

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.01 Учебная практика (пленэр)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по программе базовой подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ, член ТСХР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики (пенэ́р) является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная практика (пенэ́р) обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 , ПК 1.1,

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1	изображать объекты предметного мира, пространство, пейзаж средствами академического рисунка и живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	законы наглядной и воздушной перспективы; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники рисунка и живописи; свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных и графических работ в условиях пенэ́ра; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в живописи пейзажа.

Цели освоения учебной практики:

Основная цель освоения учебной практики – углубление навыков, умений и знаний, профессиональных компетенций по избранной специальности, полученных на занятиях по Живописи с основами цветоведения, рисунку с основами перспективы, ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Задачи учебной практики:

- развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- развить умение целено воспринимать объекты на пленэре и находить цветотонные отношения в них;
- развить профессиональную, зрительную память, глазомер, наблюдательность, моторную координацию;
- развить творческие способности, аналитическое и образное мышление;
- воспитывать любовь к выбранной профессии, стремление к получению новых знаний, самообразованию.

Практические задания составлены на основе системы натуральных живописных и графических зарисовок, на открытом воздухе: элементов растительных форм, деталей архитектуры, пейзажа.

Количество часов на освоение программы практики: 144 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Учебная практика, часов	
			Курс 1 2 семестр	Курс 2 2 семестр
ПК 1.1,	Учебная практика (пленэр)	144	72	72
	Всего:	144	77	72 часа

2.2 Тематический план и содержание учебной практики (пленэр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	6
Раздел 1. Этюды и зарисовки простых растительных форм и ландшафтов.			
1.1 Введение.	Содержание практической работы	2	
	Ознакомление с правилами и методами работы на открытом воздухе. Техника безопасности. Организационное занятие. Ознакомление под роспись с инструкцией по Т.Б.		ОК 1 , ПК 1.1,

	Подготовительный этап: материалы и техники пленэрной работы. Ознакомление с темами и графиком работы.		
1.2 Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев.	Содержание практической работы	12	
	<p>Передача характера растений живописными и графическими средствами. Понятие «пленэр». Развитие умений работы на открытом воздухе. Знакомство с работой над растительными формами.</p> <p>Понятие «пейзаж». Развитие видения тональных и цветовых отношений в пейзаже. Уяснение важнейших понятий- «линейная» и «воздушная» перспектива. Овладение техническими приемами и навыками в живописи и графике пейзажа.</p> <p>Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник, яблоня, ива, ель, сосна).</p> <p>Использование различных графических и живописных материалов на пленэре.</p> <p>Графические зарисовки и живописные этюды растений на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных растений и их частей в заданном формате. Пропорции и пластика растений и их частей в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе, моделировка формы тоном и цветом.</p> <p>Формат: А-5, А-4.</p> <p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель.</p>		ОК 1 , ПК 1.1,
1.3 Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород.	Содержание практической работы	12	
	<p>Изучение особенностей и различий формы ствола и кроны деревьев разных пород. Понятие силуэта и пятна.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3.</p> <p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>		ОК 1 , ПК 1.1,
1.4 Зарисовки	Содержание практической работы	10	

структуры ландшафта.	<p>Определение линии горизонта (низкий, высокий) Понятие «планов» в ландшафте. Тональные отношения земли и неба в ландшафте. Закономерности графики неба. Передача объемных форм ландшафта графическими средствами. Длительные и краткосрочные живописные этюды и зарисовка пейзажа. Использование законов световоздушной перспективы в изображении пейзажа. Цельность, завершённость работы.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>		ОК 1 , ПК 1.1,
1.5 Этюды акварелью (гуашью) на цвето - тоновые отношения: а) на определение планов; б) на состояние природы.	<p>Содержание практической работы</p> <p>Цвето - тональные отношения в живописи ландшафта. Передача воздушной среды живописными средствами. Закономерности изменения цвето - тональных градаций в зависимости от характера освещения. Длительные и краткосрочные зарисовки и живописные этюды пейзажа с замкнутым пространством (двор). Композиция живописного и графического изображения в заданном формате. Особенности передачи освещения в живописи и графики на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в пейзаже. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность в работе. Особенности композиции пейзажа с замкнутым пространством.</p> <p><u>Формат:</u> А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель.</p>	12	ОК 1 , ПК 1.1,
1.6 Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве.	<p>Содержание практической работы</p> <p>Изучение характера формы кроны деревьев разных пород. Передача объемных форм живописными и графическими средствами. Лепка формы цветом и тоном.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель.</p>	12	ОК 1 , ПК 1.1,
1.7 Зарисовки и этюды	<p>Содержание практической работы</p>	12	

с отражением в воде.	<p>Закономерности живописного и графического изображения воды. Особенности передачи освещения в живописи и быстрого наброска на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в этюде. Приёмы работы линией и пятном над архитектурным наброском.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>		ОК 1 , ПК 1.1, .
Раздел 2. Зарисовки и этюды архитектурных форм			
2.1 Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов	<p>Содержание практической работы</p> <p>Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов. Изучение памятников архитектуры, декоративных украшений в архитектуре. Привитие навыков в изображении архитектурных объемов. Знакомство с архитектурными стилями. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами. Изучение памятников архитектуры. Зарисовки и этюды отдельно стоящих архитектурных объёмов несложных конструкций.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>	12	ОК 1 , ПК 1.1,
2.2 Зарисовки	Содержание практической работы	12	

архитектурных деталей.	<p>Изучение памятников архитектуры, декоративных украшений в архитектуре. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами. Зарисовки различных архитектурных элементов (окно, балкон, крыльцо, наличники и тд) Краткосрочные и длительные зарисовки архитектурных элементов. Композиция графического изображения в заданном формате. Моделировка линией, пятном, изображений архитектурных элементов. Особенности передачи освещения тоном на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы. Приёмы работы линией и пятном над архитектурным наброском. Этюды и зарисовка различных архитектурных форм (арки, балконы, фонари, памятники деревянного зодчества, историческая архитектура) Краткосрочные зарисовки и этюды архитектурных форм. Композиция графического и живописного изображения в заданном формате. Моделировка линией, пятном, цветом изображений архитектурных форм.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>		ОК 1 , ПК 1.1,
2.3 Зарисовки и этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве.	<p>Содержание практической работы</p> <p>Изучение памятников архитектуры. Знакомство с архитектурными стилями. Совершенствование навыков в изображении архитектуры.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>	12	ОК 1 , ПК 1.1,
2.4 Зарисовки и этюды группы архитектурных объемов.	<p>Содержание практической работы</p> <p>Изучение памятников архитектуры. Привитие навыков в изображении архитектурного ансамбля.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>	14	ОК 1 , ПК 1.1,
2.5 Зарисовки	<p>Содержание практической работы</p>	10	

транспортных средств.	Изучение современных форм автомобилей, с/х машин и других средств передвижения, сбор материала для композиции.		ОК 1 , ПК 1.1,
2.6 Зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных	Содержание практической работы	12	
	<p>Совершенствование навыков в работе с неподвижной (двигающейся) живой натуры. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами. Животные и птицы различных видов и форм (хищники, травоядные, птицы домашние и дикие). Использование живописных и графических материалов на пленере (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус, акварель). Композиция зарисовки и живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы тоном.. Особенности передачи теплохолодности в живописном изображении на открыто воздухе. Лепка цветом и тоном формы. Взаимосвязь объекта изображения с окружением.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>		
Всего		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины не требует наличия учебного кабинета.

Пленэрная практика проводится на открытом воздухе г. Сергиев Посад и выездные пленэры в филиалы Высшей школы народных искусств (институт), с использованием материально-технической базы филиалов.

Учебные кабинеты рисунка и живописи № 308, 309, 312, 313.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты. Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов).

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715> – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.
2. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.
3. Чинцова, М. К. Творческая практика. Пленэр : учебное пособие / М. К. Чинцова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696574> – Библиогр.: с. 73. – ISBN 978-5-7996-2661-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Баммес «Изображение животных», 2009.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись. М.: Владос, 2010.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2007.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Сварог и К, 2008.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.
6. Лепикаш В. Акварель. Репринт издания 1915г. М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2007.

Периодические издания – «Художник», «Юный художник», «Художественная школа», каталоги и альбомы художественных периодических выставок, материалы Интернет-ресурсов, выставленных на сайтах художественных галерей и музеев.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> законы наглядной и воздушной перспективы; законы распределения светотени на предметах имеющих различные поверхности; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание законов наглядной и воздушной перспективы; законы распределения светотени на предметах имеющих различные поверхности; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных методов ведения живописных работ; знание художественных и эстетических свойства цвета, основных закономерностей</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы; наблюдение за ходом выполнения практической работы; просмотр;</p>

<p>работ;</p> <p>художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p> <p>художественные и эстетические свойства цвета; основные закономерности создания цветового строя;</p> <p>физический смысл понятий «ахроматические цвета» и «хроматические» цвета, - сущность понятий «основные» и «дополнительные» цвета, «теплые» и «холодные» цвета; сущность понятий «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»;</p> <p>Закономерности изменения цвето-тональных градаций в зависимости от характера освещения;</p>	<p>создания цветового строя;</p> <p>знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</p>	
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</p> <p>использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>применять знания перспективы, пластической анатомии;</p> <p>проводить анализ цветового строя произведений живописи;</p> <p>пользоваться механическим и оптическим смешением цветов, определять последовательность их наложения и состав;</p> <p>различать пороги цветового тона, насыщенности цвета, градаций цвета;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием основных изобразительных техник и материалов;</p> <p>изображает объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</p> <p>применяет знания перспективы, пластической анатомии;</p> <p>обучающийся изображает объекты предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академической живописи;</p> <p>владеет живописными приемами при работе над учебными работами;</p> <p>умеет передавать многообразие</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы;</p> <p>наблюдение за ходом выполнения практической работы;</p> <p>просмотр;</p>

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	пластики форм живой природы средствами живописи; умеет передавать цветовую и воздушную среду; умеет построить цветотональные отношения; передавать цвет, объем, фактуру предметов средствами живописи;	
---	---	--