

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»,

Разработчик:

Разработчики:

Артемова Н.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ,

Назарова О.Г., преподаватель СПИИ ВШНИ

Осипова Т.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. Творческая художественно- проектная деятельность

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережения, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2 Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

1.1.3 В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт:	Изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; Выполнения необходимых предпроектных исследований в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика Проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов детской игровой среды и продукции; разработки технического задания согласно требованиям заказчика; частичная разработка и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту;
--------------------------	--

	<p>Использование актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла проработка двухмерных и трехмерных моделей дизайнерских решений детской игровой среды и продукции; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); создание деталей макетов и физических рабочих проектов моделей; устранение незначительных игровых, конструктивных и технологических дефектов; доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации</p>
<p>уметь</p>	<p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; Использовать основные изобразительные материалы при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении художественно-графических проектов; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными приемами, материалами и средствами проектной графики создавать цветное единство в композиции по законам колористики; проводить предпроектные исследования и анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала; выполнять необходимые предпроектные исследования; осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования; Составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта; разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; прорабатывать конструкторско-технологическую документацию детской игровой среды и продукции; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и</p>

	<p>оборудования для прототипирования работать на производственном оборудовании; разрабатывать концепцию проекта; осуществлять процесс дизайн-проектирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; реализовывать творческие идеи в макете; создавать элементы физических моделей и макетов из различных материалов; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p>
<p>знать</p>	<p>Особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении художественных работ; средства рисунка и живописи; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне законы создания колористики; основные приемы и методы художественно-графических работ; Особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных, необходимых для реализации дизайн-проекта; методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; технологический процесс изготовления модели технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации современные тенденции в области дизайна; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; Основы проектирования детской игровой среды и продукции; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; требования предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и конструкторско-технологической документации новой детской игровой среды и продукции</p>

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего –1312часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1216 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 850 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 96 час;

Курсовой проект – 54 часа

Учебные практики – 216 часов

Промежуточная аттестация – 96 часов

Самостоятельная работа – 96 часов

Экзамен по ПМ 01 – 9 часов

--

--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01.Творческая художественно-проектная деятельность

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Промежуточная аттестация	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 1.4 ПК 1.5, ПК 1.6	МДК. 01.01 Основы композиции и макетирования	150	138	108	30		12			-
	МДК 01.02 Основы проектирования и моделирования игрушек	740	656	554	48	54	84			
	МДК 01.03 Основы технологических процессов изготовления игрушек	197	188		9					
ОК 1, ПК 1.1	Учебная практика (пенэ debate)	144							144	
ОК 1, ОК 6, ПК 1.1	Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)	72							72	
	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	9			9					
	Всего:	1312	982	662	96	54	96		216	

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 01.Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01 Основы композиции		150	
Раздел 1. Основы проектной графики.			
Тема 1.1 Равномерное покрытие бумаги кистью.	Содержание учебного материала		
	1 Виды кистей. Другие инструменты и приемы работы с ними. Композиция листа.		
	2 Изготовление трафарета. Приёмы работы с трафаретом.		
	Практические занятия		
	1 Равномерное покрытие бумаги кистью, (акварель, темпера.)	4	1
	2 Равномерное тампование губкой.	4	1
Тема 1.2 Имитация фактур различных материалов.	Содержание учебного материала		
	1 Понятие что такое фактура.		
	2 Способы передачи фактуры дерева акварелью и темперой.		
	Практические занятия		
	1 Способы передачи фактуры дерева акварелью и темперой.	8	2
Тема 1.3 Светотеневая моделировка геометрических тел.	Содержание учебного материала		
	1 Определение границ светотени. Способ передачи объема геометрических тел.		
	Практические занятия		
	1 Светотеневая моделировка геометрических тел.	8	2
Тема 1.4 Основные схемы гармоничных сочетаний цвета.	Содержание учебного материала		
	1 Гармоничное сочетание цвета.		
	2 Взаимодополнительный цвета.		
	3 Триада, малый интервал.		
	Практические занятия		
	1 Основные схемы гармоничных сочетаний цвета.	6	2
Раздел 2. Свойства композиции.			

Тема 2.1 Симметрия и асимметрия.	Содержание учебного материала			
	1	Определение понятий симметрия и асимметрия.		
	2	Виды симметрии.		
	Практические занятия			
	1	Симметрия осевая.	4	2
	2	Симметрия зеркальная.	2	2
	3	Асимметрия.	2	2
	Содержание учебного материала			
	1	Определение понятия равновесие.		
Тема 2.2 Равновесие.	Практические занятия			
	1	Равновесие – сбалансированность всех элементов композиции.	6	2
Тема 2.3 Контраст, нюанс, равенство.	Содержание учебного материала			
	1	Контраст, нюанс, равенство в линии.		
	2	Контраст, нюанс, равенство в тоне.		
	3	Контраст, нюанс, равенство в цвете.		
	Практические занятия			
	1	Контраст, нюанс, равенство в линии, тоне, цвете.	8	2
Тема 2.4 Ритм и метр.	Содержание учебного материала			
	1	Определение понятия ритм.		
	2	Определение понятия метр.		
	3	Приёмы построения ритма и метра в композиции.		
	Практические занятия			
	1	Ритм - повтор элементов в определённой последовательности. Метр – повторение через равный интервал, одинаковых элементов.	8	2
Раздел 3. Орнамент.			20	
Тема 3.1 Геометрический орнамент в полосе.	Содержание учебного материала			
	1	Способы построения орнамента.		
	2	Цветовые варианты орнамента.		
	Практические занятия			
	1	Геометрический орнамент в полосе	8	2
Тема 3.2 Геометрический орнамент в квадрате.	Содержание учебного материала			
	1	Способы построения орнамента.		
	2	Цветовые варианты орнамента.		

	Практические занятия			
	1	Геометрический орнамент в квадрате.	6	2
Тема 3.2 Геометрический орнамент в круге.	Содержание учебного материала			
	1	Способы построения орнамента.		
	2	Цветовые варианты орнамента.		
	Практические занятия			
	1	Геометрический орнамент в круге.	6	2
Раздел 4. Декоративная переработка флоры и фауны.			46	
Тема 4.1 Декоративная переработка листа.	Содержание учебного материала			
	1	Разработка эскизов.		
	2	Создание декоративной формы.		
	3	Выбор цветового решения.		
	Практические занятия			
	1	Декоративная переработка листа.	8	2
Тема 4.2 Декоративная переработка ветки дерева, дерева, куста на выбор.	Содержание учебного материала			
	1	Разработка эскизов.		
	2	Создание декоративной формы.		
	3	Выбор цветового решения.		
	Практические занятия			
	1	Декоративная переработка ветки дерева, дерева, куста на выбор.	6	2
Тема 4.3 Декоративная переработка цветка.	Содержание учебного материала			
	1	Разработка эскизов.		
	2	Создание декоративной формы.		
	3	Выбор цветового решения.		
	Практические занятия			
	1	Декоративная переработка цветка.	6	2
Тема 4.4 Декоративная переработка насекомого.	Содержание учебного материала			
	1	Разработка эскизов.		
	2	Создание декоративной формы.		
	3	Выбор цветового решения.		
	Практические занятия			
	1	Декоративная переработка насекомого.	8	2

Тема 4.5 Декоративная переработка рыбы.	Содержание учебного материала			
	1	Разработка эскизов.		
	2	Создание декоративной формы.		
	3	Выбор цветового решения.		
	Практические занятия			
1	Декоративная переработка рыбы.	6	2	
Тема 4.6 Декоративная переработка птицы.	Содержание учебного материала			
	1	Разработка эскизов.		
	2	Создание декоративной формы.		
	3	Выбор цветового решения.		
	Практические занятия			
1	Декоративная переработка птицы	6	2	
Тема 4.7 Декоративная переработка животного.	Содержание учебного материала			
	1	Разработка эскизов.		
	2	Создание декоративной формы.		
	3	Выбор цветового решения.		
	Практические занятия			
		Декоративная переработка животного	8	2
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01 Работа над эскизами по индивидуальной творческой задаче. Изучение альбомов по декоративно-прикладному искусству, специальной литературы по искусству. Фотографирование декоративных объектов. Посещение периодических и постоянных выставок. Посещение библиотек, работа в Интернете по заданной теме.			12	
Примерная тематика домашних заданий Работа над эскизами по заданной теме. Сбор материала по заданной теме. Окончание аудиторной работы.				
Промежуточная аттестация				
Учебная практика Виды работ при прохождении практики на открытом воздухе с натуры (пленэр): зарисовки и этюды трав, цветов и веток; зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород; зарисовки структуры ландшафта;			2 нед – 72 ч.	2

этюды на отношения: земля – небо, на определение планов, на состояние; зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве; зарисовки и этюды с отражением в воде.			
МДК 01.02. Основы проектирования и моделирования игрушки		656	
Тема 2.1. Проектирование и моделирование игрушки	Содержание		
	<p>Сущность художественного проектирования. Методы художественного проектирования. Декоративные и пластические свойства материалов, используемых в производстве игрушек. Законы формообразования. Место дизайна игрушки в современной промышленности. Объекты профессиональной деятельности дизайнеров: сюжетно-образные игрушки, анималистические игрушки, игровые, театральные и авторские куклы, технические игрушки, транспортные, дидактические и строительные наборы, конструкторы</p>		1
1	<p>Раздел 1. Дизайн игрушки для детей раннего возраста Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Художественные, психолого-педагогические, эстетические требования к игрушке. Санитарно-гигиенические, эргономические нормы. Графическое изображение проекта. Моделирование игрушки из выбранного материала</p>		
	<p>Тема 1. 1 Песочный набор Проведение предпроектных исследований. Изучение декоративных свойств полиэтилена. Принципы построения рельефа. Стилиевое единство пластического решения набора игрушек. Обоснованность цветового решения. Использование природных форм в разработке песочного набора. Разработка нового образца игрушки «Песочный набор».</p>	14	2
	<p>Практические занятия Разработка проекта игрушки. Выполнение макета из гипса. Выполнение графического проекта</p>		
	<p>Тема 1.2 Погремушка Проведение предпроектных исследований. Использование народных мотивов в разработке погремушки. Изучение декоративных свойств ударопрочного полистирола. Эргономические требования к погремушке. Психофизиологическое восприятие размера, цвета, звука, фактуры детьми раннего возраста.</p>	14	2
	<p>Практические занятия Разработка нового образца погремушки с учетом исходных данных . Выполнение макета из пластилина. Выполнение графического проекта игрушки в цвете.</p>		
2	<p>Раздел 2. Анималистическая игрушка Изучение творчества художников-анималистов. Способы изображения животных, рыб, птиц. Технологии изготовления игрушек из разных материалов. Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Моделирование игрушки. Графический проект.</p>		
	<p>Тема 2.1. Елочная игрушка Изучение аналогов. Декоративные и конструктивные качества пенополистирола. Условность, лаконизм, декоративность в трактовке образа. Единство стилиевых признаков в пластике формы, цвете, декоре. Гротеск и шутливая интонация в елочной игрушке.</p>	20	2
	<p>Практические занятия</p>		

	Разработка эскиза елочной игрушки. Выполнение макета из гипса. Выполнение графического проекта игрушки в цвете.		
	Тема 2.2. Анималистическая игрушка из ПВХ-пластизоля Проведение предпроектных исследований. Технология изготовления игрушек из ПВХ-пластизоля. Сохранение основных характеристик природного мотива. Внутреннее содержание образа (придание ему человеческих черт характера). Акцент на условность формы и цвета.	24	2
	Практические занятия: Разработка проекта игрушки. Выполнение макета игрушки из гипса. Выполнение графического проекта игрушки в цвете.		
	Тема 2.3. Плоская мягконабивная игрушка Изучение аналогов. Технология изготовления. Материалы, фурнитура, Приемы трансформации плоскости в объем. Лекала как элемент конструкции. Разработка простейших форм образных мягконабивных игрушек	30	2
	Практические занятия: Разработка проекта игрушки. Разработка лекал. Выполнение макета игрушки в «белье». Выполнение игрушки в проектируемом материале.		
	Тема 2.4. Объемная мягконабивная игрушка Изучение аналогов. Технология изготовления. Материалы, фурнитура, Приемы трансформации плоскости в объем. Лекала как элемент конструкции. Разработка простейших форм образных мягконабивных игрушек	30	2
	Практические занятия: Разработка проекта игрушки. Разработка лекал. Выполнение макета игрушки в «белье». Выполнение игрушки в проектируемом материале.		
3	Раздел 3. Дизайн технической игрушки Современные тенденции развития технической игрушки. Транспортные, строительные наборы, конструкторы. Стилиевые особенности архитектуры, мебели различных стран и эпох. Типы двигателей, применяемых в транспортной игрушке. Художественные, психолого-педагогические, эстетические требования к игрушке. Технологии изготовления игрушек из разных материалов. Способы декорирования игрушки из разных материалов. Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Графическое изображение проекта. Моделирование игрушки из выбранного материала		
	Тема 3.1. Строительный набор Изучение задания и требований к проектируемой игрушке. Стилистические особенности архитектуры различных стран и эпох. Технология изготовления игрушек из дерева	48	
	Практические занятия, Выполнение сопроводительного альбома, демонстрирующего игровые возможности набора, Выполнение макета игрушки, Выполнение графического проекта.		2
	Тема 3.2. Сборно-разборная транспортная игрушка. Проведение предпроектных исследований. Транспортная игрушка в творчестве народных мастеров. Стилиевые особенности различных видов транспорта. Единство характера формообразующих линий. определение понятий "пропорции", "тектоника", "равновесие", "пластика" в транспортной игрушке из дерева. Соподчиненность элементов, обобщенность и лаконичность геометризованных форм. Использование декоративных свойств дерева.	48	

	художественные, педагогические, эстетические требования к игрушке. Игровые возможности сборно-разборной игрушки.		
	Практические занятия, Выполнение чертежей. Выполнение макета игрушки, Выполнение графического проекта.		2
	Тема 3.3. Кукольная мебель из различных материалов Проведение предпроектных исследований. Знакомство со стилистическими особенностями мебели различных эпох. Основные концепции современного дизайна мебели. Технология изготовления игрушек из различных материалов. Художественные, педагогические и эстетические требования к игрушке.	48	
	Практические занятия, Выполнение рабочих чертежей. Выполнение набора мебели из различных материалов. Выполнение графического проекта.		2
4	Раздел 4. Театральная игрушка		
	Тема 4.1 Маска Карнавальная маска в творчестве народов мира. Методы работы в технике « Папье-маше». Использование материалов, имитирующих различную фактуру, передающих творческий замысел автора. Пропорции и масштабность - средства композиции. Гротеск и нарицательность образного решения. Принципы построения высокого рельефа. Семантика цвета	40	
	Практические занятия, Разработка маски. Выполнение макета маски в пластилине в масштабе. Выполнение маски в пластилине в натуральную величину. Отливка обратного рельефа из гипса. Выполнение маски в технике папье-маше. Шлифовка, шпаклевка и грунтовка маски. Окраска, роспись и отделка маски.		2
	Тема 4.2 Театральная перчаточная кукла Проведение предпроектных исследований. Изучение истории театральной игрушки. Изучение конструкции перчаточной театральной куклы. Пластическое решение с учетом конструкции куклы и удобства управления ею. Условность, обобщенность, лаконизм в пластике формы, декоре, цвете. Пропорции перчаточной театральной куклы и её масштаб. Стилиевое единство всех элементов композиции. Изучение технологии изготовления театральной перчаточной куклы. Новые возможности изготовления перчаточных кукол в условиях современного производства игрушек.	40	
	Практические занятия, Выполнение перчаточной куклы в материале.		2
	Тема 4.3 Театральная кукла(тростевая или марионетка) Проведение предпроектных исследований. История театральной тростевой куклы и куклы-марионетки. Изучение и выбор конструкции театральной куклы, особенности и отличие конструкции. Пластическое решение с учетом конструкции куклы и удобства управления ею. Условность, обобщенность, лаконизм в пластике формы, декоре, цвете. Пропорции театральных кукол данного вида и их масштаб. Изучение и трансформация костюма. Технология изготовления театральной тростевой куклы и куклы-марионетки. Особенности изготовления костюма для театральных игрушек.	48	
	Практические занятия, Выполнение куклы в материале.		2
5	Раздел 5. Кукла Кукла, как объект сюжетно-ролевой игры. История развития куклы и театральной игрушки.		

	Конструктивные особенности куклы и театральной игрушки. Национальные стилевые особенности стран, эпох, сословий. Возрастная адресованность, игровые возможности детей различного возраста. Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Графическое изображение проекта. Моделирование игрушки из выбранного материала		
	Тема 5.1 Кукла-пупс Предпроектные исследования. Соответствие возрастной адресованности и пластического решения куклы. Игровые возможности куклы. Поиск новых форм в традиционных видах игрушек. Выбор художественного языка. Отличие пропорций куклы и реального прототипа. Учет пластической анатомии человека, пола национальности и возраста при решении образа куклы-пупса. Нейтральность образа. Передача «характера» куклы.	40	2
	Практические занятия, Выполнение макета куклы-пупса в материале. Написание пояснительной записки к проекту.		
	Тема 4.2 Кукла в костюме Предпроектные исследования. Особенности и возможности игровой куклы. Технология, материалы, фурнитура и т.д.- использование декоративных возможностей при создании и оформлении куклы. Соответствие , возрастной адресованности и пластического решения куклы. Поиск новых форм в традиционных видах игрушек. Значение костюма в образном решении куклы. Выбор художественного языка. Пропорции куклы с учетом пластической анатомии ребенка определенного возраста, пола, национальности. Функциональность и конструктивность куклы. Нейтральность образа. Изучение кроя, цветового решения, фактуры различных материалов, аксессуаров и их имитации.	40	2
	Практические занятия, Выполнение макета куклы в материале. Разработка и пошив костюма. Написание пояснительной записки к проекту.		
	Тема 4.3 Текстильная кукла с набором одежды Ознакомление с темой. Особенности изготовления текстильной куклы. Материалы и техника для изготовления куклы. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение набора одежды в материале.	48	2
	Практические занятия, выполнение текстильной куклы в материале. написание пояснительной записки к проекту		
	Тема 6.1 Разработка проекта игрушки для мастер-класса Проведение предпроектных исследований. Работа над эскизами по выбранной теме. Выполнение поискового макета.	16	2
	Практические занятия Выполнение готового макета. Выполнение фотоальбома-инструкции		
	Курсовой проект Проектирование игрушки по выбору учащегося Предпроектные исследования: сбор текстового материала для пояснительной записки; сбор фотографий аналогов и прототипов, зарисовки. Разработка концепции проекта, разработка технического задания. Выполнение эскизов. Выполнение деталей макета в поисковом материале. Выполнение макета в поисковом материале. Выполнение чертежа или лекал. Выполнение графической части проекта.	54	3

	Оформление пояснительной записки. Практические занятия , Работа над эскизами по выбранной теме Написание пояснительной записки к проекту Выполнение макета игрушки Выполнение игрушки в материале		
	Самостоятельная работа: Проведение предпроектных исследований. Сбор материала по выбранной теме	54	
	Промежуточная аттестация		
Примерная тематика курсовых проектов			
<ul style="list-style-type: none"> • Разработка проекта театрализованных кукол-марионеток; • Разработка проекта набора елочных игрушек; • Разработка проекта кукольного костюма; • Разработка проекта мягконабивной игрушки; • Разработка проекта масок из папье-маше; • Разработка проекта театральной куклы; • Разработка проекта авторской куклы, • Разработка проекта сувенирной куклы • Разработка игровой куклы с набором одежды • Разработка куклы в национальном костюме 			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)		54	3
<p>Предпроектные исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сбор текстового материала для пояснительной записки; • сбор фотографий аналогов и прототипов, зарисовки. <p>Разработка концепции проекта, разработка технического задания. Выполнение эскизов. Выполнение деталей макета в поисковом материале. Выполнение макета в поисковом материале. Выполнение чертежа или лекал. Выполнение графической части проекта. Оформление пояснительной записки.</p>			
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.02.		84	2
<p>Работа над эскизами по индивидуальной творческой задаче Изучение альбомов по декоративно-прикладному искусству, каталогов с выставок по игрушке, специальной литературы по искусству. Фотографирование игрушек. Посещение периодических и постоянных выставок. Посещение библиотек, работа в Интернете по заданной теме. Реализация творческих идей в макете, модели и изделии. Выполнение авторского образца в материале.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			

Окончание аудиторной работы. Сбор материала в рамках предпроектных исследований. Работа над эскизами по изучаемой теме. Закрепление практических навыков работы над моделями, макетами и изделиями. Подготовка инструментов и материалов к работе над моделями, макетами и изделиями.			
Учебная практика Виды работ при прохождении практики (пенэвр): зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов; зарисовки архитектурных деталей; зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов, в замкнутом и открытом пространстве; зарисовки и этюды группы архитектурных объемов; зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных. Виды работ при изучении памятников искусства в других городах: зарисовки и этюды городского (сельского) пейзажа; зарисовки и этюды архитектурных памятников; зарисовки и этюды архитектурного ансамбля; посещение музеев, выставочных комплексов, художественных центров декоративно-прикладного искусства.:		бнед. – 216 ч.	2
Промежуточная аттестация			
МДК 3. Основы технологических процессов изготовления игрушек		197	
Тема 3.1. Материаловедение и технология изготовления мягконабивных игрушек и одежды для кукол		48	
	1 Материалы, применяемые для изготовления мягконабивных игрушек и одежды для кукол Современный ассортимент материалов. Структура материалов	6	1
	2 Экспериментальное и подготовительно-раскройное производство Лекала, их виды, технические условия на изготовление лекал. Технические условия на раскладку лекал. Оборудование экспериментального производства. Задачи подготовительного производства. Качественная и количественная проверка материалов. Оборудование раскройного цеха. Процессы настилки и раскроя материалов.	8	2
	3 Процесс пошива чехлов мягконабивных игрушек и одежды для кукол Виды работ. Машинные и ниточные швы. Технология обработки деталей изделия. Дефекты при пошиве, методы их устранения. Оборудование для пошива деталей из различных видов материалов. Влажно-тепловая обработка. Требования ГОСТа 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля»	6	2
	4 Набивка и сборка мягконабивных игрушек Подготовка чехлов мягконабивной игрушки к набивке. Оборудование и приспособления. Требования ГОСТа 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля» к набивочным материалам. Особенности набивки шарнированных игрушек.	4	2
	5 Особенности изготовления мягконабивных игрушек из прошивного меха Используемые материалы, оборудование и приспособления. Последовательность изготовления.	2	2
	6 Разработка схем технологического процесса изготовления мягконабивных игрушек и		2

		одежды для кукол Технические условия на оформление схем технологического процесса. Технологическая последовательность прохождения сырья и материалов от экспериментального производства до склада готовой продукции.	4	
	7	Оформление и упаковка игрушек Оборудование и приспособления для оформления и упаковки мягконабивной игрушки. Методы оформления и отделки мягконабивной игрушки и одежды для кукол. Сборка, маркировка и упаковка готового изделия. Контроль качества готового изделия.	2	2
Тема 3.2.Пластические массы и производство игрушек из них		Содержание	54	
	1	Основные сведения о полимерах и пластических массах Классификация пластических масс, состав. Способы получения полимеров. Технологические свойства пластмасс. Материалы используемые в производстве игрушек.	8	1
	2	Подготовка материалов к переработке Понятие о процессах смешения материалов, сушке и предварительном подогреве, измельчении и гранулировании. Цель технологических операций. Оборудование	4	2
	3	Прессование деталей Способы прессования их характеристика. Материалы. Основные технологические операции процесса прессования. Оборудование	4	2
	4	Ротационное формование Сущность ротационного формования. Состав ПВХ пластизола. Процесс формования деталей на установках типа Roto – 750, Rotaut A3 – 1050. Технологические параметры процесса формования	6	2
	5	Экструзионно-раздувное формование Сущность процесса. Материалы. Оборудование. Процессы получения деталей на экструзионно-раздувных агрегатах. Технологические параметры процесса	8	2
	6	Литье под давлением Сущность процесса. Материалы. Оборудование. Процессы получения деталей на литьевых машинах. Технологические параметры процесса	8	2
	7	Термоформование деталей Основные методы термоформования, характеристика. Материалы. Оборудование. Технологический процесс формования	4	2
	8	Сварка, склеивание деталей из пластмасс Понятие о сварке и склеивании пластмасс. Сущность сварки токами высокой частоты. Процесс изготовления надувных игрушек из пленки ПВХ. Сущность ультразвуковой сварки. Материалы. Оборудование	4	2
	9	Сборка игрушек. Основные понятия о сборке. Разъемные и неразъемные соединения , краткая характеристика.	2	2
	1	Производство кукол и комплектующих деталей Основные сведения о производстве кукол. Способы изготовления деталей кукол.	2	2

	0	Применяемые материалы. Разновидности глазных механизмов. Обувь для кукол, разновидность.		
	1	Производство игрушек из вспененных материалов	2	2
	1	Основные сведения о пенопластах. Методы получения пенопластов с помощью вспенивания: прессовый метод, беспрессовый		
Тема 3.3 Материаловедение и технология изготовления игрушек из дерева		Содержание	48	
	1	Строение древесины Строение дерева. Строение древесины. Макро и микропризнаки основных пород древесины. Пороки древесины. Характеристика и свойства древесных материалов, используемых в производстве игрушек: круглый лес, пиломатериалы, шпон, фанера, плиты. Характеристика основных древесных пород, их промышленное значение.	2	1
	2	Свойства древесины Физические свойства древесины. Механические свойства древесины	2	1
	3	Пороки древесины Группы пороков древесины: пороки формы ствола, пороки строения древесины, сучки, трещины, биологические повреждения, покоробленности, химические окраски, грибные поражения	4	1
	4	Характеристика основных древесных пород, их промышленное значение Характеристика хвойных пород, промышленное значение Характеристика твердолиственных пород, промышленное значение Характеристика мягколиственных пород, промышленное значение	2	1
	5	Древесные и недревесные материалы используемые в производстве игрушек Виды клеев. Шлифовальные шкурки. Бумага, картон. Металлы. Крепежные изделия. Металлическая фурнитура.	2	1
	6	Классификация деревянных игрушек Требования к деревянным игрушкам. Классификация деревянных игрушек	2	1
	7	Основы конструирования деревянных игрушек Способы сопряжения деталей в изделие или узел. Виды вязок брусков, щитов. Требования к качеству и точности обработки	2	2
	8	Раскрой круглых лесоматериалов и пиломатериалов Технология раскроя лесоматериалов и пиломатериалов. Оборудование и инструменты, используемые при раскрое. Схемы и способы раскроя пиломатериалов на заготовки	2	2
	9	Сушка древесины Способы сушки древесины. Атмосферная сушка. Камерная сушка, режимы сушки, их выбор.	2	2
	10	Механическая обработка черновых заготовок Способы поверхностной обработки черновых заготовок. Продольное пиление. Торцевание заготовок. Создание базовых поверхностей. Обработка в размер по толщине. Применяемое оборудование и виды инструмента.	2	2
	11	Механическая обработка чистовых заготовок Способы чистовой обработки заготовок. Виды оборудования, применяемые инструменты.	2	2

		Сверление, формирование шипов и проушин, выборка гнезд, фрезерование, шлифование		
	12	Производство токарных деталей Технология изготовления токарных деталей на одноцентровых токарных станках с ручной подачей инструмента, на токарных полуавтоматах.	2	2
	13	Разработка технологии на механическую обработку деталей Требования к разработке технологического процесса механической обработки. Правила составления маршрутной схемы на механическую обработку брусковых, щитовых, токарных деталей	4	2
	14	Расчет размеров черновых заготовок Методика расчета размеров черновых заготовок брусковых, щитовых, токарных деталей. Составление спецификации	6	2
	15	Нормирование сырья и материалов Нормирование сырья, нормирование материалов	6	2
	16	Разработка технологии сборки игрушек Технологический процесс сборки деревянных игрушек. Конвейерная сборка. Требования к разработке технологического процесса сборки игрушек. Правила составления маршрутной схемы сборки игрушки	6	2
Тема 3.4. Материалы для отделки игрушек, технология их нанесения и отверждения		Содержание	54	
	1	Классификация и обозначение лакокрасочных материалов Основные понятия и термины лакокрасочной техники. Виды классификаций лакокрасочных материалов. Принцип и особенности обозначения лакокрасочных материалов	2	1
	2	Пленкообразующие вещества Основные виды пленкообразующих веществ. Значение пленкообразователя в лакокрасочном материале. Характеристика природных и синтетических смол. Свойства и применение полимеризованных и окисленных растительных масел. Эфиры целлюлозы, нитрат целлюлозы. Виды природных и синтетических водоразбавляемых пленкообразователей, их применение в производстве игрушек	6	2
	3	Растворители и разбавители Основные виды разбавителей и растворителей, их значение в лакокрасочных материалах. Требования, предъявляемые к разбавителям и растворителям. Виды растворителей, применяемые для отделки игрушек	2	2
	4	Красящие вещества: пигменты и красители Основные виды неорганических и органических пигментов и органических красителей, их значение в производстве игрушек. Сравнительная характеристика свойств органических и неорганических пигментов. Смоляные лаки, применяемые в производстве игрушек	4	2
	5	Основные свойства лакокрасочных материалов и покрытий Основные физико-химические свойства лакокрасочных материалов. Основные физико-механические свойства лакокрасочных покрытий. Декоративные свойства покрытий. Методы испытаний лакокрасочных материалов и покрытий	4	2
	6	Непигментированные лакокрасочные материалы Основные виды непигментированных лакокрасочных материалов: олифы, масляные лаки,	6	2

	нитроцеллюлозные лаки, смоляные лаки. Технические требования к непигментированным лакокрасочным материалам, применяемым в производстве игрушек		
7	Пигментированные лакокрасочные материалы Основные виды пигментированных лакокрасочных материалов: масляные краски, эмали, печатные краски, порошковые краски, водоразбавляемые краски, грунтовки, Технические требования к пигментированным лакокрасочным материалам, применяемым в производстве игрушек	8	2
8	Организация производства покрытий. Нормирование материалов Техническое описание на игрушку. Методика нормирования отделочных материалов. Правила разработки, оформление и чтение технологической документации	2	2
9	Пневматическое распыление Сущность и особенности разновидностей пневмораспыления, их значение в производстве игрушек. Сущность и особенности пневматического распыления, комплект аппаратуры для пневмораспыления. Виды брака, его причины и способы устранения	6	2
10	Электростатическое напыление жидких и порошковых материалов Сущность, особенности, достоинства и недостатки электростатического напыления жидких и порошковых материалов в производстве игрушек. Разновидности установок и электрораспылителей. Перспективы электростатического напыления порошковых красок	2	2
11	Декоративное оформление игрушек, изготовленных из различных материалов Разновидности декоративного оформления игрушек, изготовленных из различных материалов: росписи, аэрографии, плоской и глубокой печати, металлизации напылением в вакууме, горячего тиснения, декалькомании и аппликации	8	2
12	Отверждение покрытий Разновидности способов отверждения покрытий. Факторы, влияющие на выбор способа и режимов отверждения покрытий. Общая характеристика применяемого оборудования	4	2
Примерная тематика домашних заданий			
Сбор материала по изучаемой теме. Окончание аудиторной работы. Оформление практических работ. Выполнение схем заданных узлов одежды для кукол. Выполнение схем сборки мягконабивной игрушки. Выполнение схем технологических процессов изготовления деталей из пластмасс. Выбор технологических параметров изготовления деталей из пластмасс. Составление маршрутных схем механической обработки конкретных деталей игрушек. Составление маршрутной схемы сборки конкретной игрушки. Расчет норм расхода отделочных материалов на конкретное изделие.			
Итоговая аттестация. Экзамен			
		Всего	1216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение, реализующее программу профессионального модуля располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы профессионального модуля обеспечивает:

выполнение обучающимся лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы модуля осуществляется в учебной аудитории № 425, кабинет основ проектирования игрушки (композиции) для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office;

В учебной аудитории № 115, 413, кабинет проектирования и моделирования игрушки для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели,

учебная доска. Дополнительное оборудование: стеллажи для планшетов, макетов, материалов; шкаф для книг, журналов, каталогов; витрины для готовых работ и образцов;

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ, иллюстрации.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office;

В учебной аудитории № 211, 405, 427, кабинет материаловедения и основ технологического процесса для занятий лекционного, практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: системный блок и монитор, ноутбук с подключением к сети Интернет, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную (по профилю специальности) практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антипина Н.В. Материаловедение и технология изготовления мягкой игрушки: учебное пособие для направления 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат) – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 77 с.
2. Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол: уч. пособие для бакалавров 54.03.01 «Дизайн» - СПб.: ВШНИ, 2018. – 58 с.
3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.
4. Баранова Д.Н. Художественное изготовление театральной игрушки. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) профиль – Художественное проектирование игрушки – СПб.: ВШНИ, 2020.
5. Баранова Д.Н. Художественное проектирование авторской куклы: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн (художественное проектирование игрушек) / Д.Н. Баранова. - СПб.: ВШНИ, 2020. – 40 с.
6. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
7. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594>. – Библиогр.: с. 211-214. – ISBN

- 978-985-895-031-6. – Текст : электронный.
8. Казарина, Т. Ю. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.
 9. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622>. – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.
 10. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.
 11. Озерова О.В., Осипова Т.В, Полякова В.А., Баранова Д.Н., Антипина Н.В. Проектирование образной игрушки. Игровая кукла: учебное пособие для студентов ВО направления 54.03.01 Дизайн/- Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021.-84 с.
 12. Осипова Т.В. Материаловедение, технология производства и отделки образной игрушки. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) профиль – Художественное проектирование игрушки – СПб.: ВШНИ, 2021. – 82 с., ил.
 13. Назарова О.Г. Материаловедение и технология производства игрушек из дерева. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) профиль – Художественное проектирование игрушки – СПб.: ВШНИ, 2020
 14. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779> . – Библиогр.: с. 94-95. – ISBN 978-5-907335-34-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Авелла Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа РИП-холдинг 2005.
2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838> . – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст : электронный.
3. Бондаренко Т.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
4. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство). Академия, 2010.
5. Власов С.В. Основы технологии переработки пластмасс. М.: Мир, 2006.
6. Голубева О. Л. Основы композиции Изобразительное искусство 2008.
7. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.

8. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
9. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из 19 – в 20 век. Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад».2011
10. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
11. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
12. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
13. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий. ИРПО, ПрофОбрИздат, 2011.
14. Жихарев А.П., Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова Материаловедение. Швейное производство. Академия, 2005.
15. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехника. 2006.
16. М.С. Якушева Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. В. Шевчук МГХПУ им. Строганова, 2000.
17. Материаловедение лакокрасочных, керамических, резиновых и других материалов. Мичуринск: Изд-во Мич ГАУ, 2007г.
18. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2997-6. – Текст : электронный.
19. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
20. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>. – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.
21. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.] ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> . – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.
22. Першина Л.Ф., С.В. Петрова. Технология швейного производства. Легпромбытиздат, 2005.
23. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву: Академия, 2008.
24. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. Москва, 2005г.
25. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (дата обращения: 02.02.2023). – Библиогр.: с. 118-123. – Текст : электронный.
26. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М.: Астрель. 2007.

27. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ, Астрель, 2009.
28. Франц В.Я. Оборудование швейного производства. Академия, 2005.
29. Швецов Г.А., Д.У. Алимова. М.Д. Барышникова. Технология переработки пластмасс. Химия. 2007.
30. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> . – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст : электронный.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы модуля обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам.

Для реализации программы модуля образовательное учреждение планирует дополнительную работу над завершением программного материала под руководством преподавателя.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением, обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение и необходимыми консультациями преподавателей.

Реализация программы модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин междисциплинарных курсов профессионального модуля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

При реализации программы профессионального модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика проводится как в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся, так и на производственной базе образовательного учреждения.

Изучению данного модуля предшествует изучение профильных дисциплин: информационные технологии, черчение и перспектива, пластическая анатомия, история искусств, история мировой культуры; общепрофессиональных дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, народные художественные промыслы, скульптура, история игрушки.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарного курса. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов или общепрофессиональных дисциплин:

Мастера: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю практики и с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 года.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПМ 01Творческая художественно-проектная деятельность

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами	Изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; Выполнения необходимых предпроектных исследований в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика Проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов детской игровой среды и продукции	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ПК 1.3 Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект</p>	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла</p>	<p>Обучающийся использует актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.5 Осуществлять процесс дизайн-проектирования</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.6.Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок</p>	<p>Обучающийся разрабатывает эталон (макет в масштабе) изделия; доводит опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы;</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережения, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях