

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 Введение в специальность

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по программе базовой подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ, член ТСХР

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Введение в специальность

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 «Введение в специальность» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Введение в специальность» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1 ОК 2	-проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	- историю возникновения и развития дизайна; - Особенности проектно-художественной деятельности -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	-
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация <i>дифф. зачет</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	6
Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности			
Тема 1.1. Дизайн. Основные понятия. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.	Содержание учебного материала Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности, которыми должен обладать дизайнер. Этапы процесса художественного конструирования.	4	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 1.2 Виды современной дизайнерской деятельности. Ведущие сферы дизайнерского творчества	Содержание учебного материала Виды дизайна: графический, промышленный, дизайн среды, графический дизайн, дизайн интерьера и др. Дизайн игрушки. Традиции, опыт и современные тенденции.	2	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 2. История дизайна			
Тема 2.1. Зарождение	Содержание учебного материала		

дизайна. Основные этапы и характерные особенности. Становление Российского дизайна. ВХУТЕМАС и Баухауз.	Зарождение дизайна. Основные этапы и характерные особенности. Появление первых школ дизайна – европейского Баухауза и советского ВХУТЕМАСа. Дизайн в творчестве русских художников -конструктивистов.	4	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
Раздел 3. Теоретические основы дизайна.			
Тема 3.1 Композиция в дизайне. Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения. Средства композиции.	Содержание учебного материала		
	Основные выразительные средства композиции. Ритм как выразительное средство. Динамика, правила передачи движения. Статика. Правила передачи покоя. Симметрия и асимметрия. Контраст. Равновесие. Схемы выделения акцентов композиции. Композиционный центр, целостность.	4	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 3.2 Графические средства композиции: точка, линия, штрих, пятно.	Содержание учебного материала		
	Использование основных графических средств композиции. Точка, линия, штрих, пятно.	2	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5.
Тема 3.3. Цвет в дизайне.	Содержание учебного материала	4	
	Теоретические основы цветоведения и колористики. Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма. Психология цвета, его воздействие на человека. Теория цвета: физическая природа цвета и света; основные свойства и характеристики цветов; эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; цветовая символика; теория гармонии цветов.		ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 3.4 Профессиональное мышление дизайнера.	Содержание учебного материала		
	Особенности дизайнерского мышления. Генерирование идей, создание дизайн - концепции. Ассоциации, опыт, кругозор, творческая среда, образное мышление. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок, чертеж. Композиция при выполнении планшета, особенности	8	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.

	визуализации проекта. Последовательность его выполнения. Понятие проектная графика. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.		
Раздел 6. Педагогическая деятельность и дизайн			
Тема 6.1. Требования к деятельности и личности педагога.	Содержание учебного материала		
	Профессионально значимые личностные качества педагога. Основные понятия: педагогическое мастерство, педагогические способности. Сущность преподавания. Формы и методы организации учебного процесса. Формирование навыков педагогической деятельности.	4	ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
Всего		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия проводятся в учебной аудитории для лекционных и практических занятий № 407, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основная литература

Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2997-6. – Текст : электронный.

2. б) Дополнительная литература

1. Голуб Б. А. Основы общей дидактики: Учебное пособие.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/golub/01.php

2. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад.- М.: БРЭ, 2008

3. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование:
Исторический аспект, современное состояние и пути обновления,- М.,2002
- 5.Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте.
6. Теории учения. Хрестоматия.4.1.Отечественные теории учения/под ред. Н.Ф. Талызиной, И.А.Володарской. –М.,2002.
7. Лаврентьев А. Н. История дизайна учеб. пособие – М. : 2007, - 303 с. ил.
8. Российская педагогическая энциклопедия:В 2 т.-М.,2003.
9. Методология учебной деятельности. Учебное пособие для бакалавров/ А.М. Новиков.- М.: Эгвес, 2015
- 10.Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> – Текст : электронный.
- 11.Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.(учебник).М., изд. центр «Академия»
http://www.academia6oscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf
- 12.Салтыкова, Г. М. Дизайн : дипломные и курсовые проекты : учебное пособие : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215> . – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.
- 13.Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать специфику проектной деятельности; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Особенности проектно-художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования ; -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; 	<p>Оценка результатов знаний и умений; устный опрос;</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; позицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания 	<p>Оценка результатов знаний и умений; устный опрос;</p>

<p>-создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</p>		
---	--	--