Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Сергиево-Посадский институт игрушки — филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)» Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой протокол № 1 от 31.08. 2023 г. Зав. кафедрой Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ» Директор СПИИ ВШНИ _____О.В. Озерова 31.08. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. История стилей в костюме

специальность: 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 июня 2022 г. N 443.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Головкова Т.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- **2.** СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей в костюме» является вариативной частью общепрофессионального цикла ООП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.05, ОК.09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3

В рамках программы учебной дисшиплины обучающимися осваиваются умения и знания

ь рамках прог	раммы учеонои дисциплины ооучаю	щимися осваиваются умения и знания
Код	Умения	Знания
ПК, ОК		
	Уо 05.01 Грамотно излагать свои мысли	Зо 05.01 Особенности социального и
OK.05	и оформлять документы по	культурного контекста;
	профессиональной тематике на	
	государственном языке, проявлять	
	толерантность в рабочем коллектив	
OK.09	Уо 09.01 Понимать общий смысл четко	Зо Правила построения простых и
	произнесенных высказываний на	сложных предложений на
	известные темы (профессиональные и	профессиональные темы;
	бытовые), понимать тексты на базовые	основные общеупотребительные глаголы
	профессиональные темы;	(бытовая и профессиональная лексика);
	Уо 09.02 участвовать в диалогах на	
	знакомые общие и профессиональные	
	темы;	
	-Уо 09.05 писать простые связные	
	сообщения на знакомые или	
	интересующие профессиональные темы.	
ПК.1.1	Уп 1.1.01 Пользоваться различными	3п 1.3.01 Принципов работы с
	источниками для разработки рисунков и	различными источниками
	эскизов	
ПК.1.2	Уп 1.2.01 Использовать элементы и	Зп 1.2.01 Модных направления, стилей,
	принципы различных стилей, тенденций	тенденций и культурных традиций разных
	и культурных традиций при	времен и народов
	проектировании изделий из кожи	
ПК.1.3	Уп.1.3.01 Сочетать цвета, стили, мотивы,	Зп 1.3.01 Стилистические особенности
	материалы и аксессуары для создания	различных национальных и культурных
	гармоничных моделей;	традиций

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Теоретические	66
В том числе:	
практические занятия	4
Итоговая аттестация в форме:	
3 семестр - контрольная работа, 4 семестр – диф. зачет	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код ПК,	Код Н/У/З
разделов и тем	2		ОК	H/ Y/3
<u>l</u>	HCMVCCTPO H MOCTION HERDOFI ITHOFO OF HECTPA	3		+
Раздел 1. Тема 1.1.Введение	 ИСКУССТВО И КОСТЮМ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА Содержание учебного материала Понятие о видах изобразительной деятельности, условиях формирования стилей, способах получения изображений на плоскости и в пространстве. Виды и жанры искусства. Задачи и содержание дисциплины ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия «искусство», «стиль», «одежда», «костюм», «мода», «художественный стиль», «художественный образ». 	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01
Тема 1.2. Искусство и костюм первобытного общества	 Содержание учебного материала Периодизация первобытного искусства. Особенности искусства различных периодов. Зарождение изобразительной деятельности. Памятники изобразительной деятельности. Задачи искусства первобытного общества. Формирование идеала красоты в обществе и приемы его выражения в костюме. Условия появления орнаментов, их виды. Цели и приемы преобразования внешности первобытного человека. Появление костюма. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека. Элементы первобытного костюма. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. 	2		Yo 09.02 Yo 09.05 3o 09.01 3o 09.02
Раздел 2. Тема 2.1.Искусство и костюм Древнего Египта	 ИСКУССТВО И КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА Содержание учебного материала 1. Условия формирования культуры Древнего Египта (ДЕ). 2. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. 3. Периодизация искусства ДЕ, важнейшие особенности каждого периода. 4. Основные черты искусства ДЕ. 5. Эстетический идеал красоты человека в ДЕ. 6. Основные формы женской и мужской одежды: схенти, калазирис, накидка. Изменение их формы в периоды Древнего, Среднего и Нового Царств. Связь формы одежды с формой тела, материалом, родом занятий, климатом. 7. Основные черты костюма ДЕ. 8. Роль прически, головного убора, украшений в построении костюма ДЕ. 	4 4		
Тема 2.2.Искусство и костюм Древней	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика античной культуры.	4		

Греции	2. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов.			
1 ,	3. Периодизация искусства Древней Греции (ДГ).			
	4. Формирование основных принципов греческой культуры в период архаики.			
	5. Возникновение основных видов искусства ДГ.			
	6. Принципы гуманизма и античного реализма в искусстве ДГ.			
	7. Формирование отношения к человеческому телу.			
	8. Костюм ДГ. Связь эстетического идеала красоты в ДГ на костюм. Подчинение одежды			
	естественным линиям человеческого тела.			
	9. Драпировка – основа пластического построения костюма ДГ. Типы складок в костюме ДГ.			
	10. Основные виды одежды ДГ: хитон, пеплос, гиматий, хламида.			
	11. Ткани и их оформление.			
	12. Роль причесок, головных уборов, обуви, украшений в костюме ДГ.			
Тема 2.3.Искусство	Содержание учебного материала	2		
и костюм Древнего	1. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима (ДР).			
Рима	2. Периодизация искусства ДР.			
	3. Особенности культа ДР.			
	4. Важнейшие достижения искусства ДР.			
	5. Особенности развития искусства после утверждения христианства в качестве государственной			
	религии.			
	6. Костюм ДР. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме.			
	Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела.			
	7. Греческие традиции в костюме ДР.			
	8. Ткани и драпировки.			
	9. Основные виды мужской одежды: туника и плащ. Типы туник. Типы плащей.			
	10. Классовая дифференциация в мужской одежде.			
	11. Роль дополнений, прически, обуви, цвета в костюме людей разных сословий.			
	12. Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало.			
	13. Особенности развития костюма христианского периода ДР.			
	Лабораторная работа №1. Драпировка античного костюма	2		
Раздел 3.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ СРЕДНИХ ВЕКОВ	12		
Тема 3.1. Искусство	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1	Уп1.1.01
и костюм Византии	1. Хронологическое и историческое понятие средневековья.		ПК 1.2	Зп 1.1.01
	2. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве.		ПК 1.3	Уо1.2.01
	3. Своеобразие византийского искусства. Живопись и архитектура Византии.		OK 05	Зп 1.3.01
	4. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека.		ОК 09	Уо 05.01
	5. Роль ткани, цвета, декора, дополнений, украшений в решении костюма.		02	3o 05.01
	6. Сходство и различие византийского и античного костюмов.			Уо 09.01
Тема 3.2. Искусство	Содержание учебного материала	4		3 0 07.01

и костюм	1. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран западной Европы.		Уо 09.02
романского стиля	2. Ведущая роль архитектуры. Характер светских и культовых сооружений. Связь скульптуры с		Уо 09.05
XI-XII BB.	архитектурой.		30 09.01
	3. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям искусства.		30 09.02
	4. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, разрезов, шнуровки.		30 07.02
	5. Рыцарские костюмы.		
	6. Геральдические особенности в костюме.		
	7. Конструктивные и декоративные особенности женских и мужских костюмов.		
Тема 3.3. Искусство	Содержание учебного материала	4	
и костюм	1. Расцвет городской культуры.		
готического стиля	2. Характерные черты готического стиля в искусстве.		
XI-XIV BB.	3. Особенности архитектуры разных периодов. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле.		
	4. Костюм готического стиля. Эстетический идеал красоты.		
	5. Появление кроя. Развитие моделирования и конструирования одежды и обуви.		
	6. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, обтяжная куртка.		
	7. Характерные особенности женской одежды. Роль дополнений в женском костюме.		
Раздел 4.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ СТРАН ВОСТОКА	10	
Тема 4.1. Искусство	Содержание учебного материала	2	
и костюм Китая	1. Особенности социально-экономического развития Китая в период средневековья.		
	2. Своеобразие искусства Китая.		
	3. Периодизация китайского искусства. Расцвет а эпоху Тан и Сун.		
	4. Жанры, направления, техники в китайской живописи. Символика образов.		
	5. Культовая и гражданская архитектура.		
	6. Особенности костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме.		
	7. Символика и орнаментация костюма.		
	8. Китайские шелковые ткани.		
	9. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер.		
	10. Роль головных уборов, обуви, причесок, косметики, украшений в костюме.		
Тема 4.2. Искусство	Содержание учебного материала	4	
и костюм Индии	1. Периодизация искусства Индии с древности до средневековья.		
	2. Своеобразие индийского искусства.		
	3. Связь искусств с мифологией и культом.		
	4. Типы культовых построек. Роль скульптуры в убранстве архитектурных ансамблей.		
	5. Костюм древней и средневековой Индии. Формирование эстетического идеала красоты в		
	искусстве и культуре.		
	6. Характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки.		
	7. Основные предметы мужского костюма: дхоти, чалма, плащ, штаны, рубаха, кафтан.		

	 Основные предметы женского костюма: сари, чоли, гуджира. Роль украшений. Их количество и назначение. Традиционность костюма. 			
Тема 4.3. Искусство	Содержание учебного материала	4		
и костюм Японии	 Социально-экономическое развитие Японии в период средневековья. Своеобразие японского искусства: живописи, архитектуры. Влияние на формирование искусства религий: буддизма и синтоизма. Связь внутреннего пространства с пространством природы в японском жилом доме. Расцвет прикладного искусства. Японский костюм. Расцвет костюма в период Хейан. Конструктивные и декоративные особенности костюма. Особенности женского костюма. Идеал женской красоты. Предметы мужского костюма. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. Роль прически, обуви, косметики, дополнений в костюме. Современный традиционный костюм. 			
Раздел 5.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ	14		
Тема 5.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв.	 Содержание учебного материала Общая характеристика эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Периодизация. Художественная реформа Джотто. Гуманизма произведений, сближение искусства и наукой. Победа ренессансного реализма. Техники живописи. Символика образов. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Влияние на костюм придворного этикета. Основные формы и виды одежды. Влияние испанской моды на костюм стран Западной Европы в XVI в. Формирование костюма Англии. Отражение идеала женской красоты в творчестве Гольбейна Мл. Испанская мода в Англии. «Елизаветинский стиль» в костюме к. XVI в. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме. Особенности развития костюма Германии. Влияние костюма ландскнехтов на декоративное оформление костюма европейских стран. Особенности развития костюма Франции. Испанская мода во Франции. 	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 05 ОК 09	Уп1.1.01 Зп 1.1.01 Уо1.2.01 Зп 1.3.01 Уо 05.01 Зо 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02
Тема 5.2. Искусство и костюм XVII в.	Содержание учебного материала Общая характеристика исторического периода. Развитие национальных школ в искусстве. Формирование стилей барокко и классицизм.	2		

3. Французское некусство. Ж. Дамид Ж. Энгр. 4. Севзь романтириям с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории. Т. Жерико, Э. Делакруа. 5. Реализм — ведупиее чаправление в искусстве периола. Массовое удваемение пейлажем. Барбизонская пикола. Новый метот работы на плепере. Т. Руссо, Добиныя, К. Коро. 6. Критический реализм. Борьба с официальным ваздемическим и сыгонным искусством. Г. Курбе, Ф. Милке, О. Домыс. 7. Импресизонизм. Пленерная живопись. Э. Манз, Э. Дета, О. Ренуар, К. Монз, О. Роден. 8. Постимирескопизм. П. Сезани, В. Ван Гот, П. Готен. А., ле Тулуэ-Потрек. 9. Модери. Символизм. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и закстреьсров. Плакаты и афици А. Мухи. Реалистичность и декоративность в тарочестве Г. Климта. 10. Костом начала XIXв. Ампир. Влияние французской революции на демокративность в тарочестве Г. Климта. 12. Костом печала ХIXв. Ампир. Отказ от каркасных и мужских костомов 30-60 х тт. XIXв. Повъление жестных каркасных форм в женской одежды. Туряюр. Творчество Ч. Ворта. Стакдартизация мужских костомов. Английский стыл. Сощивляные рассови. 14. Женский костом стили модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костомом. Особенности свойст таклей: оргажнетации и текстура, Игрупка нарсчой семаи, как зеркало русского модерна. Посещение музем игрупки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсста. Реформаторское платьс. Изменение пропорций костома 1910-х гг. Стаблизация и земовратичность мужского костома. Тема 5.5. Искусство и костом XX в. 1. Кантаратия начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Маленича, Л. Лисицкого. «Человек-вешт-среда». Баухаус. Промышления костома ресетиля конструктивизм. Ф. Мельников, В. Татлин, бр. Весины. 3. Костом XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в саяли с использование женского труда на производстве. Распростр		2. Францилоков наклюство W. Лавил. W. Энгр		ПІ/ 1 2	Vol 2.01
современной жизии нароля и национальной истории. Т. Жерико, Э. Делакруа. 5. Реализм — ведущее нагряждение за искусства. Ророда. Массовое увлечение пейзижем. Барбизонская инхола. Новый метод работы на пленере. Т. Руссо, Добиньи, К. Коро. 6. Критический реализм. Борьба с официальным каждемическим и салопным искусством. Г. Курбе, Ф. Мидле, О. Домые. 7. Импресснонизм. Пленерная живопись. Э. Ману, Э. Дета, О. Ренуар, К. Мону, О. Роден. 8. Постимпресновниям. П. Сезани, В. Ван Гот, П. Готен. А. де Тулуул-Потрек. 9. Модерь. Симполизм. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Гауди. Комплексиый подход в решении интерьеров в экстерьеров. Плакаты и афинци А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Косттом начала XIXв. Ампир. Влияние франиузской революции на демократизацию костнома. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стилу ампир. Отказ от каркаеных форм. Идеал красоты. 12. Косттом начала XIXв. Ампир. Влияние франиузской революции на демократизацию костнома. Увлечение и покроев и силуутов женских и мужских костномо 30-04 х гт. XIXв. Повяление жестких каркаеных форм в женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костнома 1910-х гт. Стабилизация и демократичных форм в костнома. Тема 5.5. Искусство и костном Т. В. Мистеруктивных форм менекой покрой. Новая пладетика костнома дереждение пропорций костнома 1910-х гт. Стабилизация и демократичность мужского костнома. Тема 5.5. Искусство и костном Х. В. Питернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикасос, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, П. Лисцикого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная сотетив, универеальность и функционализм в творчестве Л. Ван дер Роо, В. Гропиуса, Ле Корбозове. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России сонование ВХугФаме, ВхуТеМ. Влияние модернизм на авангаризмам формирование стиля конструктивнам. Ф. унакцинентия конструктивнам. Ф. распражность по бразования художников в России сонование ВХугФаме, ВхуТеМ. Влияние модер					
 Б. Реализм — ведущее направление в искусстве периода. Массовое увлечение пейзажем. Барбизонская пикола. Новый метод работы на пленере. Т. Руссо, Добины, К. Коро. Критический реализм. Борьба с официальным академическим и салонным искусством. Г. Курбе, Ф. Милле, О. Домье. Импресенопиям. П. Сезани, В. Ван Гот, П. Гоген. А. де Тулуз-Логрек. В. Постимпресенопиям. П. Сезани, В. Ван Гот, П. Гоген. А. де Тулуз-Логрек. Модери. Симполия. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Галули. Компинскеный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиции А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Клымта. Костом начала XIXв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. Костом периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый длеал женской красоты. Особенности своето и сплуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х тт. XIXв. Повязение жестких каркасных форм в женском костюме бо-х тт. Кринолия и корет. Костом конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костом костом 60-х т. Кринолия и корет. Кенский костом сотом. Сосбенности своето костома. Кенский костом омодерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корета. Реформаторское платъс. Изменение пропорций костома 1910-х тт. Стабилизащия и демократичность мужского костома. Содержание учебного материала статъс. Изменение пропорций костома 1910-х тт. Стабилизащия и демократичность мужского костома. Содержание учебного материала статъс. Изменение пропорций костома 1910-х тт. Стабилизация и демократичность мустом костом котом 2010-х т. Стабилизация и демократичность мужского костома. Содержание учебного материала статъс Изменение пропорций костома 1910-х тт. Стабилизация и демократично					
Барбизонская школа. Новый метод работы на пленере. Т. Руссо, Добиньи, К. Коро. 6. Критический реализм. Борьба с официальным академическим и салонным искусством. Г. Курбе, Ф. Мыгле, О. Домье. 7. Импрессионизм. Пленерная живопись. Э. Манэ, Э. Дета, О. Ренуар, К. Монэ, О. Роден. 8. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гот, П. Гоген. А. де Тулуз-Погрек. 9. Модери. Символизм. Виграж. Архитектура В. Орта, А. Гаули. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Костюм начала ХХВ. Ампир. Влияние французской револющии на демократизацию костюма. Умлечение античность. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костом периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности сюкроев и сплутов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. ХХВ. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гг. Кринолин и корсст. 13. Костом коны ХХВ. Новые силутыт женской одежды. Тронуть Творчество Ч. Ворта. Стануартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные рассления в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костомы. Аквенном стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костомы. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костомы. Собенности свойств тканей: орнаментации и текстура. И Прушка парской семыи, как зеркало русского модерна. Посспение музея игрупки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение протория корсеть 1. Пуаре. Движение протория костомы. 2. Супрематими К. Малевича, Л. Лисцикого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универеальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роз, В. Гропиуса, Ле Корбозье. Формирование дизайнерской концепции образования художинков в России: основание ВХУГеМые, ВкуГеМы. Визинке модернизма и авантарлизма в формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рац				OK 09	
6. Критический реализм. Борьба с официальным академическим и салонным искусством. Г. Курбе, Ф. Мидис, О. Дом.е. 7. Импресопонизм. Пленерная живопись. Э. Манэ, Э. Дега, О. Ренуар, К. Монэ, О. Роден. 8. Постимпресононизм. П. Сезани, В. Ван Гот, П. Готен. А. де Тулуз-Лотрек. 9. Модерн. Символизм. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Клімта. 10. Костюм начала ХІХв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силутов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. ХІХв. Помяление жестких каркасных форм в женской одежды. Турнюр. Творчестве Ч. Ворта. Стандартизация мужских костомом 60-60 х гг. КХв. Помяление жестких каркасных форм в женской одежды. Турнюр. Творчестве П. Ворта. Стандартизация мужских костомом 60-60 х гг. КТв. 14. Женский костом собенности сильской одежды. Турнюр. Творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костома 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костома. 15. Менусство и костом ХХ в. Инсервациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Никассо, Л. Попова, А. Лентунов. 2 Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универеальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роз. В. Гропиуса, Ле Корбозае. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМы. Вхатом на производстве. Распространение английского уб 09.05. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01. 30 09.01		5. Реализм – ведущее направление в искусстве периода. Массовое увлечение пеизажем.			3o 05.01
 Ф. Милле, О. Домъе. 7. Импрессиониям. Пленерная живопись. Э. Манэ, Э. Дега, О. Репуар, К. Монэ, О. Роден. 8. Постимпрессиониям. П. Сезани, В. Ван Гог, П. Гоген. А. де Тудуз-Логрек. 9. Модерн. Символиям. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Косттом начала ХІХв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Илеал красоты. 12. Косттом печия ХХв. Ампира. Востом сотом бо-х гт. Кринолин и корсет. 13. Косттом конпа ХХВ. Новые силуэтов женской одежды. Турнюр 1 корсетво Ч. Ворта. Стандартизация мужских костомов. Английский стиль. Социальные расслоения в костоме. 14. Женский косттом стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костома. Особенности свойсть тканей: орнаментация и текстура. Игрушка царской семы, как зеркало русского модерна. Посепцение мужея игрушки. Модери в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платьс. Изменение пропорций костома 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Содержание учебного материала 1 Авангардизм начала ХХ в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематиям К. Малевича, Л. Лисшкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роз. В. Гропмуса, Ле Корбозье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУТеМа. ВхуТеМа. ВхуТеМа. ВхуТеМа. ВхуТеМа. ВхуТеМа. ВхуТеМа. ВхуТеМа. ВхуТеМа. ВкуТеМа. ВкуТеМа. Вкотом и распуациям на формирование стиля конструктивиям. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельвинского Уо 09.01 Уо 09.01 У					Уо 09.01
Ф. Милле, О. Домбе. 7. Импрессновизм. Пл. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. А. де Тулуз-Лотрек. 8. Постимпрессновизм. Пл. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. А. де Тулуз-Лотрек. 9. Модерн. Символизм. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Муки. Реаликтельность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Косттом начала ХІХь. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Косттом периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костомов 30-60 х гт. ХІХв. Появление жестких каркасных форм в женском косттом €0-4 х гг. Кринолин и корест. 13. Косттом конца ХІХь. Новые силуэты женской одежды. Турнор. Творчестве Ч. Ворта. Стандартизация мужских костомов. Английский стиль. Сопцальные расслеония в костоме. 14. Женский костом стиля модерн. Новые конструктивнане линии, повый покрой. Новая пластика костома. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игруппеа парской семы, как зеркало русского модерна. Посещение музея игруппки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсста. Реформаторское платье. Изменение пропорций костома 1910-х тт. Стабливация и демократичность мужского костома. 14. Женский костом ХХ в. 15. Искусство и костом ХХ в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 26. Супремативу учебного материала 27. Супремативу м. Малеварна, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная хостетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. вац дер Роо, В. Гропиуса, Ле Корбозье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России. Конструктивизм. Ф. Уубодо. ОК 09 28. Татлин, бр. Веснины. 38. Костом ХХ в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в сязи с использованием женского труда на производстве. Распростране					Уо 09.02
8. Постимпрессионизм. П. Сезани, В. Ван Гот, П. Гоген. А. де Тулуэ-Логрек. 9. Модери. Символизм. Витраж. Архитектура В. Орга, А. Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Костом начала ХІХв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костома. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костом периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женской одежды. Турнюр. Тярочества Ч. Ворта. Стандартизация мужских костомов Антиликский ситиль. Социальне расслоения в костоме. 14. Женский костом стиля модери. Новыс конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костомом. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура, Игрушка царской семы, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве Ч. П. Пуаре. Движение против корстома. Регодом пратива и текстура, Игрушка царской семы, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против костома 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костома. Тема 5.5. Искусство Содержание учебного материала 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикасо, Л. Полова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Тропиуса, Ле Корбозье. Формирование дизайнерской компениции образования художников в России: основание ВХУТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Ф. Мункционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Тропиуса, Ле Корбозье, Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Ф. Медер ВХУТеМас, ВхуТеИн. Влияние					
9. Модерн. Символизм. Витраж. Архигектура В. Орта, А. Гауду. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Костюм начала XIXв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х тт. XIXв. Повяление жестких каркасных форм в женскоки костомо 63 от тт. Кринолин и корсет. 13. Костюм конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модеры. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура. Игрушка царской семыи, как зеркало русского модерна. Посепсение мужся игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. 14. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер нскусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супремативу чебного материала 1. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супремативу чебного материала 1. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супремативу чебного материала 1. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супремативу чебного материала 3. Костюм XX в. Мункционализм в творчестве Л. ваи дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбозье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУТеМас, Вх					
интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афици А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта. 10. Костюм начала ХІХв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гт. ХІХв. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гт. Кринолин и корсет. 13. Костюм конпа ХІХв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчестве Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюме. Сообенности свойств ткленё: орнаментация и текстура. Игрушка царской семы, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гт. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Погова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гроппуса, Ле Корбозье. Формирование дизайнерской концепции ображения в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Ф. Менений. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюмов. Новый идеал и Зо 09.01.					
творчестве Г. Климта. 10. Костюм начала XIXв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый илеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. XIXв. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гг. Кринолин и корсет. 13. Костюм конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюме 60-х гг. Кринолин и корсет. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура. Игрушка царской семын, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсето модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство 1. Авантардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУГеМас, ВхуТеМас, ВхуТ					30 09.02
10. Костюм начала XIXв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью. 11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. XIXв. Появление жестких каркасных форм в женском костьом бог. тг. Кринолын и корест. 13. Костюм конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костом стиля модеры. Новые конструктивные покроб. Новая пластика костома. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семын, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модеры в творчестве П. Пуаре. Движение против кореста. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костома. Тема 5.5. Искусство костюм XX в. Тема 5.5. Искусство и делами начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промыпленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роз, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУТеМас, ВхуТеМа. В татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женского труда на производстве					
11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты. 12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. ХІХв. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гт. Кринолин и корсет. 13. Костюм конца ХІХв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные принон новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семын, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стаблизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм ХХ в. 12. Костюм ХХ в. 13. Костюм ХХ в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 24. ПК 1.1 Уп1.1.01 ПК 1.2 Зп 1.1.01 ПК 1.2 Зп 1.1.01 ПК 1.2 Зп 1.1.01 ПК 1.2 Зп 1.3.01 ОК 05 ОК		10. Костюм начала XIXв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма.			
12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. ХІХв. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гг. Кринолин и корсет. 13. Костюм конца ХІХв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюме. 14. Женский костюм дерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. 1 Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2 Супрематизм К. Малевича, Л. Лисцкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. XIXв. Появление жестких каркасных форм в женском косттоме 60-х гг. Кринолин и корсет. 13. Костюм конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура, Игрушка царской семыи, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платъе. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гротиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлии, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюм как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гт. Кринолин и корсет. 13. Костюм конца XIXB. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский силь. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семьи, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гт. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Тема 5.5. Искусство и костюм ХХ в. 1. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеМы. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
13. Костюм конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семын, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России основание ВХуТеМас, ВхуТеМа. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Весенины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женцин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 3о 09.02					
Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме. 14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семьи, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Содержание учебного материала 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 3о 09.02					
14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семьи, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корста. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Содержание учебного материала 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семьи, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсста. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гт. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Содержание учебного материала 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИв. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Содержание учебного материала 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Содержание учебного материала 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная остетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 3о 09.02					
Тема 5.5. Искусство и костюм XX в. Содержание учебного материала 4 ПК 1.1 Уп 1.1.01 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. ПК 1.2 Зп 1.1.01 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. Уо 09.01 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 4 ПК 1.1 Уп 1.1.01 3π 1.3.01 ОК 05 ОК 05 ОК 05 ОК 09 ОК 09 Уо 05.01 30 09.01 Зо 09.01 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.01					
1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная остетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
 П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 			4		Уп1.1.01
2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм ХХ в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и	и костюм XX в.			ПК 1.2	3п 1.1.01
 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм ХХ в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 				ПК 1.3	Уо1.2.01
эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм ХХ в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и					
Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 30 05.01 Уо 09.01 Уо 09.02 Уо 09.05 Зо 09.01 Зо 09.02					
основание ВХуТеМас, ВхуТеМас, ВхуТеМн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и Уо 09.01 Уо 09.01 Уо 09.01 Уо 09.02		Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России:		OR 0)	
конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 30 09.02		основание ВХуТеМас, ВхуТеИн. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля			
В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 30 09.02		конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников,			
3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 30 09.02					
связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и 30 09.02					
костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и Зо 09.02					3o 09.01
\cdot					3o 09.02
Desired instruction widdi d archivroll i addeddd i illinis. Coda whallin, wi addin, rishididiini		резкое изменение моды в женском гардеробе после ПМВ. Образ «вамп», «гарсон». Изменений			

	пропорций. Начало демократизации одежды. Г. Шанель. Влияние военного костюма на формирование мужского и женского гражданских костюмов в период ПМВ. Появление спортивного костюма. 4. Россия. Постреволюционный подъем художественного творчества. Работы В. Степановой, Л. Поповой, В. Мухиной в области костюма. Творчество Н. П. Ламановой. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. Концепция создания универсального бытового костюма «Прозодежда» А. Родченко. 5. Костюм 30-40-х гг. Новые силуэты, ассортимент. Отражение в костюмах пластических тенденций архитектурных форм. Изменение идеала красоты. Новые образы: Г. Гарбо, М. Дитрих. Проникновение брюк в женский костюм. Ж. Хейма и новое решение формы обуви. Изменение силуэта и пропорций костюма на протяжении десяти лет. 6. Костюм 50-60-х гт. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. «Новый взгляд» К. Диора. Индивидуальный способ производства модной одежды. Новый образ и пропорции. Три линии развития формы: прямая широкая (А), прямая (Н), овальная (О) в костюме к. 50-х-нач. 60-х гт. Возвращение Г. Шанель в индустрию моды. Костюм «шанель». Модная молодежь 60-х гг. «Подростковый» образ в моде к. 60-х гт.:Твитти, М. Куант, мода «мини». Геометризм — новое направление развития формы в творчестве П. Кардена, П. Рабанна. Начало производства модной одежды серийным способом (прет-а-порте) 7. Костюм 70-90-х гг. Мода «хиппи» и ее влияние на формирование модного образа и декоративного решения костюма. Влияние костюма североамериканских индейцев на декоративное решение отделок. «Байк» стиль. «Косые куртки». Влияние развития химической и трикотажной технологии. Новые материалы — новые формы. Трикотин, кримплен. Возврат к элегантности в моде к. 70-х гг. 80-е гг.: изменение силуэта. Мотивы костюма 40-х гг.: прямые плечи, узкие бедра, жесткий акцент на талии. Разрушение формы многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в к. 80-х гг. Появление «стрей».			
	Появление образного прочтения моды. Смешение стилей. Минимализм к. 90-х гг.			
Раздел 6.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ РОССИИ	16/2	****	** 4 1 2 2
Тема 6.1. Искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1	Уп1.1.01
и костюм Древней Руси XI-XIII вв.	 Политические и культурные связи Киевской Руси XI в. Собор Св. Софии в Киеве, влияние на него христианства и отражение язычества в нем. 		ПК 1.2	Зп 1.1.01
гуси ЛІ-ЛІІІ ВВ.	 Сооор Св. Софии в киеве, влияние на него христианства и отражение язычества в нем. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского 		ПК 1.3	Уо1.2.01
	национального искусства.		OK 05	Зп 1.3.01
	4. Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры.		OK 09	Уо 05.01
	5. Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV в. эволюция формы покрытия.			3o 05.01
	6. Росписи Спаса-Нередицы. Феофан Грек. Иконопись Новгородской школы.			Уо 09.01
	7. Костюм Древней Руси домонгольского периода.			Уо 09.02
	8. Идеал красоты человека. Характерные формы одежды. Основные композиционные			Уо 09.05
	особенности. Виды мужской и женской одежды, головные уборы, обувь, украшения, и их роль в			3o 09.01

	создании идеала красоты в костюме.			3o 09.02
	9. Конструктивные особенности одежды периода.			
	10. Сословные отличия костюма знати от одежды простолюдинов.			
Тема 6.2. Искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1	Уп1.1.01
и костюм	1. Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XIIвв.		ПК 1.2	3п 1.1.01
Московской Руси	2. Роль Москвы в объединении Руси. Формирование общерусской культуры.		ПК 1.3	Уо1.2.01
XIV-XVII вв.	3. Возникновение московской архитектурной школы, ее связь с владимиро-суздальскими		OK 05	3п 1.3.01
	традициями. Новый тип храма.		OK 09	Уо 05.01
	4. Строительство Московского Кремля при Иване III.		310 07	30 05.01
	5. Возникновение московской школы живописи. А. Рублев. Дионисий.			Уо 09.01
	6. Создание национального типа башнеобразного каменного храма в XVIв. Развитие			Уо 09.02
	столпообразной архитектурной формы по линии умножения архитектурных форм. Собор			Уо 09.02
	Василия Блаженного.			
	7. Своеобразие культуры Руси XVIIв. Формирование каменной городской постройки.			30 09.01
	8. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. «Нарышкинское барокко».			30 09.02
	9. Живопись С. Ушакова. Появление первого портрета-парсуны.			
	10. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы мужского костюма. Многослойность в			
	костюме. Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в			
	костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его конструктивные и			
	декоративные особенности.			
	11. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического			
	идеала красоты.			
	12. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.			
Тема 6.3. Искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1	Уп1.1.01
и костюм России	1. Образование Российской империи. Преобразования Петра І. Ведущая роль светского искусства.		ПК 1.2	3п 1.1.01
XVIIIB.	Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко в русском строительстве. Д.		ПК 1.3	Уо1.2.01
	Трезини, К. Б. Растрелли, Д. Ухтомский.		OK 05	3п 1.3.01
	2. Краткая характеристика живописи 1-й пол. И сер. XVIII в.		OK 09	Уо 05.01
	3. Централизация политики в области искусства во 2-й пол. XVIIIв. Основание Академии			3o 05.01
	художеств. Утверждение классицизма. Его национальное и историческое своеобразие.			Уо 09.01
	Архитектура. В. Баженов, М. казаков, Л. Кваренги.			Уо 09.02
	4. Становление классицизма в русской живописи. разделение живописи по жанрам. Ведущая роль			Уо 09.05
	исторической живописи. А. Лосенко. Расцвет портретного жанра во 2-й пол. XVIIIв. Ф. Рокотов,			30 09.03
	Д. Левицкий, В. Боровиковский.			
	5. Классицизм в скульптуре и связь с архитектурой. Э. Фальконе, Ф. Шубин, М. Козловский.			3o 09.02
	6. Особенности развития костюма в России XVIIIв. Характерные черты костюма. Влияние			
	французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Разделение костюма на городской и			

Тема 6.4. Искусство 1 костом России 2 живопись. Реалистический портрет: О. Кигренский, В. Тропинин. Пейзаж: С. Щедрин. Бытовая живопись: А венецианов. 3 Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. Брюдлова. Бытовой жанр: П. Федотов. 4 Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставкок в Перов и И. Крамской. 5 Бытовой жанр в живописи 60-80-х гт. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин. 6 Творчество вельких русских художивков. И. Реппав, В. Сурнкова, В. Виспецова. 7 Возникиовение художественных трупшировок. В. Серов, В. Полевов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубсль, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8 Творческие пъстрова-Водкива. 10. Освобенности развития костома в России XIX—нау XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение разпородности в костюма жидне содежды по назначению. Смещение народных традиций и светской моды в костомом мещан и купечества. Появление городского костома. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разпородности в костомом журичества и мещан. Увлечение групп населения традиционного платья и признание облега жизни человска и характера костомовы. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европензации» костома. Откая купечества от традиционного платья и признание облега жизни человска и характера костомовы. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европензации» костома. Откая купечества от традиционного платья и признание облега жизни человска и характера состомных состомных костома. Откая купечества от традиционного платья и признание облега жизни человска и характера костомных различие покром орежды. Макситоровный комплексы. 3. Карактерные сосбенньести формы народного костома каждого комплексы. 4. Основные виды мужской одежды северного и южный комплексы. 5. Ткани, специфика декора		крестьянский. Формирование двух идеалов красоты.			
1. Архитектура классицизма. Синтез архитектура и скульптуры. Архитектура Петербурга − А. Воронихин, А. Захаров, Т.дсТомон, К. Росси. Архитектура Москвы − О. Бове, И. Мартос. 2. Живопись: А. Венецианов. 3. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. Брюдлова. Бытовой жанр. П. Федотов. 4. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. 5. Бытовой жанр в живописи 0-805 к.т. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин. 6. Творчество всинких русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Ваенецова. 7. Возинковсние художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустолнев, М. Врубель, К. Коровны. Эсктав Д. Баста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в пскусстве начала XXВ. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейиски. Огражение русских иконопиеных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развитив костома в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXB. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначенню. Смещение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костома. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюма купечества и мещан. Увлечение групп нассенения традиционного платъя и признание особномостей образа жизния человека и характера костомов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буркужзии и «севронестой образа жизния человека и характера от традиционного платъя и признание общей моды: замена подцевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народных костома дление на северного традиций народного традиционного платъя и признание общей моды: замена подцевки и кафтана. Тема 6.5. Русский дление ческого народного костома каждого комплава каждого комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костома каждого комплексов. 3. Характерные особенности формы народного костома каждого комплексов. 4. Основные выды му	Тема 6.4. Искусство		4	ПК 1 1	Vn1 1 01
Воронихий, А. Захаров, Т.,исТомон, К. Росси. Архитектура Москвы — О. Бойе, И. Мартос. 2. Живопись. Реалистический портрет: О. Кипренский, В. Тронини. Пейзаж: С. Шедрин. Бытовая живопись. А. Венецианов. 3. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. Брюдлова. Бытовой жанр: П. Федотов. 4. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. 5. Бытовой жанр в живописи бо-80-х гг. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин. 6. Творчество великих русских художников: И. Регина, В. Сурикова, В. Васнецова. 7. Возинкловение художественных группировок. В. Серов, В. Полепон. И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустоцисв, М. Врубель, К. Коровии. Эскизи Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве на творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костома в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение согловного класса костома. Деление одежды по назначению. Смещение народных традций и светской моды в костомом мещан и купечества. Появление городского костома. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костомах купечества и мещан. Увлечение группи населения по классовому признаку, а внутри классов — по пущественному положению. Стремление буржузяли к «веропейзации» костома. Отказ купечества от традиционного платъя и признание костомы, деление на северныто метрацацию костом. Стремжение усформ натродного костома, деление на северный и кожный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костома, деление на северный и кожный комплексы. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексы. 5. Ткани, специфика декора и шветового решения, народных костомов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала крассоты в народнок остомов. 1. Потовные уборы, дополнения, и их роль в создании растом в народнок остомов. 1. Потовные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала крассоты в народнок остомов. 1. Пабрат			·		
2. Живопись: А. Венецианов. 3. Тралиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. Брюллова. Бытовой жанр: П. Федотов. 4. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. 5. Бытовой жанр в янвописи (60-80-х гг. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещатии. 6. Творчество великих русских художеников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова. 7. Возникновение художественных группировок. В. Серов, В. Полезов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Баката к «Русский исезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве начала XXв. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнски. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX-нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костома. Деление одежды по назначению. Смещение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Повъление городского костома. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение развородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофиль). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сохранение развородности в костюмах купечества и мещан. Увлеченное групп населения традиционной положению. Стремление буржуазии к «европетазации» костома. Отказ жупечества от традиционного платъя и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. 12. Содержание учебного материада 13. Крестьянство – хранитель этегических ценностей и традиций народного творчества. 2 Оформирование русского народного костюма, валение на северный и южный комплексы. 3. Характерные сообенности формы народного костюма каждого комплексов. Сходетво и различие покроя одежды важдого комплексов. 4. Основные виды мужской и женской одежды сверного и южного комплексов. Сходетво и различие покроя одежды важдого комплексов. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные убром, дополнения, и их роль в создании пдеала красоты					
живописы: А. Венецианов. 3. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. Брюллова. Бытовой жанр: П. Федотов. 4. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. 5. Бытовой жанр в живописи 60-80-х гг. В. Максимов, Н. Ярописико. В. Верещатии. 6. Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Вавсенцова. 7. Возникновение художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубсль, К. Коровии. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие пекапия в искусстве началя XXв. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костомом в России XIX-нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смещение народных традиций и еветской моды в костюм мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюме мещан и купечества появление городского костюма. Конец XIX-нач. XXв. 13. Конец XIXs. Слаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костомов, Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «свропсизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платъв и признание обиси моды: замена поддевки и кафтана. 2 тема 6.5. Русский народного костюма деление на сеперный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма деление на сеперный и южный комплексы. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходетво и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветкового решения, народных костюмов губерний России. 7. Половные уборы, дополнения, и их роль в создании ндеала красты в народном костюме. 7. Половные уборы, дополнения, и их роль в создании ндеала красты в народном костюме. 7. Половные уборы, дополнения, и их р	11111 1111 1111 1111 1111 1111				
3. Традиции академического классицияма и романтизма в творчестве К. Брюллова. Бытовой жанр: П. Федотов. 4. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. 5. Бытовой жанр в живописи бо-80-х гт. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин. 6. Творчество великих русских художников: И. Репина. В. Сурикова, В. Васненова. 7. Возинкновение художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве начала ХХи. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России ХІХ—нач. ХХ вв. 11. 1-я пол. ХІХв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смещение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. ХІХв. Сохранение сословного класса костюма купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционного платья и признание общей моды: замена подлевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народных учебного материала 2. Крестьянство — хранитель эстегических ценностей и традиций народного творчества. 2. Крестьянство — хранитель эстегических ценностей и традиций народного творчества. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды свекрного и южного комплексов. Сходство и различие покром одеждых акждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерный России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костоме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макстирование народного 2.					
1 П. Федотов. 4 Ведупрес положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. 5 Бытовой жанр в живописи 60-80-х тт. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещатин. 6 Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова. 7 Возникновение художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8 Творческие искания в искусстве начала XXв. 9 Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смещение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофильы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Стаживание сословных сообенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «свропсизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «свропсизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание образа жизни человека и характера софенього и бурку в комплексы. 2 Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 4 Основные виды мужской и женской одежды северный и южный комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5 Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6 Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской на		· ·		OK 09	
выставок». В. Перов и И. Крамской. 5. Бытовой жанр в живописи 60-80-х гг. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин. 6. Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова. 7. Возникновение художсетвенных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустоднев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве начала ХХВ. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костома в России ХІХ—нач. ХХ вв. 11. 1-я пол. ХІХв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. ХІХв. Сохранение разнородности в костюма купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец ХІХв. Стлаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 2 тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2 Формирование русского народного костюма каждого комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплексы. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексы. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала крассты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макстирование народного		4. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных			
6. Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова. 7. Возникновение художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве начала ХХв. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смещение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Стлаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костомов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «веропеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костом 2. Формирование русского народного костюма деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южный комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и пветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала крассты в народном костоме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макстирование пародного 2					
7. Возникновение художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве начала XXВ. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXВ. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXВ. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXВ. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а вызтри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европензации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. 2 Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народного костюме. 7. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2		5. Бытовой жанр в живописи 60-80-х гг. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин.			
Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве начала XXв. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Слаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного		6. Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова.			
8. Творческие искания в искусстве начала XXв. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макстирование народного 2					3o 09.02
9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европензации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
10. Особенности развития костюма в России XIX—нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европензации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Стлаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1 Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2 Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3 Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5 Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6 Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2		* *			
населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платъя и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов – по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного					
костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов — по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм Содержание учебного материала 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство — хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2		<u> </u>			
традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. Тема 6.5. Русский народный костюм 1. Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного					
Тема 6.5. Русский народный костюм Содержание учебного материала 2 1. Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного					
 Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 	Taya 6.5 Dyyaayyy		2	-	
 Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 			2		
 Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 	народный костюм				
 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 					
различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 					
 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 					
Лабораторная работа №2. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного 2					
			2		
костюма. Зарисовка народной одежды различного кроя.		костюма. Зарисовка народной одежды различного кроя.	_		

Тема 6.6. Костюмы	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1	Уп1.1.01
народов России и	1. Костюмы народов Севера и Сибири. Особенности климатических условий. Своеобразие		ПК 1.2	3п 1.1.01
стран Балтии	природы. Влияние этих факторов на образ жизни и быт народов. Связь формы одежды с		ПК 1.3	Уо1.2.01
	материалом, родом занятий и условиями жизни людей. Основные виды мужской и женской		OK 05	3п 1.3.01
	одежды. Специфика конструкции и декора, материалы и виды отделки одежды, традиции и		OK 09	Уо 05.01
	символика орнамента и цвета. Роль дополнений и украшений в народном костюме.			3o 05.01
	2. Костюмы народов Поволжья. Национальное своеобразие культуры региона. Условия			Уо 09.01
	формирования идеала красоты. Традиционность форм, конструктивные и декоративные особенности. Материалы, украшения и цветовое решение. Головные уборы, дополнения.			Уо 09.02
	3. Костюмы народов Северного Кавказа. Древность культур – условие формирования			Уо 09.05
	традиционных искусств и ремесел. Особенности одежды и ее связь с условиями быта и			3o 09.01
	природой. Основные формы одежды, применяемые материалы, конструктивное и декоративное			3o 09.02
	решение формы. Роль дополнений в костюме для выражения идеала красоты.			
	4. Костюмы народов Балтии. Влияние славянской и западной культур на развитие традиционных			
	искусств и ремесел. Особенности формы одежды,ее связь с условиями быта и природой.			
	Основные виды одежды, материалы, конструктивное и декоративное решение формы. Роль			
	дополнений и украшений в костюме для выражения идеала красоты.			
	Контрольная работа	2		
	Всего:	70		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Истории стилей в костюме» № 215.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, магнитная учебная доска, компьютер, принтер,

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. учебники и книги, энциклопедии.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды: учебное пособие: в 3 частях: [16+] / И. В. Виниченко; Омский государственный технический университет. — Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. — Часть 1. Костюм древних цивилизаций. — 155 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295 (дата обращения: 14.09.2023). — Библиогр.: с. 147-154. — ISBN 978-5-8149-3136-8 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8149-3135-1. — Текст: электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

- 1. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. Изд. 2-е. Москва : Директ-Медиа, 2022. 204 с. : ил.. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747 (дата обращения: 14.09.2023). ISBN 978-5-4499-3243-3. DOI 10.23681/690747. Текст : электронный.
- 2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. Минск : РИПО, 2022. 288 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 14.09.2023). Библиогр.: с. 281-284. ISBN 978-985-895-017-0. Текст : электронный.
- 3. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. 147 с. : ил., табл. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 (дата обращения: 14.09.2023). Библиогр.: с. 133-136. ISBN 978-5-7410-1258-1. Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины	Обучающийся при	Тестирование,
обучающийся должен знать:	выполнении	опрос, проверка
- особенности социального и культурного	практических заданий	практических работ,
контекста;	демонстрирует знание	наблюдение за
- правила оформления документов	различных	ходом выполнения
и построения устных сообщений	направлений, стилей,	практической
правила построения простых и сложных	тенденденций и	работы
предложений на профессиональные темы;	традиций различных	I
- основные общеупотребительные глаголы	времен и народов.	
(бытовая и профессиональная лексика);	Показывает знание	
-принципов работы с различными источниками	источников и	
модных направления, стилей, тенденций и	правильную работу с	
культурных традиций разных времен и	ними, а также	
народов	грамотное	
-стилистические особенности различных	оформление	
национальных и культурных традиций	письменной работы.	
В результате освоения учебной дисциплины	Обучающийся	
обучающийся должен уметь:	выполняет копии	
- Грамотно излагать свои мысли и оформлять	произведений	
документы по профессиональной тематике на	искусства, оформляет	
государственном языке, проявлять	сопроводительную	
толерантность в рабочем коллектив	аннотацию к	
- Понимать общий смысл четко произнесенных	графической работе,	
высказываний на известные темы	участвует в	
(профессиональные и бытовые), понимать	обсуждении	
тексты на базовые профессиональные темы;	изучаемого	
- участвовать в диалогах на знакомые общие и	материала, выполняет	
профессиональные темы;	копии произведений	
- писать простые связные сообщения на	искусства, выполняет	
знакомые или интересующие	аннотацию к	
профессиональные темы.	произведению	
- пользоваться различными источниками для	искусства,	
разработки рисунков и эскизов	ориентироваться в	
- использовать элементы и принципы	источниках	
различных стилей, тенденций и культурных	информации для	
традиций при проектировании изделий из	получения	
кожи	достоверных	
-сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и	сведений, анализирует	
аксессуары для создания гармоничных	источники, работает с	
моделей;	иконографическим	
	материалом	