и этапы выполнения монументальной живописи</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять художественные произведения в технике монументального искусства (фреска), моделировать цветом фигуры, драпировки, архитектуру и пейзаж в монументальных композициях</p> <p>- высокий 86-100</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Владеет - техникой монументального искусства (фреска), приемами построения и изображения объёмной формы на плоскости стены

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

Дать развёрнутый ответ по каждому вопросу

- 1) Перечислите основные группы красок, используемые в настенной живописи.
- 2) Основные грунты и штукатурки, используемые в монументальной живописи?
- 3) Расскажите о технике и технологических приёмах монументальной живописи темперными красками.
- 4) Перечислите основные этапы выполнения настенной росписи.
- 5) в чём разница между техникой бон фреска и фреской ассеко?
- 6) В чём особенность техники росписи масляными красками?

Выполненное заданий к зачету



Фрагмент росписи в масштабе 1:1