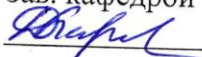


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 10  
от 28.04 2022 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
  
О.В. Озерова  
«28» 04 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.В.14**

**Гипсовое формование**

Сергиев Посад

2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Гусева В.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гипсовое формование

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** принадлежит к вариативной части циклов ППССЗ

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- использовать знания специфики материала при работе с моделью
- выполнять черновую и чистовую формовки
- выполнять кусковые формы и отливки с модели сложной формы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- специфику работы с гипсом
- терминологию дисциплины
- технику безопасности при работе с гипсом
- различия чистовой и черновой формовки
- правильный способ затворения гипса
- инструменты и приспособления, необходимые в гипсовом формовании
- технологию изготовления гипсовых форм и отливок

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
---------	---

ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;  
 практических занятий 44 часа,  
 самостоятельной работы 22 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	44
в том числе:	
практические занятия	44
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	22
Итоговая аттестация в форме <i>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *ГИПСОВОЕ ФОРМОВАНИЕ*

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p><b>Введение.</b> Место и роль гипсового формования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в материале</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Повторение правил техники безопасности при работе с гипсом.</p>	2	1
Тема 2. Общие правила и приемы формовки	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой. Правила утилизации отходов гипсового формования. Материалы и инструменты. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Повторение правил внутреннего распорядка в мастерской и терминологии.</p>	2	1
Тема 3. Формование игрушки, имеющей линию разъема на две части	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Подготовка модели, имеющей линию разъема на две части, к формованию. Порядок выполнения кусковых форм. Понятие «замки», «литник» . Изготовление первой и второй формы . Выполнение отливка. «Расколотка». Анализ выполненной работы.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Повторение технологии затворения гипса. Просмотр дополнительного</p>	8	2
Тема 4. Приемы черновой формовки	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Необходимость применения черновой формовки. Модели из мягких материалов: глины, пластилина, воска и других материалов. Порядок работы при выполнении черновой формовки. Снятие форм с моделей. Выполнение отливка. Анализ выполненной работы</p> <p><b>Самостоятельная работа .</b> Определение линии разъема на изделиях более сложной формы. Повторение технологического процесса.</p>	10	2
Тема 5. Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет)	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Порядок выполнения кусковых форм. Игрушка из нескольких деталей. Способы сборки деталей в макет.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> просмотр работ в выставочном зале РХТКИ по данной теме. Изучение схемы сборки деталей в макет. Подготовка материалов.</p>	18	2
Тема 6. Устранение дефектов	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Способы устранения дефектов. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. Способ устранения дефектов. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка изделий по образцам к итоговому просмотру.</p>	4	2
	<b>Итого: Самостоятельных</b>	<b>44 22</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Занятия по дисциплине проводятся в лаборатории макетирования № 116.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, образцов, для студенческих работ  
Дополнительное оборудование: ванна для гипса, инвентарь для замеса гипса.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий, учебные пособия, наглядные пособия по поэтапному выполнению макета, образцы макетов игрушек, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

Ланг И. Скульптура. М.: Изд. Внешсигма, 2000.

Лантери. Лепка 2006.

##### **Дополнительные источники**

Д. Бройдо. Руководство по гипсовой формовке и художественной скульптуры. «Искусство», 1937.

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М. : Искусство , 1959

Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961.

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

##### **Электронные ресурсы:**

Н.Ф. Каратаева Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплине «Академическая скульптура» Учебно - методическое пособие - СПб.: ВШНИ, 2014.

Хассенберг.К. пер. сангл. Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих. Композиции из глины, гипса, дерева. М.: Изд-во АРТ РОДНИК, 2006.

Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.

Эткин Д. Керамика для начинающих. М.: Изд-во АРТ РОДНИК, 2006.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.



Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий гипсового формования</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование различных приемов в соответствии с определенным видом формовки. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> </ul>

