



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Ю.А. Бесшапошникова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Техника темперной живописи и технология живописных материалов

**Специальность:** 54.05.02 Живопись

**Специализация:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Квалификация выпускника:** Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

**Семестр:** 1

**Форма контроля:** зачет

Автор: Завалей Д.В., ст. преп. кафедрой лаковой миниатюрной живописи

Санкт-Петербург  
2022

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для оценки остаточных знаний по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Техника темперной живописи и технология живописных материалов» относится к обязательной части Б1.О.26, Блок 1, Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной «Общий курс композиции» и «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)».

Дисциплина «Техника темперной живописи и технология живописных материалов» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-4. Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-4.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии, применяемые в художественно-творческом процессе в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины «Техника темперной живописи и технология живописных материалов» является введение в особенности содержания выбранной специальности – Живопись (специализации Художник-живописец (церковно-историческая живопись)), а также формирование первичных художественно-технических навыков, необходимых для дальнейшего изучения профессиональных дисциплин.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с основными терминами и понятиями, применяемыми в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя;
- ознакомление с оборудованием, инструментами и материалами, применяемыми в иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя, технологическим процессом их изготовления, их свойствами и особенностями применения;
- изучение последовательности процесса выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя;
- овладение приёмами и техникой письма яичной темперой и росписи золотом.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	– свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи; - принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам	– определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи; - применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам	– приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи; – навыками отбора технологий художественных материалов; навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности
ПК-4. Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.	ИДК.С.ПК-4.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии, применяемые в художественно-творческом процессе в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя.	- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

00

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
			4
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе:			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8	8
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		28	28
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зачет		Зачет

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Контактная работа преподавателя с обучающимися				
				из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b>	1						О, Д	
1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над иконой и лаковой миниатюрой.	1	7		1	-		6	
1.2. Классификация пигментов применяемых в приготовлении темперных красок.	1	3		1	-		2	
1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.	1	4		-	2		2	
1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.	1	4		-	2		2	
<b>РАЗДЕЛ 2. Технологический процесс изготовления и обработки иконной доски и изделий из папье-маше</b>	1						О, Д	
2.1. Изготовление доски под икону: деревянная основа, шпонки, ковчеги, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.	1	5		1	-		4	
2.2. Обработка иконной доски: рельеф по левкасу, чеканка, золочение иконной доски, олифление иконной доски, вощение.	1	5		1	-		4	
2.3. Технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Лакирование и полировка поверхности изделий из папье-маше.	1	5		1	-		4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии и росписи творёным золотом.</b>	1						О, Д	
3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.	1	10		-	4	6		
3.2. Приёмы росписи творёным золотом.	1	10		-	4	6		
3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.	1	10		-	4	6		
<b>РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.</b>	1						О, Д	
4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	1	15		1	4	10		
4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	1	15		1	4	10		
4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	1	15		1	4	10		
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>72</b>		

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b>				
1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над иконой и лаковой миниатюрой.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	Оборудование, необходимое для удобной и продуктивной работы над иконой и лаковой миниатюрой. Техника безопасности и правила внутреннего распорядка. Специфика инструментов и материалов, применяемых в иконописи и лаковой миниатюрной живописи, их характеристика, назначение, условия хранения. Способы технологии их приготовления и применения. Профессиональная терминология в названиях и способах применения. <b>Ключевые понятия по теме:</b> оборудование, инструменты, материалы.	1	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	-		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
	Зарисовать форму инструментов для работы над иконой и лаковой миниатюрой с указанием размеров. Изготовить инструменты, пользуясь зарисовками: ящик для красок, подручник, цирковка. Заготовить (подобрать по заданным характеристикам) другие инструменты: ветошь, баночка для эмульсии, перо, пенал, наждачная бумага, ложечка.	6	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
1.2. Классификация пигментов применяемых в приготовлении темперных красок.	Виды темперных красок, их характеристика. Определение «пигмент». Две основные группы пигментов: минеральные и органические. Свойства пигментов: корпусные и лессировочные. Цветовая сила и стойкость пигментов. Ядовитые пигменты. Необходимый набор темперных красок при работе над иконой и лаковой миниатюрой. Особенности художественно-практического использования. <b>Ключевые понятия по теме:</b> темпера, пигмент.	1	1	ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	-		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Изучить подробно свойства пигментов, пользуясь литературой для самостоятельной работы по дисциплине.	2	1	
1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-		ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Темперные краски на основе яичной эмульсии или яичная (желтковая) темпера. История использования темперных красок. Яичная эмульсия: соотношение компонентов, процесс приготовления, свойства, условия хранения. Характеристика красочных пигментов. Особенности применения темперных красок в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Процесс приготовления темперных красок (на основе яичной эмульсии), их свойства, условия хранения. Особенности работы яичной темперой. <b>Ключевые понятия по теме:</b> яичная эмульсия, темпера. <b>Практическое задание:</b> приготовить яичную эмульсию из куриного желтка и уксусной воды; приготовить (створить) темперные краски на основе яичной эмульсии. <b>Задача:</b> приобретение обучающимися навыков в приготовлении яичной эмульсии и темперных красок на основе яичной эмульсии. <b>Материалы:</b> куриное яйцо, уксус столовый, вода, баночка, ложка, пигменты, плита стеклянная (матовая), курант, шпатель, чашечки для красок, ветошь.	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Приготовить яичную эмульсию из куриного желтка и уксусной воды; приготовить (створить) темперные краски на основе яичной эмульсии.	2	1	
1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-		ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Область применения металлов в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Значение слова «сусальное». Необходимые материалы для приготовления, их характеристика. Последовательность процесса приготовления сусального золота и алюминия. Содержание основных стадий. Возможные причины неудачного творения и способы их предотвращения. Особенности применения творёных металлов в работе. <b>Ключевые понятия по теме:</b> сусальное золото, алюминий, гуммиарабик. <b>Практическое задание:</b> приготовить (створить) сусальное золото. <b>Задача:</b> приобретение студентами знаний о металлах, используемых в росписи икон и лаковой миниатюры, их приготовлении и практическом применении. <b>Материалы:</b> сусальное листовое золото, гуммиарабик, стакан воды, фарфоровое блюдце, хлопковая ткань.	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	1	
	Приготовить (створить) сусальное золото.	2	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. Технологический процесс изготовления и обработки иконной доски и изделий из папье-маше</b>				
2.1. Изготовление доски под икону: деревянная основа, шпонки, ковчеги, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	Выбор деревянной основы и её обработка. Шпонки: виды и предназначение. Ковчег, его смысловое значение. Подготовка доски к грунтовке. Проклейка доски. Виды клеев, способы их приготовления. Паволока, её функции. Левкасо-меловой грунт. Приготовление левкаса. Нанесение левкаса на доску, виды брака и способы их исправления. <b>Ключевые понятия по теме:</b> иконная доска, шпонки, ковчег, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.	1	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	-		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Изучение и конспектирование тезисов темы на основе анализа литературы и Интернет-источников для самостоятельной работы по дисциплине.	4	1	
2.2. Обработка иконной доски: рельеф по левкасу, чеканка, золочение иконной доски, олифление иконной доски, вошение.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	Рельеф по левкасу, виды и способы выполнения. Чеканка. Инструменты для чеканки. Золочение иконной доски. Особенности процесса золочения. Способы золочения: на мордан, на полимент. Олифление – защита живописи от атмосферных влияний. Вошение – защита иконной доски от влажности и древесных вредителей. Материалы и технология вошения. <b>Ключевые понятия по теме:</b> чеканка, рельеф, золочение, мордан, полимент, олифление, вошение.	1	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	-		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Изучение и конспектирование тезисов темы на основе анализа литературы и Интернет-источников для самостоятельной работы по дисциплине.	4	1	
2.3. Технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Лакирование и полировка поверхности изделий из папье-маше.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	
	Изделия русских художественных лаков палехского, мстерского, холуйского производства, их ассортимент. Материалы, применяемые в изготовлении полуфабрикатов, их характеристика и область применения. Папье-маше, его состав и основные физико-химические свойства. Грунт как промежуточный слой между поверхностью полуфабриката и художественной росписью, его виды и свойства. Процесс изготовления полуфабриката разной формы из папье-маше. Сушка заготовок лаковых изделий в промышленных условиях. Правила техники безопасности при использовании электрооборудования. Лаки, применяемые в производстве лаковых изделий. Их виды, характеристика, физико-химические свойства, область применения. Виды брака при использовании лаков, методы его предотвращения и способы устранения. Растворители, применяемые при работе с лаками. Их виды, маркировка,	1	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>характеристика химических свойств. Технология покрытия изделий лаком. Качество лаковых покрытий. Применение лака между стадиями художественной росписи в лаковой миниатюре. Сушка полуфабриката и расписанных лаковых изделий в промышленных и естественных условиях. Возможные случаи брака при сушке полуфабриката и изделий на разных стадиях исполнения художественной росписи по папье-маше. Меры его предотвращения. Полировка готовых изделий. Требования, предъявляемые к товарному виду изделий лаковой миниатюры. Упаковка лаковых изделий.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> полуфабрикат, форма, папье-маше, грунт, лак, растворитель, полуфабрикат, сушка, полировка.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Изучение и конспектирование тезисов темы на основе анализа литературы и Интернет-источников для самостоятельной работы по дисциплине.	4	1	
<b>РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии и росписи творёным золотом.</b>				
3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-		ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	Темперные краски на основе яичной эмульсии, их свойства и возможности. Освоение традиционного письма темперной живописи. Профессиональная терминология способов применения яичной темперы в иконописи: роскрышь, плавь, растяжка, отборка, приплеск, притинка. Роскрышь – раскрытие основных цветовых тонов композиции на поверхности левкаса, лаковом слое папье-маше. Составление колера. Приёмы выполнения роскрыши. Густота цветовых тонов. Использование техники цветовой растяжки в иконе. Анализ икон с использованием этой техники. Технология выполнения растяжки. Область	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>применения. Вид растяжки: из цвета в цвет, из тона в тон. Санкирь – проплавка голов и обнажённых частей тела. Способы составления санкиря. Выравнивание санкиря. Применение техники плавей в моделировке форм. Понятие «приплеск», «притинка». Работа лессировками в придании живописности цветовым тонам (роскрыши). Особенности выполнения доличного письма: одежды, складки, архитектура, деревья, горки, кремешки, волны, облака. Пробел – приём, которым обозначается свет и достигается ощущение объёма фигур. Пробел условно выделяет и подчёркивает формы тела. Пробел краской в три тона: широкая прозрачная плавь, более светлая и узкая, оживки.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> роскрышь, цветовая растяжка, санкирь, цветовой тон, лессировка, плавь, приплеск, притинка, кремешки, пробел, объём, моделировка.</p> <p><b>Практическое задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить цветовую зарисовку с иконы/лаковой миниатюры, используя приём роскрыши;</li> <li>- выполнить цветовую растяжку;</li> <li>- выполнить элементы доличного письма с применением техники плавей;</li> <li>- выполнить пробел краской на детали одежды.</li> </ul> <p><b>Задача:</b> освоить приёмы выполнения роскрыши, соблюдая разность густоты цветовых тонов; научиться составлять правильный цвет санкиря; приобрести навыки в выполнении техники цветовой растяжки; освоить технику плавей, научиться выплавлять элементы доличного письма; освоить приём выполнения пробела краской.</p> <p><b>Материалы:</b> плотный картон, калька, цировка, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьи №1-№3, подручник, стакан воды, палитра, ветошь.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	1	
	Выполнить: цветовую зарисовку с иконы/лаковой миниатюры, используя приём роскрыши; цветовую растяжку; элементы доличного письма с применением техники плавей; пробел краской на детали одежды.	6	1	
3.2. Приёмы росписи творёным золотом.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-		ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	Особенности работы творёным сусальным золотом и алюминием при росписи	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>композиционных элементов иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Освоение техники тонкой кистевой росписи. Связь росписи с формой. Орнаментальность. Декоративность. Условная передача света методом нанесения пробелов. Силки – блики пробела в виде золотого пятна, накладываемой на самые выпуклые места одежды фигуры, от которых отходят штрихи. Несколько видов росписи пробелов: инокоп, в щетинку, в перо.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> роспись, орнаментальность, декоративность, пробел, силки, штрихи, инокоп, пробел в щетинку, пробел в перо.</p> <p><b>Практическое задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить творёным золотом роспись узоров и орнаментов;</li> <li>- выполнить роспись золотом пробела разных видов на детали одежды.</li> </ul> <p><b>Задача:</b> овладеть приёмами тонкой кистевой росписи; освоить навыки выполнения орнаментальной росписи творёным золотом и росписи золотом пробелов разных видов.</p> <p><b>Материалы:</b> плотный картон, цировка, кисти беличьей №1-№3, подручник, стакан воды, палитра, ветошь, лезвие, творёная бронза, зуб или агат.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	1	
	Выполнить творёным золотом роспись узоров и орнаментов; пробела разных видов на детали одежды.	6	1	
3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Особенности выполнения лика, головы и открытых частей тела в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Условно-декоративное воспроизведение ликов в иконе и лаковой миниатюре. Передача индивидуальных черт в изображении конкретных образов в иконописи и лаковой миниатюре. Изображение элементов головы с помощью художественно-выразительных средств техники темперной живописи. Условность линий лика, волос, цветовых движков. Санкирь – основной цвет тела. Способы приготовления (смешения) санкиря. Строгая последовательность этапов личного письма: санкирь, пропись, движки, охрение, румянца, подбивка, сплавка, блики, опись, отделка.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> санкирь, пропись, движки, охрение, румянца, подбивка, сплавка, блики, опись, отделка.</p>	-		ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
		4	1	
		4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Практическое задание:</b> выполнить схематические зарисовки голов (ликов) с условно-графическим обозначением стадий выполнения.</p> <p><b>Задача:</b> ознакомить студентов с техникой написания лица, головы и открытых частей тела в иконописи и лаковой миниатюре.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	1	
	Выполнить схематические зарисовки голов (ликов) с условно-графическим обозначением стадий выполнения.	6	1	
<b>РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.</b>				
4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>История становления палехской иконописи. Стилистические традиции палехской школы иконописи. Отличительные черты палехской миниатюрной живописи: чёрный фон, яркие цвета, тонкие цветовые плавы (лессировки), мягкость письма, орнаментальность, изящность, удлинённость человеческих фигур, многоклеймовость, завершённость композиции, тонкая роспись золотом. Стадии процесса выполнения росписи изделий: пемзование поверхности, перевод рисунка, пропись рисунка, белильная подготовка, роскрышь, пропись, приплавки, письмо лиц, окончательная отделка красками, лакировка, роспись живописи золотом, роспись пробелов, выполнение орнамента.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> стилистические традиции, палехская школа иконописи, пемзование, белильная подготовка, роскрышь, пропись, приплавка, роспись, пробел.</p>	1	1	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	<p><b>Практические задания:</b> анализ произведений палехской иконописи и лаковой миниатюры, зарисовки схем построения палехской композиции.</p> <p><b>Задача:</b> ознакомление студентов с отличительными чертами палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p>	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Материалы:</b> бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
	Анализ произведений палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи по списку литературы для самостоятельной работы по дисциплине. Выполнение зарисовок схем построения палехской композиции.	10	1	
4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	История становления мстёрской иконописи. Стилистические традиции мстёрской школы иконописи. Отличительные черты мстёрской миниатюрной живописи: цветной фон, цветовые растяжки, чёткие края живописного поля, декоративно-реалистичный характер, перспектива, плановость, воздушная среда, детальная проработка пейзажа, растительный и геометрические орнаменты, небольшой размер и приземистость человеческих фигурок, своеобразное «себякинское» письмо, орнаментальные, цветочные и фруктовые композиции, живопись не расписывается золотом. Стадии процесса выполнения росписи изделий: пемзование, грунтовка, перевод рисунка, роскрышь, пропись, теневые приплавки, лессировки, пробела, письмо лиц, окончательная отделка красками, детализовка, лакировка, выполнение орнамента.	1	1	
	<b>Ключевые понятия по теме:</b> мстёрская школа иконописи, «себякинское письмо», цветовая растяжка, пемзование, грунтовка, роскрышь, пропись, приплавка, лессировка, пробел, детализовка, роспись орнамента.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>Практические задания:</b> анализ произведений мстёрской иконописи и лаковой миниатюры, зарисовки схем построения мстёрской композиции. <b>Задача:</b> ознакомление студентов с отличительными чертами мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи. <b>Материалы:</b> бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.	4	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
	Анализ произведений мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи по списку литературы для самостоятельной работы по дисциплине. Выполнение зарисовок схем построения мстёрской композиции.	10	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	<p>История становления холуйской иконописи. Стилистические традиции холуйской школы иконописи. Отличительные черты холуйской миниатюрной живописи: чёрный и живописный фон, края живописи списываются к чёрному фону, сочетание декоративности и реалистического изображения, мягкие цветовые и тональные отношения, детальная проработка переднего плана, обобщение дальнего плана, живопись не расписывается золотом, в орнаменте часто используют цвет. Стадии процесса выполнения росписи изделий: пемзование, грунтовка (белильная подготовка), роскрышь, пропись, приплавки, лессировки, пробела, письмо лиц, окончательная отделка красками, лакировка, выполнение орнамента.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> холуйская школа иконописи, пемзование, грунтовка, белильная подготовка, роскрышь, пропись, приплавка, лессировка, пробел, роспись.</p>	1	1	ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	4	1	
	<p><b>Практические задания:</b> анализ произведений холуйской иконописи и лаковой миниатюры, зарисовки схем построения холуйской композиции.</p> <p><b>Задача:</b> ознакомление студентов с отличительными чертами холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.</p>	4	1	
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	10	1	
	<p>Анализ произведений холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи по списку литературы для самостоятельной работы по дисциплине. Выполнение зарисовок схем построения холуйской композиции.</p>	10	1	
Зачет	<p><b>Примерные вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>2. Что представляет собой пигмент? На какие группы он делится и по каким свойствам различается?</li> <li>3. Что такое яичная темпера и в чём особенность её применения?</li> <li>4. Охарактеризуйте составляющие компоненты яичной эмульсии по назначению.</li> <li>5. Опишите процесс приготовления (творения) темперных красок на основе яичной эмульсии.</li> </ol>	2	1	ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>6. В чём заключается процесс приготовления (створки) сусального золота?</p> <p>7. Из каких пород дерева готовят иконные доски? Каким породам дают предпочтение и почему?</p> <p>8. Что такое шпонки; для чего их используют?</p> <p>9. Что такое ковчег и в чём заключается его функциональное и смысловое значение?</p> <p>10. Какой клей используют при проклейке иконной доски? В чём заключается этот процесс?</p> <p>11. Что такое паволока? Каковы её функции?</p> <p>12. Из каких компонентов состоит левкас? Опишите процесс его приготовления и наложения на доску.</p> <p>13. В чём заключается процесс вождения иконной доски?</p> <p>14. Каким образом выполняют чеканку на левкасе?</p> <p>15. Опишите способы золочения иконной доски (левкаса).</p> <p>16. Как происходит процесс олифления?</p> <p>17. Какие способы перевода рисунка на залевкашенную доску существуют?</p> <p>18. Назовите приёмы написания доличного письма? В чём они заключаются?</p> <p>19. Каковы стадии выполнения личного письма?</p> <p>20. Что такое пробел? Какие виды пробела существуют?</p> <p>21. Опишите процесс изготовления изделий (полуфабриката) из папье-маше?</p> <p>22. Перечислите стилевые особенности палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>23. Перечислите стилевые особенности мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>24. Перечислите стилевые особенности холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
  2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
  3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.
  4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
  5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
  6. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
  7. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К.Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
  8. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
  9. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
  10. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
  11. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Издательство «В.Шевчук», 2008. – 503 с.
  12. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А., Борисова В.Ю. Технология изготовления папье-маше. Монография. Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с., ил.
  13. Мастера руковорная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах: / Дмитриев Николай Григорьевич; Н.Г.Дмитриев; ред. И.Я.Богуславская. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 440 с.
  14. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Ленинград, Художник РСФСР, 1978. – 364 с.
  15. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
  16. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
  17. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй: Альбом антология / М. Некрасова. - М: Согласие, 1994. - 235 с.
  18. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра: Альбом. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 151 с.
  19. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
  20. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.
  21. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.
- Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с.

##### *Авторские методические разработки:*

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. [www.icon-art.info](http://www.icon-art.info)

2. [www.predanie.ru](http://www.predanie.ru)
3. [www.svyatayarus.ru](http://www.svyatayarus.ru)
4. [www.zograf.ru](http://www.zograf.ru)
5. [www.orthograf.ru](http://www.orthograf.ru)
6. [www.drev-obraz.ru](http://www.drev-obraz.ru)
7. [www.lacquerbox.ru](http://www.lacquerbox.ru)

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Техника темперной живописи и технология живописных материалов» реализуется в процессе проведения лекций и практических занятий.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

При подготовке студентов к практическим занятиям им необходимо:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по учебному заданию для консультации.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Любая форма самостоятельной работы студента (в т.ч. подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие, далее ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если студент нашёл в книге или журнале полезную информацию, ему следует записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

При работе с Интернет-источником также следует сохранять найденную информацию на компьютер или флеш-карту.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p> <p>Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.</p>	<p>16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Специализированное оборудование для копирования (световой стол, приспособление для выполнения орнаментов на кузовках шкатулок), учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, интерактивная доска, информационная доска, специализированное оборудование для копирования, учебные столы, стулья, учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме теоретического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения зарисовок по теме, анализа материала по теме, а также в виде работы в малых группах по приготовлению художественных материалов.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над иконой и лаковой миниатюрой.	лекция	интерактивная лекция	1
1.2. Классификация пигментов применяемых в приготовлении темперных красок.	лекция	интерактивная лекция	1
1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.	практическое занятие	работа в малых группах	2
1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.	практическое занятие	работа в малых группах	2
<b>РАЗДЕЛ 2. Технологический процесс изготовления и обработки иконной доски и изделий из папье-маше</b>			
2.1. Изготовление доски под икону: деревянная основа, шпонки, ковчеги, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.	лекция	интерактивная лекция	1
2.2. Обработка иконной доски: рельеф по левкасу, чеканка, золочение иконной доски, олифление иконной доски, вошение.	лекция	интерактивная лекция	1
2.3. Технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Лакирование и полировка поверхности изделий из папье-маше.	лекция	интерактивная лекция	1
<b>РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии и росписи творёным золотом.</b>			
3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.	практическое занятие	работа в малых группах	4
3.2. Приёмы росписи творёным золотом.	практическое занятие	работа в малых группах	4
3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.	практическое занятие	работа в малых группах	4
<b>РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.</b>			
4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	лекция, практическое занятие	интерактивная лекция, работа в малых группах	5
4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	лекция, практическое занятие	интерактивная лекция, работа в малых группах	5
4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	лекция, практическое занятие	интерактивная лекция, работа в малых группах	5

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся.

#### Вопросы для входного контроля.

1. Перечислите виды художественных красок?
2. Из какого материала изготавливают волосяной пучок натуральных кистей для художественных работ?
3. Что такое икона?

- а) картина для храма
  - б) изображение святого или святых
  - в) доска
4. Какие виды лаковой миниатюрной живописи существуют?
- а) федоскинская, палехская, мстерская, холуйская
  - б) московская, палехская, гжельская, хохломская
  - в) мстерская, павлово-посадская, холуйская, богородская
5. Выберите варианты ответов, относящихся к художественным инструментам и материалам:
- а) мольберт, стол, стул, лампа
  - б) карандаш, ластик, кисть, краски, бумага, палитра
  - в) стек, штукатурка, молоток, ножницы, ручка, скотч
6. Какое оборудование необходимо художнику по иконописи, лаковой миниатюрной живописи?
- а) стол, тумбочка, стеллаж
  - б) мольберт, стул, муфельная печь
  - в) стол, стул
7. Применяется ли в иконописи и лаковой миниатюрной живописи сусальное золото?
8. Возможно ли наносить сусальное золото на поверхность кистью?
9. На каком материале традиционно изображают красками образы Святых?
- а) бумага
  - б) деревянная доска
  - в) пластик

## **5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт ставится: при предъявлении студентом выполненных практических заданий (зарисовок, тренировочных заданий на листе/картоне), при устном ответе по билету, содержащему 3 вопроса по пройденным темам.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.С.ОПК-3.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии при создании произведений церковно-исторической живописи	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования.	<p><b>Незачет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи и лаковой миниатюре Палеха, Мстёры, Холуя;</li> <li>- не владеет принципами отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче;</li> <li>- живописные задания выполнены сухо и не аккуратно;</li> <li>- линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые);</li> <li>- роспись золотом выполнена небрежно;</li> <li>- при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность;</li> <li>- практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона.</li> </ul> <p><b>Зачет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи и лаковой миниатюре Палеха, Мстёры, Холуя;</li> <li>- умеет применять принципы отбора художественных материалов и технологий, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- владеет навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче;</li> <li>- живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения;</li> <li>- линии прописи чёткие и читаемые;</li> <li>- роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики;</li> <li>- при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность;</li> <li>- практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.</li> </ul>
ПК-4.	ИДК.С.ПК-4.1. Применяет художественные материалы, техники и технологии, применяемые в художественно-творческом	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования.	<p><b>Незачет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;</li> <li>- выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче;</li> <li>- живописные задания выполнены сухо и не аккуратно;</li> <li>- линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые);</li> <li>- роспись золотом выполнена небрежно;</li> <li>- при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность;</li> </ul>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
	<p>процессе в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя.</p>		<p>- практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона.</p> <p><b>Зачет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;</li> <li>- умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;</li> <li>- владеет методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;</li> <li>- выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче;</li> <li>- живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения;</li> <li>- линии прописи чёткие и читаемые;</li> <li>- роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики;</li> <li>- при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность;</li> <li>- практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b></p> <p>1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над иконой и лаковой миниатюрой.</p> <p>1.2. Классификация пигментов применяемых в приготовлении темперных красок.</p> <p><b>РАЗДЕЛ 2. Технологический процесс изготовления и обработки иконной доски и изделий из папье-маше</b></p> <p>2.1. Изготовление доски под икону: деревянная основа, шпонки, ковчеги, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.</p> <p>2.2. Обработка иконной доски: рельеф по левкасу, чеканка, золочение иконной доски, олифление иконной доски, вощение.</p> <p>2.3. Технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Лакирование и полировка поверхности изделий из папье-маше.</p>	<p>ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> <li>- профессионально применять художественные</li> </ul>	<p>интерактивная лекция</p>	<p>вопросы для индивидуального опроса</p>	<p><b>Не удовлетворительно</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</li> </ul> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</li> <li>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</li> <li>- профессионально применять художественные материалы, техники и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.</b></p> <p>4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p>		<p>материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи;</li> <li>- навыками отбора технологий художественных материалов;</li> <li>навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</li> </ul>			<p>технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи;</li> <li>- навыками отбора технологий художественных материалов;</li> <li>навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</li> </ul>
<p><b>РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы,</b></p>	<p>ОПК-3./ ИДК.С.ОПК-3.1. ПК-4 / ИДК.С.ПК-4.1.</p>	<p>Знать:</p>	<p>Практическое занятие, работа</p>	<p>Представление готовых учебных</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</b></p> <p>1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.</p> <p>1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.</p> <p><b>РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии и росписи творёным золотом.</b></p> <p>3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.</p> <p>3.2. Приёмы росписи творёным золотом.</p> <p>3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.</p> <p><b>РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.</b></p> <p>4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p>		<p>- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</p> <p>- принципы отбора художественных технологий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять цели и методы отбора художественных материалов, техник и технологий, применяемых в иконописи;</p> <p>- применять технологии и художественные материалы, определяемые творческим подходом к поставленным задачам;</p> <p>- профессионально применять художественные материалы, техники и</p>	в малых группах	заданий (зарисовок/тренировочных заданий)	<p>- Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче.</p> <p>- Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно.</p> <p>- Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые).</p> <p>- Роспись золотом выполнена небрежно.</p> <p>- При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность.</p> <p>- Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче.</p> <p>- Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов).</p> <p>- Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие.</p> <p>- Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики.</p> <p>- При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности.</p> <p>- Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p>		<p>технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и обобщения информации о свойствах и технологиях художественных материалов в иконописи;</li> <li>- навыками отбора технологий художественных материалов;</li> <li>навыками применения художественных материалов, техник и технологий, раскрывая их свойства и возможности;</li> <li>- методикой применения художественных материалов, техники и технологии масляной, темперной, акварельной живописи, применяемой в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- В живописных заданиях присутствует сухость изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии).</li> <li>- Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.</li> </ul> <p><b>Отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче.</li> <li>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.</li> </ul>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

### **Текущий контроль**

1. Что такое подставка (подручник)?
2. Для чего используют подставку (подручник)?
3. Что такое графья (цировка)?
4. Где применяется графья (цировка)?
5. Что такое курант?
6. Где применяется курант?
7. Что такое лапка (ламpezель)?
8. Где и для чего применяется лапка (ламpezель)?
9. Что такое гуммиарабик?
10. Где он применяется гуммиарабик?
11. Что представляет собой пигмент?
12. На какие основные группы делится пигмент (по хим. составу)?
13. Охарактеризуйте составляющие компоненты яичной эмульсии по назначению?
14. Причины неудачно створенного золота?
15. Из каких пород дерева изготавливают иконные доски?
16. Каким породам дают предпочтение?
17. Что такое шпонки?
18. В чем их предназначение шпонок?
19. Что такое ковчег и в чем заключается его функциональное и смысловое значение?
20. Какие виды клея используют при изготовлении иконной доски?
21. Что такое паволока?
22. Какую функцию выполняет паволока?
23. Как в иконописи называется грунт? Из каких компонентов состоит?
24. Назовите два основных способа золочения иконной доски.

### **Промежуточный контроль**

#### **Примерный перечень вопросов и заданий к зачету:**

1. Перечислите оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.

2. Что представляет собой пигмент? На какие группы он делится и по каким свойствам различается?
3. Что такое яичная темпера и в чём особенность её применения?
4. Охарактеризуйте составляющие компоненты яичной эмульсии по назначению.
5. Опишите процесс приготовления (творения) темперных красок на основе яичной эмульсии.
6. В чём заключается процесс приготовления (створки) сусального золота?
7. Из каких пород дерева готовят иконные доски? Каким породам дают предпочтение и почему?
8. Что такое шпонки; для чего их используют?
9. Что такое ковчег и в чём заключается его функциональное и смысловое значение?
10. Какой клей используют при проклейке иконной доски? В чём заключается этот процесс?
11. Что такое паволока? Каковы её функции?
12. Из каких компонентов состоит левкас? Опишите процесс его приготовления и наложения на доску.
13. В чём заключается процесс вощения иконной доски?
14. Каким образом выполняют чеканку на левкасе?
15. Опишите способы золочения иконной доски (левкаса).
16. Как происходит процесс олифления?
17. Какие способы перевода рисунка на залевкашенную доску существуют?
18. Назовите приёмы написания доличного письма? В чём они заключаются?
19. Каковы стадии выполнения личного письма?
20. Что такое пробел? Какие виды пробела существуют?
21. Опишите процесс изготовления изделий (полуфабриката) из папье-маше?
22. Перечислите стилевые особенности палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
23. Перечислите стилевые особенности мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
24. Перечислите стилевые особенности холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.

### **5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний обучающихся**

#### **Тестовые задания для определения остаточных знаний обучающихся**

##### **1. Что такое гуммиарабик; где он применяется?**

- а) натуральная смола нескольких видов акаций. Применяется для золочения иконы
- б) небольшие камни. Применяются при производстве глазури.
- в) твёрдая прозрачная смола, состоящая из высохшего сока различных видов акаций. Применяется для вставки металлов

##### **2. Что представляет собой пигмент? на какие основные группы он делится (по хим. составу)?**

- а) краска. Кроющие, лессировочные
- б) высокодисперсный сухой порошок. Минеральные и органические

в) порошок. Естественные, искусственные

**3. Причины неудачно створенного золота?**

а) слишком жидкий мездровый клей, много мездрового клея, грязные руки

б) золото плохо разбито, добавлено много воды, жирная эмульсия,

в) мало гуммиарабика, много гуммиарабика, золото плохо разбито

**4. Из каких пород дерева изготавливают иконные доски? каким породам дают предпочтение? (подчеркнуть)**

а) рябина, сосна, липа

б) осина, дуб, береза

в) кипарис, липа, ольха

**5. Что такое паволока? Какую функцию она выполняет?**

а) холст, накладываемый на иконную доску для сохранения красочного слоя

б) ткань, наклеиваемая на иконную доску перед выполнением росписи. Служит для лучшего сцепления красок с левкасом

в) ткань, наклеиваемая на иконную доску перед наложением левкаса. Служит для лучшего сцепления левкаса с поверхностью доски

**6. Как в иконописи называется грунт? из каких компонентов он состоит?**

а) левкас. Мел, смешанный с животным или рыбьим клеем с добавлением льняного масла

б) белильная подготовка. Титановые белила на яичной эмульсии

в) грунт. Белила, мездровый клей, льняное масло

**7. Назовите два основных способа золочения иконной доски.**

а) на полимент и гуммиарабик

б) на мордан и полимент

в) на мездровый и рыбий клей

**8. Чем покрывают икону для сохранности?**

а) лаком

б) олифой

в) тканью

**9. Что такое пробел?**

а) прием в иконописи и лаковой миниатюрной живописи с помощью которого выявляются складки и силуэт объекта

б) прием в иконописи и лаковой миниатюрной живописи для обозначения света и объема

в) этап в иконописи и лаковой миниатюрной живописи после роскрыши

**10. Какие виды пробела существуют?**

а) ассист, инокопъ, в лучи, в гребенку

б) инокопъ, штрихи, блики, силки

в) ассист, инокопъ, в перо, в щетинку



**11. Как в иконописи и миниатюре называется телесный тон человека?**

- а) розкрышь
- б) тельный цвет
- в) санкирь

**12. Какой клей применяют при изготовлении изделий из папье-маше?**

- а) мучной
- б) крахмальный
- в) ПВА

**13. Чем грунтуют изделия из папье-маше в процессе изготовления?**

- а) пастой ГОИ, смешенной с глиной и сажей
- б) глиной, смешенной с сажей и льняным маслом
- в) сажей, смешенной с пастой Гои и льняным маслом

**14. В каком процессе обработки изделий из папье-маше применяется паста ГОИ?**

- а) при лакировке
- б) во время грунтовки
- в) при полировке

**15. Укажите в ячейках Палеха, Мстера, Холуя цифры, соотношенные с стилистическими традициями лаковой миниатюрной живописи**

Палех	1. Золотая линия по краю живописи 2. Натуральные пропорции фигур 3. Яркий насыщенный колорит
Мстера	4. Конкретика в проработке деревьев (дуб, береза, клен и д.р.) 5. Вытянутый силуэт фигур 6. Живописные растяжки фона
Холуй	7. Архитектурный пейзаж 8. Списание живописи к фону изделия 9. Обилие золотого пробела 10. Юринский орнамент 11. Картинность в изображении 12. Важная роль черного фона

**16. Какие компоненты необходимы для приготовления твореного сусального золота?**

- а) листовое сусальное золото, гуммиарабик, яичная эмульсия
- б) поталь, клей, вода

в) листовое сусальное золото, гуммиарабик, вода

**17. Какие материалы и инструменты необходимы для приготовления темперных красок?**

а) курант, скребок, доска, порошок, вода, яйцо, уксус, стакан для воды, эмульсии и красок

б) плита, курант, мастихин, чайная ложка, баночки для краски и эмульсии, пигмент, яичная эмульсия

в) пигмент, яичная эмульсия, баночка для краски, мастихин

**18. Для чего необходим уксус в яичной темпере?**

а) для высветления красок

б) для запаха

в) для консервации

**19. Какие кисти применяют при выполнении лаковой миниатюрной живописи и иконописи?**

а) белка, щетина

б) белка, колонок

в) белка, синтетика

**20. Чем полируют сусальное золото?**

а) зубом дикого животного, агатовым зубком

б) графьей

в) пальцем

**21. Как называется белильный слой, который наносится под живопись?**

а) белильная подготовка

б) грунт

в) шпатлевка

**22. Каким инструментом переводится рисунок с кальки на изделие из папье-маше?**

а) металлическим наконечником

б) царапалкой, клепиком

в) графьей, цирровкой