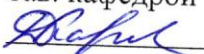


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СТИИ ВШНИ  
 О.В. Озерова  
«28» 04 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03**

**Цветоведение**

Сергиев Посад  
2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения профессиональной деятельности (ВДП) : творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла

### **1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи,
- пользоваться механическим и оптическим смешением цветов, определять последовательность их наложения и состав,
- различать пороги цветового тона, насыщенности цвета, градаций цвета

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета,
- основные закономерности создания цветового строя,
- физический смысл понятий «ахроматические цвета» и «хроматические» цвета, -сущность понятий «основные» и «дополнительные» цвета, «теплые» и «холодные» цвета,
- сущность понятий «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
практических занятий 32 часа, самостоятельной работы 16 часов

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая

художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	32
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме <i>ЗА ЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание практической работы</b> <b>Введение.</b> Цели и задачи предмета. Знакомство с основными материалами	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2. Ровное покрытие прямоугольников цветом.</b>	<b>Содержание практической работы</b> Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с разной интенсивностью тона в технике «гризайль». <b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение задания по теме , окраска прямоугольников с разной интенсивностью тона в цвете	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3. Усиление и ослабление тона.</b>	<b>Содержание практической работы</b> 1.Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона в технике «гризайль» путем ступенчатого перехода из тона в тон. 2. Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона в технике «гризайль» методом растяжки. <b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение задания по теме , окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона и методом растяжки в цвете.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4. Физическое и оптическое смешение цвета</b>	<b>Содержание практической работы</b> Выполнение задания по теме, окраска нескольких квадратов, пересекающихся между собой с использованием основных цветов <b>Самостоятельная работа.</b> Закрепление навыков по смешению цветов	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5. Таблица лессировок</b>	<b>Содержание практической работы</b> Выполнение задания по теме, заполнение таблицы спектральными цветами. <b>Самостоятельная работа .</b> Закрепление навыков по теме.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6. Цветовой круг</b>	<b>Содержание практической работы</b> Выполнение задания по систематике цвета, используя деление окружности на 12 секторов, в которые в определенном порядке вводятся цвета. <b>Самостоятельная работа.</b> Закрепление навыков по теме.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7. Вливание цвета в цвет</b>	<b>Содержание практической работы</b> Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с постепенным вливанием одного цвета в другой методом растяжки. <b>Самостоятельная работа .</b> Закрепление навыков по теме.	<b>4</b>	<b>2</b>

<b>Тема 8. Одновременный световой контраст</b>	<b>Содержание практической работы</b>	2	2
	Выполнение задания на световой контраст. <b>Самостоятельная работа.</b> Закрепление навыков		
<b>Тема 9. Одновременный цветовой контраст</b>	<b>Содержание практической работы</b>	2	2
	Выполнение задания на цветовой контраст. <b>Самостоятельная работа.</b> Закрепление навыков по теме.		
<b>Тема 10. Контраст по насыщенности</b>	<b>Содержание практической работы</b>	2	2
	Выполнение задания по теме, изменение чистого цвета в сочетании ахроматических и хроматических цветов <b>Самостоятельная работа.</b> Закрепление навыков по теме.		
<b>Тема 11. Контраст дополнительных цветов</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4	2
	Выполнение задания по теме, получение нейтрального цвета путем смешивания дополнительных цветов. <b>Самостоятельная работа.</b> Закрепление навыков по теме.		
<b>Всего:</b>		<b>32</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по дисциплине проводятся в учебном кабинете рисунка и живописи № 308, 309.

Перечень основного оборудования; комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература:**

Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

##### **Дополнительная литература:**

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.

Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д.Аронов, 2001.

Салтанова, Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Ю.(ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. – 82

Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.

##### **Электронные ресурсы:**

Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 .

Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006.

Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 .

Учебное пособие по дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Сергиев-Посадский филиал ВШНИ реализую программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудование аудитории академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;



- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, тренажеры, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;

- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p><b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения</li> <li>• Проявляет устойчивый интерес к изучению профессиональных дисциплин</li> <li>• Определение перспективы развития в сфере своей профессии</li> <li>• Понимание социальной значимости профессии</li> </ul>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Наличие собственной научно – обоснованной</li> </ul>

	оценки качества работы в соответствии с изученными критериями
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения недостатков при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложностей при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе.</li> <li>• Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе, оформлении документации.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к</li> </ul>

<p>ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>коллегам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</li> <li>• Использование основных изобразительных техник и материалов;</li> <li>• проводить анализ цветового строя произведений живописи,</li> <li>• -пользоваться механическим и оптическим смешением цветов,</li> <li>• Определять последовательность их наложения и состав,</li> <li>• различать пороги цветового тона, насыщенности цвета, градаций цвета</li> </ul>