

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПП 03.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (окраска и роспись)
по ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ 12565 ИСПОЛНИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад
2023 г.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Сергеева Е.Г., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы производственной практики	Ошибка! Закладка не определена.
2. Результаты освоения программы производственной практики	4
3. Структура и содержание производственной практики.....	6
4. Условия реализации программы производственной практики	13
5. Контроль и оценка результатов освоения программы практики.....	14
6. Методические указания по оформлению отчета по практике	15
7. Дневник практики.....	16

1. Паспорт рабочей программы Производственной практики Окраска и роспись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики - является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования **54.02.01** Дизайн (по отраслям). В части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ПК 1.2 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.6 Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цели освоения производственной практики:

Основная цель освоения производственной практики – углубление навыков, умений и знаний, профессиональных компетенций по избранной специальности, полученных на занятиях по народные художественные промыслы, история игрушки, основы композиции, основы проектирования и моделирования игрушек.

знать:

- - значение изучаемых произведений в жизни народа(эстетическое, практическое, бережное);
- -художественные и технические приёмы исполнения копируемых произведений;
- -стилевые особенности промысла;

уметь:

- -самостоятельно подобрать для копирования наиболее характерные образцы данного промысла;
- -передавать конструктивные пропорциональные, пластические, цветовые, тональные и декоративные особенности изображаемого.

Количество часов на освоение программы практики: 72 часа

2. Результаты освоения программы производственной практики

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ

код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла

ПК 3.1	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Учебная практика, часов
			4 семестр
ОК 1. ОК 3. ОК 7. ПК 1,2 ПК 1,6	Раздел 1. Этапы подготовки поверхности изделия под отделку.	10	
	Раздел 2. Выжигание.	6	
	Раздел 3. Роспись кистью. Волнение элементов росписи.	20	
	Раздел 4. Цветовое решение изделия.	16	
	Раздел 5. Лакирование изделий.	4	
	Раздел 6. Окраска, сушка	12	
	Раздел 7. Сборка изделий.		
	Раздел 8. Контроль качества.		
	Всего:	72	72

3.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Наименование учебных дисциплин и междисциплинарных курсов, обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	2 курс IV семестр		72	
Раздел 1. Этапы подготовки поверхности изделия под отделку.		Народные художественные промыслы,	10	
1.1 Введение.	Подготовительный этап: Проведение инструктажа под роспись по технике безопасности. Знакомство с мастерской «Окраски и росписи». Обеспечение рабочего пространства. Перечень необходимых материалов.	история игрушки, основы композиции, основы	2	1,2

	Последовательность подготовки поверхности изделия под отделку.	проектирован ия и моделировани я игрушек.		
1.2 Работа с изделиями. Шпатлевание, шлифование.	Подготовка изделия под окраску. Шпатлевание изделия. Шпатлевание изделия. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие. <u>Материалы:</u> шпатлёвка универсальная по дереву, наждачная бумага средняя, мелка.		2	2
1.3 Нанесение рисунка по образцу.	Нанесение рисунка по образцу. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие. <u>Материалы:</u> простой карандаш, калька.		2	2
1.4 Грунтование в 1,2 слоя, сушка.	Грунтование изделия в 1 слой. Сушка изделия. Грунтование изделия во 2 слой. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие. <u>Материалы:</u> плоская кисть, грунтовка (ПВА).		2	2
1.5 Промежуточное шлифование.	Промежуточное шлифование. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие. <u>Материалы:</u> наждачная бумага мелкая.		2	2
Раздел 2. Выжигание.			6	
2.1 Выжигание простых элементов.	Предварительная подготовка изделия под выжигу. Нанесение рисунка. Выжигание простых элементов. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие (плоская заготовка матрёшки). <u>Материалы:</u> наждачная бумага средняя, мелка, карандаш, выжигательный аппарат.		2	2
2.2 Выжигание сложных элементов.	Выжигание сложных элементов. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие (плоская заготовка матрёшки). <u>Материалы:</u> выжигательный аппарат.		2	2
2.3 Составление колера.	Составление колера. Окраска изделия. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие (плоская заготовка матрёшки). <u>Материалы:</u> кисти круглые №3, №1, акварель, гуашь.		2	2
Раздел 3. Роспись кистью. Волнение элементов росписи.			20	
3.1 Выполнение элементов хохломы-1,2 лист.	Изучение и копирование элементов хохломской росписи. Последовательность выполнения элементов хохломской росписи: осочки, травинки, усики, завитки, кустики, криуль, травный орнамент. <u>Формат:</u> А4.	2	2	

	<u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.		
3.2 Выполнение элементов городецкой росписи-3лист.	Изучение и копирование элементов городецкой росписи. Последовательность выполнения элементов городецкой росписи: дуга, капелька, спиралька, штриховка, скобочка. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2
3.3 Выполнение элементов городецкой росписи-4лист.	Изучение и копирование элементов городецкой росписи. Последовательность выполнения элементов городецкой росписи: ромашка, розан, купавка, городецкая роза, листики. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2
3.4 Выполнение элементов городецкой росписи-5лист.	Изучение и копирование элементов городецкой росписи. Последовательность выполнения элементов городецкой росписи: сюжетные композиции с птичками. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2
3.5 Выполнение элементов городецкой росписи-6-7лист.	Изучение и копирование элементов городецкой росписи. Последовательность выполнения элементов городецкой росписи: сюжетные композиции с лошадками. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2
3.6 Выполнение элементов северодвинской роспи-8 лист.	Изучение и копирование элементов северодвинской росписи. Последовательность выполнения элементов северодвинской росписи: виды северодвинских птиц. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2
3.7 Выполнение элементов северодвинской росписи-9лист.	Изучение и копирование элементов северодвинской росписи. Последовательность выполнения элементов северодвинской росписи: сюжетная композиция с лошадкой. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2
3.8 Выполнение элементов мезенской росписи-10лист.	Изучение и копирование элементов мезенской росписи. Последовательность выполнения элементов мезенской росписи. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2
3.9 Выполнение элементов мезенской росписи-11 лист.	Изучение и копирование элементов мезенской росписи. Последовательность выполнения элементов мезенской росписи: лебеди, уточки, олени лошади. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.	2	2

3.10 Оформление титульного листа, сборка альбома.	Оформление титульного листа (ропись на выбор хохломская, городецкая, северодвинская, мезенская роспись). Сборка альбома. <u>Формат:</u> А4. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.		2	2
Раздел 4. Цветовое решение изделия.			16	
4.1 Раскладка основных цветов на простом изделии.	Составление колера. Раскладка основных цветов на простом изделии. <u>Изделие:</u> разделочная доска. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.		2	2
4.2 Раскладка основных цветов на сложном изделии.	Составление колера. Раскладка основных цветов на сложном изделии. <u>Изделие:</u> табурет. <u>Материалы:</u> кисти круглые №5, №3, №1, №00, гуашь.		2	2
4.3 Прорисовка мелких элементов на простом изделии.	Прорисовка мелких элементов на простом изделии. <u>Изделие:</u> разделочная доска. <u>Материалы:</u> кисти круглые №3, №1, №00, гуашь.		2	2
4.4 Прорисовка мелких элементов на сложном изделии.	Прорисовка мелких элементов на сложном изделии. <u>Изделие:</u> табурет. <u>Материалы:</u> кисти круглые №3, №1, №00, гуашь.		2	2
4.5 Нанесение контура на простом изделии.	Нанесение контура на простом изделии. <u>Изделие:</u> разделочная доска. <u>Материалы:</u> кисти круглые №00, гуашь.		2	2
4.6 Нанесение контура на сложном изделии.	Нанесение контура <u>Изделие:</u> разделочная доска. <u>Материалы:</u> кисти круглые №00, гуашь. на сложном изделии.		2	2
4.7 Пестрѐшка простого изделия.	Пестрѐшка простого изделия. <u>Изделие:</u> разделочная доска. <u>Материалы:</u> кисти круглые №3, №1, №00, гуашь.		2	2
4.8 Пестрѐшка сложного изделия.	Пестрѐшка сложного изделия. <u>Изделие:</u> табурет. <u>Материалы:</u> кисти круглые №3, №1, №00, гуашь.		2	2
Раздел 5. Лакирование изделий.			4	
5.1 Лакирование простого изделия.	Лакирование простого изделия. Сушка. <u>Изделие:</u> разделочная доска.		2	2

	<u>Материалы:</u> кисти плоская, лак НЦ глянцевый, растворитель 646.		
2. Лакирование сложного изделия.	Лакирование сложного изделия. Сушка. <u>Изделие:</u> табурет. <u>Материалы:</u> кисти плоская, лак НЦ глянцевый, растворитель 646.	2	2
Раздел 6. Окраска, сушка.		12	
6.1 Окраска тренировочного изделия в 1 слой, сушка.	Окраска тренировочного изделия в 1 слой. Сушка. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие из бумаги куб. <u>Материалы:</u> акрил, лак акриловый, растворитель 646, аэрограф.	2	2
6.2 Окраска тренировочного изделия в 2 слой, сушка.	Окраска тренировочного изделия в 2 слой. Сушка. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие из бумаги куб. <u>Материалы:</u> акрил, лак акриловый, растворитель 646, аэрограф.	2	2
6.3 Оттенение рёбер другим цветом.	Оттенение рёбер другим цветом. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие из бумаги куб. <u>Материалы:</u> акрил, лак акриловый, растворитель 646, аэрограф.	2	2
6.4 Окраска гипса в 1слой сушка.	Окраска гипса в 1слой. Сушка. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие из гипса.. <u>Материалы:</u> акрил, лак акриловый, растворитель 646, аэрограф.	2	2
6.5 Окраска гипса в 2 слой, сушка.	Окраска гипса в 2слой. Сушка. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие из гипса.. <u>Материалы:</u> акрил, лак акриловый, растворитель 646, аэрограф.	2	2
6.6 Оттенение мелких деталей.	Оттенение мелких деталей. Сушка. <u>Изделие:</u> тренировочное изделие из гипса.. <u>Материалы:</u> акрил, лак акриловый, растворитель 646, аэрограф.	2	2
Раздел 7. Сборка изделий.		2	
7.1 Сборка изделий.	Сборка изделий.	2	2
Раздел 8. Контроль качества.		2	
8.1 Контроль качества.	Контроль качества.	2	2
	Всего часов:	72	

4. Условия реализации рабочей программы производственной практики

4.1 Материально-техническое обеспечение

Производственная практика проходит в учебной мастерской (по окраске и росписи) для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации самостоятельной учебной работы обучающихся. № 421,

Перечень основного оборудования: окрасочная камера, краскораспылители, компрессор, вентиляционная установка, шкаф для лакокрасочных материалов, рабочие столы для росписи, лакокрасочные и другие материалы для росписи, выжигательные аппараты., образцы изделий.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись» под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2014.

Дополнительные источники:

1. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины., Изд. «Изобразительное искусство», 1985.
2. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России., Изд. «Советская Россия», 1983.
3. Мельникова Л.В «Технология композиционных материалов из древесины » Издательство Московского государственного университета леса. Москва 2006.
4. Рыгалева, Л. Н. Технология росписи по дереву : лабораторный практикум : учебно-методическое пособие : [12+] / Л. Н. Рыгалева. – Минск : РИПО, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> . – Библиогр.: с. 78-79. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст : электронный.
5. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

4.3 Организация образовательного процесса

Производственная практика (окраска и роспись) рассчитана на 2 недели и проводится концентрировано в конце 4 семестра. Занятия по данному виду учебной практики проводятся в мастерской СПИИ ВШНИ. В ходе прохождения данной учебной практики обучающиеся выполняют практические задания, связанные с разработкой и

выполнением учебно-творческих работ, реализации в материале изделий декорированных различными видами росписи, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
- 2) дневник практики;
- 3) практическое задание.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- высшее педагогическое образование, по профилю преподавания творческих дисциплин;
- прохождение курсов повышения квалификации, переподготовки, стажировки в профильных организациях не реже 1 раз в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска
ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик
ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	Использование актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла при выполнении эталонные образцы объекта дизайна
ПК 3.1 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов	выполняет художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов; Исполняет оригиналы или отдельные элементы проекта в материале
ПК 3.2 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов	Изготавливает объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
ПК 3.3 Подготавливать к использованию	Подготавливает к использованию исходных изображений, в том

6. Методические указания по оформлению отчета по практике.

Отчёт по ПП.01.01 Производственная практика (окраска и роспись) проходит в виде просмотра.

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Приложение

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево – Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
СПИИ ВШНИ

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет профессионального образования

Курс , группа

специальность: 54.02.01 «Дизайн»
(шифр, наименование)

Сергиев Посад
202_ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
от _____ 202_ г.
Зав. кафедрой

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики Производственная практика (окраска и роспись)

Место проведения практики Мастерская СПИИ ВШНИ

Срок проведения практики _____ 202 - _____ 202 .

Руководитель практики _____.

1. Содержание практики:

Раздел 1. Этапы подготовки поверхности изделия под отделку - одно тренировочное изделие с этапами шпатлевания и шлифования, нанесением рисунка и грунтовкой.

Раздел 2. Выжигание – одно тренировочное изделие (плоская заготовка матрёшки).

Раздел 3. Роспись кистью. Волнение элементов росписи – тренировочный альбом с элементами росписи (хохлоมская, городецкая, северодвинская, мезенская).

Раздел 4. Цветовое решение изделия.

Раздел 5. Лакирование изделий.

Раздел 6. Окраска, сушка

Раздел 7. Сборка изделий.

Раздел 8. Контроль качества.

} отработка на простом и сложном изделии
(разделочная доска, стул).

2. План- график практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения/ дата выполнения	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1	Этапы подготовки поверхности изделия под отделку.			
2	Выжигание.			
3	Роспись кистью. Волнение элементов росписи.			
4	Цветовое решение изделия.			
5	Лакирование изделий.			
6	Окраска, сушка.			

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики_____.

« _____ » _____ 202_ г.

Зачетная оценка по практике_____