

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 История игрушки

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по программе базовой подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 История игрушки

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История игрушки» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История игрушки» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9	<p>Определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений;</p> <p>Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности;</p> <p>Пользоваться различными источниками информации об истории игрушки;</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты)</p>	<p>Культурные традиции развития народной, театральной и промышленной игрушки и центры ее производства;</p> <p>Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;</p> <p>Историю русской народной и советской игрушки;</p> <p>Современное состояние индустрии игрушки в России и за рубежом;</p> <p>Основные положения педагогики об игре и игрушки;</p> <p>Психофизические особенности детей и специфика их деятельности на различных возрастных ступенях;</p> <p>Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	-
<i>Самостоятельная работа</i>	10
Промежуточная аттестация экзамен	6

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История игрушки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение в предмет	Содержание, структура и задачи предмета. Определение игрушки. Игрушка в связи с историческим процессом развития общества. Игрушка как явление материальной и духовной культуры. Игрушка – «зеркало жизни». Связь игрушечного производства с разными видами искусства. Роль игрушки в воспитании подрастающего поколения.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Раздел 1. История зарубежной игрушки		14	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 1.1. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б. Эльконина	Содержание учебного материала Социально-экономические причины возникновения игрушки. Теория Д.Б. Эльконина о происхождении игры и игрушки. Основные этапы в процессе возникновения и развития игрушки, отмеченные Д.Б. Элькониним, их связь с изменением положения ребенка в обществе. Игрушки детей первобытного общества. Влияние социально-бытовых и природных условий на их содержание, развитие, конструкцию. Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом мертвых и магией.	2	
Тема 1.2. Игрушка Древнего мира	Содержание учебного материала Древний Египет и его культура. Основные формы производства игрушек в Древнем Египте. Тематика древнеегипетских игрушек, их связь с жизнью древнего государства. Культура Древней Греции и Рима. Платон и Аристотель о значении игры и игрушки в воспитании детей. Отражение в игрушке разных сторон жизни Древней Греции и Рима, ее связь с наукой, искусством, религией, театром.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 1.3. Игрушка эпохи Средневековья	Содержание учебного материала Социально-политическая атмосфера в странах западной Европы в эпоху Средневековья. Воспитание и образование – их специфика и значение. «Рыцарская игрушка» как проявление классовых идеалов в воспитании детей феодальной знати. Религиозная направленность средневековой игрушки.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 1.4. Игрушка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманистические тенденции в педагогике. Классовая дифференциация игрушки. Начало производства кукол – «манекенов». Игрушки	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9

	Леонардо да Винчи.		
Тема 1.5. Игрушка Западной Европы 17-18 вв.	Содержание учебного материала Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в 17-18 вв. Просветительские идеи в педагогике этого времени. Классовая дифференциация игрушек данного периода и ее причины. Расширение тематики игрушек в конце 18 века в связи с явлениями социально-экономического характера. Расцвет производства кукол-манекенов. Производство кукольных домиков в странах Западной Европы. Оловянные солдатики. Отражение в игрушке 18 века научных достижений. Появление игрушки из бумаги.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 1.6. Игрушка Западной Европы 19-начала 20 вв.	Содержание учебного материала Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в 19-начала 20 вв. Влияние развивающихся капиталистических отношений на распад кустарно-ремесленного производства игрушек. Формирование фабричного производства игрушек – применение новых материалов и технологий. Влияние социально-экономических условий на педагогическое содержание игрушек. Буржуазный идеал «делового» человека в игрушке. Появление новых видов игрушек. Игрушки Ф.Фребеля и их воспитательное значение. Создание первого конструктора. Появление мягконабивных игрушек и фирма Маргариты Штайф. Творчество художников-профессионалов в игрушке. Работа Кете Крузе и Марион Каулиц над созданием новых типажей в кукле.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 1.7. Современная зарубежная игрушка	Содержание учебного материала Общая характеристика производства игрушек в странах капитализма после I и II мировых войн. Главные особенности промышленного производства игрушек в зарубежных странах. Производство игрушек в США, Японии, Германии, Франции. Характерные группы игрушек в ассортименте зарубежных стран и основные тенденции их развития. Организация торговли игрушками – реклама и сенсация как основные рычаги сбыта товара. Игрушки-модели и сборные модельные наборы. Основные системы зарубежных конструкторов (Меккано, Матадор, Лего и др.) и их общие характеристики. Особенности куклы и предметы игры с ней. Отражение в игрушке классовых и идеологических тенденции. Негативное влияние подобных игрушек на воспитательный процесс.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
	Самостоятельная работа Подготовить по 2 сообщения по темам раздела (по выбору): Игрушка и культ; Игрушки первобытного человека, Происхождение игры и игрушка, Игрушка Древнего Египта, Игрушка Древней Греции и Рима, Характеристика западно-европейской игрушки средних веков, Характеристика западно-европейской игрушки эпохи Возрождения. Производство игрушек в Западной Европе в 17-18 вв., Кукольные домики, Игрушки-автоматы, Формирование фабрично-промышленного производства в 19 веке, Дидактическая игрушка, Современная зарубежная игрушка, Ассортимент игрушки и	4	

	основные тенденции его развития		
Раздел 2. История русской и советской игрушки		18	
Тема 2.1 Древнейшая и древнерусская игрушка	Содержание учебного материала Древнейшие игрушки, найденные на территории России. Глиняные игрушки фатьяновской и дьяковской культур. Характеристика игрушек, найденных при раскопках Твери, Коломны, Радонежа, Новгорода.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.2 Производство глиняной игрушки в России в 14-нач. 20 вв.	Содержание учебного материала Ремесленное производство игрушек из глины в 14-18 вв. в Зарядье и Гончарной слободе Москвы. Тематика «московских» игрушек и отражение в них жизни Древней Руси. Повсеместная распространенность глиняной игрушки в России в 19 веке. Крупнейшие центры по изготовлению глиняной игрушки (дымковская, филимоновская и каргопольская игрушка). Технологические приемы изготовления глиняных игрушек, их художественно-изобразительные и тематические особенности.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.3. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России	Содержание учебного материала Изготовление игрушек в северных районах страны (Архангельская губерния) в 19-начале 20 вв., игрушки из природных образований. Художественные особенности и основные темы северных игрушек, их древнее символическое значение. Появление «плотницкой» игрушки, особенности изготовления. Производство деревянной игрушки в Нижегородской губернии (Городец, Семеново, Федосеево и т.д.). Социально-экономические причины возникновения и развития игрушечных промыслов в данной местности. Влияние различных видов местного искусства на конструктивно-изобразительные качества игрушек. Производство «токарной» игрушки в Московской губернии в 19-нач.20 вв. Ассортимент народной дидактической игрушки. Технология и характерные особенности игрушек различных подмосковных промыслов.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.4 Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде	Содержание учебного материала Формирование кустарного производства игрушек в России. Сергиев Посад и окружающие его селения как основной центр кустарно-ремесленного производства игрушек. Первые упоминания о промысле в исторических документах – легенды и предания. Объективные предпосылки возникновения и развития промысла в данной местности. Производство деревянной резной игрушки в Сергиевом Посаде – основная тематика, отражение в игрушке различных сторон русской действительности. Художественно-изобразительные особенности сергиевской деревянной игрушки. Введение новых технологических приемов в производство игрушек в 1пол. 19 века. Технология игрушек из папье-маше, введение механизмов движения и звучания. Сергиевские «болвашки» как произведения русской народной скульптуры, известные резчики Сергиева Посада. Экономическое состояние промысла в конце 19 века. Мероприятия губернских земств для улучшения состояния	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9

	кустарного производства игрушек в России. Деятельность Н.Д. Бартрама. Участие художников-профессионалов в создании новых образцов. История матрешки.		
Тема 2.5 Богородская резная игрушка	Содержание учебного материала Возникновение и развитие богородского промысла. Формирование двух направлений в работе богородских мастеров. Технология изготовления игрушек – их основная тематика, игрушки с движением, художественно-стилистические особенности богородского игрушечного промысла. Современное состояние промысла.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.6. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.	Содержание учебного материала Состояние производства игрушек в России накануне октябрьской революции и в годы гражданской войны. Восстановление производства игрушек в 1920-1930-е гг. организация артелей в исторически сложившихся кустарно-промысловых районах. Создание в Московской и Ленинградской областях специализированных предприятий по выпуску игрушек. Положение с оборудованием, сырьем и кадрами. Характеристика ассортимента. Расширение производства игрушек и улучшение их качества в период с 1930 по 1940 гг. Всесоюзный научно-экспериментальный институт игрушки и основные направления его работы. Решение проблемы кадров – создание индустриального техникума игрушки.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.7. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.	Содержание учебного материала Организация комитета по игрушке при Наркомпросе РСФСР, осуществление им контроля за ассортиментом и идейно-художественными качествами игрушки. Расширение выпуска игрушек, улучшение их идейно-педагогического, художественного и технического качества. Первые советские художники-игрушечники и их роль в деле формирования новой советской игрушки. Восстановление народных промыслов. Резкое сокращение производства игрушек в период Великой Отечественной войны. Восстановление производства в течение 1943-1946 гг. Создание новых промышленных предприятий, капитальный ремонт и реконструкция существующих фабрик. Географическое выравнивание в размещении производств игрушек. Техническое оснащение предприятий, курс на механизацию, специализацию и освоение новых технологий и новых видов сырья в послевоенный период. Расширение производства игрушек из пластических масс. Деятельность художников и конструкторов по созданию новых образцов игрушек и формированию ассортимента.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.8. Производство игрушек в СССР в 1965-1985 гг.	Содержание учебного материала Создание государственной отрасли игрушек в 1965 г. Специализация предприятий, организация производственных объединений и их экономическая целесообразность. Усиление технической мощи предприятий, оснащение их отечественным и импортным оборудованием. Механизация и автоматизация производства. Применение в производстве новейших технических достижений. Успехи, достигнутые в производстве игрушек из пластмасс, стекла, дерева, металла, синтетических тканей и меха.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.9. Производство игрушек в	Содержание учебного материала Влияние Перестройки и перехода на новые экономические формы хозяйствования, на	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9

России на современном этапе	деятельность предприятий по производству игрушек. Снижение производства отечественных игрушек и причины данного явления. Возникновение частных предприятий, АО, выпускающих игрушки, и проблемы, возникающие в связи с этим. Влияние зарубежной культуры на ассортимент игрушек.		
	Самостоятельная работа Подготовить по 2 сообщения по темам раздела (по выбору): Русская народная игрушка как часть народного искусства, Русская глиняная игрушка с древнейших времен до 19 века, Дымковская глиняная игрушка, Филимоновская игрушка, Русская глиняная игрушка сегодня, Русская деревянная игрушка и русское народное искусство, Игрушка Русского Севера, Деревянная Нижегородская игрушка, Сергиев Посад как основной центр кустарного производства игрушек в России, Художественные особенности сергиевской деревянной игрушки, Производство игрушек из папье-маше в Сергиевом Посаде, Отражение в сергиевской игрушке различных сторон русской жизни, Богородский промысел игрушки, его история; Производство игрушек в СССР в 1920-х гг., Творчество первых художников-игрушечников, Состояние производства игрушек в послевоенные годы, Использование в производстве игрушек современных научно-технических достижений, Институт игрушки и его роль, Ассортимент отечественной промышленной игрушки и основные пути его развития.	4	
Раздел 3. Психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования к игрушке		14	
Тема 3.1. Игры детей и их педагогическое значение	Содержание учебного материала Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста. А.С. Макаренко о значении игр в системе воспитания. Социальная сущность и виды детских игр. Общая психолого-педагогическая характеристика ролевых игр. Формирование в ролевой игре социального опыта детей. Условия возникновения и развития сюжетно-ролевых игр. Место игрушки в формировании игровой деятельности. Особенности сюжетно-ролевых игр у детей разных возрастных групп. Дидактические игры, их воспитательное и образовательное значение. Подвижные игры и их роль в физическом воспитании детей.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 3.2. Педагогическая классификация игрушек. Игрушка как средство всестороннего воспитания детей	Содержание учебного материала Опыт создания педагогической классификации игрушек в русской дореволюционной педагогике. Педагогическая классификация игрушек, разработанная Е.А. Флериной. Основные типы (виды) игрушек.	4	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9

<p>Тема 3.3 Общие художественно-педагогические требования к игрушке</p>	<p>Содержание учебного материала Место игрушки в системе различных средств всестороннего воспитания детей. Основные художественно-педагогические требования, предъявляемые педагогикой к игрушке в связи с задачами воспитания детей (идеологическая направленность игрушки, ее познавательность, динамичность и возрастная направленность). Художественные требования к игрушке в соответствии с общими задачами реалистического искусства и основные эстетические показатели художественно-полноценных игрушек (форма игрушки, отличие ее от модели и скульптуры малых форм, значение материала в создании образа, простота, четкость, ясность конструкции, композиционная законченность).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9</p>
<p>Тема 3.4. Санитарно-гигиенические требования к игрушке</p>	<p>Содержание учебного материала Санитарные правила по производству и продаже игрушек, СанПиН 2.4.7.007.-93 «Производство и реализация игрушек». Гигиенические требования к игрушкам. Организация систематического контроля со стороны органов санитарно-эпидемиологической службы над условиями производства игрушек. Требования к краскам и лакокрасочным пленкам, к оптическим и стреляющим игрушкам и т.п.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9</p>
<p>Тема 3.5. Игрушки для детей разных возрастных групп, их педагогическая характеристика</p>	<p>Содержание учебного материала Возрастная периодизация, принятая в педагогике. Психофизиологические особенности и некоторые антропометрические параметры детей 1-го, 2-го, и 3-го годов жизни, задачи воспитания. Игрушки для детей 3-5 лет, их воспитательная направленность и основные особенности. Игрушки для детей 5-7 лет, их педагогическое содержание и основные требования. Психофизиологические особенности и антропометрические параметры детей младшего и среднего школьного возраста. Педагогическое значение и основные характеристики игрушек для младшего и среднего школьного возраста.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9</p>
	<p>Самостоятельная работа Подготовить по 2 сообщения по темам раздела (по выбору): Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста, Значение игры в воспитании и развитии детей, Виды детских игр и их воспитательное значение, Игра и игрушка, Игрушка как средство воспитания и развития детей, Художественные требования к игрушке, Педагогические требования к игрушке, Эстетические показатели игрушек, обеспечивающие ее художественную полноценность, Санитарно-гигиенические требования к игрушке, Игрушки для детей раннего возраста, Игрушки для детей младшего и среднего дошкольного возраста, Игрушки для детей 5-7 лет, Игрушки для детей младшего и среднего школьного возраста</p>	<p>2</p>	
Экзамен		6	
Всего		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия проводятся в учебной аудитории № 115, кабинете для занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Дополнительное оборудование: стеллажи для планшетов, макетов, материалов; шкаф для книг, журналов, каталогов; витрины для готовых работ и образцов;

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации;

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.

2. Дайн Г.Л. Игрушка – уроки этнокультуры. Очерки, экспедиционные дневники: 1993-1997. Сергиев Посад: Хотьково: Цветографика, 2020. – 304с.

3. Озерова О.В. История игрушки в России и профильное профессиональное образование: Монография / под науч. ред. Н.М. З.Александровой; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 100 с.

4. Историческая, художественная и педагогическая сущность игрушки. К 100-летию ХПМИ им. Н.Д. Бартрама: коллективная монография / под науч. ред. В.М. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2018.-166 с.

5. Бартрамовские чтения. Игрушка России вчера, сегодня, завтра: коллективная монография / общая и научная редакция В.Ф. Максимович, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020.-164 с.

6. Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама – 100 лет / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2018.- 96с.:ил.

Дополнительные источники:

1. Богуславская И.П. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.

2. Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. Экспедиционные и методические материалы, исследования, статьи. 1990-2014. Сергиев Посад: Цветографика, 2015. – 292с.

3. Дайн Г.Л. По России – за игрушкой. Очерки, экспедиционные

- дневники: 1984-1988. – Сергиев Посад: Цветографика, 2016. – 288с.
4. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
 5. Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008.
 6. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2007.
 7. Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России. Детский народный календарь. Изд.дом «Весь Сергиев Посад», 2010.
 8. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
 9. Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006.
 10. Куклы мира. Энциклопедия под ред. Ананьева Е., М.: Аванта+, 2003. Россихина С. Русская народная игрушка. – М., 1959.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artcyclopedia.coin/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://museumot.info/> - официальный сайт ХПИИ им. Н.Д. Бартрама

<https://damuseum.ru/> – официальный сайт Всероссийского музея декоративного искусства

<https://rusmuseum.ru/> – официальный сайт Русского музея

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>Культурные традиции развития театральной и промышленной игрушки и центры ее производства;</p> <p>Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;</p> <p>Историю русской народной и советской игрушки;</p> <p>Современное состояние индустрии игрушки в</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития игрушки, в современном состоянии игрушечной промышленности; использует информацию в практической деятельности</p>	<p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Устный опрос</p>

<p>России и за рубежом; Основные положения педагогики об игре и игрушки; Психофизические особенности детей и специфика их деятельности на различных возрастных ступенях; Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке</p>		
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений; Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности; Пользоваться различными источниками информации об истории игрушки; Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты)</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы о стилевых особенностях игрушек; применяет знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>