

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_ О.В. Озерова

27.04. 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,  
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ, член ТСХР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН И ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

**СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА  
ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ  
РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ,  
ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве дизайнера, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности.

ГИА выпускника Сергиево-Посадского института игрушки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включает подготовку и защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы, а также сдачу Государственного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Подготовка к ГИА — (7 недель). Проведение ГИА — (2 недели).

Объектами выполнения программы государственной итоговой аттестации в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки являются: детская игровая среда и продукция. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

## 2. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережения, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **Творческая художественно-проектная деятельность.**

ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами
--------	--

ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.5	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 2.6	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студент должен: **иметь практический опыт:**

- Изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции;
- оценки произведений изобразительного искусства;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- Выполнения необходимых предпроектных исследований в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика;
- Проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов детской игровой среды и продукции;
- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- частичная разработка и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту;
- Использование актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла
- проработка двухмерных и трехмерных моделей дизайнерских решений детской игровой среды и продукции;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- создание деталей макетов и физических рабочих проектов моделей;
- устранение незначительных игровых, конструктивных и технологических дефектов;
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока

**уметь:**

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- Использовать основные изобразительные материалы при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении

художественно-графических проектов; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными приемами, материалами и средствами проектной графики
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- проводить предпроектные исследования и анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала;
- выполнять необходимые предпроектные исследования; осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования;
- Составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- прорабатывать конструкторско-технологическую документацию детской игровой среды и продукции;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;
- визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования
- работать на производственном оборудовании;
- разрабатывать концепцию проекта;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать элементы физических моделей и макетов из различных материалов;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; пользоваться специальной литературой; разрабатывать учебные образцы по конкретным дисциплинам;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий;
- модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования;
- оценить программы и методики преподавания искусства;
- анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
- организовать проектную деятельность учащихся;
- сделать анализ продукта детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося.

**знать:**

- Особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении

- художественных работ;
- средства рисунка и живописи;
  - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
  - законы создания колористики;
  - основные приемы и методы художественно-графических работ;
  - Особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных, необходимых для реализации дизайн-проекта; методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований;
  - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
  - законы формообразования;
  - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
  - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
  - принципы и методы эргономики;
  - технологический процесс изготовления модели
  - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
  - систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
  - компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации
  - современные тенденции в области дизайна;
  - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
  - Основы проектирования детской игровой среды и продукции;
  - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
  - требования предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и конструкторско-технологической документации новой детской игровой среды и продукции;
  - Основы педагогики;
  - Основы теории воспитания и образования;
  - Психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
  - традиции художественного образования в России;
  - методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
  - основное содержание образования общеобразовательной школы, дополнительной системы образования, системы профильной подготовки и основные нормативные документы учебных учреждений, концепцию образования и законы об образовании;
  - историю развития методов изобразительного искусства;
  - основные дидактические принципы и методы обучения;
  - виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;
  - содержание и методы обучения в дизайне; общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
  - методы и способы обучения художественно-техническим приёмам изготовления изделий дизайна;
  - профессиональную терминологию;

### **3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН И ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

Кроме подготовки и защиты дипломной работы Государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» по специальности 54.02.01 «Дизайн», который должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки, для решения профессиональных задач, с учетом общих требований, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом по данной специальности.

Содержание экзамена по специальности находит свое отражение в разрабатываемых экзаменационных материалах. Экзаменационные материалы должны включать весь объем

проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС по специальности, Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ дисциплин предметного цикла, программ педагогической практики с учетом их объема и степени значимости для данной специальности и представляют собой перечень теоретических вопросов по учебным дисциплинам и практических заданий.

Экзаменационные билеты представляют собой ряд заданий, имеющих междисциплинарный (интегрированный), практико-ориентированный характер, направленный на выявление сформированности аналитических, диагностических, прогностических и проектировочных умений выпускника.

Задания должны быть равноценными по сложности и трудоемкости и обеспечивать проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Их перечень должен превышать количество заданий, необходимых для составления экзаменационных билетов не менее, чем на три. Формулировки заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Дипломная работа студентов, завершающих обучение по специальности 54.02.01 «Дизайн», носит практический характер и может включать элементы научного и эстетического поиска. Содержанием дипломного проектирования является разработка изделия

В дипломную работу входят:

- художественно-графический проект объекта проектирования;
- объект дипломного проектирования, выполненный в материале,
- пояснительная записка к дипломному проекту.

По своему содержанию дипломная работа должна соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности «Дизайн» в части итоговой государственной аттестации.

**Художественно-графический проект** изделия выполняется на планшете в натуральную величину. Художественно-графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам (крокам), по которым изделие изготавливается в материале. Графический проект дополняется графическими зарисовками, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования игрушки.

**Объект дипломного проектирования**, выполняемый в материале, представляет собой отдельную игрушку или набор – в зависимости от задания.

Содержание **пояснительной записки**, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.

Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

В процессе подготовки дипломной работы дипломники используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в филиале в помощь выпускнику. Оформление дипломной работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломная работа студентов включает в себя художественно-графический проект

объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненный в материале, и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) индивидуального назначения.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

**Пояснительная записка к дипломному проекту**, общий объем которой составляет 35-40 страниц машинописного (или набранного на компьютере) текста, состоит из 8 структурных элементов. В их число входят:

- *титульный лист* – 1 стр.,
- *дипломное задание* – 1 стр.,
- *содержание* (1 стр.), представляющее собой развернутый план дипломной работы.

В него включаются: введение, главы, заключение, список использованной литературы, приложения;

- *введение*, в котором обосновывается избранная тема и дается краткое определение игрушки и ее назначение (3-5 стр.);

- *художественно-конструкторский* раздел (приблизительный объем –14 - 18 стр.), где излагаются некоторые исторические вопросы развития данного вида игрушки, характеризуется тема дипломного проекта и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-конструкторского решения игрушки, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- *технологический* раздел, в котором характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемой игрушки, производится расчет материалов на изделие. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем раздела – 7 - 12 страниц.

- *заключение*, где говорится о значимости и достоинствах выполненного изделия, возможности его применения в производстве), экспонирования в выставочных залах (1-2 стр.);

- *список* используемой литературы (1-2 стр.). Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания.

К пояснительной записке рекомендуется приложить технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. В таком случае их следует оформить как приложения к пояснительной записке.

## **6. ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Руководитель, и, при необходимости, консультант дипломной работы назначается приказом директора.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения дипломной работы;
- подготовка письменного отзыва на дипломную работу.

Закрепление студентов за руководителями дипломных работ осуществляется на заседании кафедры профессиональных дисциплин. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 дипломников.

По завершении студентом дипломной работы выпускник и руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
<b>1.</b>	<b>Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.</b>	<b>Вводная беседа.</b> Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.
		<b>Организация рабочего места.</b> Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места.
<b>2.</b>	<b>Выполнение дипломного изделия в материале.</b>	Разработка эскизов изделия, выполнение черновых макетов. Выполнение чистовых макетов. Выполнение графической части (чертежи, лекала)
<b>3.</b>	<b>Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</b>	<b>Оформление текста.</b> Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: - направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий); - краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своего изделия; обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; - определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса
		<b>Оформление графической части.</b> Художественно-графический проект, оформление собранных материалов как

		приложений к дипломному проекту.
<b>4.</b>	<b>Подготовка к предзащите итоговой квалификационной работы.</b>	<p>Оформление экспозиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснительная записка с приложениями;</li> <li>- выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы;</li> <li>- готовый макет изделия.</li> </ul> <p><b>Составление текста выступления.</b></p> <p>Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.</p>

## **8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основные источники:

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.

Дополнительные источники:

1. Авелла Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа РИП-холдинг 2005.
2. Бондаренко Т.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
3. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство). Академия, 2010.
4. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.
5. Власов С.В. Основы технологии переработки пластмасс. М.: Мир, 2006.
6. Голубева О. Л. Основы композиции Изобразительное искусство 2008.
7. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013г.
8. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012г.
9. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.
10. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.
11. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки.Кукольный промысел: из 19 – в 20 век. Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад».2011
12. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
13. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий. ИППО, ПрофОбрИздат, 2011.
14. Жихарев А.П., Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова Материаловедение. Швейное производство. Академия, 2005.
15. Кандалина Л.Н. Технология деревообработки Академия. 2009.
16. Коротков В. И. Деревообрабатывающие станки Феникс 2009.
17. Материаловедение лакокрасочных, керамических, резиновых и других материалов. Мичуринск: Изд-во Мич ГАУ, 2007.
18. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа:

- по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> . – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.
19. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.] ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> . – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный
  20. Першина Л.Ф., С.В. Петрова. Технология швейного производства. Легпромбытиздат, 2005.
  21. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву: Академия, 2008.
  22. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779> . – Библиогр.: с. 94-95. – ISBN 978-5-907335-34-9. – Текст : электронный.
  23. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. СПб.: ГАТИ.2009.
  24. Степанов Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины. М.:Академия, 2010.
  25. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. Москва, 2005г.
  26. Творческий проект : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов [и др.]. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616314> . – ISBN 978-5-8268-2263-0. – Текст : электронный.
  27. Уголев Б. Н. Древесиноведение и лесное товароведение. М.: Академия, 2006.
  28. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М.: Астрель. 2007.
  29. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ, Астрель, 2009.
  30. Швецов Г.А., Д.У. Алимова. М.Д. Барышникова. Технология переработки пластмасс. Химия. 2007.
  31. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехника. 2006.
  32. Супрун Л. Я. Городецкая роспись Культура и традиции 2006.
  33. Франц В.Я. Оборудование швейного производства. Академия, 2005.
  34. М.С. Якушева Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. В. Шевчук МГХПУ им. Строганова, 2000.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИИ ВШНИ, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы ГИА осуществляется в мастерских и аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием для выполнения практических работ. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **Мастерские:**

Учебная мастерская (по окраске и росписи) № 421 для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: окрасочная камера, краскораспылители, компрессор,

вентиляционная установка, шкаф для лакокрасочных материалов, рабочие столы для росписи, лакокрасочные и другие материалы для росписи, выжигательные аппараты., образцы изделий.

Мастерская макетирования № 116, для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: "ванна" для просеивания гипса, сито, гибкие коврики для работы, гладкая доска из стекла или металла для отливки, стеллажи для инструментов, киянка, стамеска, резак, ложка, надфили в ассортименте, полоски из плотной бумаги или гибкого пластика для бортиков, скрепки, стеллажи для материалов, гипс, лак, масло, вазелин, формы и ведра для замешивания гипса

Швейная мастерская № 211 для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся

Перечень основного оборудования: стол рабочий для конструирования; лекала для конструирования; швейные машины электрические с ножным приводом, утюг с парогенератором, гладильная доска, шкафы для материалов и инструментов, необходимые инструменты и материалы: ножницы, иглы, наперстки, сантиметровая лента булавки портновский мел, набивалки, плоскогубцы круглогубцы кусачки, проволока медная d 1.5 mm., шарниры в ассортименте, поролон NN 0.5, 1, 2, синтепон, ткани: бязь, фланель, флис..

В учебных аудиториях:

В учебной аудитории № 115, 413, кабинете проектирования и моделирования игрушки для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Дополнительное оборудование: стеллажи для планшетов, макетов, материалов;

шкаф для книг, журналов, каталогов; витрины для готовых работ и образцов;

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации;

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

Учебная аудитория № 204, кабинет информационных технологий, компьютерного дизайна, лаборатория компьютерной графики для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: Комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор; комплект учебной мебели, учебная доска, персональные компьютеры в сборе по количеству учащихся:

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной итоговой аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в СПИИ ВШНИ, а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника народных художественных промыслов.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника СПИИ ВШНИ требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;
- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме дипломной работы;
- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;
- соответствие оформления дипломной работы установленным нормам и требованиям;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите дипломной работы и ответе на дополнительные вопросы;
- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите дипломной работы;
- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности дизайнера, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитываются следующие показатели:

- соответствие представленной дипломной работы установленным критериям;
- доклад выпускника по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв научного руководителя;
- качество изготовления образца игрушки.

#### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы.**

Оценки «**отлично**» (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

- 1 Наличие всех составных частей дипломной работы:
  - художественно-графического проекта,
  - изделия (группы изделий), выполненного в материале;
  - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме 35-40 страниц, в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта.
- 2 Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделия.
3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.
- 4.Высокопрофессиональное исполнение изделия (группы изделий) в материале.
5. Полное соответствии содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:
  - глубокое знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия,
  - профессиональное художественное решение темы дипломного проекта,
  - точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта,
6. Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой «**хорошо**» (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

- 1.Наличие всех составных частей дипломной работы:

- художественно-графический проект,
- изделие (группа изделий),
- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме 30-35 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломного проекта.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение изделия в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия,

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- изделия,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме 25-30 страниц, в основном отражающей тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение изделия в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,

- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,

- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия

6. Наличие незначительного количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае полного несоответствия дипломной работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практически материалом, наглядный материал не представлен.

### **Критерии оценки государственного экзамена**

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Результаты государственных экзаменов, проводимых в устной форме, объявляются в день их проведения;

- Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, показавшему всеобщие и глубокие теоретические знания и практические умения, в полной мере соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала при решении профессиональных задач, подтвердившему полное освоение компетенций.

- Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему теоретические знания и практические умения, в целом соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному

восполнению и обновлению в ходе решения профессиональных задач, в целом подтвердившему освоение компетенций.

- Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему уровень теоретических знаний и практических умений в объёме, минимально необходимом для решения профессиональных задач, допустившему неточности в ответах, свидетельствующие о необходимости корректировки со стороны экзаменатора, подтвердившему освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

- Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к решению профессиональных задач без дополнительной подготовки, не подтвердившему освоение компетенций.

При выставлении оценки принимается во внимание профессиональная грамотность ответа, правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично изложить материал.

Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из учебного заведения в соответствии с установленным порядком.

## 11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; знать требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5. Осуществлять устную и	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с

письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; осознавать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережения, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействовать сохранению окружающей среды, соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	читать чертежи, понимать содержание профессиональной документации, правильно ее использовать; понимать общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами
ПК1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	достижение соответствия художественной формы особенностям ее восприятия; Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам; Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования разных видов игрушки. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Владеть основными	соответствие принципов, методов и приемов работы

принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	над дизайн-проектом поставленной творческой цели; Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	соответствие применяемых приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования поставленной творческой задаче; Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом игрушки
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии, производственного оборудования	выполнять проект с учетом современных и традиционных материалов, технологий и оборудования
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	соответствие применяемых компьютерных технологий поставленной цели; Знание принципов использования графических редакторов при разработки композиционного и колористического решений
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	арсенал художественных специфических средств для решения поставленных творческих задач
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	рациональность распределения времени в процессе дизайн-проектирования; соответствие выбранного материала для выполнения проекта в пределах поставленных задач
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	соответствие задания поставленным творческим целям
ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Планирование и проведение практических занятий по художественным дисциплинам с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Самоанализ проведенных уроков. Работа с нормативными документами в процессе планирования образовательной деятельности. Работа с элементами рабочей программы и календарно-тематическое планирование.
ПК 2.2 Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	решение задач на знание техник изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей обучающегося; решение педагогических ситуаций; демонстрация базовых знаний в области педагогики и методики преподавания; анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ.

<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>разработка и проведение урока с указанием форм и методов работы с последующим анализом; подготовка и проведение урока для различных возрастных групп; демонстрация базовых знаний в области педагогики и методики преподавания анализ открытого урока с обоснованием форм и методов работы.</p>
<p>ПК 2.4 Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>учитывать индивидуальные особенности и уровни развития обучающихся; -представлять педагогические средства стимулирования творческой деятельности и самостоятельности обучающихся; подбор заданий, упражнений и натуральных постановок, соответствующий возрасту и интересам учащихся;</p>
<p>ПК 2.5 Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<p>Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p>
<p>ПК 2.6 Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания</p>	<p>Прогнозирование проблемных ситуаций в организации педагогического процесса. Принятие педагогически целесообразных решений в нестандартных воспитательных ситуациях.</p>

**Примерная тематика дипломных работ**

*Профессиональные модули*

*ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки»*

Разработка сувенирной игрушки  
Разработка карнавального костюма  
Разработка масок из папье-маше  
Разработка текстильного домика  
Разработка игрушки-самоделки из фетра  
Разработка набора мягконабивных игрушек  
Разработка настольного театра  
Разработка развивающей текстильной книжки-игрушки  
Разработка авторской игрушки  
Разработка перчаточных театральных игрушек  
Разработка куклы с комплектом одежды  
Разработка авторской куклы  
Разработка текстильной куклы  
Разработка игровой куклы с набором одежды  
Разработка куклы в национальном костюме  
Разработка набора игрушек из ПВХ-пластизоля  
Разработка театральной тростевой куклы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
к программе ГИА по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Примерные вопросы к государственному экзамену**

1. Предмет и объект изучения педагогики, ее задачи. Связь педагогики с другими науками.
2. Педагогические методы исследования. Традиционные методы исследования. Тестирование в педагогике.
3. Воспитание и развитие искусства в первобытнообщинном обществе.
4. Воспитание и образование в рабовладельческом строе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Опишите составные элементы содержания спартанского воспитания для юношей и девушек.
6. Определите главные черты римской системы образования.
7. Воспитание и образование в античном мире. Методы обучения в Древней Греции.
8. Воспитание и образование в период завоеваний А. Македонского. Методы обучения в Древнем Риме.
9. Образование и педагогика в средние века. Цели обучения в Средние века. Методы обучения в Средние века. Система образования горожан.
10. Изменения в направленности и характере образования в эпоху Возрождения. В трудах каких педагогов получили теоретическое обоснование новые типы школ, методы обучения и воспитания этой эпохи?
11. Педагогическая система Яна Амоса Коменского. Выделение педагогики в самостоятельную отрасль знаний.
12. Процесс возникновения школ и распространения грамотности в Киевской Руси в X–XIII вв.
13. Особенности образования в России X - XVII веках. Основной метод обучения рисованию.
14. Этапы развития образования в России в XVIII веке. Реформы начала XVIII века в области просвещения.
15. М. В. Ломоносов и его значение для развития русской педагогики и школы. Академическое художественное образование в России в XVIII веке. Академия художеств.
16. Школа и педагогика в России первой половины XIX века. Влияние декабристов на педагогическую мысль и школу России.
17. Русская педагогика и художественное образование на рубеже XIX—XX вв. Идея «свободного воспитания» Л.Н.Толстого.
18. Этапы становления художественного образования в России в XIX веке. Педагогическая деятельность и взгляды А.И. Герцена и Н.И.Пирогова.
19. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX – XX века. Теория свободного воспитания.
20. Система народного образования в России ко времени Октябрьской революции 1917г. Обновление содержания, организационных форм и методов обучения в школах России после революции 1917 года.
21. Становление системы высшего художественно-графического образования: Д.Н. Кардовский как мастер рисунка, иллюстратор книги, театральный художник, педагог.
22. Становление советской школы рисунка (1917 - 1931). Создание ВХУТЕМАСа, система преподавания, методики преподавания.
23. Основные методы и методики преподавания. Педагогическое наследие В.А.Сухомлинского и А.С. Макаренко.
24. Развитие советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 - 1960). Основные методы и методики преподавания.
25. Педагогика сотрудничества в практике педагогов-новаторов (И.П. Волков, Т.И. Гончарова, Е.Н. Ильин, В.Ф. Шаталов, Н.Н. Дубинин, М.П. Щетинин).

26. Реформа общеобразовательной и профессиональной школы (апрель 1984 г.) и ее результаты. Развитие советской школы в конце 80-х гг.
27. Российская школа и педагогика в новой социально-экономической ситуации. Основные проблемы системы образования.
28. Общая характеристика перспектив системы образования России. Основные меры и направления в системе образования РФ.
29. Нормативно - правовое обеспечение современного образования. Российское законодательство в области образования. Законодательство в области прав ребенка.
30. Понятие содержания образования. Элементы содержания образования.
31. Компетентностный подход в обучении.
32. Государственный образовательный стандарт. Назначение и структура.
33. Учебно - методический комплекс. Структура УМК.
34. Регламентация образования в образовательном учреждении. Виды и ступени образования.
35. Цели и задачи воспитательного процесса. Этапы педагогического процесса. Понятие целостного педагогического процесса.
36. Функции педагогической деятельности: целеполагающие и организационно-структурные.
37. Профессионально-важные качества (ПВК) личности преподавателя. Понятие о профессиональной компетентности (личностные и профессиональные качества и умения педагога) и мобильности.
38. Перечислите основные задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Должностные обязанности и права учителя рисования и черчения.
39. Понятие урока. Типология и структура урока по ФГОС.
40. Классификация методов обучения и воспитания. Пассивные и активные методы обучения.
41. Интерактивные методы обучения: определение, задачи обучения, основные методы.
42. Информационные технологии как средство интерактивного обучения: классификация и средства. Современные информационные средства обучения.
43. Круглый стол, дискуссия, дебаты: определение, задачи, правила проведения.
44. Мозговой штурм, мозговая атака: определение, задачи, правила проведения
45. Общая характеристика средств контроля знаний.
46. Установки преподавателя и стили педагогического общения.
47. Динамика, этапы и уровни развития детского воспитательного коллектива по А.С. Макаренку.
48. Движущие силы, условия и источники развития личности.
49. Способы поддержания учебной и профессиональной мотивации учащихся.
50. Методические приемы поддержания познавательного интереса.
51. Методы и формы работы по предупреждению неуспеваемости.
52. Стили взаимодействия в педагогике: авторитарный, либеральный, демократический и стратегический.
53. Понятие о педагогическом имидже и педагогической имиджологии. Предмет и задачи педагогической имиджологии.
54. Технология формирования имиджа учителя. Я - концепция учителя и стиль взаимодействия.
55. Критерии творческого мышления. Методы стимуляции творческой деятельности и понятие творческой личности.
56. Профессиональная деформация личности педагога и ее профилактика.