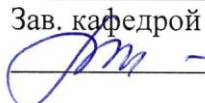


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 29.04. 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 - Е.Б.Николаева

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
 О.В. Озерова  
«29» 04 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.09**

**Литература**

Сергиев Посад

2022

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными стандартом (далее — ФГОС) по специальности **54.02.01 Дизайн** базовой подготовки утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки- филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Чехомова О.Ю.. – преподаватель СПИИ ВШНИ(академия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт программы учебной дисциплины «Литература»</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>	<b>5- 10</b>
<b>3. Условия реализации программы дисциплины</b>	<b>11</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины</b>	<b>12</b>

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» среднего профессионального образования (далее – СПО).

Программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях, реализующих программы СПО, с учётом профиля получаемого профессионального образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** базовая учебная дисциплина федерального компонента среднего общего образования.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:** образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **140** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа;
- самостоятельной работы обучающегося **48** часов.

## 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	140
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	92
<b>Контрольные работы</b>	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	48
<b>Итоговая аттестация в форме</b> 1 семестр 2 семестр 3 семестр	Контрольная работа Контрольная работа экзамен

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I Литература XIX века			
<p><b>Тема 1.</b> <b>Общественно-культурная ситуация в России в конце 18- 19 века.</b></p> <p><b>Тема 2.</b> <b>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.</b></p> <p><b>Тема 3.</b> <b>Русская литература второй половины на путях от романтизма к реализму.</b></p> <p><b>Тема 4.</b> <b>Русская литература и общественная мысль второй половины 19</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	38	
	<b>1.Введение</b> Основные тенденции развития литературы конца 18- начала 19 века. Самобытность русской литературы.	2	1
	<b>2.Русская литература первой половины XIX века.</b> 2.1 Творчество Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза». 2.2 Творчество В.А. Жуковского. Баллады. 2.3Творчество А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии». Поэма «Медный всадник». 2.4Творчество М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон».	6	1
	<b>3.Русская литература второй половины XIX века</b> 3.1Творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести». 3.2 Творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». 3.3Творчество А.И.Гончарова. Роман «Обломов». 3.4Творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». 3.5Творчество Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». 3.6 Творчество Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3.7 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина».Роман «История одного города». 3.8 Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. -----	20	1
	<b>4.Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.</b>  4.1 Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». 4.2 Творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир». 4.3 Творчество А.П.Чехова. Драма	4 4 2	

<b>века.</b>	«Вишневый сад».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> А.Н.Островский «Бесприданница» М.Ю.Лермонтов «Маскарад». И.С.Тургенев «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе». А.К.Толстой. Лирика поэта. Н.Г.Чернышевский «Что делать». Л.Н.Толстой «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». А.Н.Майков, А.А.Григорьев, Я.П.Полонский. Лирика поэтов. Н.С.Лесков «Очарованный странник».	14	2
<b>Раздел II Литература XX века</b>			
<b>Тема 5. Неповторимость развития русской литературы рубежа веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	58	
	<b>5.Введение</b> 5.1 Особенности реализма и новейшей поэзии начала 20 века. 5.2 Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм.	2	1
<b>Тема 6. Новаторство литературы начала 20 века.</b>	<b>6.Русская литература на рубеже веков</b> 6.1 Проза 20 века. Уникальность литературы Русского зарубежья. 6.2 Творчество И.С.Бунина. Сборник «Темные аллеи». 6.3 Творчество А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». 6.4 Творчество Л.Н.Андреева. Рассказы писателя.. 6.5 Творчество И.С.Шмелева. Повести «Богомолье», «Лето Господне».	6	1
<b>Тема 7. Тема России и революции в творчестве писателей и поэтов разных поколений.</b>	<b>Поэзия начала XX века</b> 6.7 Творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.Белого, Н.С.Гумилева, И.Северянина.	2	1
<b>Тема 8. Интеллигенция и революция в литературе.</b>	<b>7.Литература 20-х годов</b> 7.1 Творчество А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». 7.2 М.Горький. Пьеса «На дне».	2	1
<b>Тема 9. Объекты сатирического изображения в прозе 20- х годов.</b>	<b>8.Тема России и революции.</b> 8.1Творчество С.А.Есенина. Поэма «Анна Снегина».	2	
<b>Тема 10. Становление жанра романа- антиутопии в 20- е</b>	8.2 Творчество В.В.Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». 8.3Творчество С.А.Есенина. Поэма «Анна Снегина». <b>9. Сатира 20-х годов.</b>	2	2

<p><b>годы.</b></p> <p><b>Тема 11.</b> <b>Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей.</b></p> <p><b>Тема 12.</b> <b>Литература 30–40-х годов.</b></p>	<p>9.1 Творчество писателей И.Э.Бабея, Б.Пильняка, М.И.Зощенко. 9.2 М.Булгаков «Собачье сердце». 10. <b>Становление жанра романа- антиутопии в 20- е годы.</b> 10.1 Творчество Е.Замятина. Роман «Мы». 11.<b>Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей.</b> 11.1 Творчество М.Шолохова. «Поднятая целина». 11.2 Творчество А Платонова. «Котлован</p>	<p>2 2  2</p>	
<p><b>Тема 13.</b> <b>Литература русского Зарубежья</b></p>	<p><b>12.Литература 30–40-х годов</b> 12.1 Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». 12.2 Творчество М.И.Цветаевой.</p>	<p>4  2</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 14.</b> <b>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе писателей.</b></p>	<p><b>13.Литература русского Зарубежья</b> 13.1Творчество В.В.Набокова.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 15.</b> <b>Литература 50–80-х годов</b></p> <p><b>Тема 16.</b> <b>Русская литература последних лет.</b></p>	<p><b>14Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> 14.1 Повести и романы А.Фадеева, Б.Горбатова, А.Бека. 14.2 Творчество Б.Васильева. 14.3 А.Т.Твардовский</p>	<p>8</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 16.</b> <b>Русская литература последних лет.</b></p>	<p><b>15.Литература 50–80-х годов общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах героев</b> В.П.Некрасова, В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, К.Воробьева, В. Кондратьева, В.Быкова. Б.Л.Пастернак ,А.А.Ахматова</p>	<p>10</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 16.</b> <b>Русская литература последних лет.</b></p>	<p><b>16.Литература последних лет</b> Творчество В.П.Распутина, В.М.Шукшина, В.Т.Шаламова. 17.2 Творчество Ю.В.Трифонов, А.В.Вампилова и А.И.Солженицына др. Полвека русской поэзии</p>	<p>6</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 16.</b> <b>Русская литература последних лет.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». А.И.Куприн. Повести «Олеся», «Поединок». Н.С.Гумилев. Лирика поэта. В.В.Хлебников. Лирика поэта. Н.А.Клюев. Лирика поэта. М.Горький. Роман «Мать». Б.Пастернак. Лирика поэта. Э.Багрицкий. Лирика поэта. М.А.Булгаков «Белая гвардия». А.Н.Толстой «Петр 1». М.А.Шолохов «Донские рассказы». Ю.Бондарев «Горячий снег». В.Быков «Знак беды».</p>	<p>32</p>	<p>2</p>



	В.Богомолов «Момент истины». А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». А.Володин «Пять вечеров».		
<b>Раздел III Зарубежная литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».	2	2
<b>Всего:</b>		92 48	

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

кабинет русского языка и литературы №408 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века, ч. I и II. 10 кл. М., Просвещение, 2004.
2. Журавлёв В.П. Русская литература XX века, ч. 1 и 2, 11 кл, М., Просвещение, 2006.

##### Дополнительные источники:

3. Обернихина Г.А. Литература, М., 2007.
4. Обернихина Г.А. Русская литература, М., 2007.
5. Журавлев В.П. Русская литература - М: Просвещение, 2009.
6. Обернихина Г.А. Литература, М., 2010.
7. История русской литературы первой половины XX века М., 2010.
8. «Русская литература XX в.»(Ч.1, 2,3) / Под ред. Андреева А.Г., 2008
9. Русская литература XIX в (ч. 1, 2, 3) / Под ред.Ионин Г.Н., М., 2008
10. Дядичев В.Н. В.В.Маяковский в жизни и творчестве , М., 2012.
11. Дядичев В.Н. М.И.Цветаева в жизни и творчестве, М., 2014.
12. Комлик Н.Н. Е.И.Замятин в жизни и творчестве, М., 2012.
13. Любомудров А.М. Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев в жизни и творчестве, М., 2012.
14. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве, М., 2013.
15. Стрелкова И.И. В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.Г.Распутин., В.М.Шукшин в жизни и творчестве, М., 2011.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	Контрольные вопросы  Анализ эпизодов (сцен)
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;	Анализ структуры произведения
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Сравнительный анализ произведений
определять род и жанр произведения;	Конкурсы выразительного чтения  Мини- сочинения, эссе
сопоставлять литературные произведения;	Сочинения на заданную тему
выявлять авторскую позицию;	Контрольные вопросы
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Конкурс чтецов
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензии сочинения
<b>Знания:</b>	
образной природы словесного искусства;	Задания исследовательского характера: доклады, рефераты, эссе.
содержания изученных произведений;	Зачеты по темам

основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.;	Конкурсы сочинений.
основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Проектные творческие работы
основные теоретико – литературные понятия.	Рефераты, доклады