

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (преддипломная)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКОЙ (преддипломной)**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

1.1. Краткая характеристика

Производственная практика (преддипломная) предшествует государственной аттестации выпускников и связана с разработкой проекта дипломного изделия.

Производственную практику (преддипломную) отличает самостоятельность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) игровой продукции, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранного материала.

В ходе производственной практики (преддипломной) студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд.

1.2. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки): в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

1.3. Цели и задачи преддипломной практики – требования к результатам ее освоения

Цель практики разработка художественно-графического проекта дипломного изделия – игрушки сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при

этом современное, эстетически значимое произведение дизайна.

Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале.

Применение в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

Иметь практический опыт:	Изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; Выполнения необходимых предпроектных исследований в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика Проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов детской игровой среды и продукции; разработки технического задания согласно требованиям заказчика; частичная разработка и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту; Использование актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла проработка двухмерных и трехмерных моделей дизайнерских решений детской игровой среды и продукции; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); создание деталей макетов и физических рабочих проектов моделей; устранение незначительных игровых, конструктивных и технологических дефектов; доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации
уметь	изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; Использовать основные изобразительные материалы при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении художественно-графических проектов; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными приемами, материалами и средствами проектной графики создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; проводить предпроектные исследования и анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

	<p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала;</p> <p>выполнять необходимые предпроектные исследования; осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования;</p> <p>Составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта;</p> <p>разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>прорабатывать конструкторско-технологическую документацию детской игровой среды и продукции;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</p> <p>визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>работать на производственном оборудовании;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>создавать элементы физических моделей и макетов из различных материалов;</p> <p>выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p>
<p>знать</p>	<p>Особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении художественных работ;</p> <p>средства рисунка и живописи;</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>основные приемы и методы художественно-графических работ;</p> <p>Особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных, необходимых для реализации дизайн-проекта; методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и</p>

	<p>комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; технологический процесс изготовления модели технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации современные тенденции в области дизайна; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; Основы проектирования детской игровой среды и продукции; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; требования предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и конструкторско-технологической документации новой детской игровой среды и продукции</p>
--	--

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Всего - 3 недели, 108 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережения, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами

ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и методическим фондом института, культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими специалистами в области дизайна, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства .

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного,

художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов практики	Объем времени, отведенный на освоение преддипломной практики
		Аудиторная учебная работа обучающегося
1	2	3
ПК 1.1 ПК 1.2	Раздел 1. Вводный	6
ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	Раздел 2. Подготовка материала к дипломному проектированию	100
	Защита практики	2
	<i>Всего:</i>	108

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Вводный	Знакомство студентов с программой производственной практики (преддипломной). Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.	2
	Сбор теоретического материала Утверждение концепции проектного задания и объема работы. Ознакомление студентов с дипломными проектами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа, особенностями дипломного проектирования, требования к объему и качеству изделий. Изучение изделий дизайна в музеях, выставочных залах, на специализированных выставках. Изучение публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок)	4
Раздел 2. Подготовка материала к дипломному проектированию	Сбор материала для дипломного проектирования для технологического раздела. Объем и конкретность собираемых сведений диктуется индивидуальным заданием, которое выдается учащемуся основным руководителем по дипломной работе. Перечень сведений, которые могут потребоваться: 1. Действующие технические описания изделий, которые будут использованы в расчетах в качестве типовых представителей. 2. Комплект чертежей на эти изделия. 3. Принятая маршрутная технология изготовлений изделий, отобранных в качестве типовых, с операционными картами и картами эскизов. 4. Применяемые материалы и полуфабрикаты. ГОСТы, марки, поставщики, хранения, сопроводительная документация нормы расхода.. 5. Нормы времени и нормы выработки по всем операциям техпроцесса, их фактическое выполнение.	30
	Отработка собранного материала Работа над проектным заданием. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделия Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.	64

	<p>Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок с промышленных образцов игрушек в графическом и цветовом решениях.</p> <p>Поиск композиционного, цветового, технологического решения изделия.</p> <p>Процесс создания проекта. технологические особенности выполнения проекта.</p> <p>Разработка собственного композиционного решения изделия. Разработка эскизов изделия выпускной квалификационной работы. Выполнение рабочих чертежей на заданную тему.</p> <p>Выбор материалов, из которых планируется изделие.</p> <p>Выполнение черновых макетов изделия .</p> <p>Сбор материала для пояснительной записки, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений.</p>	
	<p>Подготовка отчета по практике</p> <p>Обработка и систематизация собранного материала, требующегося для написания пояснительной записки к дипломному проекту.</p> <p>Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложение к дипломному проекту.</p> <p>Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.</p>	6
Защита практики	Защита и сдача отчета. Заполненный план-отчет за все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполненных работ	2
Всего		108

Итоговая аттестация. Зачет с оценкой

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Представление детали дипломного изделия

За отчет о прохождении преддипломной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

5.1. Материально-техническое обеспечение

Прохождение практики осуществляется на специализированных предприятиях г. Сергиев Посад, Сергиево-Посадского района и г. Москвы, в учебных мастерских кафедры СПИИ ВШНИ.

В учебной аудитории № 115, 413, кабинете проектирования и моделирования игрушки для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Дополнительное оборудование: стеллажи для планшетов, макетов, материалов;

шкаф для книг, журналов, каталогов; витрины для готовых работ и образцов;

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации;

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> . – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет

- (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.
2. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.
 3. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779> . – Библиогр.: с. 94-95. – ISBN 978-5-907335-34-9. – Текст : электронный.
 4. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838> . – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст : электронный.
 5. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.] ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> . – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный
 6. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование: методическое пособие для бакалавров : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486217> . – ISBN 978-5-907013-08-7. – Текст : электронный.
 7. Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : учебное пособие : [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215> . – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст : электронный.

8. Творческий проект : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов [и др.]. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616314> . – ISBN 978-5-8268-2263-0. – Текст : электронный.

5.4. Организация образовательного процесса

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего преддипломной практики

5.6. Подведение итогов производственной практики (преддипломной)

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по преддипломной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по преддипломной практике:

-черновые макеты дипломного изделия;

- заполненный план-отчет практики;

- представление сбора иллюстративного материала по заданной теме;

- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;

- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о

качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; знать требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	осознавать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережения, применять знания об изменении климата, принципы бережливого	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности

производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	читать чертежи, понимать содержание профессиональной документации, правильно ее использовать; понимать общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.	Грамотное оформлять подготовительного иллюстративного материала. разрабатывать графическое и колористическое решения композиции; Владеть живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Уметь ориентироваться в стилистических особенностях проектирования различных игрушек Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.3 Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект	Формировать техническое задание на дизайн-проект Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла Знать основные материалы, инструменты и оборудование, технологический процесс при реализации творческого замысла Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; - правильно выбирать необходимые для работы материалы,
ПК 1.5 Осуществлять процесс дизайн-проектирования	осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических

	показателей Соблюдать основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом Учитывать соответствие принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом поставленной творческой цели
ПК 1.6.Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок	разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия; доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации выбирать материал для выполнения проекта в пределах поставленных задач рационально распределять время в процессе дизайн-проектирования;

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)
(СПИИ ВШНИ)
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики Преддипломная

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

Содержание практики

План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подписи руководитель практики:

от СПИИ ВШНИ _____

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

(фамилия, имя, отчество)

направляется на

(вид практики)

город (поселок)

(название организации)

Сроки практики: с _____ по _____ 20__ г.
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ

(должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

Печать СПИИ ВШНИ

(подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию “ _____ ” _____ 20__ г.

Печать

организации

(должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации “ _____ ” _____ 20__ г.

Печать

организации

(должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)
(СПИИ ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ _____

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации _____

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20__ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

направление, специальность

(шифр, наименование)

Профиль, специализация

(шифр, наименование)

Сергиев Посад

20 __ г.

