

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 31.08. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
31.08. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04.

История стилей в костюме

специальность: 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»

Сергиев Посад
2023 г.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 июня 2022 г. N 443.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Головкова Т.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей в костюме» является вариативной частью общепрофессионального цикла ООП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.05, ОК.09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.05	Уо 05.01 Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллектив	Зо 05.01 Особенности социального и культурного контекста;
ОК.09	Уо 09.01 Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; Уо 09.02 участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; -Уо 09.05 писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	Зо Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
ПК.1.1	Уп 1.1.01 Пользоваться различными источниками для разработки рисунков и эскизов	Зп 1.3.01 Принципов работы с различными источниками
ПК.1.2	Уп 1.2.01 Использовать элементы и принципы различных стилей, тенденций и культурных традиций при проектировании изделий из кожи	Зп 1.2.01 Модных направления, стилей, тенденций и культурных традиций разных времен и народов
ПК.1.3	Уп.1.3.01 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;	Зп 1.3.01 Стилистические особенности различных национальных и культурных традиций

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Теоретические	66
В том числе:	
практические занятия	4
Итоговая аттестация в форме:	
3 семестр - контрольная работа, 4 семестр – диф. зачет	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	
Раздел 1.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА	4		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала 1. Понятие о видах изобразительной деятельности, условиях формирования стилей, способах получения изображений на плоскости и в пространстве. 2. Виды и жанры искусства. 3. Задачи и содержание дисциплины ее связь с другими дисциплинами учебного плана. 4. Понятия «искусство», «стиль», «одежда», «костюм», «мода», «художественный стиль», «художественный образ».	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02
Тема 1.2. Искусство и костюм первобытного общества	Содержание учебного материала 1. Периодизация первобытного искусства. Особенности искусства различных периодов. 2. Зарождение изобразительной деятельности. Памятники изобразительной деятельности. 3. Задачи искусства первобытного общества. 4. Формирование идеала красоты в обществе и приемы его выражения в костюме. 5. Условия появления орнаментов, их виды. 6. Цели и приемы преобразования внешности первобытного человека. 7. Появление костюма. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека. Элементы первобытного костюма. 8. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме.	2		
Раздел 2.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА	10/2		
Тема 2.1. Искусство и костюм Древнего Египта	Содержание учебного материала 1. Условия формирования культуры Древнего Египта (ДЕ). 2. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. 3. Периодизация искусства ДЕ, важнейшие особенности каждого периода. 4. Основные черты искусства ДЕ. 5. Эстетический идеал красоты человека в ДЕ. 6. Основные формы женской и мужской одежды: схенти, калазирис, накидка. Изменение их формы в периоды Древнего, Среднего и Нового Царств. Связь формы одежды с формой тела, материалом, родом занятий, климатом. 7. Основные черты костюма ДЕ. 8. Роль прически, головного убора, украшений в построении костюма ДЕ.	4		
Тема 2.2. Искусство и костюм Древней	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика античной культуры.	4		

Греции	<ol style="list-style-type: none"> 2. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. 3. Периодизация искусства Древней Греции (ДГ). 4. Формирование основных принципов греческой культуры в период архаики. 5. Возникновение основных видов искусства ДГ. 6. Принципы гуманизма и античного реализма в искусстве ДГ. 7. Формирование отношения к человеческому телу. 8. Костюм ДГ. Связь эстетического идеала красоты в ДГ на костюм. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела. 9. Драпировка – основа пластического построения костюма ДГ. Типы складок в костюме ДГ. 10. Основные виды одежды ДГ: хитон, пеплос, гиматий, хламида. 11. Ткани и их оформление. 12. Роль причесок, головных уборов, обуви, украшений в костюме ДГ. 			
Тема 2.3. Искусство и костюм Древнего Рима	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима (ДР). 2. Периодизация искусства ДР. 3. Особенности культа ДР. 4. Важнейшие достижения искусства ДР. 5. Особенности развития искусства после утверждения христианства в качестве государственной религии. 6. Костюм ДР. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела. 7. Греческие традиции в костюме ДР. 8. Ткани и драпировки. 9. Основные виды мужской одежды: туника и плащ. Типы туник. Типы плащей. 10. Классовая дифференциация в мужской одежде. 11. Роль дополнений, прически, обуви, цвета в костюме людей разных сословий. 12. Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало. 13. Особенности развития костюма христианского периода ДР. 	2		
	Лабораторная работа №1. Драпировка античного костюма	2		
Раздел 3.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ СРЕДНИХ ВЕКОВ	12		
Тема 3.1. Искусство и костюм Византии	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологическое и историческое понятие средневековья. 2. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве. 3. Своеобразие византийского искусства. Живопись и архитектура Византии. 4. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека. 5. Роль ткани, цвета, декора, дополнений, украшений в решении костюма. 6. Сходство и различие византийского и античного костюмов. 	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01
Тема 3.2. Искусство	Содержание учебного материала	4		

и костюм романского стиля XI-XII вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран западной Европы. 2. Ведущая роль архитектуры. Характер светских и культовых сооружений. Связь скульптуры с архитектурой. 3. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям искусства. 4. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, разрезов, шнуровки. 5. Рыцарские костюмы. 6. Геральдические особенности в костюме. 7. Конструктивные и декоративные особенности женских и мужских костюмов. 			<p>Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02</p>
Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля XI-XIV вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расцвет городской культуры. 2. Характерные черты готического стиля в искусстве. 3. Особенности архитектуры разных периодов. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле. 4. Костюм готического стиля. Эстетический идеал красоты. 5. Появление кроя. Развитие моделирования и конструирования одежды и обуви. 6. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, обтяжная куртка. 7. Характерные особенности женской одежды. Роль дополнений в женском костюме. 	4		
Раздел 4.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ СТРАН ВОСТОКА	10		
Тема 4.1. Искусство и костюм Китая	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности социально-экономического развития Китая в период средневековья. 2. Своеобразие искусства Китая. 3. Периодизация китайского искусства. Расцвет а эпоху Тан и Сун. 4. Жанры, направления, техники в китайской живописи. Символика образов. 5. Культовая и гражданская архитектура. 6. Особенности костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. 7. Символика и орнаментация костюма. 8. Китайские шелковые ткани. 9. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. 10. Роль головных уборов, обуви, причесок, косметики, украшений в костюме. 	2		
Тема 4.2. Искусство и костюм Индии	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация искусства Индии с древности до средневековья. 2. Своеобразие индийского искусства. 3. Связь искусств с мифологией и культом. 4. Типы культовых построек. Роль скульптуры в убранстве архитектурных ансамблей. 5. Костюм древней и средневековой Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре. 6. Характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки. 7. Основные предметы мужского костюма: дхоти, чалма, плащ, штаны, рубаха, кафтан. 	4		

	8. Основные предметы женского костюма: сари, чоли, гуджира. Роль украшений. Их количество и назначение. 9. Традиционность костюма.			
Тема 4.3. Искусство и костюм Японии	Содержание учебного материала 1. Социально-экономическое развитие Японии в период средневековья. 2. Своеобразие японского искусства: живописи, архитектуры. 3. Влияние на формирование искусства религий: буддизма и синтоизма. 4. Связь внутреннего пространства с пространством природы в японском жилом доме. 5. Расцвет прикладного искусства. 6. Японский костюм. Расцвет костюма в период Хейан. Конструктивные и декоративные особенности костюма. 7. Особенности женского костюма. Идеал женской красоты. 8. Предметы мужского костюма. 9. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. 10. Роль прически, обуви, косметики, дополнений в костюме. 11. Современный традиционный костюм.	4		
Раздел 5.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ	14		
Тема 5.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 2. Итальянское Возрождение. Периодизация. Художественная реформа Джотто. 3. Гуманизма произведений, сближение искусства и наукой. Победа ренессансного реализма. 4. Техники живописи. Символика образов. 5. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Влияние на костюм придворного этикета. 6. Основные формы и виды одежды. 7. Влияние испанской моды на костюм стран Западной Европы в XVI в. 8. Формирование костюма Англии. 9. Отражение идеала женской красоты в творчестве Гольбейна Мл. 10. Испанская мода в Англии. 11. «Елизаветинский стиль» в костюме к. XVI в. 12. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме. 13. Особенности развития костюма Германии. 14. Влияние костюма ландскнехтов на декоративное оформление костюма европейских стран. 15. Особенности развития костюма Франции. Испанская мода во Франции.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02
Тема 5.2. Искусство и костюм XVII в.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика исторического периода. 2. Развитие национальных школ в искусстве. 3. Формирование стилей барокко и классицизм.	2		

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Ведущая роль архитектуры в барокко. Итальянское барокко. 5. Барокко Фландрии. П.-П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снайдерс. 6. Классицизм. Франция. Формирование светской культуры. Н. Пуссен, К. Лоррен. Расцвет архитектуры. Версаль. 7. Реализм. Караваджо. 8. Расцвет станковой реалистической живописи в Голландии. Ф. Хальс, Рембрант, Вермеер. Голландский натюрморт. 9. Искусство Испании. Эль Греко, Х. Рибера, Д. Веласкес. Мировое значение испанской живописи. 10. Костюм. Эстетический идеал красоты по произведениям искусства. Влияние барокко. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. 11. Ткани, дополнения, отделки. 12. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов. Влияние французского костюма на костюм других стран Европы. 13. Роль отделки, обуви, дополнений в создании эстетического идеала красоты человека. 			
Тема 5.3. Искусство и костюм XVIII в.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Французское искусство. Рококо и реализм во французском искусстве. 2. Идеи и художественные принципы рококо. Ведущая роль интерьеров в архитектуре. 3. Живопись рококо. А. Ватто, О. Фрагонар, Ф. Буше. Бытовой жанр: «галантные празднества», «пасторали». 4. Реализм XVIII в. и зарождение революционного классицизма в последней четверти XVIII в. 5. Французская революция 1789 г. Тема патриотизма в творчестве Ж. Давида. 6. Классицизм в искусстве к. XVIII в. 7. Отражение идеала красоты в произведениях изобразительного искусства. 8. Характерные черты рококо в costume. 9. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды. 10. Парики, обувь, дополнения и их роль в costume в начале, середине и в конце периода. 11. Франция – законодательница моды в Европе. 12. Эволюция силуэта женского костюма. Каркасные формы лифа и юбки. 13. Ткани и их орнаментация. 14. Детали мужского костюма. 15. Влияние Французской революции на демократизацию костюма. Одежда санкюлотов. 16. Классицизм и увлечение античностью в costume периода Директории. Проекты костюмов для лиц третьего сословия авторства Ж. Давида. 17. Английский костюм конца XVIII в. Буржуазный характер моды. 18. Поиск новых форм: фрак. Редингот. Влияние английского костюма на французский. 	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02
Тема 5.4. Искусство и костюм XIX в.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие классицизма к. XVIII–нач. XIX вв. Его идейные и художественные принципы. 2. Образование империи Наполеона и стиль ампир. Особенности ампира в архитектуре. 	4	ПК 1.1 ПК 1.2	Уп1.1.01 Зп 1.1.01

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Французское искусство. Ж. Давид, Ж. Энгр. 4. Связь романтизма с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории. Т. Жерико, Э. Делакруа. 5. Реализм – ведущее направление в искусстве периода. Массовое увлечение пейзажем. Барбизонская школа. Новый метод работы на пленере. Т. Руссо, Добиньи, К. Коро. 6. Критический реализм. Борьба с официальным академическим и салонным искусством. Г. Курбе, Ф. Милле, О. Домье. 7. Импрессионизм. Пленерная живопись. Э. Манэ, Э. Дега, О. Ренуар, К. Монэ, О. Роден. 8. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. А. де Тулуз-Лотрек. 9. Модерн. Символизм. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Костюм начала XIXв. Амбир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля амбир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности кроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. XIXв. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гг. Кринолин и корсет. 13. Костюм конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семьи, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. 		ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02
Тема 5.5. Искусство и костюм XX в.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУТЕМас, ВХУТЕИН. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и резкое изменение моды в женском гардеробе после ПМВ. Образ «вамп», «гарсон». Изменений 	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02

	<p>пропорций. Начало демократизации одежды. Г. Шанель. Влияние военного костюма на формирование мужского и женского гражданских костюмов в период ПМВ. Появление спортивного костюма.</p> <p>4. Россия. Постреволюционный подъем художественного творчества. Работы В. Степановой, Л. Поповой, В. Мухиной в области костюма. Творчество Н. П. Ламановой. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. Концепция создания универсального бытового костюма «Прозодежда» А. Родченко.</p> <p>5. Костюм 30-40-х гг. Новые силуэты, ассортимент. Отражение в костюмах пластических тенденций архитектурных форм. Изменение идеала красоты. Новые образы: Г. Гарбо, М. Дитрих. Проникновение брюк в женский костюм. Ж. Хейма и новое решение формы обуви. Изменение силуэта и пропорций костюма на протяжении десяти лет.</p> <p>6. Костюм 50-60-х гг. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. «Новый взгляд» К. Диора. Индивидуальный способ производства модной одежды. Новый образ и пропорции. Три линии развития формы: прямая широкая (А), прямая (Н), овальная (О) в костюме к. 50-х-нач. 60-х гг. Возвращение Г. Шанель в индустрию моды. Костюм «шанель». Модная молодежь 60-х гг. «Подростковый» образ в моде к. 60-х гг.:Твигги, М. Куант, мода «мини». Геометризм – новое направление развития формы в творчестве П. Кардена, П. Рабанна. Начало производства модной одежды серийным способом (прет-а-порте)</p> <p>7. Костюм 70-90-х гг. Мода «хиппи» и ее влияние на формирование модного образа и декоративного решения костюма. Влияние костюма североамериканских индейцев на декоративное решение отделок. «Байк» стиль. «Косые куртки». Влияние развития химической и трикотажной технологии. Новые материалы – новые формы. Трикотин, кримплен. Возврат к элегантности в моде к. 70-х гг. 80-е гг.: изменение силуэта. Мотивы костюма 40-х гг.: прямые плечи, узкие бедра, жесткий акцент на талии. Разрушение формы многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в к. 80-х гг. Появление «стрейч». Появление образного прочтения моды. Смешение стилей. Минимализм к. 90-х гг.</p>			
Раздел 6.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ РОССИИ	16/2		
Тема 6.1. Искусство и костюм Древней Руси XI-XIII вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политические и культурные связи Киевской Руси XI в. 2. Собор Св. Софии в Киеве, влияние на него христианства и отражение язычества в нем. 3. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. 4. Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. 5. Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV в. эволюция формы покрытия. 6. Росписи Спаса-Нередицы. Феофан Грек. Иконопись Новгородской школы. 7. Костюм Древней Руси домонгольского периода. 8. Идеал красоты человека. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности. Виды мужской и женской одежды, головные уборы, обувь, украшения, и их роль в 	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01

	<p>создании идеала красоты в costume.</p> <p>9. Конструктивные особенности одежды периода.</p> <p>10. Сословные отличия костюма знати от одежды простолюдинов.</p>			Зо 09.02
<p>Тема 6.2. Искусство и костюм Московской Руси XIV-XVII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.</p> <p>2. Роль Москвы в объединении Руси. Формирование общерусской культуры.</p> <p>3. Возникновение московской архитектурной школы, ее связь с владими́ро-суздальскими традициями. Новый тип храма.</p> <p>4. Строительство Московского Кремля при Иване III.</p> <p>5. Возникновение московской школы живописи. А. Рублев. Дионисий.</p> <p>6. Создание национального типа башнеобразного каменного храма в XVI в. Развитие столпообразной архитектурной формы по линии умножения архитектурных форм. Собор Василия Блаженного.</p> <p>7. Своеобразие культуры Руси XVII в. Формирование каменной городской постройки.</p> <p>8. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. «Нарышкинское барокко».</p> <p>9. Живопись С. Ушакова. Появление первого портрета-парсуны.</p> <p>10. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы мужского костюма. Многослойность в costume. Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в costume боярства. Основные виды и формы женского костюма, его конструктивные и декоративные особенности.</p> <p>11. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты.</p> <p>12. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.</p>	2	<p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.2</p> <p>ПК 1.3</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 09</p>	<p>Уп1.1.01</p> <p>Зп 1.1.01</p> <p>Уо1.2.01</p> <p>Зп 1.3.01</p> <p>Уо 05.01</p> <p>Зо 05.01</p> <p>Уо 09.01</p> <p>Уо 09.02</p> <p>Уо 09.05</p> <p>Зо 09.01</p> <p>Зо 09.02</p>
<p>Тема 6.3. Искусство и костюм России XVIII в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Образование Российской империи. Преобразования Петра I. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко в русском строительстве. Д. Трезини, К. Б. Растрелли, Д. Ухтомский.</p> <p>2. Краткая характеристика живописи 1-й пол. I сер. XVIII в.</p> <p>3. Централизация политики в области искусства во 2-й пол. XVIII в. Основание Академии художеств. Утверждение классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. Баженов, М. казаков, Л. Кваренги.</p> <p>4. Становление классицизма в русской живописи. разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А. Лосенко. Расцвет портретного жанра во 2-й пол. XVIII в. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.</p> <p>5. Классицизм в скульптуре и связь с архитектурой. Э. Фальконе, Ф. Шубин, М. Козловский.</p> <p>6. Особенности развития костюма в России XVIII в. Характерные черты костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Разделение костюма на городской и</p>	2	<p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.2</p> <p>ПК 1.3</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 09</p>	<p>Уп1.1.01</p> <p>Зп 1.1.01</p> <p>Уо1.2.01</p> <p>Зп 1.3.01</p> <p>Уо 05.01</p> <p>Зо 05.01</p> <p>Уо 09.01</p> <p>Уо 09.02</p> <p>Уо 09.05</p> <p>Зо 09.01</p> <p>Зо 09.02</p>

	крестьянский. Формирование двух идеалов красоты.			
Тема 6.4. Искусство и костюм России XIX-начала XX вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Архитектура классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга – А. Воронихин, А. Захаров, Т. деТомон, К. Росси. Архитектура Москвы – О. Бове, И. Мартос. Живопись. Реалистический портрет: О. Кипренский, В. Тропинин. Пейзаж: С. Щедрин. Бытовая живопись: А. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. Брюллова. Бытовой жанр: П. Федотов. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. Бытовой жанр в живописи 60-80-х гг. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин. Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова. Возникновение художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. Творческие искания в искусстве начала XXв. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. Особенности развития костюма в России XIX–нач. XX вв. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов – по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. 	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02
Тема 6.5. Русский народный костюм	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. 	2		
	Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного костюма. Зарисовка народной одежды различного кроя.	2		

Тема 6.6. Костюмы народов России и стран Балтии	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюмы народов Севера и Сибири. Особенности климатических условий. Своеобразие природы. Влияние этих факторов на образ жизни и быт народов. Связь формы одежды с материалом, родом занятий и условиями жизни людей. Основные виды мужской и женской одежды. Специфика конструкции и декора, материалы и виды отделки одежды, традиции и символика орнамента и цвета. Роль дополнений и украшений в народном костюме. 2. Костюмы народов Поволжья. Национальное своеобразие культуры региона. Условия формирования идеала красоты. Традиционность форм, конструктивные и декоративные особенности. Материалы, украшения и цветовое решение. Головные уборы, дополнения. 3. Костюмы народов Северного Кавказа. Древность культур – условие формирования традиционных искусств и ремесел. Особенности одежды и ее связь с условиями быта и природой. Основные формы одежды, применяемые материалы, конструктивное и декоративное решение формы. Роль дополнений в костюме для выражения идеала красоты. 4. Костюмы народов Балтии. Влияние славянской и западной культур на развитие традиционных искусств и ремесел. Особенности формы одежды, ее связь с условиями быта и природой. Основные виды одежды, материалы, конструктивное и декоративное решение формы. Роль дополнений и украшений в костюме для выражения идеала красоты. 	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02
	Контрольная работа	2		
	Всего:	70		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Истории стилей в костюме» № 215.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, магнитная учебная доска, компьютер, принтер,

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. учебники и книги, энциклопедии.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / И. В. Виниченко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – Часть 1. Костюм древних цивилизаций. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295> (дата обращения: 14.09.2023). – Библиогр.: с. 147-154. – ISBN 978-5-8149-3136-8 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8149-3135-1. – Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 14.09.2023). – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст : электронный.

2. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> (дата обращения: 14.09.2023). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.

3. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (дата обращения: 14.09.2023). – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - принципов работы с различными источниками модных направления, стилей, тенденций и культурных традиций разных времен и народов - стилистические особенности различных национальных и культурных традиций 	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание различных направлений, стилей, тенденций и традиций различных времен и народов. Показывает знание источников и правильную работу с ними, а также грамотное оформление письменной работы.</p>	<p>Тестирование, опрос, проверка практических работ, наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллектив - Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. - пользоваться различными источниками для разработки рисунков и эскизов - использовать элементы и принципы различных стилей, тенденций и культурных традиций при проектировании изделий из кожи - сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей; 	<p>Обучающийся выполняет копии произведений искусства, оформляет сопроводительную аннотацию к графической работе, участвует в обсуждении изучаемого материала, выполняет копии произведений искусства, выполняет аннотацию к произведению искусства, ориентироваться в источниках информации для получения достоверных сведений, анализирует источники, работает с иконографическим материалом</p>	