

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
О.В. Озерова
28.04 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сергиев Посад
2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН И ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

**СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА
ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ
РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ,
ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве дизайнера, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности.

ГИА выпускника Сергиево-Посадского института игрушки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включает подготовку и защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы, а также сдачу Государственного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Подготовка к ГИА — (7 недель). Проведение ГИА — (2 недели).

Объектами выполнения программы государственной итоговой аттестации в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки являются: сюжетно-образные игрушки; анималистические игрушки; игровые, театральные и авторские куклы; технические игрушки; транспортные, дидактические, строительные наборы; конструкторы. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

2. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях детей (детских школах искусств по видам искусств), в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студент должен: **иметь практический опыт:**

процесса дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления игрушки;

применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;

использования техник и методик решений художественно - пластических задач

формообразования;

упрощения формы объекта на основе обобщения;

процесса отливки из гипса макетов игрушек;

изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги;

разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки игрушек;

применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

проведения различных форм учебных занятий

уметь:

проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;

использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;

использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;

выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные, инструменты, техники и технологии работы с гипсом;

выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;

использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; пользоваться специальной литературой; разрабатывать учебные образцы по конкретным дисциплинам;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий;

- модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования;

- оценить программы и методики преподавания искусства;

- анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;

- организовать проектную деятельность учащихся;

- сделать анализ продукта детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося.

знать:

особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;

правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;

профессиональную методику выполнения графической работы;

художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;

современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;

оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом;

свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска

оптимального решения объемно-пространственной организации формы;

технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта игрушки;

психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке;

требования действующих стандартов на производство игрушек.

- основное содержание образования общеобразовательной школы, дополнительной системы образования, системы профильной подготовки и основные нормативные документы учебных учреждений, концепцию образования и законы об образовании;

- историю развития методов изобразительного искусства;

- основные дидактические принципы и методы обучения;

- виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;

- основы педагогики, основы теории воспитания и образования, психолого-педагогические аспекты творческого воспитания, традиции художественного образования в России и странах Европы и США;

- содержание и методы обучения в дизайне; общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся; методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий дизайна; профессиональную терминологию;

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН И ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Кроме подготовки и защиты дипломной работы Государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» по специальности 54.02.01 «Дизайн», который должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки, для решения профессиональных задач, с учетом общих требований, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом по данной специальности.

Содержание экзамена по специальности находит свое отражение в разрабатываемых экзаменационных материалах. Экзаменационные материалы должны включать весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС по специальности, экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ дисциплин предметного цикла, программ педагогической практики с учетом их объема и степени значимости для данной специальности и представляют собой перечень теоретических вопросов по учебным дисциплинам и практических заданий.

Экзаменационные билеты представляют собой ряд заданий, имеющих междисциплинарный (интегрированный), практико-ориентированный характер, направленный на выявление сформированности аналитических, диагностических, прогностических и проектировочных умений выпускника.

Задания должны быть равноценными по сложности и трудоемкости и обеспечивать проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Их перечень должен превышать количество заданий, необходимых для составления экзаменационных билетов не менее, чем на три. Формулировки заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Дипломная работа студентов, завершающих обучение по специальности 54.02.01 «Дизайн», носит практический характер и может включать элементы научного и эстетического поиска. Содержанием дипломного проектирования является разработка изделия

В дипломную работу входят:

- художественно-графический проект объекта проектирования;
- объект дипломного проектирования, выполненный в материале,

- пояснительная записка к дипломному проекту.

По своему содержанию дипломная работа должна соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности «Дизайн» в части итоговой государственной аттестации.

Художественно-графический проект изделия выполняется на планшете в натуральную величину. Художественно-графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам (крокам), по которым изделие изготавливается в материале. Графический проект дополняется графическими зарисовками, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования игрушки.

Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой отдельную игрушку или набор – в зависимости от задания.

Содержание **пояснительной записки**, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.

Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

В процессе подготовки дипломной работы дипломники используют методические рекомендации «Подготовка, написание и защита выпускной квалификационной работы», разработанные в филиале в помощь выпускнику. Оформление дипломной работы выполняется соответственно нормам ЕСКД.

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломная работа студентов включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненный в материале (общем объеме не менее 50 кв.см.), и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. **Графический проект** изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. **Объект дипломного проектирования**, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) индивидуального назначения.

3. **Пояснительная записка к дипломному проекту**, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет 35-40 страниц машинописного (или набранного на компьютере) текста, состоит из 8 структурных элементов. В их число входят:

- *титульный лист* – 1 стр.,
- *дипломное задание* – 1 стр.,
- *содержание* (1 стр.), представляющее собой развернутый план дипломной работы.

В него включаются: введение, главы, заключение, список использованной литературы, приложения;

- *введение*, в котором обосновывается избранная тема и дается краткое определение игрушки и ее назначение (3-5 стр.);

- *художественно-конструкторский* раздел (приблизительный объем –14 - 18 стр.), где излагаются некоторые исторические вопросы развития данного вида игрушки, характеризуется тема дипломного проекта и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-конструкторского решения игрушки, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- *технологический* раздел, в котором характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемой игрушки, производится расчет материалов на изделие. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем раздела – 7 - 12 страниц.

- *заключение*, где говорится о значимости и достоинствах выполненного изделия, возможности его применения в производстве), экспонирования в выставочных залах (1-2 стр.);

- *список* используемой литературы (1-2 стр.). Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания.

К пояснительной записке рекомендуется приложить технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. В таком случае их следует оформить как приложения к пояснительной записке.

6. ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Руководитель, и, при необходимости, консультант дипломной работы назначается приказом директора.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы и источников;
- контроль хода выполнения дипломной работы;
- подготовка письменного отзыва на дипломную работу.

Закрепление студентов за руководителями дипломных работ осуществляется на заседании кафедры профессиональных дисциплин. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 дипломников.

По завершении студентом дипломной работы выпускник и руководитель подписывают ее и вместе с письменным отзывом и рецензией оппонента передают в учебную часть.

7. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.	Вводная беседа. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.

		Организация рабочего места. Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места.
2.	Выполнение дипломного изделия в материале.	Разработка эскизов изделия, выполнение черновых макетов. Выполнение чистовых макетов. Выполнение графической части (чертежи, лекала)
3.	Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	<p>Оформление текста. Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту.</p> <p>В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий); - краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своего изделия; обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; - определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса <p>Оформление графической части. Художественно-графический проект, оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.</p>
4.	Подготовка к предзащите итоговой квалификационной работы.	<p>Оформление экспозиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - готовый макет изделия. <p>Составление текста выступления. Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.</p>

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013г.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012г.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.

6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.
7. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
8. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
9. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Материаловедение [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / Е.Г. Бердичевский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 319 с. — 978-5-4488-0019-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66390.html>

Дополнительные источники:

1. Авелла Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа РИП-холдинг 2005.
2. Бондаренко Т.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
3. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство). Академия, 2010.
4. Власов С.В. Основы технологии переработки пластмасс. М.: Мир, 2006.
5. Голубева О. Л. Основы композиции Изобразительное искусство 2008.
6. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из 19 – в 20 век. Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад».2011
7. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
8. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий. ИРПО, ПрофОбрИздат, 2011.
9. Жихарев А.П., Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова Материаловедение. Швейное производство. Академия, 2005.
10. Кандалина Л.Н. Технология деревообработки Академия. 2009.
11. Коротков В. И. Деревообрабатывающие станки Феникс 2009.
12. Материаловедение лакокрасочных, керамических, резиновых и других материалов. Мичуринск: Изд-во Мич ГАУ, 2007г.
13. Першина Л.Ф., С.В. Петрова. Технология швейного производства. Легпромбытиздат, 2005.
14. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву: Академия, 2008.
15. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. СПб.: ГАТИ.2009.
16. Степанов Б.А Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины. М.:Академия, 2010.
17. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. Москва, 2005г.
18. Уголев Б. Н. Древесиноведение и лесное товароведение. М.: Академия, 2006.

19. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М.: Астрель. 2007.
20. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ, Астрель, 2009.
21. Швецов Г.А., Д.У. Алимова. М.Д. Барышникова. Технология переработки пластмасс. Химия. 2007.
22. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехника. 2006.
23. Супрун Л. Я. Городецкая роспись Культура и традиции 2006.
24. Франц В.Я. Оборудование швейного производства. Академия, 2005.
25. М.С. Якушева Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. В. Шевчук МГХПУ им. Строганова, 2000.
26. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
27. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 72 с. — 978-5-903983-14-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИИ ВШНИ, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы ГИА осуществляется в мастерских: деревообработки; окраски и росписи; швейной, оснащенных необходимым оборудованием для выполнения практических работ. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Лаборатория компьютерного дизайна № 404 предназначена для проведения практических занятий. В оснащённость лаборатории входят - персональные компьютеры с выходом в Интернет; цветной принтер; сканер; мультимедийный проектор с интерактивной доской; программное обеспечение: установленные программы CorelDraw, Adobe Reader, Photoshop, Adobe Illustrator, графические планшеты для рисования.

Лаборатория графических работ и макетирования № 116 предназначена для проведения практических работ. В оснащённость лаборатории входят - ванна для гипса; сито для просеивания гипса; стеллаж для инструментов - киянка, стамеска, резак, ложка; формы и ведра для замеса гипса; рабочие столы; материалы в ассортименте;

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной итоговой аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в СПИИ ВШНИ, а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника народных художественных промыслов.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника СПИИ ВШНИ требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входит:

- соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, ее актуальность, оригинальность и новизна, полнота раскрытия темы;
- качество обзора литературы и источников и его соответствие выбранной теме дипломной работы;
- актуальность, оригинальность, новизна, практическая ценность задач экспериментальной части, их соответствие теме исследования, полнота и качество раскрытия поставленных задач;
- соответствие оформления дипломной работы установленным нормам и требованиям;
- уровень освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС, учебными программами дисциплин и профессиональных модулей, продемонстрированный студентом при защите дипломной работы и ответе на дополнительные вопросы;
- уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта, продемонстрированных выпускником при защите дипломной работы;
- готовность к конкретным видам профессиональной деятельности дизайнера, уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи, давать ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии; обоснованность, четкость, краткость ответов.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитываются следующие показатели:

- соответствие представленной дипломной работы установленным критериям;
- доклад выпускника по каждому разделу работы;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв научного руководителя;
- качество изготовления образца игрушки.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Оценки «отлично» (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1 Наличие всех составных частей дипломной работы:

- художественно-графического проекта,
- изделия (группы изделий), выполненного в материале;
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме 35-40 страниц, в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта.

2 Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Высокопрофессиональное исполнение изделия (группы изделий) в материале.

5. Полное соответствии содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- глубокое знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия,
 - профессиональное художественное решение темы дипломного проекта,
 - точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта,
6. Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой «хорошо» (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Наличие всех составных частей дипломной работы:

- художественно-графический проект,
- изделие (группа изделий),

- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме 30-35 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломного проекта.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение изделия в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия,

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценка **«удовлетворительно»** (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- изделия,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме 25-30 страниц, в основном отражающей тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение изделия в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций народного искусства и народных промыслов, промышленных образцов игрушки и формирование на их основе художественного образа изделия,

- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,

- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия

6. Наличие незначительного количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае полного несоответствия дипломной работы установленным требованиям, в процессе защиты студент не владеет теоретическим и практически материалом, наглядный материал не представлен.

Критерии оценки государственного экзамена

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Результаты государственных экзаменов, проводимых в устной форме, объявляются в день их проведения;

- Оценка **"ОТЛИЧНО"** ставится студенту, показавшему всеобщие и глубокие теоретические знания и практические умения, в полной мере соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала при решении профессиональных задач, подтвердившему полное освоение компетенций.

- Оценка **"ХОРОШО"** ставится студенту, показавшему теоретические знания и практические умения, в целом соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному

восполнению и обновлению в ходе решения профессиональных задач, в целом подтвердившему освоение компетенций.

- Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему уровень теоретических знаний и практических умений в объёме, минимально необходимом для решения профессиональных задач, допустившему неточности в ответах, свидетельствующие о необходимости корректировки со стороны экзаменатора, подтвердившему освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

- Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к решению профессиональных задач без дополнительной подготовки, не подтвердившему освоение компетенций.

При выставлении оценки принимается во внимание профессиональная грамотность ответа, правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично изложить материал.

Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из учебного заведения в соответствии с установленным порядком.

11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов игрушки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях

	конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий в проектировании игрушки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
ПК1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	<ul style="list-style-type: none"> • достижение соответствия художественной формы особенностям ее восприятия • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических

выполнять необходимые предпроектные исследования	<p>особенностях проектирования разных видов игрушки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом поставленной творческой цели • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие применяемых приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования поставленной творческой задаче • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом игрушки
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии, производственного оборудования	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять проект с учетом современных и традиционных материалов, технологий и оборудования
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие применяемых компьютерных технологий поставленной цели • Знание принципов использования графических редакторов при разработки композиционного и колористического решений
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	<ul style="list-style-type: none"> • арсенал художественных специфических средств для решения поставленных творческих задач
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	<ul style="list-style-type: none"> • рациональность распределения времени в процессе дизайн-проектирования; • соответствие выбранного материала для выполнения проекта в пределах поставленных задач
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие задания поставленным творческим целям
ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	<p>-Планирование и проведение практических занятий по художественным дисциплинам с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>- Самоанализ проведенных уроков.</p> <p>-Работа с нормативными документами в процессе планирования образовательной деятельности.</p> <p>-Работа с элементами рабочей программы и календарно-тематическое планирование.</p>

профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-решение задач на знание техник изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей обучающегося -решение педагогических ситуаций
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий.	-разработка урока с указанием форм и методов работы; - подготовка и проведение урока для различных возрастных групп; - демонстрация базовых знаний в области педагогики и методики преподавания - анализ открытого урока с обоснованием форм и методов работы.
ПК 2.4 Применять классические и современные методы преподавания.	-демонстрация базовых знаний в области педагогики и методики преподавания - анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5 Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	-подбор заданий, упражнений и натуральных постановок, соответствующий возрасту и интересам учащихся;
ПК 2.6 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- учитывать индивидуальные особенности и уровни развития обучающихся; - представлять педагогические средства стимулирования творческой деятельности и самостоятельности обучающихся
ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Применение профессиональной терминологии при проведении урока. -Умение корректировать контролировать свою речь при общении в профессиональной деятельности. - Использование профессиональной терминологии при ведении документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к программе ГИА по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(углубленная подготовка), выпуск 2020 г.

Примерная тематика дипломных работ

Профессиональные модули

ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки»

Разработка игрового набора «Гонки»
Разработка строительного набора из дерева
Разработка сувенирной игрушки
Разработка карнавального костюма «Дюймовочка»
Разработка масок из папье-маше
Разработка текстильного домика
Разработка игрушки-самоделки из фетра
Разработка игрушки-самоделки из картона
Разработка дидактической игрушки из дерева
Разработка мягконабивных игрушек
Разработка настольного театра
Разработка кукольной мебели из пластмассы
Разработка кукольного домика из дерева
Разработка развивающей текстильной книжки-игрушки
Разработка сборно-разборной игрушки из дерева «Теремок»
Разработка кукольной мебели из дерева
Разработка авторской игрушки
Разработка перчаточных театральных игрушек
Разработка куклы с комплектом одежды
Разработка авторской куклы
Разработка текстильной куклы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к программе ГИА по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(углубленная подготовка), выпуск 2020 г.

Примерные вопросы к государственному экзамену

1. Предмет и объект изучения педагогики, ее задачи. Связь педагогики с другими науками.
2. Педагогические методы исследования. Традиционные методы исследования. Тестирование в педагогике.
3. Воспитание и развитие искусства в первобытнообщинном обществе.
4. Воспитание и образование в рабовладельческом строе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Опишите составные элементы содержания спартанского воспитания для юношей и девушек.
6. Определите главные черты римской системы образования.
7. Воспитание и образование в античном мире. Методы обучения в Древней Греции.
8. Воспитание и образование в период завоеваний А. Македонского. Методы обучения в Древнем Риме.
9. Образование и педагогика в средние века. Цели обучения в Средние века. Методы обучения в Средние века. Система образования горожан.
10. Изменения в направленности и характере образования в эпоху Возрождения. В трудах каких педагогов получили теоретическое обоснование новые типы школ, методы обучения и воспитания этой эпохи?
11. Педагогическая система Яна Амоса Коменского. Выделение педагогики в самостоятельную отрасль знаний.
12. Процесс возникновения школ и распространения грамотности в Киевской Руси в X–XIII вв.
13. Особенности образования в России X - XVII веках. Основной метод обучения рисованию.
14. Этапы развития образования в России в XVIII веке. Реформы начала XVIII века в области просвещения.
15. М. В. Ломоносов и его значение для развития русской педагогики и школы. Академическое художественное образование в России в XVIII веке. Академия художеств.
16. Школа и педагогика в России первой половины XIX века. Влияние декабристов на педагогическую мысль и школу России.
17. Русская педагогика и художественное образование на рубеже XIX—XX вв. Идея «свободного воспитания» Л.Н.Толстого.
18. Этапы становления художественного образования в России в XIX веке. Педагогическая деятельность и взгляды А.И. Герцена и Н.И.Пирогова.
19. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX – XX века. Теория свободного воспитания.
20. Система народного образования в России ко времени Октябрьской революции 1917г. Обновление содержания, организационных форм и методов обучения в школах России после революции 1917 года.
21. Становление системы высшего художественно-графического образования: Д.Н. Кардовский как мастер рисунка, иллюстратор книги, театральный художник, педагог.
22. Становление советской школы рисунка (1917 - 1931). Создание ВХУТЕМАСа, система преподавания, методики преподавания.

23. Основные методы и методики преподавания. Педагогическое наследие В.А.Сухомлинского и А.С. Макаренко.
24. Развитие советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 - 1960). Основные методы и методики преподавания.
25. Педагогика сотрудничества в практике педагогов-новаторов (И.П. Волков, Т.И. Гончарова, Е.Н. Ильин, В.Ф. Шаталов, Н.Н. Дубинин, М.П. Щетинин).
26. Реформа общеобразовательной и профессиональной школы (апрель 1984 г.) и ее результаты. Развитие советской школы в конце 80-х гг.
27. Российская школа и педагогика в новой социально-экономической ситуации. Основные проблемы системы образования.
28. Общая характеристика перспектив системы образования России. Основные меры и направления в системе образования РФ.
29. Нормативно - правовое обеспечение современного образования. Российское законодательство в области образования. Законодательство в области прав ребенка.
30. Понятие содержания образования. Элементы содержания образования.
31. Компетентностный подход в обучении.
32. Государственный образовательный стандарт. Назначение и структура.
33. Учебно - методический комплекс. Структура УМК.
34. Регламентация образования в образовательном учреждении. Виды и ступени образования.
35. Цели и задачи воспитательного процесса. Этапы педагогического процесса. Понятие целостного педагогического процесса.
36. Функции педагогической деятельности: целеполагающие и организационно-структурные.
37. Профессионально-важные качества (ПВК) личности преподавателя. Понятие о профессиональной компетентности (личностные и профессиональные качества и умения педагога) и мобильности.
38. Перечислите основные задачи преподавания изобразительного искусства в средней образовательной школе. Должностные обязанности и права учителя рисования и черчения.
39. Понятие урок. Типология и структура урока по ФГОС.
40. Классификация методов обучения и воспитания. Пассивные и активные методы обучения.
41. Интерактивные методы обучения: определение, задачи обучения, основные методы.
42. Информационные технологии как средство интерактивного обучения: классификация и средства. Современные информационные средства обучения.
43. Круглый стол, дискуссия, дебаты: определение, задачи, правила проведения.
44. Мозговой штурм, мозговая атака: определение, задачи, правила проведения
45. Общая характеристика средств контроля знаний.
46. Установки преподавателя и стили педагогического общения.
47. Динамика, этапы и уровни развития детского воспитательного коллектива по А.С. Макаренко.
48. Движущие силы, условия и источники развития личности.
49. Способы поддержания учебной и профессиональной мотивации учащихся.
50. Методические приемы поддержания познавательного интереса.
51. Методы и формы работы по предупреждению неуспеваемости.
52. Стили взаимодействия в педагогике: авторитарный, либеральный, демократический и стратегический.
53. Понятие о педагогическом имидже и педагогической имиджологии. Предмет и задачи педагогической имиджологии.
54. Технология формирования имиджа учителя. Я - концепция учителя и стиль взаимодействия.
55. Критерии творческого мышления. Методы стимуляции творческой деятельности и понятие творческой личности.
56. Профессиональная деформация личности педагога и ее профилактика.