

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 31.08. 2023 г.

Зав. кафедрой

_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

_____ О.В. Озерова

31.08. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПП.01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

по

ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

специальность: 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»

Сергиев Посад
2023 г.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 июня 2022 г. N 443.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Головкова Т.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы производственной практики
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики
3. Тематический план содержание производственной практики
4. Условия реализации программы производственной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля 01. «Художественное проектирование швейных изделий», является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности, 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – художественное проектирование швейных изделий, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2. Цели и задачи программы производственной практики – требования к результатам освоения практики

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи производственной практики:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете.

В ходе освоения программы производственной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.

- **иметь практический опыт** разработки моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению производственной практики и содержанием заданий на практику.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики ПМ. 01. «Художественное проектирование швейных изделий»

Всего - 36 часов (1неделя).

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ. 01. «Художественное проектирование швейных изделий».

КОД	Наименование результата обучения
ПК1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план практики

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (<i>макс. учебная нагрузка, практика</i>) вкл.	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса		Практика		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Производственная практика	36					36
	<i>Всего:</i>	36					36

3.2. Виды работ на учебной практике

№	Наименование ПК	Виды работ
1	ПК1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды. Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры.
2	ПК1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды.
3	ПК1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме
4	ПК1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	Выполнение наколки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
5	ПК1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Разработка коллекции моделей одежды в соответствии с выбранным материалом для массового или индивидуального производства. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.

3.3. Содержание производственной практики

№	Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
Раздел 1. Ознакомление с работой предприятия, должностными инструкциями модельера-художника.			6
1	Тема 1.1. Общее ознакомление с предприятием	Содержание	5
		Производственная структура предприятия. Виды предоставляемых услуг по моделированию швейных изделий (видам работ модельера-художника на предприятии)	1
		Краткая характеристика рабочего места модельера-художника	1
		Организация производственного процесса с участием модельера-художника на предприятии. Формы обслуживания	1
		Ознакомление с работой служб и подразделений, взаимодействующих с модельером-художником	1
		Организация авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий	1
2	Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности	Содержание	1
		Правила пожарной безопасности. Противопожарное оборудование. Правила безопасной эксплуатации оборудования.	1
Раздел 2. Выполнение функций модельера-художника			24
3	Тема 2.1. Изучение материалов по направлениям моды и актуальным технологиям на предприятии	Содержание	6
		Сбор и обобщение материала по актуальным технологиям, маркетинговой политике, применяемым на предприятии.	2
		Изучение информации по направлению моды.	2
		Сбор и обобщение материала по используемым на предприятии материалам и фурнитуре.	2
4	Тема 2.2. Создание эскизов швейных изделий по заданию руководителя от предприятия	Содержание	6
		Поиск творческих источников для создания швейного изделия (тематической коллекции).	1
		Выполнение эскизов швейных изделий в соответствии с тематикой проекта.	1
		Разработка модели швейного изделия (коллекции) с применением законов композиции и цветовых соотношений.	2
Выполнение технических рисунков моделей одежды по заданной теме	2		
5	Тема 2.3. Подбор	Содержание	6

	материалов для проектируемого швейного изделия (коллекции).	Подбор материалов для проектируемого изделия (коллекции).	2
		Применение разнообразных сочетаний фактур используемых материалов при проектировании.	4
6	Тема 2.4. Реализация творческой идеи в макете с использованием метода накладки.	Содержание	6
		Выполнение накладки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия	4
		Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий	2
Раздел 3. Оформление отчетных документов по практике			
7	Тема 3.1. Оформление отчетных документов по практике	Содержание	4
		Оформление эскизов, технических рисунков моделей, конфекционной карты подбора пакета материалов	2
		Составление отчетной документации	2
		Дифференцированный зачет	2
		Всего	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская конструирования изделий и раскроя тканей, лаборатория макетирования швейных изделий для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, магнитная учебная доска, компьютер, принтер, оверлок, плоскошовная машина, машина потайного стежка., прямострочные машины, бытовая машина, пресс, отпариватель, утюг., раскройные столы, лекала, ножницы, сантиметровые ленты, гладильный стол, гладильная доска, плакаты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. учебники и книги, плакаты, лекала, большие метровые линейки,

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast, Windows, Microsoft Office

4.2. Информационное обеспечение

Основные печатные и электронные издания

1. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902> (дата обращения: 13.09.2023). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.
2. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794> (дата обращения: 13.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.

4.2.2. Дополнительные источники

1. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом наковки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил
2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240 с.
3. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. – 160 с.
4. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 4с.
5. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.– М.: Стандартинформ, 2007. – 3с.
6. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. – М.: Стандартинформ, 2007. – 6с.
7. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартинформ, 2007. – 21с.
8. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартинформ, 2009. – 39с.

9. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартинформ, 2012. – 34с.
10. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.
11. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: www.cniishp.ru
12. Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>
13. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>
14. Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>
15. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru
16. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru
17. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru>
18. Информационный ресурс – URL: <https://club.osinka.ru/>;
19. Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller
20. Журнал «Ателье»
21. Журнал «International Textiles»
22. Журнал «Burda»
23. Журнал «Collezioni»,
24. Журнал «Vogue»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	1. Осуществление поиска творческих источников; 2. Разработка эскиза моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий; 3. Разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций; 4. Выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой; 5. Выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний; 6. Выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов;
ПК1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	1. Подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов; 2. Подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; 3. Применение разнообразных фактур используемых материалов и прикладных материалов;
ПК1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	1. Выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей (вид спереди и сзади);
ПК1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	1. Реализация творческих идей в макете; 2. Выполнение модельной накладки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели; 3. Нанесение на наколку конструктивно-декоративных линий модели; 4. Определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их;
ПК1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	1. Решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; 2. Использование информационных технологий для решения профессиональных задач.