

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01. 01 Рисунок

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по программе базовой подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ, член ТСХР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;	законы наглядной и воздушной перспективы; законы распределения светотени на предметах имеющих различные поверхности; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Доп. Работа
Максимальная учебная нагрузка (всего)	218	387
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	218	387
в т.ч. в форме практической подготовки		
практические занятия	218	
лекции	-	
<i>Самостоятельная работа</i> (дополнительная работа над завершением программного задания)		387
Промежуточная аттестация	33	
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра</i>		

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	6
Раздел 1. Рисунок геометрических тел и предметов, простых по форме				
Тема 1.1. Рисунок с натуры, по памяти и представлению	Содержание практической работы		20	
	1	Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических фигур (куб, шестиугольник, окружность) Законы наглядной и воздушной перспективы. Передача положения, построение и передача пропорций и форм каркаса геометрических фигур в условном пространстве средствами линейного рисунка	8	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	2	Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических тел (куб, цилиндр, шестигранная призма) Законы наглядной и воздушной перспективы. Передача положения, построение и передача пропорций и трехмерных форм каркаса геометрических тел в условном пространстве средствами линейного рису	12	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Тема 1.2. Рисунок с гипса	Содержание практической работы		28	
	1	Рисунок с гипса отдельных геометрических тел светотенью (куб, цилиндр, шар) Законы распределения светотени на предметах имеющих различные поверхности. Основные положения и общие сведения о явлениях освещения и образовании теней. Изображение геометрических тел с передачей их трехмерной формы средствами светотеневого рисунка	12	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4

	2	Рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел светотенью Передача взаимного расположения предметов и их положения в пространстве. Определение местоположения собственных и падающих теней. Передача объема и формы предметов. Передача их трехмерной формы средствами светотонного рисунка.	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4.
Раздел 2. Рисунок сложных по форме предметов				
Тема 2.1. Рисунок сложных по форме предметов	Содержание практической работы		92	
	1	Кратковременные рисунки предметов быта со сквозной прорисовкой Изображение предметов близких по форме к геометрическим телам методом сквозной прорисовки. Передача пропорций и характера предметов	12	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	2	Зарисовки игрушек конструктивной формы Рисунок игрушки с передачей пропорций, конструкции и формы средствами линейно-конструктивного рисунка	8	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	3	Рисунок табурета Рисунок табурета с передачей пропорций, конструкции и формы средствами линейно-конструктивного рисунка	12	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	4	Рисунок с гипса симметричного орнамента Построение симметричного орнамента. Методы работы над парными частями. Передача объема светотенью	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	5	Рисунок складок ткани Характер складок ткани. Передача пластической закономерности характера складок. Светотеневой рисунок	12	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	6	Рисунок натюрморта из предметов быта, контрастных по тону с драпировками Компоновка натюрморта в заданный формат бумаги. Определение местоположения в пространстве. Передача пропорций, характера предметов. Передача объема и формы предметов, их разной тональности	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4

	7	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом Компоновка натюрморта в заданный формат бумаги. Определение местоположения в пространстве. Передача пропорций, характера предметов. Передача объема и формы предметов, их разной тональности	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Раздел 3. Рисунок интерьера				
Тема 5.1. Рисунок интерьера	Содержание практической работы		16	
	2	Рисунок натюрморта с игрушками в интерьере Рисование многопланового натюрморта с частью интерьера. Компоновка натюрморта. Построение пространственных планов. Принцип построения перспективы предметов мебели в интерьере. Алгоритм построения угловой перспективы интерьера. Выбор точки зрения. Определение линии горизонта. Передача пространственной глубины линий с прокладкой легкой светотени	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Раздел 4. Зарисовки и наброски животных и птиц				
Тема 4.1. Изучение и изображение животных	Содержание практической работы		12	
	1	Кратковременные рисунки и наброски с чучел птиц и животных различными материалами Характер формы животных и птиц. Передача характера оперения и шерстяного покрова объектов различными графическими материалами	12	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Раздел 5. Анатомическое рисование				
Тема 5.1. Анатомия головы	Содержание практической работы		80	
	1	Рисунок черепа человека в трех поворотах Анатомическое строение черепа. Конструкция черепа как основа пластической формы головы человека. Построение трехмерной формы черепа в трех поворотах	18	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4.

	2	Рисунок схемы построения античной головы Передача точных пропорций и характера модели руководствуясь канонами античных мастеров. Компоновка и построение головы в листе бумаги средствами линейно-конструктивного рисунка.	8	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	3	Рисунок с гипса головы человека, имеющей поверхность в виде обрубков (2 положения) Конструкция головы человека. Графическое построение методом обрубков по плоскостям. Определение основных плоскостей, образующих поверхность головы. Нахождение границ перелома формы	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4.
	4	Рисунок с гипса частей головы: нос, глаз, губы, ухо Строение и пластика частей головы. Изображение частей лица методом анатомического анализа. Передача пропорций	22	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	5	Рисунок с гипса анатомии головы человека Анатомическое строение головы человека. Изображение мышц головы методом конструктивно-анатомического анализа формы	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4.
Раздел 6. Рисунок гипсовой и живой головы				
Тема 6.1. Рисунок гипсовой головы		Содержание учебного материала	56	
	1	Рисунок с гипса античной головы Передача точных пропорций и характера модели руководствуясь канонами античных мастеров. Компоновка и построение головы на листе бумаги. Передача большой формы средствами светотонного рисунка	16	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	2	Рисунок с гипса крупной головы Передача пропорций и характера головы. Рисование головы с ярко выраженными индивидуальными чертами. Передача объема и формы головы светотонным рисунком	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	3	Рисунок с гипса характерной головы Рисование характерной головы с ярко выраженными чертами лица. Передача особенностей пластики характерной головы	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4

Тема 6.2. Рисунок живой головы	Содержание практической работы		34	
	2	Кратковременные рисунки и наброски головы человека в разных поворотах Изображение головы человека в разных поворотах и положениях	14	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	3	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте Рисование характерной головы с ярко выраженными чертами лица и черепа в том же положении с натуры. Передача особенностей пластики и анатомических особенностей головы	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Раздел 9. Рисунок головы с плечевым поясом				
Тема 9.1. Рисунок головы с плечевым поясом	Содержание учебного материала		62	
	1	Рисунок с гипса мужской головы с плечевым поясом Определение связи головы, шеи и плечевого пояса. Анализ анатомического строения, выявление характерных особенностей модели. Совершенствование навыков изображения головы в сложном повороте	22	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	3	Рисунок с гипса детских гипсовых голов Пропорции и пластика детской головы. Рисунки головы мальчика и девочки. Передача пропорций, характера и пластической особенности детской головы. Передача формы средствами светотени	40	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Раздел 10. Рисунок гипсовой, обнаженной и одетой фигуры человека. Зарисовки крупных животных.				
Тема 10.1. Анатомия фигуры человека	Содержание практической работы		78	
	1	Зарисовки скелета человека Анатомическое строение скелета человека. Линейно-конструктивные рисунки скелета в двух положениях с отдельными деталями скелета. Передача пропорции и характера формы	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4

		Рисунок схемы построения фигуры человека в разных поворотах Передача движения, пропорций и характерных особенностей натуры средствами линейно-конструктивного рисунка.	14	
	3	Рисунок с гипса анатомии человека Анатомическое строение человека. Выявление анатомических закономерностей строения тела. Передача конструкции и пропорциональных соотношений частей фигуры	24	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	4	Рисунок с гипса полуфигуры человека Передача движения, пропорций и характерных особенностей натуры. Светотоновой рисунок полуфигуры человека	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Тема 10.2. Анатомия крупных животных	Содержание учебного материала		12	
		Зарисовки «Циркового коня» Анатомическое строение коня. Передача конструкции, пластики и пропорциональных соотношений частей	12	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Тема 10.2. Рисунок гипсовой и живой фигуры	Содержание учебного материала		100	
	1	Рисунок конечностей человека Анатомическое строение и пластика конечностей человека. Линейно-конструктивные рисунки конечностей с легкой прокладкой светотени с гипса, со скелета и с живой натуры	22	
	2	Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками Передача движения, пропорций и характерных особенностей натуры. Светотоновой детально проработанный рисунок полуфигуры натурщика с руками	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	3	Рисунок с гипса античной фигуры Классические пропорции античной фигуры. Методы конструктивного и пластического построения. Светотоневой рисунок античной мужской фигуры	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
	4	Рисунок детской фигуры с гипсового слепка Пропорции и пластические особенности детской фигуры. Передача движения,	18	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4

		особенности пластики. Передача средствами светотени объема и формы детской фигуры		
	5	Рисунок обнаженной фигуры человека с упором на одну ногу Компоновка и построение фигуры. Определение центра тяжести фигуры и движения фигуры. Определение пропорций и характерных особенностей натуры. Светотонирование рисунок фигуры человека с натуры	20	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Тема 10.3. Рисунок одетой фигуры	Содержание учебного материала		15	
	1	Зарисовки одетой фигуры человека Особенности построения одетой фигуры Пропорции и характер. Движение складок одежды на фигуре	15	ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4
Всего			218+ 387	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по дисциплине проводятся в учебной аудитории, кабинете рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля, и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 308,309, 312, 313. Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов).

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с интерактивной доской.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>
2. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок : изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.
3. Кравцов Д.В. Методические рекомендации по выполнению учебного задания «Рисунок тематического натюрморта» для дисциплин Академический рисунок и Декоративный рисунок, для учащихся ДПИ и НП, СПб ВШНИ 2016г.
4. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебник по направлению «ДПИ и народ. промыслы»/ М.О. Ломакин; – СПб.: ВШНИ, 2012. – 90 (ВЭБР)
5. Калинина С.Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004.

6. Хейл Р.Б. Уроки рисования от великих мастеров. М.: Изд-во Эксмо, 2005г.
7. Ли Н.Г. Основы учебн. академ. рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004.
8. Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004.
9. Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.
10. Хитров А.Е. «Рисунок», М. «КОИЗ» 1957.

Дополнительные источники:

1. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.Изд-во «Изобразительное искусство»,1989.
2. В.А.Королева Материалы и техники рисунка. М. Изд-во «Изобразительное искусство»,1984.
3. Уткин, А. Л. Анатомический рисунок: учебное пособие : [14+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>
4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217>
5. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209>
6. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера: электронное учебное пособие / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 113 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693226>
7. Лукина, И. К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И. К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463>

Электронные ресурсы:

Мамедов Ю.А. Рисунок. Живопись. Уч. пособие. – СПб.: ВШНИ, 2013.

Ломакин М.О. Учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок» СПб.: ВШНИ, 2013.

серия Школа рисования от А до Я ООО«Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2011.

Печенежский А.Н.. Рисуем пейзаж. Пенова В.П... Рисуем растения. Пенова В.П.. Рисуем натюрморт.

Коровина Т.Н. Рисуем портрет. Галка А.И. Рисуем технику. 2012.

Сенин В. Школа рисования карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. Белгород: ООО«Книжный клуб»2007 .

Мазовецкая В. Рисуем цветы.СПб.: Питер, 2011.

Тимохович А. Самоучитель по рисованию Шаг за шагом. Санкт-Петербург: Питер, 2011.

Браун Д. Учитесь рисовать перспективу.Пер.с англ. Кремко Н.В. Мн.: ООО «Поппури», 2008.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2005.

Менеджян Т. Основы рисунка.М.: ООО Издательство АСТ, 2001.

Осмоловская О.В. Рисунок.
Акварель.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.

Большой самоучитель по рисованию. Цветной. Росмэн 2006.

Кравцов Д.В. Методические рекомендации по выполнению учебного задания «Рисунок тематического натюрморта». М.: ВШНИ, 2013.

Тихонов. Рисунок (учебник)

в) Поисковые системы:

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> законы наглядной и воздушной перспективы; законы распределения светотени на предметах имеющих различные поверхности; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание законов наглядной и воздушной перспективы; законы распределения светотени на предметах имеющих различные поверхности; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы; наблюдение за ходом выполнения практической работы; просмотр;</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием основных изобразительных техник и материалов; изображает объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; применяет знания перспективы, пластической анатомии;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы; наблюдение за ходом выполнения практической работы; просмотр;</p>