

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 10

от 28-04 2022 г.

Зав. кафедрой

 Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.01.01 Учебная практика (пенэвр)**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Уровень подготовки: базовый СПО

Сергиев Посад

2022

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по программе базовой подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 23 » ноября 2020 г. № 658.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Результаты освоения программы учебной практики.....	5
3. Структура и содержание учебной практики.....	6
4. Условия реализации программы учебной практики.....	11
5. Контроль и оценка результатов освоения программы .....	12
6. Методические указания по оформлению отчета по практике .....	13
7__Дневник практики.....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования **54.02.01** Дизайн (по отраслям). В части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК.10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ОК.11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика (пенэ́р) является частью ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов учебной практикой.

## 1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

### Цели освоения учебной практики:

Основная цель освоения учебной практики – углубление навыков, умений и знаний, профессиональных компетенций по избранной специальности, полученных на занятиях по Живописи с основами цветоведения, рисунку с основами перспективы, ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

### Задачи учебной практики:

- развить профессиональные способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- развить умение целюно воспринимать объекты на пленэре и находить цветотонные отношения в них;

- развить профессиональную, зрительную память, глазомер, наблюдательность, моторную координацию;
- развить творческие способности, аналитическое и образное мышление;
- воспитывать любовь к выбранной профессии, стремление к получению новых знаний, самообразованию.

Практические задания составлены на основе системы натуральных живописных и графических зарисовок, на открытом воздухе: элементов растительных форм, деталей архитектуры, пейзажа.

Обучающиеся должны **уметь:**

- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- изображать объекты предметного мира, пространство, пейзаж средствами академических рисунка и живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники рисунка и живописи;
- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных и графических работ в условиях пленэра;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в живописи пейзажа.

**Количество часов на освоение программы практики: 72 часа**

## **2. Результаты освоения программы учебной практики**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения</b>
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК.10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК.11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Учебная практика, часов	
			4 семестр	
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК.10. ОК.11.	<b>Тема 1. Этюды и зарисовки простых растительных форм и ландшафтов.</b>	36		
	<b>1.1 Введение.</b>		2	
	<b>1.2 Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев.</b>		6	
	<b>1.3 Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород.</b>		6	
	<b>1.4 Зарисовки структуры ландшафта.</b>		4	
	<b>1.5 Этюды акварелью (гуашью) на цвето - тоновые отношения: а) на определение планов; б) на состояние природы;</b>		6	
	<b>1.6 Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве.</b>		6	
	<b>1.7 Зарисовки и этюды с отражением в воде.</b>		6	
	<b>Тема 2. Зарисовки и этюды архитектурных форм. Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов.</b>	36		
	<b>2.1 Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов</b>		6	
	<b>2.2 Зарисовки архитектурных деталей.</b>		6	
	<b>2.3 Зарисовки и этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве.</b>		6	
	<b>2.4 Зарисовки и этюды группы архитектурных объемов.</b>		12	
	<b>2.5 Зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных</b>		6	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Наименование учебных дисциплин и междисциплинарных курсов, обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>72</b>	
<b>1.1 Введение.</b>	Ознакомление с правилами и методами работы на открытом воздухе. Техника безопасности. Организационное занятие. Ознакомление под роспись с инструкцией по Т.Б. Подготовительный этап: материалы и техники пленэрной работы. Ознакомление с темами и графиком работы.		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1. Этюды и зарисовки простых растительных форм и ландшафтов.  1.2 Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев.</b>	Передача характера растений живописными и графическими средствами. Понятие «пленэр». Развитие умений работы на открытом воздухе. Знакомство с работой над растительными формами. Понятие «пейзаж». Развитие видения тональных и цветовых отношений в пейзаже. Уяснение важнейших понятий- «линейная» и «воздушная» перспектива. Овладение техническими приемами и навыками в живописи и графике пейзажа. Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник, яблоня, ива, ель, сосна). Использование различных графических и живописных материалов на пленэре. Графические зарисовки и живописные этюды растений на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных растений и их частей в заданном формате. Пропорции и пластика растений и их частей в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе, моделировка формы тоном и цветом. <u>Формат:</u> А-5, А-4. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель.	Живопись с основами цветоведения, рисунок с основами перспективы, ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	<b>6</b>	<b>1,2</b>
<b>1.3 Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород.</b>	Изучение особенностей и различий формы ствола и кроны деревьев разных пород. Понятие силуэта и пятна. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель.		<b>6</b>	<b>1,2</b>
<b>1.4 Зарисовки структуры</b>	Определение линии горизонта (низкий, высокий) Понятие «планов» в ландшафте.		<b>4</b>	<b>2</b>

ландшафта.	Тональные отношения земли и неба в ландшафте. Закономерности графики неба. Передача объемных форм ландшафта графическими средствами. Длительные и краткосрочные живописные этюды и зарисовка пейзажа. Использование законов световоздушной перспективы в изображении пейзажа. Цельность, завершённость работы. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.			
<b>1.5 Этюды акварелью (гуашью) на цвето - тоновые отношения: а) на определение планов; б)на состояние природы.</b>	Цвето - тональные отношения в живописи ландшафта. Передача воздушной среды живописными средствами. Закономерности изменения цвето - тональных градаций в зависимости от характера освещения. Длительные и краткосрочные зарисовки и живописные этюды пейзажа с замкнутым пространством (двор). Композиция живописного и графического изображения в заданном формате. Особенности передачи освещения в живописи и графики на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в пейзаже. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность в работе. Особенности композиции пейзажа с замкнутым пространством. <u>Формат:</u> А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>1.6 Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве.</b>	Изучение характера формы кроны деревьев разных пород. Передача объемных форм живописными и графическими средствами. Лепка формы цветом и тоном. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>1.7 Зарисовки и этюды с отражением в воде.</b>	Закономерности живописного и графического изображения воды. Особенности передачи освещения в живописи и быстрого наброска на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в этюде. Приёмы работы линией и пятном над архитектурным наброском. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2. Зарисовки и этюды архитектурных форм</b>  <b>2.1 Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов</b>	Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов. Изучение памятников архитектуры, декоративных украшений в архитектуре. Привитие навыков в изображении архитектурных объемов. Знакомство с архитектурными стилями. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами. Изучение памятников архитектуры. Зарисовки и этюды отдельно стоящих архитектурных объёмов несложных конструкций. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.	Живопись с основами цветоведения, рисунок с основами перспективы, ПМ.01 Разработка	<b>6</b>	<b>2</b>



		дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		
<b>2.2 Зарисовки архитектурных деталей.</b>	Изучение памятников архитектуры, декоративных украшений в архитектуре. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами. Зарисовки различных архитектурных элементов (окно, балкон, крыльцо, наличники и тд ) Краткосрочные и длительные зарисовки архитектурных элементов. Композиция графического изображения в заданном формате. Моделировка линией, пятном, изображений архитектурных элементов. Особенности передачи освещения тоном на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы. Приёмы работы линией и пятном над архитектурным наброском. Этюды и зарисовка различных архитектурных форм (арки, балконы, фонари, памятники деревянного зодчества, историческая архитектура) Краткосрочные зарисовки и этюды архитектурных форм. Композиция графического и живописного изображения в заданном формате. Моделировка линией, пятном, цветом изображений архитектурных форм. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>2.3 Зарисовки и этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве.</b>	Изучение памятников архитектуры. Знакомство с архитектурными стилями. Совершенствование навыков в изображении архитектуры. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>2.4 Зарисовки и этюды группы архитектурных объемов.</b>	Изучение памятников архитектуры. Привитие навыков в изображении архитектурного ансамбля. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.		<b>6</b>	<b>2</b>
<b>2.5 Зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных</b>	Совершенствование навыков в работе с неподвижной (двигательной) живой природы. Совершенствование навыков в рисовании различными материалами. Животные и птицы различных видов и форм (хищники, травоядные, птицы домашние и дикие). Использование живописных и графических материалов на пленере (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус, акварель). Композиция зарисовки и живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы тоном..		<b>6</b>	<b>2</b>

	<p>Особенности передачи теплохолодности в живописном изображении на открыто воздухе. Лепка цветом и тоном формы. Взаимосвязь объекта изображения с окружением.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия. акварель.</p>			
		<b>Всего</b>	<b>72</b>	

## 4. Условия реализации программы учебной практики

### 4.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной практики в основном проходит на открытом воздухе. Пленэрная практика проводится в г. Сергиев Посад и выездные пленэры в филиалы Высшей школы народных искусств (институт), с использованием материально-технической базы филиалов.

Учебные кабинеты рисунка и живописи № 308, 309, 312, 313.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий, образцы работ

### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики: Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715> – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.
2. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.
3. Чинцова, М. К. Творческая практика. Пленэр : учебное пособие / М. К. Чинцова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696574> – Библиогр.: с. 73. – ISBN 978-5-7996-2661-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Баммес «Изображение животных», 2009.
  2. Бесчастнов Н.П. Живопись. М.: Владос, 2010.
  3. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2007.
  4. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Сварог и К, 2008.
  5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.
  6. Лепикаш В. Акварель. Репринт издания 1915г. М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2007.
- Периодические издания – «Художник», «Юный художник», «Художественная школа», каталоги и альбомы художественных периодических выставок, материалы Интернет-ресурсов, выставленных на сайтах художественных галерей и музеев.

### 4.3 Организация образовательного процесса

Учебная практика (пленэр) рассчитана на 2 недели и проводится концентрировано в конце 4 семестра. Занятия по данному виду учебной практики проводятся на открытом воздухе. В ходе прохождения данной учебной практики обучающиеся выполняют серии практических работ средствами рисунка и живописи. По окончании учебной практики проводится отчетная выставка работ студентов.

#### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- высшее педагогическое образование, по профилю преподавания творческих дисциплин;
- прохождение курсов повышения квалификации, переподготовки, стажировки в профильных организациях не реже 1 раз в 3 года.

#### 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Зачет на практическом занятии по модулю.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в	Зачет на практическом занятии по модулю.

	профессиональной деятельности;	занятии по модулю.
ОК.10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	Зачет на практическом занятии по модулю.

## **6. Методические указания по оформлению отчета по практике.**

Отчёт по УП.01.01 Учебная практика (пенэр) проходит в виде просмотра. Студент должен предоставить, выполненные под руководством преподавателя, пенэрные работы по списку и заполненный лист задания на практику. Работы должны иметь опрятный вид и выставлены в порядке изучения тем.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево – Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
СПИИ ВШНИ

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Сергиев Посад  
202\_ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) \_\_\_\_\_

Вид практики Работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)

Место проведения практики Город Сергиев-Посад

Срок проведения практики 22.06-05.07

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Тема 1.**

Этюды и зарисовки простых растительных форм и ландшафтов

**Тема 2.**

Зарисовки и этюды архитектурных форм

1. Содержание практики: по теме 1 выполняется 40 работ. По теме 2 выполняется 32 работы. На просмотр предоставляется 72 работы. Количество графических и живописных работ примерно одинаковое.

2. План- график практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения/ дата выполнения	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения при работе на открытом воздухе. Ознакомление с темами пенэвра. Материалы и техники, используемые на практике			
2	<b>Тема 1.</b> <b>Этюды и зарисовки простых растительных форм и ландшафтов.</b>			

	1.Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев 8 шт., формат А5,А4, А3			
3	2.Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород 6 шт., формат А5,А4, А3			
4	3.Зарисовки структуры ландшафта. Определение планов 6 шт., формат А5,А4, А3А4			
5	4.Этюды акварелью (гуашью) ландшафта на цвето-тоновые отношения 8 шт., формат А4, А3			
6	5.Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве 6 шт., формат А5,А4, А3			
7	6.Зарисовки и этюды с отражением в воде 6 шт., формат А5,А4, А3			
8	<b>Тема 2. Зарисовки и этюды архитектурных форм</b> 1.Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов 6 шт., формат А5,А4, А3			
9	2.Зарисовки архитектурных деталей 6 шт., формат А5,А4, А3			
10	3.Зарисовки и этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве 6 шт., формат А5,А4, А3			
11	4.Зарисовки и этюды группы архитектурных объемов 6 шт., формат А5,А4, А3			
12	5.Зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных 8 шт., формат А5,А4, А3			

Руководитель практики:

Студент:





