

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 19.04. 2023 г.
Зав. кафедрой

_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В. Озерова
27.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.02

(изучение памятников искусства в других городах)

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование,
моделирование и оформление игрушки)

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от « 05 » мая 2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Куделина В.З., преподаватель СПИИ ВШНИ,

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Изучение памятников искусства в других городах

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ПК 1.1,

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1	<ul style="list-style-type: none">• изображать объекты предметного мира, пространство, пейзаж средствами академических рисунка и живописи;• использовать основные изобразительные техники и материалы;• работать с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства;• различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;• работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;• собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии) материал к отчетному портфолио;	<ul style="list-style-type: none">• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;• разнообразные техники рисунка и живописи;• свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;• художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в живописи пейзажа.• основные виды искусства, их особенности;• специфику художественного музея как института культуры; место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной

		культуры
--	--	----------

Количество часов на освоение программы дисциплины: 72 часа

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является основой для формирования следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)

	Компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка, практика) вкл.	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72	72			72	-
	<i>Всего:</i>	72	72			72	

3.2 Тематический план и содержание Учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	6
Тема 1. Вводная лекция. История музеев.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История музейного дела. Древнеегипетские «дома жизни», античные «музейоны» и галереи. Художественные коллекции в средние века. Коллекционирование в эпоху Возрождения. Роль Медичи, пап Юлия II и Льва X. Собираание произведений искусства в ХУП-ХУШ веках. Художники-коллекционеры Рубенс, Рембрандт, Пиранези.</p> <p>Формирование художественных музеев в ХУШ-Х1Х веках. Лувр в Париже, Рейкс-музеум в Амстердаме, Прадо в Мадриде, Национальная галерея в Лондоне, Картинная</p>	12	1

	<p>галерея в Дрездене, Метрополитен-музей в Нью-Йорке и др.</p> <p>История музейного дела в России. Зарождение музейного дела в Древней Руси. Роль церквей и монастырей. Хранилища Московского Кремля. Коллекции А.И.Хитрово, В.В.Голицына в конце ХУП – начале XIX вв. Эрмитаж. Оружейная палата. Собрание П.Свинына. Румянцевский музей в Москве. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Русский музей. Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве. Художественные музеи в провинции. Формирование сети государственных музеев после революции.</p> <p>Практическое задание. Составить конспект по теме. Выполнение зарисовки памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны.</p>		
Тема 2. Реставрация произведений искусства и архитектуры	Содержание учебного материала		
	<p>Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево</p> <p>Посещение реставрационной мастерской Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево. Задачи реставрации. Научно-технические средства, методы реставрации. Границы реставрационного вмешательства. Изучение и атрибуция произведений в процессе реставрации. Консервация произведений</p> <p>Практическое задание. Составить краткое описание истории усадьбы Абрамцево. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Абрамцево.</p>	6	2
Тема 3. Роль библиотеки и музейного архива в деятельности музеев	Содержание учебного материала		
	<p>Библиотека Музея-заповедника «Усадьба Мураново имени Ф.И.Тютчева</p> <p>Библиотека редкой книги Музея-заповедника «Усадьба Мураново имени Ф.И. Тютчева</p> <p>Общее знакомство с особенностями и возможностями библиотеки. Знакомство с главными раритетами музеев.</p> <p>Практическое задание. Составить краткое описание истории усадьбы Мураново. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Мураново.</p>	6	2
Тема 4. Наследие Подмосковья. Русские исторические усадьбы	Содержание учебного материала		
	<p>Знакомство с архитектурными памятниками музея-усадьбы Абрамцево.</p> <p>Усадебный дом, «Избушка на курьих ножках», церковь Спаса Нерукотворного, лечебный корпус, «Каменные бабы», «Мастерская художника», кухня, Баня-теремок, домик Поленова, парк.</p> <p>Усадьба городского типа Лазаревых во Фрянове.</p> <p>Практическое задание. Составить краткое описание истории усадьбы городского типа во Фряново.</p>	6	2

	Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы городского типа во Фряново.		
Тема 5. Научно-просветительская деятельность музея. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Архитектурный ансамбль города	Содержание учебного материала		2
	Знакомство с архитектурными памятниками города Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра: Успенский собор, Троицкий собор, Духовская церковь, Михеевская церковь, Смоленский храм, Предтеченский храм, Трапезный храм, Колокольня, Чертоги (Московская православная духовная академия). Знакомство с экспозицией музея «Мир русской деревни», «Декоративно-прикладное искусство XIX-XXI вв.», Ризница Троице-Сергиевой Лавры XIV-XIX вв. Практическое задание. Составить краткое описание истории Троице-Сергиевой Лавры. Зарисовки и этюды архитектурного ансамбля. Зарисовки музейных экспонатов.	24	
Тема 6. Научно-просветительская деятельность музея. Работа со зрителями. Методика ведения экскурсий	Содержание учебного материала		
	Тематические и проблемные экскурсии, концерты, театрализованные представления в музейной экспозиции. Методика ведения экскурсий с детьми разного возраста.	4	2
Тема 7. Памятники искусства Сергиева Посада.	Содержание учебного материала		
	Посещение Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии. Экскурсия в иконописную мастерскую Московской православной духовной академии. Практическое задание. Составить краткое описание истории данного учебного заведения. Зарисовки экспонатов ЦАК МДАиС		2
Тема 8. Богородская фабрика художественной резьбы по дереву. Музей деревянной игрушки	Содержание учебного материала		
	Ознакомление с работой мастеров фабрики, музейной экспозицией, принципами и средствами обеспечения сохранности памятников истории техники, раскрытие особенностей ее развития. Практическое задание. Составить краткое описание истории Богородского промысла. Зарисовки музейных экспонатов.	8	2
		72	
Зачет с оценкой			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает посещение музеев разного типа, музейных и выставочных комплексов, архитектурных ансамблей, отдельных выставок в разных городах и Сергиевом Посаде.

Учебная аудитория № 205, кабинет истории искусств, мировой культуры и традиционно-прикладного искусства для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

Программа учебной практикой (изучение памятников искусства в других городах) может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года и от условий данного периода работы музеев Московского региона.

Организация учебной практики предполагает сочетание различных форм работы:

1) аудиторная работа (лекция, практическое занятие, посещение музея, экскурсия, просмотр кинофильма, встреча с художником или научным работником музея, обсуждение выставки или видеофильма и др.);

2) самостоятельная внеаудиторная работа студентов.

Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению привлекаются музейные специалисты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715> . – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный

педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

2. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> . – Библиогр.: с. 65-67. – ISBN 978-5-8149-2521-3. – Текст : электронный.
2. Ильин М.А. Избранные статьи об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии 16-20вв. – М., 1976.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Музеи России» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
2. Сайт «Музеи и галереи изобразительного искусства» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
3. ArtProject. Сайт о художественных музеях мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.googleartproject.com/>
4. Сайт Нижнетагильского музея изобразительных искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artmnt.ru/>
5. Сайт Нижнетагильского Музея-заповедника «Горнозаводской Урал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museum-nt.ru/>

Дополнительные источники:

периодические издания – «Художник», «Юный художник», «Художественная школа», каталоги и альбомы художественных периодических выставок, материалы Интернет-ресурсов, выставленных на сайтах художественных галерей и музеев.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися индивидуальными заданиями.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума• Демонстрация интереса к будущей квалификации

к ней устойчивый интерес;	<p>дизайнер, преподаватель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения, владение терминологией. • Интерес к освоению профессии не снижается на протяжении курса обучения.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие со студентами в процессе обучения, умение налаживать отношения • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение человека и предметно – пространственной среды соответствует высокому профессиональному уровню. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами при работе над многоплановыми пейзажами.

Организация практики предполагает выдачу каждому студенту индивидуального бланка «Задания на учебную практику» (Приложение 1).

Ход практики и основное содержание деятельности студента-практиканта должны быть отражены в «Дневнике практики» (Приложение 2).

В первой части дается краткая справка о музее (история, основное содержание экспозиции, специфика данного музея).

Во второй части дневника студент анализирует музейный экспонат из выбранной выставки, отвечая на следующие вопросы:

1. Название, автор, год создания, материал.
2. История создания. Идейное содержание.
3. Художественные средства.
4. Впечатление студента.
5. Рисунок или фотография экспоната.

Дневник наблюдений заполняется в произвольной форме.

Оценка результатов практики проводится руководителем и направлена на выявление сформированности общих и профессиональных компетенций, а также обеспечивающих их умений. Подведение итогов работы практиканта ведется с использованием аттестационного листа (Приложение 3).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Утверждаю
Зав.кафедрой

«__» _____ 2023 г.

ЗАДАНИЕ
на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах)

студента _____
Фамилия, И. О. студента

Специальность: Дизайн (по отраслям)

Индекс и наименование профессионального модуля:
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Место прохождения практики: г. Сергиев Посад СПИИ ВШНИ, кафедра профессиональных дисциплин

Сроки прохождения практики 22.06. по 05.07.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1	Изучение теоретического материала по теме «Роль музеев в сохранении культурного наследия» Составить конспект по теме.	2
2	Изучение теоретического материала по теме. История музееведения. Периодизация истории музейного дела. Составить конспект по теме.	2
3	Изучение теоретического материала по теме «Музей как феномен культуры» Выполнение зарисовки памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны.	2
4	Изучение теоретического материала по теме «Организация музейной жизни» Составить конспект по теме. Разработка модели экспозиции историко-бытового музея.	6
5	Посещение реставрационной мастерской Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево. Составить краткое описание истории усадьбы Абрамцево. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Абрамцево.	6
6	Посещение библиотеки и музейного архива Музея-заповедника «Усадьба Мураново имени Ф.И.Тютчева». Составить краткое описание истории усадьбы Мураново. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Мураново.	6
7	Посещение Музея-заповедника «Усадьба городского типа во Фряново» Составить краткое описание истории усадьбы городского типа во Фряново. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы городского типа во Фряново.	6
8	Посещение Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Знакомство с архитектурным ансамблем города Сергиев Посад.	12

	Составить краткое описание истории Троице-Сергиевой Лавры. Зарисовки и этюды архитектурного ансамбля. Зарисовки музейных экспонатов.	
9	Посещение Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии. Составить краткое описание истории данного учебного заведения. Зарисовки экспонатов ЦАК МДАиС	12
10	Посещение иконописной мастерской Московской православной духовной академии. Написать сочинение об искусстве иконописцев.	4
10.	Посещение Богородской фабрики художественной резьбы по дереву. Музей деревянной игрушки. Составить краткое описание истории Богородского промысла. Зарисовки музейных экспонатов.	8
11	Работа над дневником наблюдений	2
12	Работа над отчетом по практике	4

Дополнительное задание: ведение дневника наблюдений

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент(ка) 3 курса специальности Дизайн Сергиево-Посадского института игрушки-филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

(Фамилия И. О. студента)

Специальность: Дизайн (по отраслям)

Профессиональный модуль (ПМ) _____

Учебная практика: УП.01.02 изучение памятников искусства в других городах

Место прохождения практики: г. Сергиев Посад. СПИИ ВШНИ, кафедра профессиональных дисциплин

Сроки прохождения практики с «22» июня 20 ____ г. по «05» июля 20 ____ г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руководителя практики
1	2	3	4
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10		Работа над дневником наблюдений	
		Работа над отчетом по музейной практике	

Руководитель практики _____ / _____
подпись *И.О.Фамилия*

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Студента _____,

Фамилия И.О. студента

обучающегося на _____ курсе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
прошедшего учебную практику по профессиональному модулю:

(название модуля)

в объеме _____ часов в период с «_____» _____ 202__ г. по «_____» _____ 202__ г.
в организации _____

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции (элементы компетенций):

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1. Общие компетенции			
1	ОК 1. Понимать сущность и профессиональную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Определять значимость освоения ОПОП для дальнейшей профессиональной деятельности Планирует трудоустройство по профессию	
2	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Устанавливает контакт с членами группы. Организует совместную деятельность, является ее активным участником, Определяет свою позицию в зависимости от группы и ситуации, Принимает личность каждого члена группы, учитывает позицию каждого участника Создает доброжелательную атмосферу в коллективе. Владеет методиками сплочения коллектива и команды, Предупреждает и разрешает конфликтные ситуации Устанавливает психологический контакт с субъектами взаимодействия. Выбирает эффективную стратегию взаимодействия в зависимости от ситуации. Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.)	
2. Профессиональные компетенции			
1	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека и предметно – пространственной среды соответствует высокому профессиональному уровню. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами при работе над многоплановыми пейзажами.	

0 баллов – признак не проявлен, **1 балл** – признак проявлен частично, **2 балла** – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ _____
Ф.И.О. _____ должность _____ подпись _____

«_____» _____ 201__ г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____
Ф. И. О. обучающегося _____ подпись _____

«_____» _____ 202__ г.

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент (ка) _____ курса _____

Фамилия И.О. студента

Специальность: 54.02.01 Дизайн

Вид практики: Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)»

Объем практики в часах: _____

Сроки проведения практики: «22» июня 20___ г. по «05» июля 20___ г.

Организация: СПИИ ВШНИ _____

Краткая характеристика деятельности студента в период практики:

Выводы по итогам практики

Уровень теоретической подготовки студента (тки): _____

(хороший, удовлетворительный., неудовлетворительный)

Умение применять знания, полученные за период обучения, для решения практических задач: _____

(хорошее, достаточное, недостаточное)

Программа практики выполнена: _____

(полностью, частично)

Общая оценка по итогам практики: _____

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетвор.)

Руководитель организации _____ / _____

Подпись

Фамилия И. О.

М.П.