

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Народные художественные промыслы

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по программе базовой подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Учебная дисциплина «Народные художественные промыслы» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9

1.1. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подбирать для копирования наиболее характерные образцы данного промысла, - передавать конструктивные, пропорциональные, пластические, цветовые, тональные и декоративные особенности изображаемого объекта 	<ul style="list-style-type: none"> - значение изучаемых произведений в жизни народа (эстетическое, практическое, бережное), - художественные и технические приемы исполнения копируемых произведений, - стилевые особенности промысла

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	44
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	

теоретическое обучение	-
практические занятия	44
<i>Самостоятельная работа</i>	6
Промежуточная аттестация Диф.зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Коды компетенций,
1	2	3	4
Введение.	Введение. Цели и задачи курса. Влияние времени на развитие промысла и орнамента. Ознакомление с разделами программы.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Раздел 1. Резьба по дереву		6	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 1.1. Домовая резьба	Содержание практической работы Домовая рельефная резьба поволжского типа. Характерные особенности ее композиционного построения.	2	
Тема 1.2. Абрамцево-кудринская резьба	Содержание практической работы Абрамцево - Кудринская резьба, ее специфические черты, ассортимент изделий.	2	
Тема 1.3. Шемогодская резьба по бересте	Содержание практической работы Шемогодская прорезная береста, специфика резьбы, орнамента, ассортимент	2	
	Самостоятельная работы Подбор материала по темам раздела	1	
Раздел 2. Роспись по дереву		8	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 2.1. Мезенская роспись	Содержание практической работы Фрагменты орнаментальных полос, отдельные элементы - символы.	2	
Тема 2.2. Роспись Северной Двины	Содержание практической работы Основные элементы, детали росписи Пермогорья. Основные элементы, детали, фрагменты Борецкой росписи. Основные элементы, детали, фрагменты Ракульской росписи	2	
Тема 2.3.. Городецкая роспись	Содержание практической работы Детали, фрагменты Городецкой росписи.	2	
Тема 2.4 Роспись Сергиева Посада	Содержание практической работы Подбор материала, выполненные работы с учетом специфики промысла.	2	

	Самостоятельная работа Подбор материала по темам раздела	1	
Раздел 3. Игрушка		12	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 3.1. Деревянная игрушка	Содержание практической работы	2	
	Зарисовки деревянных игрушек с учетом технологии изготовления, с передачей фактуры материала, пропорций, цвета.		
Тема 3.2. Игрушка из папье-маше	Содержание практической работы	4	
	Подбор материала, выполнение задания с учетом специфики технологии изготовления игрушки		
Тема 3.3. Игрушка из ткани	Содержание практической работы	4	
	Подбор материала, выполнение задания с учетом специфики технологии изготовления игрушки		
Тема 3.4. Игрушка из глины	Содержание практической работы	2	
	Зависимость формы глиняной игрушки от материала, промысла. Технология, ассортимент, декор		
	Самостоятельная работа Подбор материала по темам раздела	1	
Раздел 4. Народный костюм		10	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 4.1 Головной убор, платок	Содержание практической работы	2	
	Выполнение работы с учетом региона распространения данного вида головного убора. Декорирование, конструктивные особенности		
Тема 4.2. Народный костюм	Содержание практической работы	2	
	Подбор материала, выполнение работы с учетом принадлежности к определенному региону, конструктивные особенности, декор.		
Тема 4.3. Ткачество, вышивка	Содержание практической работы	2	
	Архаичность мотивов русской народной вышивки. Символика цветового решения. Особенности переплетения нитей в ткачестве. Подбор материала и выполнение работы (по выбору).		
Тема 4.4. Кружево	Содержание практической работы	4	
	Выполнение фрагмента кружева с учетом его основных качеств - ажурности и четкости основного рисунка		

	Самостоятельная работа Подбор материала по темам раздела	1	
Раздел 5. Изобразительные мотивы в русском народном искусстве.		6	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9
Тема 5.1. Образ птицы	Содержание практической работы	2	
	Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов		
Тема 5.2. Образ коня	Содержание практической работы	2	
	Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов.		
Тема 5.3. Образ всадника, женский образ, древо жизни	Содержание практической работы	2	
	Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов (по выбору)		
	Самостоятельная работа Подбор материала по темам раздела	2	
	Всего:	50	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по дисциплине проводятся в учебной аудитории № 115, кабинете для занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Дополнительное оборудование: стеллажи для планшетов, макетов, материалов; шкаф для книг, журналов, каталогов; витрины для готовых работ и образцов;

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации;

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Высшая школа народных искусств (академия) – гарант сохранения и развития национальных традиционных художественных промыслов. Коллективная монография / Под. науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 178 с.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057>). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-03-950-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Беслеева Л.И. Современное народное искусство. Альбом. Л.: «Художник РСФСР», 1975 .

2. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. (Альбом 1911г.) Переиздание 2010.

3. Дьяконов Л.В. Дымковские глиняные расписные. Альбом. Л.: «Художник РСФСР», 1975.

4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.

5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного

искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 22.12.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

6. Манушина Т.Н. Русское народное искусство. Сергиев Посад: изд. дом «Подкова», 1996.

7. Материалы научно-практических конференций ВШНИ. «Традиционное прикладное искусство и образование»

8. Народное гончарство. Каталог. Москва, 1995.

9. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. М.: «Коллекция М», 2003.

10. Некрасова М.А. Народное искусство. Традиционная культура и православие. XVIII-XXI . Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013.

11. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. Альбом. Ленинград: «Аврора», 1971.

12. Сборник образцов «Орнаменты и цветовая гамма», М.: «АСТ» 2006 .

13. Супрун Л.А. Городецкая роспись. Истоки, мастера, школа. Т.: Изд-во «Культура и традиции», 2006.

14. Традиционное прикладное искусство России: учебник для бакалавров/Под науч. ред. Максимович В.Ф. - СПб.: ВШНИ, 2015.(ВЭБР)

15. Хампельман и матрешка. Деревянная игрушка. Альбом-каталог. 1999г.

Электронные ресурсы:

Андреева А. Русский народный костюм.

Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. (Альбом 1911г.) Переиздание 2010.

Величкина Г.А. Дымковская игрушка. М.: «Мозаика-Синтез» 2013.

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись 2011г.; Жостовский букет 2010 г.; Сказочная гжель 2010г.; Мезенская роспись 2008г. М.: Изд-во «Мозаика-Синтез»:

Дорофеева Д. Графические орнаменты. М.: «Мозаика-Синтез»: 2010.

Максимович, В. Ф. Народное декоративно-прикладное искусство : уч.-метод. пособие для преп. и студентов высш. и сред. учеб. заведений / СПб.: ВШНИ, 2013.

Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия.

Рыженков В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. Справочник цветной. М.: Издательство Оникс, 2010.

Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. (Народные промыслы РСФСР) Ленинград, «Художник РСФСР»,1983.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artcyclopedia.co.in/> - база произведений изобразительного

искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://museumot.info/> - официальный сайт ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

<https://damuseum.ru/> – официальный сайт Всероссийского музея декоративного искусства

<https://rusmuseum.ru/> – официальный сайт Русского музея

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- значение изучаемых произведений в жизни народа (эстетическое, практическое, бережное),- художественные и технические приемы исполнения копируемых произведений,- стилевые особенности промысла	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в значении изучаемых произведений в жизни народа (эстетическое, практическое, бережное),</p> <ul style="list-style-type: none">- художественных и технических приемах исполнения копируемых произведений,- стилевых особенностях промысла	<p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Устный опрос</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно подбирать для копирования наиболее характерные образцы данного промысла,- передавать конструктивные, пропорциональные, пластические, цветовые, тональные и декоративные особенности изображаемого объекта	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся самостоятельно подбирает для копирования наиболее характерные образцы данного промысла,</p> <ul style="list-style-type: none">- передает конструктивные, пропорциональные, пластические, цветовые, тональные и декоративные особенности изображаемого объекта	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>