

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сергиево-Посадский институт игрушки-
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой,

протокол № 10
от 29.04.2022 г.

Зав. кафедрой

 Николаева Е.Б.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

 О.В. Озерова
2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДПВ.01 Мировая художественная культура

Специальность : 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Уровень подготовки: базовый СПО

на базе основного общего образования

Сергиев Посад
2022

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 с изменениями в редакции 2017 года. Профиль подготовки – гуманитарный, принадлежит общеобразовательному циклу дисциплин.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Николаева Е.Б. преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДПВ.01 Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по программе базовой подготовки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми профессиональными образовательными организациями на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данной укрупненной группе специальностей в области начального общего образования, при условии, что данная дисциплина предусмотрена рабочим учебным планом. Программа учебной дисциплины «Искусство (МХК)» предназначена для изучения мировой художественной культуры в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03-1180), письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от от 17.03.2015 № 06-259 с изменениями в редакции 2017 года.. Мировая художественная культура изучается в учреждениях среднего профессионального образования (далее - СПО) при освоении специальностей гуманитарного профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Мировая художественная культура является составной частью общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение мировой художественной культуры в средней школе направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений;
- о специфике языка разных видов искусства;

- овладение умениями анализировать произведения искусства и выработать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- Владение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

- **метапредметных:**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

- **предметных:**

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие

системы общечеловеческих ценностей;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;
- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 36 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>10</i>
контрольные работы	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>0</i>
в том числе:	
консультации	
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.</p>	2	1,2
Тема 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p> <p>1. Практическая работа № 1 "Изучение быта первобытного общества "</p>	2	1,2
2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. МЕСОПОТАМИЯ Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасилпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p>	2	1,2

	Практическая работа			
	1	"Творческая работа - коллаж "	2	
Тема 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	<p>ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</p> <p>ДРЕВНИЙ КИТАЙ Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.</p> <p>ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.</p>		
	Практическая работа		2	
	1	"Китайская письменность"		
Тема 4 АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	<p>ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазопищи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».</p> <p>ДРЕВНИЙ РИМ</p>		

		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.		
Тема 5 РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.		
Тема 6 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
	2	КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.	2	
Тема 7 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	Содержание учебного материала		4	1,2
	1	ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во		

	Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».		
	2 СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.		
	Практические занятия	2	
	1 Анализ эпохи Возрождения. Выполнение заданий практикума.		
Тема 8 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 БАРОККО Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».		
	2 КЛАССИЦИЗМ «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».		
	Практические занятия	2	
	1 Художественная культура XVII века. Тестирование.		
2 Творческое домашнее задание.			

		Подготовить заочную экскурсию по Санкт-Петербургу (в виде презентации, видеоролика и др.)		
Тема 9 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	<p>РОКОКО. НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР</p> <p>Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</p> <p>РОМАНТИЗМ. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».</p>		
Тема 10 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА- XX ВЕКОВ	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	<p>РЕАЛИЗМ</p> <p>Социальная тематика в живописи. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ</p> <p>Основные черты импрессионизма в живописи. Постимпрессионизм. МОДЕРН. МОДЕРНИЗМ</p> <p>Художественные течения модернизма в живописи.</p> <p>ПОСТМОДЕРНИЗМ</p>		
Итого за 2 семестр 36 (26тз + 10 пз)				
Всего			36	

Темы докладов и творческих заданий

1. Сравните египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?

2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.

3. Напишите рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.

4. Напишите рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.

5. Перенестись в эпоху Средневековья и составьте собственное жизнеописание в любом жанре, романской, готической, арабо-мусульманской культуры (на выбор).

6. Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).

7. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.

8. Найдите символическую связь между тематикой фресок Рафаэля, украшающих стены станцы делла Сеньятура, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.

9. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах.

10. Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит.

11. Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?

12. Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения.

13. Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».

14. Сравните живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи?

15. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры.

16. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна?

17. Как социо-культурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза?

18. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.

19. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору).

20. Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма?

21. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рекомендуем рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигата» Сальвадора Дали.

22. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найдите архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория №417, кабинет истории, обществознания, географии для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, персональный компьютер с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.W

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2019. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 451 с. — 978-5-8291-1788-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
4. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, 2019. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
6. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс] / Л.О. Горбовец. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2019. — 313 с. — 978-5-7996-1638-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>
7. Деменова В.В. Искусство Индии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Деменова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2019. — 142 с. — 978-5-7996-1890-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66527.html>

8. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 311 с. — 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
10. Сокольникова Е.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. М.Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 304 с, [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-3914-8
11. Таруашвили Л.И. Статуарность и тектоника в образах литературы и искусства [Электронный ресурс]: статьи разных лет / Л.И. Таруашвили. — Электрон. текстовые данные. — М.: Статут, 2018. — 320 с. — 978-5-8354-1288-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58288.html>
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2019. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>
13. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Согласие, 2019. — 752 с. — 978-5-906709-34-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>

Дополнительная

1. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках - СПб.: Изд-во «СПБКО», 2010-216 с: ил.
2. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил.: ил. — (Изобразительное искусство).
3. Гнедич П.П.История искусств: Зочество. Живопись. Ваяние. В трех томах. - М.: ОЛМА-Пресс, 2004.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО. – М., 2010.
5. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2010.
6. Камедина, Л. В. Русский храм пособие для учителя / Л. В. Камедина. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 40 с.
7. Толстикова И.И. Мировые культура и искусство, - М.: Альфа-М, Инфра-М 2011
8. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. СПО. - Ростов н/ Дону: Феникс, 2004.
9. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство Ч.1. – М.: Аванта +, 2002.
10. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство Ч.2. – М.: Аванта +, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Российский общеобразовательный портал
6. Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
7. Федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
8. Портал дополнительного профессионального образования
9. www.iskusstvu.ru/
10. <http://fashion.artyx.ru/>
11. <http://www.antica.lt/>
12. www.artlib.ru/

13. www.iskusstvu.ru/
14. www.museum-online.ru/
15. www.googleartproject.com
16. iskunstvo.narod.ru/
17. art.rin.ru/
18. artyx.ru/
19. www.arthistory.ru/
20. www.art-history.ru/
21. <http://www.smirnova.net/>
22. <http://www.antica.lt/>
23. www.iskusstvu.ru/
24. <http://fashion.artyx.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, докладов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение характеризовать культуру как процесс и результат человеческой деятельности	-доклады по теме; - доклады по теме; устный опрос; - письменная контрольная работа
умение соотносить художественную культуру с иными видами культур и с другими формами общественного сознания	- доклады по теме; презентация по теме; - устный опрос; письменная контрольная работа
умение анализировать произведения художественной культуры с точки зрения соотношения в них элементов, содержания и формы, присущие данному виду искусства	- устный опрос; -письменная контрольная работа; -проверка выполненных заданий в рабочей тетради
- умение анализировать хрестоматийные источники: исторические документы, археологические данные и проч. и научно-критическую литературу, указанную в программе курса	-доклады по теме; - презентация по теме: - проверка выполненных заданий в рабочей тетради
- умение составлять эссе, сообщения, рефераты, доклады, касающиеся отдельных аспектов художественной культуры, и выступать с ними перед студенческой аудиторией	- доклады по теме; презентация по теме; - устный опрос; -письменная контрольная работа - тест
- умение анализировать произведения искусства, опираясь на целостную систему эстетических принципов, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству, анализировать произведения искусства, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству	- доклады по теме; презентация по теме; - устный опрос; - проверка выполненных заданий в рабочей тетради
- знание особенностей и языка всех видов искусства, специфических особенностей разных видов искусства, особенностей синхронического анализа видов искусства в процессе художественного восприятия, проблемы взаимосвязи различных видов искусства	- устный и письменный опрос; - тестирование; - доклады по теме; презентация по теме;
- знание путей исторического становления разных видов искусства, проблем и идей различных исторических периодов, выражаемых средствами изобразительного искусства, различных форм отображения красоты и истинности, особенностей развития различных школ, стилей, направлений	- составление таблицы; - подготовка сообщений; - устный и письменный опрос; - тестирование; - доклады по теме; презентация по теме

<p>- знание основных этапов истории отечественной художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связи с мировым художественным процессом</p>	<p>- устный опрос; - подготовка докладов и мультимедийных презентаций; - устный и письменный опрос; - тестирование; проверка выполненных заданий в рабочей тетради</p>
<p>- знание этапов развития мировой художественной культуры, ее направлений и стилей</p>	<p>- проверка выполненных заданий в рабочей тетради; - устный и письменный опрос; - тестирование</p>