

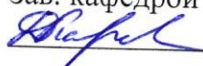
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой

протокол № 10  
от 28.04 2022 г.

Зав. кафедрой

 Д.Н. Баранова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.01

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

Сергиев Посад

2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр.
<b>2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Работа на открытом воздухе-пленер

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

#### 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(углубленной подготовки)

в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

### 2.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Практика «Работа на открытом воздухе (пленер)» является учебной практикой.

### 2.1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, пейзаж средствами академических рисунка и живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники рисунка и живописи;
- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных и графических работ в условиях пленера;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в живописи пейзажа.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

	Компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9 ПК 1.10,	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	<b>144</b>				<b>144</b>	-
	<i>Всего:</i>	<b>144</b>				<b>144</b>	

### 3.2 Тематический план и содержание Учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	6
<b>Тема 1.</b>  <b>Этюды и зарисовки простых растительных форм и ландшафтов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	<b>Введение.</b>  Понятие «пейзаж». Развитие видения тональных и цветовых отношений в пейзаже. Уяснение важнейших понятий- «линейная» и «воздушная» перспектива. Овладение техническими приемами и навыками в живописи и графике пейзажа.	1
	2	<b>Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев.</b>  Передача характера растений живописными и графическими средствами.	2
	3	<b>Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород.</b>  Изучение особенностей и различий формы ствола и кроны деревьев разных пород. Понятие силуэта и пятна.	2
	4	<b>Зарисовки структуры ландшафта.</b>  Определение линии горизонта (низкий, высокий) Понятие «планов» в ландшафте. Тональные отношения земли и неба в	2

	ландшафте. Закономерности графики неба. Передача объемных форм ландшафта графическими средствами.		
5	<p><b>Этюды акварелью (гуашью) на цвето - тоновые отношения:</b></p> <p><b>а) земля-небо, небо-земля;</b></p> <p><b>б) на определение планов;</b></p> <p><b>в)на состояние природы;</b></p> <p>Цвето - тональные отношения в живописи ландшафта. Передача воздушной среды живописными средствами. Закономерности изменения цвето - тональных градаций в зависимости от характера освещения.</p>		2
6	<p><b>Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве.</b></p> <p>Изучение характера формы кроны деревьев разных пород.</p> <p>Передача объемных форм живописными и графическими средствами. Лепка формы цветом и тоном.</p>		2
7	<p><b>Зарисовки и этюды с отражением в воде.</b></p> <p>Закономерности живописного и графического изображения воды.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев.</p> <p>2.Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород</p> <p>3.Зарисовки структуры ландшафта.</p> <p>4.Этюды акварелью (гуашью) на цвето-тоновые отношения</p> <p>5.Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве.</p> <p>6.Зарисовки и этюды с отражением в воде.</p>	70	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2



<b>Тема 2. Зарисовки и этюды архитектурных форм и транспортных средств</b>	1	<b>Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов.</b> Изучение памятников архитектуры, декоративных украшений в архитектуре. Привитие навыков в изображении архитектурных объемов. Знакомство с архитектурными стилями. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами.		
	2	<b>Зарисовки архитектурных деталей.</b> Изучение памятников архитектуры, декоративных украшений в архитектуре. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами.		
	3	<b>Зарисовки и этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве.</b> Изучение памятников архитектуры. Знакомство с архитектурными стилями. Совершенствование навыков в изображении архитектуры		
	4	<b>Зарисовки и этюды группы архитектурных объемов.</b> Изучение памятников архитектуры. Привитие навыков в изображении архитектурного ансамбля.		
	5	<b>Зарисовки транспортных средств.</b> Изучение современных форм автомобилей, с/х машин и других средств передвижения, сбор материала для композиции.		
	6	<b>Зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных</b> Совершенствование навыков в работе с неподвижной (двигающейся) живой натуры. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами.		
<b>Практические занятия</b>			70	
1.Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов.				

	2.Зарисовки архитектурных деталей. 3.Зарисовки и этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве. 4.Зарисовки и этюды группы архитектурных объемов. 5.Зарисовки транспортных средств. 6.Зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины не требует наличия учебного кабинета.

Пленэрная практика проводится на открытом воздухе г. Сергиев Посад и выездные пленэры в филиалы Высшей школы народных искусств (институт), с использованием материально-технической базы филиалов.

Учебные кабинеты рисунка и живописи № 308, 309, 312, 313.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий, образцы работ

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] :

пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. —

Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с.

— 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /

Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182

с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству

[Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] :

учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. —

СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный

университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Баммес «Изображение животных», 2009.

Бесчастнов Н.П. Живопись. М.: Владос, 2010.

Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2007.

Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Сварог и К, 2008.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.

Лепикаш В. Акварель. Репринт издания 1915г. М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2007.

Дополнительные источники:

периодические издания – «Художник», «Юный художник», «Художественная школа»,

каталоги и альбомы художественных периодических выставок,

материалы Интернет-ресурсов, выставленных на сайтах художественных галерей и музеев.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися индивидуальными заданиями.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума</li><li>• Демонстрация интереса к будущей квалификации дизайнер, преподаватель.</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения, владение терминологией.</li><li>• Интерес к освоению профессии не снижается на протяжении курса обучения.</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li><li>• Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Наличие собственной научно – обоснованной оценки качества работы в соответствии с изученными критериями</li></ul>

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения недостатков при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе. Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе, оформлении документации.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие со студентами в процессе обучения, умение налаживать отношения</li> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека и предметно –</li> </ul>

<p>окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>пространственной среды соответствует высокому профессиональному уровню.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфики выразительных средств живописи и графики пейзажа.</li> <li>• Знание разнообразных техник живописи и рисунка</li> <li>• Знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами при работе над многоплановыми пейзажами.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизы и зарисовки выполнены с использованием знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Применение знаний и практических умений при выполнении дипломного проекта</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение правил работы над дипломным проектом.</li> <li>• Профессиональная работа над эскизами.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Профессиональное владение методами проектной графики.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с тематикой и материалом выполняемых изделий.</li> <li>• Грамотное владение навыками макетирования, создания объемно пластического решения проекта</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-</li> </ul>

<p>особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p>	<p>исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание современного производственного оборудования, технологий и особенностей изделий, выполняемых на производстве.</li> <li>• Знание основ материаловедения и их использование при создании проекта</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование графических редакторов при оформлении сбора материала к дипломному проекту.</li> <li>• Грамотное владение компьютерными технологиями при оформлении документации дипломных проектов.</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, технологического процесса выполнения изделий</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Искать новые средства художественной выразительности графического и пластического решения</li> </ul>
<p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Систематизация материалов собранных по теме</li> <li>• Владение поисково – эскизным макетированием.</li> <li>• Выполнение графических поисковых эскизов.</li> <li>• Методы и средства художественно – графического проектного решения.</li> <li>• Выполнение дипломного проекта в материале</li> </ul>
<p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>

Приложение

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Сергиево – Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
СПИИ ВШНИ

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)



Сергиев Посад

2020\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Утверждаю  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент (ка) \_\_\_\_\_

Вид практики: учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр).

Место проведения практики: г. Сергиев Посад, СПИИ ВШНИ, кафедра профессиональных дисциплин

Сроки проведения практики: 22.06. - 04.07. уч. гг.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Тема: зарисовки и этюды архитектуры, зарисовки архитектурных деталей, транспортных средств, зарисовки и этюды зверей, птиц и домашних животных

Содержание практики: в период практики планируется выполнение студентами следующих работ (заданий):

1. Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев
2. Зарисовки силуэтов деревьев разных пород
3. Зарисовки структуры ландшафта
4. Этюды акварелью (гуашью) на цветотонные отношения
5. Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве
6. Зарисовки и этюды с отражением в воде

В отчете студент должен заполнить бланк ежедневных записей студента , представить фото выполненных во время практики работ.

На заседании кафедры дизайна анализируется представленный отчет о прохождении студентом учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр), «Дневник практики», оценивается уровень культурного и общенаучного кругозора студента.

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
-------	--------------------	--------	-----------	------------

1	Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев	22.06	23.06	
2	Зарисовки силуэтов деревьев разных пород	25.06	26.06	
3	Зарисовки структуры ландшафта	27.06	28.06	
4	Этюды акварелью (гуашью) на цветотонные отношения	29.06	30.06	
5	Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве	1.07	2.07	
6	Зарисовки и этюды с отражением в воде	3.07	4.07	

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)




**Заключение руководителя практики о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зачетная оценка по практике \_\_\_\_\_