

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПП 03.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (история игрушки)
по ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ 12565 ИСПОЛНИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 5 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 6 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 9 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 10 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ | 12 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПП 03.01 Производственная практика (история игрушки)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики - является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования **54.02.01** Дизайн (по отраслям). В части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ОК):

1.2 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения производственной практики:

Основная цель освоения производственной практики – углубление навыков, умений и знаний, профессиональных компетенций по избранной специальности, полученных на занятиях по народные художественные промыслы, история игрушки, основы композиции, основы проектирования и моделирования игрушек.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- Культурные традиции развития народной, театральной и промышленной игрушки и центры ее производства;
- Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;
- Историю русской народной и советской игрушки;
- творческие источники дизайнерских идей;
- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музея;
- как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты.

уметь:

- Определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений;
- Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности;
- Пользоваться различными источниками информации об истории игрушки;
- Выполнять учебные и творческие задания
- выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектной деятельности
- выполнять художественное эскизирование;
- использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.

иметь практический опыт:

проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных, необходимых для реализации дизайн-проекта;
обработки исходных изображений;

Подготовки к использованию исходных изображений, в том числе фотографических

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

| код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ПК 1.4 | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла |
| ПК 3.1 | Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов |
| ПК 3.2 | Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов |
| ПК 3.3 | Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план практики

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса | | | Практика | |
|--|---|---|--|----------------------------|--|---------------|---------------------------------|
| | | | Аудиторная учебная работа обучающегося | | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная часов | Производственная практика часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 | Производственная практика (история игрушки) | 72 | | | | | 72 |
| | <i>Всего:</i> | 72 | | | | | 72 |

3.2 Тематический план и содержание Производственная практика (История игрушки)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание материала | 2 | 1 |
| | Определение целей и задач прохождения практики. | | |
| Инструктаж по технике безопасности | Содержание материала | 2 | 1 |
| | Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики: а) общие требования по технике безопасности, б) требования безопасности в аварийных ситуациях. | | |
| Вводная лекция | Содержание материала | 2 | 1 |
| | Определение игрушки. Игрушка в связи с историческим процессом развития общества. Игрушка как явление материальной и духовной культуры. Игрушка – «зеркало жизни». Связь игрушечного производства с разными видами искусства. Роль игрушки в воспитании ребенка | | |
| История зарубежной игрушки | Содержание материала | 6 | 2 |
| | 1. Игрушка Древнего мира 2. Игрушка эпохи Средневековья 3. Игрушка эпохи Возрождения 4. Игрушка Западной Европы 17-18 вв. 5. Игрушка Западной Европы 19-начала 20 вв. | | |
| | Практические занятия | 12 | 2 |
| | Проведение исследований по выбранному музейному предмету из коллекции зарубежной игрушки. Название музейного предмета, краткая характеристика, описание внешнего вида предмета. Выполнение фотографий музейного предмета, эскизов, зарисовок, технического рисунка изделия. | | |
| История русской игрушки | Содержание материала | 4 | 2 |
| | 1. Глиняная игрушка в России в 14-нач. 20 вв. 2. Деревянная игрушка России 3. Кустарно-игрушечный промысел Сергиева Посада 4. Богородская игрушка | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Практические занятия | 26 | 2 |
| | Проведение исследований по выбранному для копирования музейному предмету из коллекции народной игрушки. Название музейного предмета, краткая характеристика, описание внешнего вида предмета. Выполнение фотографий музейного предмета, эскизов, зарисовок, технического рисунка изделия 1. Выполнение копии игрушки из папье-маше 2. Выполнение копии глиняной игрушки 3. Выполнение тряпичной куклы 4. Выполнение Хотьковского мячика | | |
| История советской игрушки | Содержание материала | 4 | 2 |
| | 1. Советская игрушка с 1917 по 1941 гг. 2. Советская игрушка с 1943 по 1965 гг. 3. Советская игрушка с 1965 - 1990 гг. 4. Современная игрушка в России | | |
| | Практические занятия | 8 | 2 |
| | Проведение исследований по выбранному музейному предмету из коллекции советской игрушки. Название музейного предмета, краткая характеристика, описание внешнего вида предмета. Выполнение фотографий музейного предмета, эскизов, зарисовок, технического рисунка изделия Составить техническое описание на выбранную игрушку. | | |
| Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики | Практическое занятие | 6 | 2 |
| | Систематизация материала. Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики. | | |
| Всего | | 72 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

СПИИ ВШНИ, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация практики осуществляется в ХПМИ им. Н.Д. Бартрама.

Наглядные пособия: Экспонаты Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама.

Оборудование: столы, стулья

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная и дополнительная литература:

Основные источники:

1. Дайн, Г.Л. Азбука русской игрушки. – Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Озерова, О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.
- 3.Озерова О.В. История игрушки в России и профильное профессиональное образование: Монография / под науч. ред. Н.М. З.Александровой; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 100 с.
- 4.Историческая, художественная и педагогическая сущность игрушки. К 100-летию ХПМИ им. Н.Д. Бартрама: коллективная монография / под науч. ред. В.М. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2018.–166 с.
- 5.Бартрамовские чтения. Игрушка России вчера, сегодня, завтра: коллективная монография / общая и научная редакция В.Ф. Максимович, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020.–164 с.
- 6.Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама – 100 лет / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.:ВШНИ, 2018.– 96с.:ил.

Дополнительные источники:

1. Богуславская, И.П. Русская глиняная игрушка. – Ленинград, 1975.
2. Греков, А.У. Искусство западноевропейской игрушки. – Сергиев

- Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006.
3. Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. Экспедиционные и методические материалы, исследования, статьи. 1990-2014. Сергиев Посад: Цветографика, 2015. – 292с.
 4. Дайн Г.Л. По России – за игрушкой. Очерки, экспедиционные дневники: 1984-1988. – Сергиев Посад: Цветографика, 2016. – 288с.
 5. Дайн, Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
 6. Дайн, Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
 7. Дайн, Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
 8. Дайн, Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI. – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
 9. Дайн, Г.Л. Игрушка в культуре России. Детский народный календарь. – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад», 2010.
 10. Куклы мира. Энциклопедия под ред. Ананьева Е. – Москва: Аванта+, 2003.
 11. Россихина, С. Русская народная игрушка. – Москва, 1959.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://museumot.info/> – официальный сайт ХПМИ им. Н.Д. Бартрама
<https://damuseum.ru/> – официальный сайт Всероссийского музея декоративного искусства
<https://rusmuseum.ru/> – официальный сайт Русского музея

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результатов |
|--|---|
| ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) |
| ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; |

| | |
|--|--|
| информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска |
| ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик |
| ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла | Использование актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла при выполнении эталонные образцы объекта дизайна |
| ПК 3.1 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов | выполняет художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов; Исполняет оригиналы или отдельные элементы проекта в материале |
| ПК 3.2 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов | Изготавливает объемных элементов художественного оформления из различных материалов; |
| ПК 3.3 Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические | Подготавливает к использованию исходных изображений, в том числе фотографических |

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

План практики

| № п\п | Вид работы | Срок выполнения | Отметка о выполнении |
|-------|------------|-----------------|----------------------|
| | | | |

Руководитель практики:

Студент:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Сергиев Посад
20__ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО
«Высшая школа народных искусств (академия)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Сергиев Посад
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

| Дата | Описание работы, выполняемой студентом | Отметка Руководителя |
|------|--|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |