

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 31.08. 2023 г.  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ О.В. Озерова  
31.08. 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07**

**Основы художественного оформления швейных изделий**

специальность: 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»

Сергиев Посад  
2023 г.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 июня 2022 г. N 443.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Головкова Т.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 07 Основы художественного оформления швейного изделия

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа – является вариативной частью профессионального цикла ООП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии: ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;</li> <li>– выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</li> <li>– применять разнообразие фактур используемых материалов;</li> </ul> <p style="text-align: center;">реализовывать творческие идеи в макете</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– связь стилевых признаков костюма;</li> <li>– влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;</li> <li>– теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;</li> <li>– формообразующие свойства тканей;</li> <li>– основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>243</b>
Теоретические	66
В том числе:	
практические занятия	4
Итоговая аттестация в форме:	
3,5 семестр - контрольная работа, 4,6 семестр – экзамен	18

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Освоение композиционной разработки эскиза для проектов швейных изделий</b>		<b>38/80</b>
<b>Введение</b>		<b>2</b>
<b>Тема 1.1</b> Законы композиционного строения костюма	<b>Содержание</b>	<b>6/24</b>
	<i>Понятие о композиции</i>	6
	1. Понятие «Композиция костюма»; Основной закон и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность, динамичность);	6
	2. Выразительные средства композиции (пропорция, масштаб, ритм, контраст, симметрия, асимметрия, закон трехкомпонентности).	
	<i>Элементы композиции костюма</i>	
	3. Форма, силуэт, пластика, цвет, колорит, декор, фактура.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>24</b>
	1. Грамотное композиционное построение в плоскости листа.	24
	2. Составление карты модных силуэтных форм костюма.	
	3. Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений нутрии формы.	
	4. Пластика линий и форм в костюме.	
	5. Выполнить фор-эскизы абстрактных силуэтов с использованием принципов симметрии и асимметрии.	
	6. Построение цветового круга.	
	7. Выполнение монохромной композиции костюма.	
8. Выполнение эскиза геометрического орнамента		
9. Выполнение эскиза растительного орнамента		
10. Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов с использованием орнамента в декоративной отделке.		
11. Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов, различных по объему и пропорциям.		
12. Выявление акцента и композиционного центра в силуэте.		
<b>Тема 1.2</b> Образно-ассоциативная основа графического изображения костюма	<b>Содержание</b>	<b>12/32</b>
	<i>Образ и ассоциации в создании костюмных форм</i>	12
	1. Принципы трансформации и стилизации творческих источников в костюмные формы (архитектоника, бионика).	12
	<i>Работа с источником.</i>	
	2. Алгоритм развития идеи для коллекции одежды.	
	3. Стили одежды как источник творчества	
	<i>Цвет в костюме.</i>	
4. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы.		

	5.	Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.	
	<b>Графическое изображение моделей по техническому описанию</b>		
	6.	Принципы разработки технического эскиза на основе технического описания. Требования к зарисовке моделей для оформления нормативно-технической документации (НТД).	
	<b>Практические занятия</b>		<b>32</b>
	1.	Разработка коллекции моделей на основе модных трендов (потребительских предпочтений) в эстетике модной графики в ресурсах программы «Paint»	32
	2.	Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы силуэтов-образов по ассоциациям на тему «эмоции».	
	3.	Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы силуэтов-образов по ассоциациям на тему «живая природа».	
	4.	Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы силуэтов-образов по ассоциациям на тему «предметы быта».	
	5.	Преобразование наброска фигуры человека в костюме в графический ряд по ассоциациям с источником.	
	6.	Трансформация и стилизация архитектурного источника.	
	7.	Создание коллекции костюмов по ассоциациям с источником.	
	8.	Разработка коллекции моделей по техническому описанию в эстетике инженерного (технического) рисунка в ресурсах программы «Paint»	
	9.	Разработка коллекции моделей на основе стилевых норм dress-code, look, stile в эстетике модной графики в ресурсах программы «Paint»	
	10.	Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов с использованием гармонии родственной цветов	
	11.	Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов с использованием гармонии контрастного сочетания цветов	
	12.	Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов с использованием гармонии родственно-контрастного сочетания цветов	
	13.	Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов в классическом стиле	
	14.	Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов в спортивном стиле	
	15.	Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов в романтическом стиле	
	16.	Выполнение фор-эскизов абстрактных силуэтов в этническом стиле	
<b>Тема 1.3</b> Особенности графического моделирования одежды различных ассортиментных групп	<b>Содержание</b>		<b>18/24</b>
	<b>Моделирование и художественное оформление детской одежды</b>		18
	1.	Образ и образность в детской одежде.	24
	2.	Пропорциональное строение детской одежды. Принципы формостроения детской одежды.	
	3.	Правила выбора материалов для детской одежды. Цветовая гармония. Отделки, аксессуары, дополнения в детской одежде.	
	<b>Моделирование и художественное оформление женской одежды</b>		
	4.	Образ и образность в женской одежде.	
	5.	Пропорциональное строение женской одежды. Принципы формостроения женской одежды.	
	6.	Правила выбора материалов. Цветовая гармония. Отделки, аксессуары, дополнения	
	<b>Моделирование и художественное оформление мужской одежды</b>		
7.	Образ и образность в мужской одежде.		
8.	Пропорциональное строение мужской одежды. Принципы формостроения.		

	9.	Правила выбора материалов для мужской одежды. Цветовая гармония. Отделки, аксессуары, дополнения в мужской одежде.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>
	1.	Разработка коллекции моделей одежды для детей ясельной возрастной группы	24
	2.	Разработка коллекции моделей одежды для детей дошкольного возраста	
	3.	Разработка коллекции моделей одежды для детей младшешкольной возрастной группы	
	4.	Разработка коллекции моделей одежды для детей старшешкольной возрастной группы	
	5.	Разработка коллекции моделей одежды для юношеской возрастной группы	
	7.	Анализ особенностей художественного оформления одежды для подростков	
	8.	Разработка коллекции моделей женской одежды весенне-летнего сезона для повседневной носки	
	9.	Разработка коллекции моделей женской одежды осенне-зимнего сезона для повседневной носки	
	10.	Разработка коллекции моделей женской нарядной одежды	
	11.	Разработка коллекции моделей мужской легкой одежды различного сезона и назначения	
	12.	Разработка коллекции моделей мужской верхней одежды различного сезона и назначения	
<b>МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия</b>			
<b>Раздел 2. Освоение правил выполнения накладки из материалов с заданными свойствами по представленному эскизу</b>			<b>23/84</b>
<b>Тема 2.1</b> Пластические свойства материалов в моделировании одежды	<b>Содержание</b>		<b>8/20</b>
	<i>Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды</i>		8
	1.	Влияние жёсткости ткани на формирование силуэта. Изменение пластики силуэта относительно заданных свойств основных материалов	8
	<i>Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов</i>		
	2.	Понятие формирования структурных элементов, в т.ч. отделок, относительно пластических свойств материалов.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>
	1.	Проектирование предложения по формированию макроструктуры из мягкой ткани	20
	2.	Проектирование предложения по формированию макроструктуры из ткани жесткой и со средней степенью жёсткости	
	3.	Проектирование формы микроструктуры из мягкой ткани	
	4.	Проектирование предложения по формированию микроструктуры из ткани жесткой и со средней степенью жёсткости	
	5.	Разработка каталога силуэтных решений для мягких тканей	
	6.	Разработка каталога силуэтных решений для жестких тканей	
7.	Разработка каталога силуэтных решений для тканей средней жёсткости		
8.	Разработка каталога отделочных структур костюма, выполненного из мягких тканей,		
9.	Разработка каталога отделочных структур костюма, выполненного из жестких тканей		
10.	Разработка каталога отделочных структур костюма, выполненного из тканей средней жёсткости		
<b>Тема 2.2</b> Принципы конфекционирования материалов для одежды	<b>Содержание</b>		<b>10/52</b>
	1.	Материалы-компаньоны в бытовой, производственной и форменной одежде	10
	2.	Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской и промышленной коллекции	10
	<b>Практические занятия</b>		<b>52</b>
	1.	Разработка конфекционной карты «Материалы-компаньоны» для модели летнего ассортимента, представленной на эскизе	52

	2.	Разработка конфекционной карты «Материалы-компаньоны» для модели демисезонного ассортимента, представленной на эскизе	
	3.	Разработка конфекционной карты «Материалы-компаньоны» для модели зимнего ассортимента, представленной на эскизе	
	4.	Разработка конфекционной карты «Физико-механические свойства материалов» для модели производственной одежды, представленной на эскизе	
	5.	Разработка конфекционной карты «Физико-механические свойства материалов» для модели форменной одежды, представленной на эскизе	
	6.	Разработка конфекционной карты «Технологические качества материалов» для модели легкой ассортиментной группы, представленной на эскизе	
	7.	Разработка конфекционной карты «Технологические качества материалов» для модели верхней ассортиментной группы, представленной на эскизе	
	8.	Разработка конфекционной карты «Технологические качества материалов» для модели одежды, предназначенной для занятий спортом, представленной на эскизе	
	9.	Разработка конфекционной карты «Композиционные качества материалов» для модели одежды, предназначенной для торжественных случаев, представленной на эскизе	
	10.	Разработка конфекционной карты «Композиционные качества материалов » для модели зрелищной одежды, представленной на эскизе	
	11.	Разработка графических набросков теоретической модели авторской коллекции в единстве формы, конструкции и материала	
	12.	Разработка графических набросков теоретической модели серийной коллекции в единстве формы, конструкции и материала	
	13.	Разработка графических набросков теоретической модели промышленной коллекции в единстве формы, конструкции и материала	
<b>Тема 2.3</b> Авторский надзор и его структура	<b>Содержание</b>		<b>5/12</b>
	<b><i>Понятие авторского надзора</i></b>		<b>5</b>
	1.	Составляющие авторского надзора. Процедура проведения авторского надзора на этапе внедрения нового изделия	<b>5</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>
	1.	Ознакомление с процедурой проведения авторского надзора на этапе внедрения нового изделия	<b>12</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Моделирования и художественного оформления одежды» № 215.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, магнитная учебная доска, компьютер, принтер.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебники и книги, плакаты, лекала, большие метровые линейки, манекены портновские, манекены масштабные, манекены демонстрационные, ножницы.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast, Windows, Microsoft Office.

#### 3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 3.2.1. Основная литература:

1. Ермилова Д.Ю. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 176с.

2. Ермилова Д.Ю. Теория моды. Учебное пособие для СПО, М. – Юрайт, 2020.

3. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник/ М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Астана: Фолиант, 2017. - 160 с.

##### 3.2.2. Дополнительная литература:

1. Бодяло, Н. Н. Технология подготовительно-раскройного производства: учебное пособие / Н. Н. Бодяло, Д. К. Панкевич. – Минск: РИПО, 2020. – 125 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599717>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-11-0. – Текст: электронный.

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с.ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> .

3. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794> (дата обращения: 17.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.

4. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902> (дата обращения: 17.09.2023). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

### 3.2.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.season.ru/> -Клуб любителей шитья «Сезон»

<http://t-stile.info/> - Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники

[http://klk.pp.ru/category/books\\_dl/](http://klk.pp.ru/category/books_dl/) -«Рукодельница»

[http://community.livejournal.com/costume\\_history](http://community.livejournal.com/costume_history) «Живой журнал»

[www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)- электронный ресурс журнала «Индустрия моды»

[www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)- электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»

[www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)-электронный ресурс АОО «ЦНИИШП»

[www.modanews.ru](http://www.modanews.ru), [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)– электронный ресурс журнала «Ателье»

<https://ru.freepik.com/> База бесплатных графических ресурсов

<http://www.vogue.ru/>; <http://profashion.ru/>-Информационные сайты профессионалов моды

<http://www.decko.ru/dizain/100-colorist><http://www.mironovacolor.org/>- сайты о цвете и колористике

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– связь стиливых признаков костюма;</li><li>– влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;</li><li>– теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;</li><li>– формообразующие свойства тканей;</li><li>– основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру</li></ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся ориентируется в стиливых признаках костюма; Показывает знания в области влияния моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; Знает теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; Знает формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельность студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– определять стиливые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;</li><li>– выполнять эскизы различными графическими приемами в</li></ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует навыки рисования стилизованной фигуры человека; навыки рисования одежды на фигуре; знания законов композиционного строения костюма при разработке эскизов; умение разработки ассортиментных серий одежды;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>соответствии с тематикой проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</li><li>– применять разнообразие фактур используемых материалов;</li></ul> <p>реализовывать творческие идеи в макете</p>	<p>реализует требования проектного задания в эскизной разработке модели.</p>	
--	--	--