

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №8  
от 20.04. 2023  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Николаева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ О.В. Озерова  
20.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.06 История искусств**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сергиев Посад  
2023

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. N 308

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Николаева Е.Б., преподаватель СПИИ ВШНИ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.06 История искусств»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОГСЭ.06 История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла ПОП-П в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 06	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	157
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	132
практические занятия	
Самостоятельная работа <sup>1</sup>	16*
Промежуточная аттестация	9

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>2</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>			ПК 2.2, ОК 01
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	<b>4</b> 4	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 2.2, ОК 01
	1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	8	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
<b>Тема 2.3. Искусство античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>			

<sup>2</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	4	
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	1.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	8	
<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	<b>11</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	1	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>			
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	18	
<b>Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных	<b>17</b>	

	по работам западных художников данного периода.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	1	
	Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	1	
	Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	1	
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>			
<b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02 ОК 06
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	8	
<b>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02 ОК 06
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
<b>Тема 5.3. Русское искусство XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02 ОК 06
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
<b>Тема 5.4. Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 2.2, ОК 01, ОК 02 ОК 06
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	<b>4</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>			
<b>Тема 6.1. Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 2.2 ОК 01, ОК 02 ОК 06
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>9</b>	
<b>Всего</b>		<b>157</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительных искусств № 205;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Обязательная литература

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы  
Основные источники:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894> (дата обращения: 28.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ильина Т.В., Фомина М. С. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 386 с.

3. Ильина Т.В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 346 с.

4. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 186 с. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

5. Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 183 с. История искусств в образах, фактах, вопросах :

учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

6. Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной 43 работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. (ВЭБР) [Текст]

**Дополнительные источники:**

1. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002.
2. Большой энциклопедический словарь изобразительного иск-ва в 9-ти т.Т.9/ Власов В. – Москва, 2008.
3. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002.
4. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. - Санкт-Петербург: Коло, 2005.
5. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. - Москва: В. Шевчук, 2005.
6. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К. Вёрман. – Москва: АСТ, 2003.
7. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
8. Краткая история искусства / Н.А. Дмитриева. – Москва: Галарт, 2004.
9. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь/ М.А. Гузик. – Москва: Крафт, 2004.
10. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М. Кравцова. – Санкт-Петербург: Лань, 2004.
11. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – Москва: Искусство, 1984-1989.
12. Традиционное искусство Востока: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова. – Москва: Эллис Лак, 1987.
13. Русские иконы / Н. Будур. – Москва: Олма-Пресс, 2004.
14. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник / ред. Раздольская В.И. –Москва:Сварог и К., 2003.
15. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
16. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-93057-879-9. – Текст : электронный.
17. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.

18. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

19. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский 44 федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

20. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.

21. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

22. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. СеменоваТян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.

23. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. – 400 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372> (дата обращения: 01.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.

24. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 2. Архитектура античных государств. – 486 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694373> (дата обращения: 01.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-712-9 (т. 2). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.

25. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-ТянШанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

**Интернет-ресурсы:**

- <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж  
<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго  
<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк  
<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж 45  
<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон  
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, СанктПетербург  
<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург  
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва  
<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва  
<http://smallbay.ru>  
<http://classical-painting.ru>  
<http://icon-art.info>  
<http://dionisy.com>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
характерные особенности искусства разных исторических эпох	уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

профессиональной работе		
----------------------------	--	--

