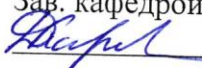


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 10
от 28.04 2022 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СНИИ ВШНИ
О.В. Озерова
«28» 04 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.04

Черчение и перспектива

Сергиев Посад

2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Сергеева Е.Г., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн»** (по отраслям) в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы профессий **Искусство и культура 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства** в части освоения основного вида деятельности (ВД): и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях, реализующих программы СПО, с учётом профиля получаемого профессионального образования. В дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области:

- 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ
- 27459 Художник-оформитель
- 27460 Художник-оформитель (средней квалификации)
- 27462 Художник-оформитель игровых кукол
- 27463 Художник-оформитель игровых кукол (средней квалификации)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ШССЗ

Учебная дисциплина входит в раздел профильные учебные дисциплины.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **168** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **112** часов; самостоятельной работы обучающегося **56** часов.

Результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видами деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИКА	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
В том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	110
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
в том числе:	
выполнение графических работ	35
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧЕРЧЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		1	1
Раздел 1 Черчение		11	
Тема 1.1 Геометрические построения	Практические занятия: Оформление чертежей. Форматы по ГОСТ 2.301 – 68, основные и дополнительные, их размеры, основная надпись. Линии по ГОСТ 2.303- 68*, их назначение. Типы шрифтов. Параметры шрифта по ГОСТу 2.304-81.ЕСКД. Масштаб по ГОСТ 2.302-68*.ЕСКД Правила нанесения размеров по ГОСТ 2.307-68*.ЕСКД. Размерные и выносные линии, порядок их проведения. Размерные числа. Графические приемы деления отрезков, углов, окружностей. Сопряжения: внешние, внутренние.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Вычерчивание различных типов линий по заданному образцу на формате А4 Законспектировать в рабочей тетради тему: «Правила нанесения размеров на чертежах» Выполнение графической работы «Архитектурные обломы». Нахождение центра окружности или дуги и определение величины их радиусов. Вычерчивание контура технической детали	4	3
Тема 1.2 Проекционное черчение	Практические занятия АксонOMETрические проекции 1 Прямоугольные и косоугольные аксонOMETрические проекции. АксонOMETрические оси. 2 Коэффициенты искажения. 2 Построение плоских геометрических фигур в аксонOMETрии. 3 Многогранники. 4 Тела вращения Пересечение многогранников проецирующей плоскостью. Пересечение тел вращения проецирующей плоскостью. 3 Построение натуральной величины фигуры сечения.	2	2 2

	<p>4 Построение разверток поверхностей усеченных геометрических тел. 5 Изображение усеченных геометрических тел в аксонометрических прямоугольных проекциях 1 Построение линий пересечения поверхностей тел при помощи вспомогательных секущих плоскостей. 2 Построение линии взаимного пересечения двух многогранников. 1 Компонировка и последовательность выполнения чертежа модели. 2 Построение третьей проекции модели по двум данным проекциям. 3 Построение трех проекций модели по ее наглядному изображению. Выполнение графической работы №5 «Построение аксонометрических проекций гранных тел и тел вращения с нахождением проекций точек, принадлежащих поверхности тела» 6. Выполнение графической работы №6 «Построение комплексных чертежей усеченных гранных геометрических тел». 7 Выполнение графической работы №7 «Построение комплексных чертежей усеченных тел вращения». Выполнение графической работы №8 «Построение комплексного чертежа и аксонометрической проекции пересекающихся тел».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построение плоских геометрических фигур в аксонометрических проекциях Выполнение аксонометрических проекций геометрических тел Выполнение комплексных чертежей геометрических тел. Построение линии взаимного пересечения двух тел вращения.</p>	2	
<p>Раздел 2 Машиностроительное черчение</p>		20	
<p>Тема 2.1 Основные сведения о конструкторской документации.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Зависимость качества изделий от качества чертежа. 2 Виды конструкторских документов в зависимости от способа выполнения и цели использования (оригинал, подлинник, дубликат, копия). 3 Ознакомление с современными тенденциями автоматизации графических и проектно-конструкторских работ.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат на тему «Виды конструкторских документов в зависимости от способа выполнения и цели использования»</p>	2	

Тема 2.2 Изображение изделий на машиностроительных чертежах.	Содержание учебного материала	3	2	
	1 Виды. Выносные элементы. 2 Разрезы. Сложные разрезы. 3 Сечения. 4 Графические обозначения материалов и правила их нанесения на чертежах. 5 Условности и упрощения. 6 Выполнение графической работы №10 «Выполнение сложных разрезов».			
	Контрольная работа			1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение разрезов и сечений различных моделей простых разрезов.			2
Тема 4.3 Рабочие чертежи и эскизы деталей.	Практические занятия	2	2	
	1 Основные требования к чертежам деталей. 2 Нанесение размеров. 3 Выполнение эскизов с натуры и обмер деталей. 4 Выполнение графической работы №11 «Эскиз детали»			
Тема 4.4 Чертеж общего вида и сборочный чертеж.	Практические занятия	2	2	
	1 Комплект конструкторской документации. 2 Схема сборки. 3 Сборочный чертеж. 4 Спецификация, ее назначение и порядок заполнения. 5 Основная надпись на текстовых документах. 6 Нанесение номеров позиций на сборочный чертеж. 7 Чтение и детализирование чертежей общих видов и сборочных чертежей. 8 Выполнение графической работы №12 «Выполнение эскизов деталей».			
	Самостоятельная работа обучающихся Нанесение номеров позиций на сборочный чертеж			2
Раздел 6 Выполнение чертежей и схем по специальности		14		
Тема 6.1 Выполнение чертежей по специальности	Практические занятия	12	3	
	1 Выполнение схемы сборки. 2 Выполнение эскизов деталей. 3 Выполнение графической работы №14, сборочный чертеж.			

	4 Выполнение графической работы №15 спецификации к сборочному чертежу		
	Самостоятельная работа: Оформить титульный лист к сборочному чертежу.	2	
Раздел 7 Перспектива			
Тема 7.1. Основные понятия о построении перспективных проекций	Практические занятия 1.Понятие о центральных проекциях, проецирующей аппарат, предметная и картинная плоскости. Точка зрения. Виды пространства. Плоскость и линия горизонта. Главный луч зрения. Главная точка и линия картины. Дистанционные точки	2	
Тема 7.2 Перспективный проецирующий аппарат	Практические занятия 1.Способ задания и определнеия картины. 2.Выбор формы и размера картины 3 Выполнение графической работы	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить основные определения и понятия входящие в проецирующий аппарат	2	
Тема 7.3 Перспектива точки к прямой	Практические занятия Выполнение графических работ 1.Перспектива точки, заданной в предметной плоскости проецирующего аппарата. 2.Перспектива отрезка прямой. 3.Перспектива перпендикулярных прямых. 4.Перспектива параллельных прямых	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся Построение прямых в перспективе	4	3
Тема 7.4 Построение перспективных масштабов	Практические занятия Выполнение графической работы 1.Масштаб глубины, ширины, и высоты. 2.Дробные дистанционные точки, перспективный масштаб на произвольно направленной прямой 3.Деление и увеличение отрезка прямой	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Дробные дистанционные точки. Перспективный делительный масштаб для прямых случайного положения	2	3
Тема 7.5 Перспектива плоских	Практические занятия	6	2
	Выполнение графических работ		

фигур	Перспектива квадрата Перспектива окружности Перспектива паркета		
	Самостоятельная работа обучающихся Перспектива квадрата, треугольника, шестиугольника	2	3
Тема 7.6 Способ архитектора	Практические занятия Выполнение графической работы Способ архитектора	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение графической работы	2	3
Тема 7.7 Перспектива интерьера	Практические занятия Выполнение графической работы Перспектива интерьера. Изображение окон, дверей, мебели	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Тема 2.2. Теория теней	Практические занятия	10	2,3
	Теория теней Построение теней в интерьере, экстерьере, аксонометрии. Тени от карнизов Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности	6	
	Контрольные работы №7,8 Построение теней от карнизов. Построение теней в аксонометрии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.	5	
		112+56=168	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по дисциплине проводятся в учебном кабинете черчения и перспективы, № 208.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет; комплект учебной мебели, учебная доска, чертежно-графические материалы и инструменты для работы.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast, Windows, Microsoft Office.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Супрун Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Супрун Л.И., Супрун Е.Г., Устюгова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84285.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2 Короев Ю.И. Черчение для строителей: учебник.- М: КНОРУС, 2012
- 3 Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учеб заведений, 2014
- 4 Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5 Миронов Б.Г. Сборник упражнений для чтения чертежей по инженерной графике: учеб.пособие.-М:Академия,2012
- 6 Пресняков М.А. Перспектива: Учебное пособие/М.А. Пресняков, 2015

Дополнительные источники:

- 1 Баранова Л.А., Панкевич А.П. «Основы черчения» М. 1978
- 2 Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн/ Воронцова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3 Климухин А.Г. «Начертательная геометрия» М. 1978

- 4 Соловьев С.А. «Перспектива» М. Просвещение 1981
- 5 Чумаченко Г.В. Техническое черчение: учеб.пособ. –Ростов н/Д: Феникс,2012
- Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Черчение и перспектива» М. Высшая школа 1982
- 6 Куликов В.П., А.В. Кузин, Инженерная графика, М.: 2009.
- 7 Федоренко В.А., Шошин А.И. «Справочник по машиностроительному черчению», М.: 2006.
- 8 Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. Практические занятия для учащихся техникумов. - М.: «Высшая школа», 2004;
- 9 Боголюбов С.К. Чтение и детализирование сборочных чертежей, альбом-М.: Машиностроение,1996.
- 10 Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Задачник по черчению и перспективе»-М.: Высшая школа, 1988.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; —	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства,

<p>и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития;</p>	<p>необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины; • Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
<p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы построения геометрических фигур и тел; – основы теории построения теней; – основные методы пространственных построений на плоскости; – законы линейной перспективы.

<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы построения геометрических фигур и тел; – основы теории построения теней; – основные методы пространственных построений на плоскости; – законы линейной перспективы.
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы построения геометрических фигур и тел; – основы теории построения теней; – основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы.
<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы построения геометрических фигур и тел; – основы теории построения теней; – основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы.
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы построения геометрических фигур и тел; – основы теории построения теней; – основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы.
<p>ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).