

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №8  
от 20.04. 2023  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Николаева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ О.В. Озерова  
20.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 История дизайна**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. N 308

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Николаева Е.Б., преподаватель СПИИ ВШНИ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.052 История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла ПОП-П в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06	ориентироваться в исторических эпохах и стилях	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира
	проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	47
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в том числе:	
теоретическое обучение	35
практические занятия	
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>	12
<b>Промежуточная аттестация</b>	

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч <sup>2</sup>	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>			
<b>Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	6	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»			
<b>Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	4	
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	1	
	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	2	
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>			

<sup>2</sup> Объем часов на освоение тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

<b>Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	4	
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Модерн.			
<b>Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06
	1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	4	
	2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	1	
	Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			
<b>Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	4	
	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Разработка Агитационно-массовое искусство			
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1,

<b>Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b>	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	4	ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	1	
	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	1	
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			
<b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	4	
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	
<b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	3	
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>Всего</b>		<b>47</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительных искусств №205;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

Основная литература:

1.Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: [https://vk.com/topic-198378277\\_45038089](https://vk.com/topic-198378277_45038089)

Дополнительная литература:

- 1.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М.: Издательство Омега-Л, 2009г. /Электронные ресурсы ВЭБР:
- 2.Лаврентьев А.Н. История дизайна. Уч. пос. – М.: Гардарики, 2007 г.
- 3.Минервин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник.-М.: Изд-во «Архитектура-С» 2004г
- 4.Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2003 г.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией

		Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы