

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №8  
от 20.04. 2023  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Николаева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ О.В .Озерова  
20.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.07 История мировой культуры**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сергиев Посад  
2023

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. N 308

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Николаева Е.Б., преподаватель СПИИ ВШНИ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.07 История мировой культуры»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОГСЭ.07 История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла ПОП-П в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 06	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	100
практические занятия	
Самостоятельная работа <sup>1</sup>	8*
Промежуточная аттестация	

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

**4. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОГСЭ.07 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Наименование разделов и тем	максимальная учебная нагрузка 100.	Аудиторные занятия в часах		Самостоятельная работа студента	ОК1, ОК2. ОК6
		Лекции			
<b>Введение в предмет</b> <b>Раздел 1. Теоретические основы культуры</b> Тема 1.1. Понятие и сущность художественной культуры Тема 1.2. Структура и система культуры Тема 1.3. Виды и функции культуры Тема 1.4. Типология культур и цивилизаций Тема 1.5. Динамика культур		8			
<b>Раздел 2. Ранние формы культуры</b> Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества		2			
<b>Раздел 3. Культура Древнего мира. Древний Восток.</b> Тема 3.1. Культура Двуречья		6		4	

Тема 3.2. Культурное наследие Древнего Египта				
Тема 3.3. Культура Древней Индии				
Тема 3.4. Культура Древнего Китая				
Тема 3.5. Культура Японии				
Тема 3.6. Культура майя, ацтеков и инков				
<i>Контрольный урок</i>				
<i>Всего:</i>				
<b>Раздел 4. Культура Древнего мира. Античность</b>				
Тема 4.1. Культура Древней Греции		6		
Тема 4.2. Культура Древнего Рима				
<b>Раздел 5. Культура Средневековья</b>				
Тема 5.1. Византийская культура		6		
Тема 5.2. Культура средневековой Европы				
<b>Раздел 6. Культура мусульманского мира</b>		2		
<b>Раздел 7. Культура эпохи Возрождения</b>		6		2
Тема 7.1. Итальянский Ренессанс				
Тема 7.2. Северное Возрождение				
<i>Контрольный урок</i>				
<i>Всего:</i>		36		
<b>Раздел 8. Художественная культура Нового</b>		2		

<b>времени</b>					
<b>Раздел 9. Культура эпохи Просвещения</b>		4			
Тема 9.1. Европейское Просвещение					
<b>Раздел 10. Западноевропейская культура XIX века</b>		4			
Тема 10.1. Романтизм - эпоха и стиль в художественной культуре XIX века					
Тема 10.2. Особенности зарубежной культуры второй половины XIX века. Возникновение новых искусств и новых художественных течений.					
<b>Раздел 11. Культура XX века</b>		4			
Тема 11.1. Западноевропейская культура XX века				2	
Тема 11.2. Модернизм и его течения					
Тема 11.3. Культура на рубеже веков					
<i>Контрольный урок</i>					
<b>Всего:</b>		14			
<b>Раздел 12. Культура средневековой Руси. Дохристианская Русь и её культура.</b>		6			
Тема 12.1. Культура Киевской Руси					
Тема 12.2. Эпоха «монументального историзма»					
<b>Раздел 13. Культура Ордынского периода и Русского</b>		2			

<b>Предвозрождения</b>		4		
Тема 13.1. Русь во время монголотатарского ига.				
<b>Раздел 14. Культура времён Московского царства</b>				
<b>Раздел 15. Культура «бунташного» века</b>		4		
<b>Раздел 16. Культура императорской Руси</b>				
Тема 16.1. Культура России времён Петра I				
Тема 16.2. Культура постпетровского периода				
<b>Раздел 17. Культура России XIX века</b>		10		
Тема 17.1. Культура России в дореформенный период				
Тема 17.2. Культура пореформенной России				
Тема 17.3. Культура России Серебряного века				
Тема 17.4. Культура русского зарубежья				
<b>Раздел 18. Культура России в XX веке</b>		12		
Тема 18.1. Культура послеоктябрьского времени (1917-1940гг.)				
Тема 18.2. Культура периода Великой Отечественной войны				
Тема 18.3. Послевоенная культура				
Тема 18.4. Многообразие и расцвет				

культуры периода «оттепели» (1956-1968гг.)		2			
Тема 18.5. Состояние отечественной культуры в эпоху «застоя» (1969-1985гг.)					
Тема 18.6. Перестройка и культура (1985-1991гг.)					
<b>Раздел 19. Российская культура на рубеже веков</b>		10			
Тема 19.1. Современная социокультурная ситуация					
<i>Контрольный урок</i>					
<b>Всего:</b>	58	50		8	
<b>Итого:</b>	108				

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение в предмет

Предмет и задачи курса. История мировой культуры - обязательная гуманитарная общепрофессиональная наука в системе подготовки специалистов. Особенности понятийного аппарата. Связь предмета со смежными социальными, гуманитарными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Раздел 1. Теоретические основы культуры.

Тема 1.1. Понятие и сущность художественной культуры.

Тема 1.2. Структура и система культуры.

Тема 1.3. Виды и функции культуры.

Тема 1.4. Типология культур и цивилизаций.

Тема 1.5. Динамика культуры.

Культура как многообразное явление, пронизывающее все сферы жизни и деятельности общества и человека.

Основные формы духовной культуры.

Символические формы культуры. Пространство и время культуры. Культура как социальное явление.

Структурная целостность и многогранность культуры.

Логика и язык культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Многофункциональность культуры.

Динамика культуры.

Раздел 2. Ранние формы культуры.

Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества.

Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит).

Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты.

Материальная культура первобытного человека: жилище, орудие труда, оружие.

Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь.

Религиозные понятия и представления - начало язычества. Мифы и их источники.

Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.)

Зарождение письменности (пиктография, идеография, фонография). Межплеменные связи и взаимопроникновение культур. Обмен опытом. Дифференциация культуры.

Теории происхождения искусства: игровая (И. Хейзинга), трудовая (Бюхера), биологическая (Ч.Дарвина), психоаналитическая (З.Фрейд).

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Тема 3.1. Культура Двуречья.

Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.

Архитектура Междуречья. Зиккураты. Развитие ремесел.

Религия и письменность. Законы Хаммурапи.

Выдающиеся литературные памятники.

Зачатки научных знаний: астрономия, география, математика, медицина.

Памятники палестинской культуры. Возникновение иудаизма. Библия - шедевр мировой культуры.

Изобретение алфавита и возникновение письменности в Финикии. Великие торговцы и путешественники.

Дуализм древнеиранской религии: зороастризм. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия.

Тема 3.2. Культурное наследие Древнего Египта.

Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта.

Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.

«Отец истории» Геродот о Египте.

Письменность и литература. Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика. Культурные связи Египта.

Танец, музыка, пантомима. Пышность обрядовой жизни.

Возникновение египтологии в XIX веке.

Тема 3.3. Культура Древней Индии.

Религиозно-мифологические верования Древней Индии. Кастовость.

Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна».

Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.

Синтез искусств в Древней Индии. Храмы, живопись, скульптура.

Индийская культура за пределами страны: Тибет, Монголия, ЮгоВосточная Азия.

Тема 3.4. Культура Древнего Китая.

Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).

Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая.

Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие.

Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами.

Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).

Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.

Тема 3.5. Культура Японии.

Стоицизм - древняя языческая религия Японии и его влияние на художественную культуру страны. Дзен - буддизм и самураи.

Взаимосвязь культур Китая и Японии.

Лирическое начало японской литературы. Особенности поэзии (хокку, танка).

Сад камней, икебана, чайная церемония, кодекс самурая, театр Но и Кабуки - ярчайшие символы национального своеобразия Японии.

Постиндустриальная Япония сегодня.

Тема 3.6. Культура майя, ацтеков и инков.

Пирамиды как главный тип храмового строительства.

Развитие религиозных представлений и их влияние на изобразительное искусство, архитектуру, быт.

Загадки пустыни Небраска.

Города-государства майя, ацтеков, инков.

Искусство инков - «золото из золота».

Взаимосвязь культуры доколумбовой Америки и культуры Латиноамериканских стран.

Раздел 4. Культура Античности.

Тема 4.1. Культура Древней Греции.

Основные этапы развития греческой цивилизации:

- крито-микенский период и его связь с культурой Древнего Востока; -гомеровский;
- архаический;
- классический;
- эллинистический.

Краткая характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культуры.

Мораль и право. Религия. Эпос - особый вид искусства Древней Греции.

Антропоморфизм греческой мифологии.

Создание письменности. Развитие наук, философии, искусств.

Система духовного и физического воспитания и обучения. Олимпиады, Дионисии, Панафины.

Архитектура и ордерная система.

Взаимодействие античной культуры с культурой древних стран и народов.

Роль театров, рождение трагедии.

Тема 4.2. Культура Древнего Рима.

Основные этапы развития культуры Древнего Рима:

- культура этрусков;
- республика;
- империя.

Римская семья, особенности социальной жизни.

Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон). Архитектурное наследие (Пантеон, Колизей, Форум и т.д.)

Философские школы римлян.

Основы градостроительства.

Живопись: фрески, фаюмские портреты. Римский скульптурный портрет.

## Раздел 5. Культура Средних веков.

### Тема 5.1. Византийская культура.

Феномен Византийской культуры. Роль церкви в жизни средневекового общества.

Иконоборчество.

Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики. Искусство книжной миниатюры и мозаики.

Развитие науки и ее особенности. Первые университеты.

Быт и нравы Византии. Разрыв между Восточной и Западной церквями.

### Тема 5.2. Культура средневековой Европы.

Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира.

Католицизм и его атрибуты: католическая месса, церковный театр, синтез искусств в литургии, аскезы.

Завоевания Карла Великого. Крестовые походы и их влияние на унификацию духовной культуры и расширение культурных связей. Формирование европейских государств.

Архитектура. Первые общеевропейские стили: романский и готический.

Рыцарская культура. «Куртуазный маньеризм».

Особенности литературы: эпос, лирика вагантов, менестрелей, поэзия трубадуров, возникновение городской и крестьянской литературы.

Карнавал.

Изобразительное искусство.

## Раздел 6. Культура мусульманского мира.

Религия и литература. «Коран» - главная священная книга мусульман.

Особенности мусульманского права и морали.

Расширение границ ислама. Достижения арабской науки.

Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства.

Значение миниатюры и каллиграфии.

Рекомендуемая тематика курсовых работ:

- Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви).
- Особенности культуры и искусства Византии - державы Ромеев.
- Великие ученые и литераторы арабского Средневековья.

### Тема 7.2. Северное Возрождение.

Своеобразие Северного Возрождения.

Связь со средневековыми традициями.

Художники Северного Возрождения: Ян Ван Эйк, Иеронимус Босх, Питер Брейгель старший, Альбрехт Дюрер.

Раздел 8. Художественная культура Нового времени.

Научные открытия XVII века. Абсолютизм и культура Европы.

Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса. Теория и художественная практика классицизма. Никола Пуссен

Раздел 9. Культура эпохи Просвещения.

Истоки Просвещения.

Разум - основа культуры.

Национально-культурные особенности европейского Просвещения.

Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру.

Литература и театр эпохи Просвещения.

Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм.

Значение культуры эпохи Просвещения.

Раздел 10. Западноевропейская культура XIX века

Тема 10.1. Романтизм - эпоха и стиль в художественной культуре XVII века

Основные черты западноевропейской культуры XIX века.

Романтизм как реакция на буржуазную действительность.

Философия романтизма.

Живопись романтизма. Эжен Делакруа, Теодор Жерико.

Тема 10.2. Особенности зарубежной культуры 2-ой половины XIX века.

Позитивизм и художественная система критического реализма. «Барбизонская школа».

Индивидуализм и форма художественного творчества.

Импрессионизм - новая эпоха в живописи.

Раздел 11. Культура XX века

Тема 11.1. Западноевропейская культура XX века.

Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры.

Научно-технический прогресс.

Философия Новейшего времени.

Развитие новых видов искусства: кино, фотография, дизайн.

Тема 11.2. Модернизм и его течения.

Понятие «Модернизм».

Особенности нового художественного явления.

Первенство индивидуализма в художественном процессе.

Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и наивное искусство.

Тема 11.3. Мировая культура на рубеже веков.

Общий кризис цивилизаций и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации.

## Раздел 12. Культура средневековой Руси

Дохристианская Русь. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. Материальная и духовная культура древних славян.

Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений.

Пантеон древнеславянских богов.

Язычество и современность.

Византийское влияние на русскую культуру (конец X - сер. XII вв.). Крещение Руси.

Культурные связи Киевской Руси.

Символика православного храма.

Древнерусский фольклор и литература. Связь летописания с древнерусской общественной мыслью.

Письменность. Просвещение. Книжное дело.

Развитие и расцвет древнерусского искусства. Зодчество и шедевры архитектуры этого времени. Фрески, иконопись, миниатюра. Художественное ремесло и бытовая культура.

Специфика культуры «вольного города» - Новгорода.

## Раздел 13. Культура ордынского периода и русского предвозрождения

Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси.

Оформление культур трёх разных славянских народов.

Возвышение Москвы. Экономическое и духовное возрождение русских земель.

Летописание и другие литературные жанры.

Памятники зодчества XIII-XIV веков.

Живопись. Прикладное искусство.

Культовое пение, музыка.

Общий духовный подъём русского народа. Обращение к внутреннему миру человека.

Новшества в литературе. Переводные сочинения.

Основание монастырей. Своеобразие архитектуры того времени.

«Золотой век» иконописи. Иконописные школы.

- Раздел 14. Культура времён Московского царства.
- Образование Русского централизованного государства и подъём русской культуры в XVI веке.

- Развитие и успехи просвещения. Книгопечатание. Возникновение публицистики. Хроники и «Домострой».
- Создание нового архитектурного ансамбля Московского Кремля.
- Шатровое зодчество и его расцвет. Возрождение крепостных сооружений. Возникновение архитектурных школ в других городах России.
- Своеобразие иконописи XVI века.
- Усадьба как некий универсальный тип и уклад жизни. Александровская слобода - выдающийся памятник ансамблевого монастыря.
- Предвозрождение - кульминация и одновременно итог средневекового искусства.

#### Раздел 15. Культура «Бунташного» века

Распространение грамотности и просвещения. Первые учебники.

Накопления научных знаний. Открытие славяно-греко-латинской академии.

Формирование демократической литературы. Рождение стихосложения.

«Дивное узорочье» как ведущая характеристика в зодчестве. «Обмирщение» архитектуры. Изменение облика Московского Кремля. Станковая живопись С.Ушакова. «Г одуновская» и «строгановская » иконописные школы.

Возникновение первого придворного театра.

#### Раздел 16. Культура императорской Руси Тема 16.1. Культура России времён Петра I.

Коренная ломка материальной и духовной сфер жизни российского общества.

Новый быт. Новая столица.

Образование в ранге государственной политики. Академия. Первая печатная газета.

Изменение приоритетов в литературе: расцвет «гистории».

От барокко к классицизму.

Петербург - «окно в Европу».

Активное развитие светской живописи, гравюры. Второе рождение скульптуры.

Миниатюра.

Пётр I и зрелищные мероприятия: театр, оркестры.

#### Тема 16.2. Культура постпетровского периода.

Противоречивость культуры второй половины XVIII века.

Роль просвещения. Создание сети закрытых учебных заведений. Открытие Московского университета - центральное общественнокультурное событие этого времени.

Успехи научной мысли. Изобретательство.

Возрастание воспитательной роли литературы и искусства.

Классицизм - главенствующее направление художественной культуры. Развитие русской литературы, её стили и жанры. Зарождение отечественной драматургии. Открытие первого государственного театра.

Открытие Академии художеств и архитектурно-живописное наследие этого периода.

Скульптура - неотъемлемая часть архитектурного ансамбля.

Становление профессионального декоративно-прикладного искусства. Музыкальная жизнь России. Становление русской композиторской школы. Быт и праздники русского народа.

## Раздел 17. Культура России XIX века

### Тема 17.1. Культура России в дореформенный период

Подъём русской культуры в эпоху «золотого» века. Реформа народного образования.

Отечественная война 1812 года. Декабристы. Влияние и отражение этих событий в искусстве.

Западники и славянофилы.

Открытие старейших технических учебных заведений.

Рост периодических изданий.

Развитие технической мысли. Медицина. Важнейшие путешествия и открытия.

Литература - ведущая область культуры XIX века.

Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века.

Переход к реализму.

А.С.Пушкин - эпоха, перешагнувшая через века. Прогрессивная русская литература и её представители 40-х годов XIX века.

Роль художественной критики.

Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы.

Разнообразие живописных жанров: портрет, пейзаж, бытовой жанр. Роль театров в общественной жизни Москвы и Петербурга.

Расцвет музыкальной культуры.

### Тема 17.2. Культура пореформенной России

Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Роль университетов.

Всплеск издательской деятельности. Небывалый рост периодических изданий.

Успехи отечественной науки и изобретательства. Выдающиеся русские путешественники и географы.

Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматурги. «Могучая кучка» как рупор народной культуры.

Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Обновление балетного театра.

Академия художеств и «бунт 14». Творчество передвижников.

Изменение архитектурных вкусов и пристрастий. Смещение языков и стилей.

Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.

Тема 17.3. Культура России Серебряного века.

Тема 17.4. Культура русского зарубежья.

Серебряный век - каскад идей, имён, характеров.

«Золотой век» русской философии. Обновление мироощущения. Трагизм и оптимизм бытия. Декадентство. Модерн. Символизм.

Многоцветье культуры и искусства. «Мир искусств», «имажинисты», «Серапионовы братья», «Г олубая роза» и др.

Многообразие художественных течений в литературе, архитектуре, живописи, театре, музыке.

«Русские сезоны» С.П. Дягилева - яркое событие в культурной жизни России и Европы.

Романтизм Серебряного века как антитеза авангарду в живописи и музыке.

Мастера раннего авангарда: «Бубновый валет». ЛЕФ, «Ослиный хвост».

Новая звезда в русской культуре - кинематограф.

Стили модерн и неоклассицизм в архитектуре.

Подвижническая работа русской эмиграции по сохранению культурного наследия России, её национального характера.

Раздел 18. Культура России в XX веке

Тема 18.1. Культура послеоктябрьского времени (1917-1940гг.)

Тема 18.2. Культура периода Великой Отечественной войны Тема 18.3.

Послевоенная культура

Тема 18.4. Многообразие и расцвет культуры периода «оттепели» (1956-1968)

Тема 18.5. Состояние отечественной культуры в эпоху «застоя» (1969-1985гг.)

Тема 18.6. Перестройка и культура (1985-1991гг.)

Первое послеоктябрьское десятилетие и культура. НЭП.

Успехи образования. Развитие новой высшей школы. Новаторство в литературе , архитектуре, живописи, музыке.

Становление молодого отечественного кинематографа.

Создание социалистической обрядности.

Главный художественный метод - соцреализм.

Возрождение народных промыслов.

«Оттепель» в художественной жизни страны. Укрепление международных связей.

Прорыв в науке и искусстве.

Творчество «шестидесятников». Начало диссидентского движения в культуре 70-х годов.

Рождение театров - студий.

Раздел 19. Российская культура на рубеже веков.

Резмигранты 90-х годов, их вклад в общественно - политическую и культурную жизнь страны. Культура и рынок.

Современная социо - культурная ситуация.

Проблемы и поиски отечественной культуры на рубеже XX - XXI веков. Первые итоги ушедшего столетия.

Тенденции и перспективы развития российской культуры в XXI веке.

### **Формы текущего, промежуточного и итогового контроля.**

Формы контроля (текущего, промежуточного и итогового) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы.

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме опросов, проверки домашнего задания, контроль усвоения пройденного материала);
- промежуточный (опрос промежуточных аттестаций, тесты, контр. работы);
- итоговый дифференцированный зачет, которым завершается курс.

Одной из форм текущего контроля является межсессионная аттестация, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки рекомендуются следующие формы: тестирование, викторина по памятникам художественной культуры.

В целях реализации творческих способностей учащихся, повышения интереса к изучаемому предмету и эффективности самого инструмента проверки знаний полезными могут стать «турниры знатоков», интеллектуальные «бои»-эстафеты.

В конце каждого семестра проводится контрольное занятие.

Во время проведения контрольных занятий проверяются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на уроках. Осуществляется рубежный контроль: выполнение контрольных работ; тестирование по пройденной теме. Написание студентами докладов и рефератов и обсуждение их на занятиях.

### Зачётные требования

Основной формой контроля и учёта знаний по дисциплине «История мировой культуры» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом.

### Критерии оценки на зачетах.

Положительно оценивается работа студента, успешно справившегося с текущими заданиями, владеющего пройденным материалом, знающим основные этапы развития мировой художественной культуры, особенностей стилей и направлений в отечественной и зарубежной истории искусств, а также знание произведений искусств выдающихся русских и зарубежных представителей искусств.

В оценку также включается обязательное посещение аудиторных занятий. Студент, не выполнивший данные условия, к зачёту не допускается.

**Основная литература:**

1. Некрасова М.А. Народное искусство. Традиционная культура и православие. XVIII-XXI . Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013г.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 01.08.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-21-9. — Текст : электронный

**Дополнительная литература:**

- Л.Г. Емохонов Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2005 г.
- Петракова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
- Кузнецова Т.Ф. «История мировой культуры», М. «Академия» 2003 г.
- Энциклопедии
- Алпатов М.В. «Всеобщая история искусств»
- Книги о жизни и творчестве художников
- Каталоги музеев, репродукции, художественные альбомы, альманахи, журналы.

**Электронные ресурсы:**

- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС,2013г.
- «Культурология. История мировой культуры». (Учебник)изд-во ЮНИТИ-ДАНА. 2012г.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 кл. М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.
- Грушевицкая Т.Г. Культурология М.: Изд-во ЮНИТИ. 2010г.
- Энциклопедия цв. иллюстр. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М.: «ОНИКС», 2006 г.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.
- Мелик-Пашаев А.А. Словарь основных терминов. В мире искусства. 2001 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
характерные особенности искусства разных исторических эпох	уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы