

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

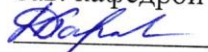
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 10

от 28.04 2022 г.

Зав. кафедрой

 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СНИИ ВШНИ

О.В. Озерова

«28» 04 2022



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.09

Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология,  
композиция, мастерство)

Сергиев Посад

2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 15» мая 2014 г. № 534.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Кравец И.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Художественная роспись по ткани

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная роспись по ткани» является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки)** в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

*Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественно-конструкторского цикла; при профессиональной подготовке по профессиям:*

29.02.01 – Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи;

29.02.02 – Технология кожи и меха;

29.02.03 – Конструирование, моделирование и технология изделий из меха;

29.02.05 – Технология текстильных изделий (по видам);

54.02.03 – Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности, при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

Цель дисциплины – сформировать профессиональные навыки по художественной росписи швейных изделий из текстиля.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Художественная роспись по ткани» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Художественная роспись по ткани» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Спецрисунки и художественная графика», «Материаловедение и технология».

Освоение дисциплины «Художественная роспись по ткани» является необходимой базой для прохождения технологической и преддипломной производственной практик.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознание социальной значимости и профессиональной ответственности дизайнерской деятельности;
- знание основных законов и закономерностей развития науки, техники, культуры, искусства;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства, проектной графики, компьютерными технологиями;
- наличие опыта реализации художественно-проектного замысла в практической деятельности.

#### Компетенции общие:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
  - ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
  - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
  - ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
  - ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
  - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
  - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- Компетенции профессиональные:**

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

#### **1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

##### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.);
  - принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
  - новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
  - принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
  - основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;
  - основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;
  - принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
  - основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;
  - методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;
  - принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
  - методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
  - принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;
  - основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;
  - принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
  - новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
  - принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**
- использовать законы цветовой гармонии;
  - использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих;
  - самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования изделия ДПИ и использовать их для активации собственных творческих способностей.
  - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

- разрабатывать проект изделия ДПИ, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- нести ответственность за качество продукции;
- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать качество изготавливаемых изделий;
- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;
- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников;
- участия в проектировании;
- создания изделий ДПИ.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками:**

- грамотного решения композиции листа при создании предварительных эскизов и разработке композиций изделий ДПИ;
- определения основных пропорциональных отношений в изделии и между его частями;
- приемов и методов рисования, в том числе реалистического и стилизованного изображения, в различных художественных материалах;
- осознанно отвечать за качество продукции;
- основных принципов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
- основных принципов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- методики составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- приемов контроля качества продукции;
- по созданию художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;
- сбора информации, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- определения целей, отбора содержания, при организации проектной работы;
- синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;
- выполнения основных экономических расчетов художественного проекта;
- основных принципов работы в коллективе;
- постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;
- по применению методов научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- по обоснованию новизны собственных концептуальных решений;
- копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
- варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- методики составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции.

Главными задачами дисциплины являются обучение студентов основным законам композиции и базирующимся на них принципам разработки проекта изделия ДПИ; выполнения изделия ДПИ в техниках

«холодный батик», «горячий батик», «свободная роспись ткани»; мастерству графической техники изображения; развитие чувства цветовой гармонии, развитие пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса.

Обучение художественно росписи по ткани – как теоретическое, лекционное, так и практическое, сопровождается показом наглядного материала из методического фонда преподавателя по всем изучаемым темам.

В процессе обучения студенты должны посещать художественные музеи и выставки, картинные галереи, показы домов мод, лекции по истории костюма, изучать литературу по истории развития искусства костюма и истории стилей.

Для более успешного усвоения дисциплины студентам необходимо ежедневно выполнять зарисовки с натуры, по памяти и по представлению.

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

вариативная часть, максимальная учебная нагрузка – 120 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 80 часов; теоретические знания 24 часа; практическая работа обучающегося 56 часов; самостоятельная работа обучающегося 40 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
теоретические занятия	24
практические занятия	56
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
индивидуальные творческие задания	40
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Художественное роспись по ткани

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Вариативная часть	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Раздел I. Введение. Структура дисциплины, основные требования	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Художественная роспись по ткани». Роль, место и задачи дисциплины «Художественная роспись по ткани» в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Связь дисциплины «Художественная роспись по ткани» с другими дисциплинами учебного плана. Принципы деления учебной программы на разделы.	2	2	
Раздел 2. Материаловедение. Правила техники безопасности и противопожарные мероприятия	Содержание учебного материала		6	6	
	1	<b>Правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.</b> Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Санитарные требования к учебно-производственным мастерским. Содержание рабочего места и учебной мастерской. Едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи. Правила пользования нагревательными электроприборами. Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами. Средства огнетушения при возгорании. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.	2	2	1
2	<b>Натуральные волокна растительного, животного происхождения. Волокна минерального происхождения. Химические, синтетические волокна.</b> Содержание раздела «Материаловедение». Выбор материала для художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Необходимые материалы и инструменты, требующиеся для проведения практических занятий в мастерских. Материаловедение, текстильное материаловедение, текстиль. Понятия о текстильном волокне. Классификация волокон по видам сырья. Основные свойства текстильных волокон.	2	2	1	



	<p>Волокна растительного происхождения.  Хлопок. Хлопчатник. Строение хлопкового волокна. Свойства тканей из хлопка.  Лубяные волокна. Лен. Общая характеристика льна. Свойства льняного волокна.  Характеристика льняных тканей.  Шерсть. Руно. Волокна животного происхождения. Образование и строение шерстяного волокна. Виды и свойства шерстяного волокна.  Характеристика шерстяных тканей.  Шелк. Краткие сведения о шелководстве, первичная обработка коконов. Химический состав шелковой нити. Свойства шелкового волокна.  Производство шелковой ткани.  Асбест. Краткие сведения о минеральных волокнах.  Уникальные свойства асбестового волокна.  Понятие о химических волокнах. Классификация химических волокон.  Искусственные волокна. Виды искусственных волокон.  Синтетические волокна. Виды синтетических волокон.  Возможность их применения в художественной росписи ткани.  Синтетические волокна. Применение в художественной росписи ткани.  Полиамидные волокна и их свойства.  Полиэфирные волокна и их свойства.</p>			
	<p>3 <b>Текстильные нити и ткани. Процесс ткачества. Упражнение по натягиванию ткани на раму</b>  Строение и свойства ткани. Виды ткацких переплетений.  Основные параметры, определяющие структуру ткани: вид и толщина нитей, характер переплетения, плотность.  Физико-механические свойства ткани.  Подготовка пряжи к ткачеству.  Классификация ткани: по составу, по назначению и по виду переплетения.  Требования, предъявляемые к тканям для ручной росписи.  Подготовка ткани к работе.  Названия и характеристика основных тканей, применяемых в ручной росписи.</p>	2	2	1
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Технология художественной росписи ткани</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>16</b>	<b>16</b>	
	<p>1 <b>Красители и химические вещества, применяемые в художественной росписи ткани. Виды натуральных красителей: растительные, минеральные.</b>  Виды натуральных красителей: растительные, минеральные.  История получения первых анилиновых красителей.   Классификация органических синтетических красителей по техническим характеристикам и областям применения.  Правила построения наименований красителей.  Группы красителей: основные, прямые, кислотные, активные, дисперсные, кубовые и их производные.  Акриловые краски для ткани.   Понятия «краситель» и «краска». Требования, предъявляемые к красителям для художественной</p>	2	2	1

	<p>росписи ткани. Возможные виды брака при работе с красками в процессе ручной росписи. Их причины, предупреждение и способы устранения. Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении красок. Элементарные понятия о веществах, приметаемых в художественной росписи ткани. Кислоты и щелочи. Химические и физические свойства этих веществ. Правила и области применения.</p>			
2	<p><b>Краски для художественной росписи ткани. Рецепты приготовления красок из различных красителей, области применения. Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</b> Колорирование красок в художественной росписи ткани. Понятия об основных и дополнительных цветах. Получение дополнительных цветов способом перекрытий («горячий батик») и механическим способом. Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении красок. <b>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</b> Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Санитарные требования к учебно-производственным мастерским. Содержание рабочего места и учебной мастерской. Едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи. Правила пользования нагревательными электроприборами. Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами. Средства огнетушения при возгорании. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.</p>	2	2	1
3	<p><b>Характеристика техники «холодный батик». Резервирующий состав для техники «холодный батик». Приготовление резервирующего состава для техники «холодный батик».</b> Характерные особенности техники «холодный батик». Применение техники «холодный батик» в современном производстве. Сочетание холодного батика и других техник росписи. Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике. Организация рабочего места художника по росписи ткани. Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе. Правила пользования инструментами. <b>Резервирующий состав для техники «холодный батик».</b> Технология изготовления резервирующего состава. Цветной и бесцветный резервирующие составы. Подготовка резервирующего состава к работе.</p>	2	2	1
4	<p><b>Нанесение резервирующего состава в технике "холодный батик". Устранение ошибок.</b> <b>Приемы работы в технике «холодный батик»:</b> Натяжение ткани на раму, правила натяжения; Подготовка инструментов к работе. Правила работы стеклянной трубочкой, кистью, тампоном, флейцем. Усадка ткани. Особенности закрашивания больших и малых плоскостей. Двойные и тройные перекрытия в холодном</p>	2	2	1

	<p>батике. Возможные виды брака в холодном батике и его устранение. Виды брака при работе с резервирующим составом. Виды брака при работе с красками. Их причины, предупреждение и устранение. Отделка готовых изделий (стирка, глажение, подшивание).</p>			
5	<p><b>Приемы работы в технике «холодный батик». Выполнение упражнений по заливке фона и пятна.</b> Особенности окрашивания больших и малых плоскостей. Двойные и тройные перекрытия в холодном батике. Возможные виды брака в холодном батике и его устранение. Виды брака при работе с красками. Их причины, предупреждение и устранение.</p>	2	2	2
6	<p><b>Характеристика техники «свободная роспись». Свободная роспись ткани с применением соли и мочевины. Свободная роспись ткани с применением загусток.</b> Художественное оформление ткани способом «свободная роспись ткани». Отличительные особенности данной техники. Внешний вид изделий. Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани. Способ работы по сухой ткани. Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Окрашивание больших и малых плоскостей. Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи по мокрому. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по мокрой ткани. Комбинирование с другими способами росписи ткани.</p> <p><b>Свободная роспись ткани с применением соли и мочевины.</b> Художественная роспись ткани с применением соли. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи по солевому раствору. Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли.</p> <p><b>Свободная роспись ткани с применением загусток.</b> Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток. Загустители и загустки. Требования, предъявляемые к загусткам для художественной росписи ткани. Технология их приготовления. Другие способы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.). Виды брака при работе в технике «свободная роспись ткани». Их причины, способы предупреждения и устранение допущенного брака. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>	2	2	2
7	<p><b>Характеристика техники «горячий батик». Резервирующий состав для горячего батика.</b> Художественная роспись ткани техникой «горячий батик». - Технологические особенности данного способа. Отличие горячего батика от других видов</p>	2	2	2

	<p>росписи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия).</li> <li>- Практическое применение горячего батика в оформлении современных текстильных изделий.</li> </ul> <p>Ткани, инструменты, оборудование, приспособления применяемые для выполнения горячего батика. Батик-штифт, его устройство и правила работы с ним. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы.</p> <p>Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика. Правила пользования электронагревательными приборами и инструментами.</p> <p><b>Резервирующий состав для горячего батика.</b></p> <p>Технология приготовления резервирующего состава. Рецепты.</p> <p>Технология выполнения линейных и геометрических рисунков в горячем батике. Особенности работы с линейками.</p> <p>Выполнение рисунков с применением штампов (рисунки типа «горох»). Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы.</p> <p>Получение спецэффектов в горячем батике. Эффект «кракле». Технология получения кракелюров на ткани.</p> <p>Возможные виды брака при выполнении горячего батика: при неправильно приготовленном резервирующем составе, при неаккуратной работе резервирующим составом и красками. Причины, предупреждение и исправление.</p>			
	<p>8 <b>Горячий батик в несколько перекрытий (сложный) «от пятна».</b></p> <p>Технология выполнения орнаментальных рисунков в несколько перекрытий. Вливание краски в локальные формы с их последующей резервацией.</p> <p>Технология выполнения цветочных рисунков способом «от пятна». Последовательность работы.</p> <p>Особенности заливки фона и каймы.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным горячим батиком.</p> <p>Отделка изделий. Удаление резервирующего состава с ткани.</p>	2	2	2
<b>Раздел 4. Композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
	<p>1 <b>Основные выразительные средства композиции. Доминанта, ритм, метр, орнамент, симметрия и асимметрия в композиционном проектировании.</b></p> <p>Знакомство с основным законом композиции, её выразительными свойствами (целостность, масштабность составляющих элементов, соподчинённость элементов, органичность, выразительность, главное и второстепенное, пропорциональность).</p> <p>Характеристика основных выразительных средств композиции.</p> <p>Точка, линия, пятно; тон; цвет, цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность; статика, динамика; ритмическое и метрическое чередование; пропорции; симметрия, асимметрия, дисимметрия.</p> <p>Знакомство с понятиями «композиционный центр», «доминанта», «сюжет», «элемент», «раппорт», «орнамент».</p> <p>Закономерности создания орнаментальных композиций в полосе, сетке, круге.</p> <p>Виды орнаментов по характеру изображаемого (геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный, и т. д.)</p>	2	2	2

2	<p><b>Сбор материалов. Выполнение зарисовок растений.</b>  Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования.  Возможные творческие источники для сбора материала к проектам.  Зарисовки растений, соцветий, цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете.  Пластика и стилистика произведений народных мастеров.</p>	2	2	2
3	<p><b>Разработка эскизов композиционного решения текстильного растительного орнамента в замкнутой форме (полоса, квадрат, круг и др.).</b>  Симметрия как один из характерных способов построения орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства.  Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в замкнутой плоскости (полоса, квадрат, круг и др.).  Выполнение композиционных эскизов проекта.  Поиск симметричного композиционного расположения растительных мотивов в полосе, квадрате, круге.  Создание эскизов в цвете.</p>	2	2	2
4	<p><b>Отрисовка композиционного решения текстильного растительного орнамента в замкнутой форме (полоса, квадрат, круг и др.).</b>  Выполнение графической части проекта в натуральную величину.</p>	2	2	2
5	<p><b>Выполнение в цвете композиционного решения текстильного растительного орнамента в замкнутой форме (полоса, квадрат, круг и др.).</b>  Выполнение проекта в цвете. Подбор колорита, решение пятен мотива. Выполнение фона орнаментальной композиции.</p>	2	2	2
6	<p><b>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами.</b>  Зарисовки растений, соцветий, цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете.  Поиск симметричного композиционного расположения растительных мотивов в квадрате с использованием различных вариантов направления оси симметрии.  Выполнение подробных карандашных зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</p>	2	2	2
7	<p><b>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами.</b>  Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов в цвете.  Выполнение композиционных эскизов проекта. Эскизы в цвете.</p>	2	2	2
8	<p><b>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами.</b>  Выполнение графической части проекта в натуральную величину.  Выполнение фрагментов в цвете.</p>	2	2	2
9	<p><b>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами.</b>  Выполнение чистового проекта симметричной композиции в квадрате в натуральную величину.</p>	2	2	2
10	<p><b>Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.</b></p>	2	2	2

		Поиск асимметричного композиционного расположения растительных мотивов в квадрате. Зарисовки растений, соцветий разных форм, цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете. Выполнение подробных карандашных зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.			
	11	<b>Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.</b> Поиск асимметричного композиционного расположения цветочных мотивов в квадрате. Эскизы в цвете.	2	2	2
	12	<b>Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.</b> Выполнение графической части проекта в натуральную величину. Выполнение фрагментов в цвете на планшете.	2	2	2
	13	<b>Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.</b> Выполнение композиции с асимметричным построением на основе выполненных ранее поисков и зарисовок в квадрате	2	2	2
<b>Раздел 5. Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	1	<b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</b> Копирование образцов. Линейные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с линейными рисунками. Демонстрация образцов. Этапы и последовательность работы над заданием (технологическая карта). Техническая калька-шаблон. Правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки-шаблона.	2	2	2
	2	<b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</b> Овладение умением правильного натяжения ткани на раму, приемами работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани и приемами работы резервирующим составом. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
	3	<b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</b> Последовательность ведения работы над изделием. Применение цветных резервирующих составов. Технология приготовления цветных резервирующих составов. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
	4	<b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</b> Последовательность росписи орнаментальных мотивов краской.  Изделие: тренировочное упражнение	2	2	2

	<p>Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>			
5	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик».</b>  Правила выполнения кантика для подшивки. Заливка фона и каймы.  Изделие: тренировочное упражнение  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
6	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани».</b>  Художественная роспись ткани в технике «свободная роспись». Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Последовательность изучения данной техники ручной росписи ткани.  Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани.  Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей. Составление технологической карты исполнения тренировочных упражнений.  Способы работы в данной технике.  Изделие: тренировочное упражнение  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
7	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани».</b>  Способ работы «по сухому». Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по сухой ткани.  Изделие: тренировочное упражнение  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
8	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани».</b>  Способ работы «по сырому». Особенности рисунков для свободной росписи по сырой ткани. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы. Комбинирование с другими способами свободной росписи ткани.  Изделие: тренировочное упражнение  Размер: в соответствии с образцом.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
9	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани».</b>  Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток.  Изделие: тренировочное упражнение  Размер: в соответствии с образцом.</p>	2	2	2

	<p>Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>			
10	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани».</b> Свободная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи «по солевому раствору». Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
11	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</b> Характеристика техники «горячий батик». Отличие горячего батика от других техник ручной росписи ткани. Рисунки, оборудование, инструменты, материалы, приметаемые в горячем батике. Способы работы. Возможности сочетания горячего батика и других техник художественной росписи. Последовательность изучения данной техники. Перечень заданий и изделий. Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика. Проведение полного инструктажа по технике безопасности при работе с нагревательными электроприборами в учебных мастерских. Средства огнетушения при возгорании. Правила техники безопасности при работе с рамами, красками, горючими веществами. Предупреждение случаев травматизма. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях. Технологические особенности данной техники. Различные способы работы: «простой батик», «сложный батик» (в несколько перекрытий), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия). Практическое применение горячего батика в оформлении современных текстильных изделий. Ткани, инструменты, оборудование, приспособления, применяемые для выполнения изделий в технике «горячий батик». Батик-штифт и «чантинг», их устройство и правила работы. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы. Резервирующий состав для горячего батика. Технология приготовления. Рецепты.</p>	2	2	2
12	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</b> <b>Линейные рисунки.</b> Упражнения по наведению линий выполняются двух видов: «полоски» и «шотландка». Последовательность работы: первый вариант тренировочного упражнения - «простой» батик (в одно перекрытие); второй вариант изделия - «сложный батик» (в несколько перекрытий). Упражнение «шотландка»: рисунок простой (заливка в два-три перекрытия). Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
13	<p><b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</b> <b>Рисунки с применением штампов.</b> Особенности использования штампов в художественной росписи ткани. Изготовление штампов для нанесения рисунка типа «горох». Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы</p>	2	2	2



	над заданием. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.			
14	<b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</b> <b>Орнаментальные рисунки.</b> Особенности выполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик». Последовательность ведения работы над заданием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
15	<b>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</b> <b>Цветочный рисунок способом росписи «от пятна».</b> Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы «чантингом» и кистью). Рисунки с эффектом «кракле». Особенности технологии исполнения «кракле». Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
<b>Всего</b>		<b>80</b>	<b>80</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете № 410, 419.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, магнитная учебная доска, компьютер, принтер.

Дополнительное оборудование: рамы для натягивания ткани разных размеров; стойки для поддержания рам, высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; посадочных мест для студентов. стеллажи для хранения методического фонда, рамы для росписи ткани, учебные планшеты

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебники и книги, образцы работ.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, MicrosoftOffice.,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература:**

1. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.
2. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
3. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись тканей). - СПб.: ВШНИ, 2013. - 114 с.
4. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.
2. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль: материаловедение и технология», (учебное пособие для вузов) М., 2010 – 124 с/
3. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.
4. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р. А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
5. Дагльдиян К. Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагльдиян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. - 312, {1}с. ил., {32}л. ил. - (Высшее образование)
6. Павлопосадские ШАЛИ: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т. А.Полосинова - М., 2007.
7. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
8. Салтанова Ю. С. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы» / - М.: МГУКИ, 2002.
9. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
10. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков. /Ред. В.А Барадулин. О.В. Танкус - М.: «Просвещение», 1978 -255 с.

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Библиотека «Батик», 10 книг. Электронная библиотека VIPBOOK.SU  
<http://www.vipbook.su/dosug/197932-biblioteka-batik-10-knig.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Компетенции общие:</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка владения средствами учебного предмета;</li> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.</li> </ul>
<b>Компетенции профессиональные:</b>	
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;</li> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов;</li> <li>- экспертная оценка выполненных работ.</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного эскиза;</li> <li>- экспертная оценка выполненных работ.</li> </ul>
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповой контроль практических занятий;</li> <li>- скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного эскиза;</li> <li>- экспертная оценка выполненных работ.</li> </ul>