


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.12

Методика преподавания ИЗО

Сергиев Посад

2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Кравец И.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54. 02. 01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленной подготовки) в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: ОП.12

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к педагогической деятельности в области изобразительного искусства, сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- использования изобразительной деятельности как средства эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельного выбора методов, форм и средств обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использования их для активации творческих способностей детей;
- применения методов обучения изобразительной деятельности;
- использования приемов рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активации творческих способностей детей;

знать:

- основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.);
- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;

- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы;

владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 6 часов; вариативная часть - 32 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа; практическая работа обучающегося 8 часов; самостоятельная работа обучающегося 6 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания изобразительного искусства»**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

	образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла; при профессиональной подготовке по профессиям:

54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),

54.02.03 – Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности,

54.02.04 – Реставрация,

54.02.05 – Живопись (по видам),

54.02.06 – Изобразительное искусство и черчение,

54.02.07 – Скульптура,

55.02.02 – Анимация (по видам), при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

Цель дисциплины – с подготовить выпускника к педагогической деятельности в области изобразительного искусства, формировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план дисциплины

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
теоретические занятия	32
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
индивидуальные творческие задания	6
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы.</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Методика преподавания ИЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	6
	Введение. Структура образовательного процесса.	4	1
1	<p>Введение. Определение методики как совокупности рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. Методика – это специальный раздел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Методика может быть: 1). Общей – в ней рассматриваются рассматриваются способы и приемы обучения, присущие всем предметам; 2). Частной – здесь имеются в виду способы обучения, применимые к какому-либо одному учебному предмету. Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы педагога с учениками. Здесь большое значение имеют способы обучения, последовательность изложения учебного материала (учебная программа), принципы обучения, цели и задачи учебно-воспитательной работы в целом. Под методом обучения принято понимать способ организации учебного материала и взаимодействия обучающего и учащихся, направленные на решение образовательных и воспитательных задач. Метод обучения включает в себя цели и задачи обучения, форму организации учебного материала и способ его предъявления, способ восприятия (или учения) и результат. В педагогической литературе встречается также термин «прием». Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода. Прием обучения – это персонифицированные методы обработки информации при заданных внешних и внутренних условиях деятельности преподавателя и учащегося. Из совокупности методов обучения, объединенных общим направлением, складывается система обучения. Существуют две классификации методов. Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют: а). словесные методы; б). наглядные методы; в). практические методы. Существует и классификация методов обучения, выделяющая общедидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский. Следует обратить особое внимание на значимость проблемного обучения для развития детей. Оно включает в себя методы исследовательский, эвристический, проблемного изложения. Современное обучение обязательно должно включать рассмотренные общедидактические методы. Использование их на уроках изобразительного искусства осуществляется с учетом его специфики, задач, содержания. Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся.</p>	2	1

2	<p>Структура образовательного процесса. Общие положения об документальном обеспечении и организации учебного процесса. Стандарт учебный. ФГОС. ГОС. Учебный план – государственный документ, в котором содержится перечень учебных предметов, преподаваемых в школе, последовательность их прохождения, объем часов (на год и на неделю), структура учебного года. Учебная программа – государствененый документ, в котором отражено содержание образования и количество часов, отведенных на каждый раздел учебного предмета (дисциплины). Учебник – это книга, содержащая основу знаний, умений и навыков по предмету (дисциплине).</p>	2	1
<p>Раздел 1. История методов обучения рисованию.</p>		6	1
<p>Тема 1.1. История методов обучения рисованию в зарубежной и русской академических школах. История методов обучения рисованию в начале XX-го века. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
1	История методов обучения рисованию в зарубежной школе.	2+2	1
2	История методов обучения рисованию в русской школе.	2+2	1
3	Преподавание изобразительного искусства в начале XX-го века. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе.	2+2	1
<p>Раздел 2. Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству.</p>		4	
<p>Тема 2.1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях. Учет возрастных</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	

особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.	1	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.	2	1
	2	Учет возрастных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.	2	1
Раздел 3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.			12	
Тема 3.1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-техническая база и оформление.	Содержание учебного материала		8	
	1	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.	2	1
	2	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.	2+2	1
	3	Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству.	2+2	2
	4	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-техническая база и оформление.	2	2
Тема 3. .2. Содержание и формы организации внеклассных занятий по изобразительному искусству. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.	Содержание учебного материала.		4	
	1	Содержание и формы организации внеклассных занятий по изобразительному искусству.	2+2	1
	2	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.	2	1

Раздел 4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.			4	
Тема 4.1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания по их проведению. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Содержание учебного материала.		4	
	1	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания по их проведению.	2+2	2
	2	Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	2+2	2
Раздел 5. Современные подходы к обучению изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.			2	
Тема 5.1. Передовой педагогический опыт и перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.	Содержание учебного материала.			
	1	Передовой педагогический опыт и перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.	2	1
<i>Итоговая аттестация.</i>		<i>Контрольная работа.</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
			Всего	32+16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по дисциплине проводятся в учебном кабинете № 410.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. — 8-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат).

2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. М.: Академия, 2013 г.

3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004г.

4. С.Калинина Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.

5. Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002 г.

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. М.: Академия, 2012 г.

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования. Москва : Прометей. МПГУ, 2011 г.

3. Александрова Н.М. Практические занятия по профессиональной педагогике: методология и теория обучения: уч. пос. для студентов педагогических учебных заведений и научно педагогических работников профессионального образования - Н. Новгород: Волжс. гос. инж.-пед. ун-т; СПб.: Любавич, 2010 г.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.

5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Изд-во «Агар», 2000 г.

6. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия 1999 г.

7. Периодические издания – «ДИ», «Художник», «Юный художник», «Художественная школа», каталоги и альбомы художественных периодических выставок, материалы интернет-ресурсов, выставленные на сайтах художественных галерей и музеев.

8. Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.

9. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.Изд-во «Изобразительное искусство»,1989 г.

10. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. М.: Просвещение, 1987 г.

11. В.А.Королева Материалы и техники рисунка. М. Изд-во «Изобразительное искусство»,1984 г.

12. Журнал периодической печати «Художественная школа» (подшивка).

Электронные ресурсы:

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru
2	Методика преподавания изобразительного искусства - Бакиева О.А., 2012	https://obuchalka.org/2016040888970/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-bakieva-o-a-2012.html
3	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Сокольникова Н.М., 1999	https://s.11klasov.ru/11911-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoj-shkole-sokolnikova-nm.html
4	Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях - А. В. Жуликов, 2016	http://www.kpc.edu.ru/doc/8.pdf

5	Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность – Е. В. Гунина, В. Н. Семенов, 2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf
6	Учебно-методический комплекс по предмету "Методика обучения изобразительному искусству"	https://infourok.ru/uchebnometodicheskiy-kompleks-po-predmetu-metodika-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-1342345.html
7	Литература для учителей ИЗО / Сайт учителей искусства	https://www.sites.google.com/site/sajtucitelejiskusstva/literatura-dla-ucitelej-izo
8.	Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. — 8-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат).	http://liart.ru/ru/newinlib/1583/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера-преподавателя в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа

	со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих методологических и творческих идей. • Способность к разрешению конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности преподавателя. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение истории развития, основных положений различных школ методики преподавания творческих дисциплин. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в

	<p>самостоятельной работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование в самостоятельной педагогической деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в педагогическом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активность самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Умение ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных методик преподавания ИЗО и ДПИ. • Ориентация в современных графических и живописных материалах. • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных положений и регламентирующих документов по организации преподавательской и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

	<p>организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание инструментов и оборудования, а также основ методологического составления необходимой документации для осуществления преподавательской и учебно-методической деятельности в образовательных организациях • Применять полученные теоретические знания и практические умения в методологической и преподавательской деятельности. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в организации педагогической деятельности обучающихся на уроках ИЗО. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми при проведении занятий на уроках ИЗО. • Знание теоретических основ композиционного построения изделий декоративно-прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание базисных основ в области возрастной психологии, педагогики. • Умение применять знание в области психологии и педагогики при осуществлении педагогической деятельности. • Знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. • Знание приемов черно-белой графики. • Знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов.

	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов перспективного построения геометрических форм. • Умение выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. • Умение выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека. • Умение выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание базовых основ организации образовательного процесса в современной школе • Умение проводить анализ организации образовательного процесса во время проведения уроков ИЗО • Умение использовать полученные знания по методике подготовки и проведения занятия в профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание истории методики преподавания ИЗО • Знание классических и современных методов и приемов преподавания ИЗО • Умение ориентироваться при подборе необходимых методов и приемов обучения ИЗО
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в детском, подростковом творческом коллективе • Выполнять методические указания по дисциплинам творческого цикла с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области педагогики, психологии, рисунка, живописи, черчения и ДПИ при составлении планов уроков и

	методических разработок для уроков по изобразительному искусству на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание специальной терминологии, применяемой при проведении занятий по изобразительному искусству • Умение применять специфические термины и понятия при составлении учебной документации