

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Рекомендовано кафедрой,  
протокол №8  
20.04.2023  
Зав.кафедрой  
\_\_\_\_\_ Е.Б.Николаева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ О.В.Озерова  
20.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09**

**Литература**

Сергиев Посад

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии или специальности 54.02.02- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Организация-разработчик:** Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Чехомова О.Ю.-преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.02 - Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «Литература» входит в федеральный компонент среднего (полного) общего образования, является базовой дисциплиной (БД.09)

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

ОК-10.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 82 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>54</b>
практические занятия	<b>54</b>
рефераты	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>82</b>
в том числе:	
Прочтение текстов	60
Сочинение-рассуждение (200 слов)	12
Сочинение - ответ на вопрос (5-10 предложений)	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. тематический план и содержание учебной дисциплины БД.08 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Реализм в русской литературе XIX века	Ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины «Русский язык и культура речи», видами занятий; требованиями к лекционному курсу; требованиями к практическим занятиям; требованиями к СРС; работой с учебными и методическими материалами; требованиями к промежуточной и итоговой аттестации, с программой учебной дисциплины. <b>Литература 2-ой половины XIX в. Реализм. Тема 1.1.</b> Введение. Нравственные вопросы, поднимаемые русской литературой в XIX-XX вв. Россия 2-ой пол. XIX в. Понятие о драматургическом произведении.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: раскрыть 3-5 понятий-терминов, связанных с темами лекции.	4	3
	<b>Практическое занятие. Тема 1.2.</b> А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Значение Островского для русского театра. «Гроза». Критики о «Грозе». Трагедия женской судьбы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.3.</b> И. А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Анализ сна Обломова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Практическое занятие.</b> Герои, конфликт, сюжет. Антиподы: Обломов - Штольц. Философский смысл романа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.4.</b> И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» - книга о народной жизни в	2	1

дореформенную эпоху. «Стихотворения в прозе» - поэтика и философия, итог жизненных наблюдений.		
«Отцы и дети». Общественно-политическое значение романа. Проблема нигилизма.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Герои, конфликт, сюжет. Философский смысл романа. Критики о романе.	2	2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося; написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
<b>Тема 1.5.</b> Поэзия А. А. Фета и Ф.И.Тютчева. Темы, мотивы, поэтика художественных миров двух поэтов.	2	1
<b>Практическое занятие. Тема 1.5.</b> Анализ стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева.	2	2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося; написание анализа одного из выбранных стихотворений Фета или Тютчева; выучить одно стихотворение.	4	3
<b>Тема 1.6.</b> Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Герои, конфликт, сюжет. Мотив праведничества.	1	1
<b>Практическое занятие.</b> Путь русского скитальца. Философский смысл повести.	1	2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
<b>Тема 1.7.</b> Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэзия. Муза боли и страдания.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни. Фольклорные мотивы и замысел. Герои, конфликт, сюжет. Проблема положительного идеала.	2	2

<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
<b>Тема 1.8.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Анализ сказок, их сравнения с фольклорными сказками. Общественно-политическое звучание «Сказок».	2	1
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
<b>Практическое занятие. Тема 1.9.</b> Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - идеологический роман. Теория главного героя и ее крушение.	2	2
Герои, конфликт, сюжет. Покаяние Раскольникова. Путь христианской души. Философский смысл романа.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Экскурсия в дом - музей Ф.М.Достоевского.	2	2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам. Подготовка реферата.	4	3
Обсуждение реферата по одной из тем курса. Итоговое занятие.	2	1
<b>Практическое занятие. Тема 1.10.</b> Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Нравственные поиски писателя. «Севастопольские рассказы».	2	2
«Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Ростовы и Болконские. Судьба и поиск князя Андрея Болконского.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> «Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Судьба и поиск Пьера Безухова.	2	2

	«Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Бородинское сражение. Пьер в Москве. Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.11.</b> А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Вишневый сад» - проблематика, сюжет, герои. История постановок в театре.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Вишневый сад» - проблематика, сюжет, герои. История постановок в театре.	2	2
Раздел 2. Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век	<b>Тема 2.1.</b> Русская литература 1-ой пол. XX в. Кризисность как основная черта рубежа веков. Модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Общий обзор.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: раскрыть 3-5 понятий-терминов, связанных с темами лекции.	4	3
	<b>Тема 2.2.</b> И.Бунин. Очерк творчества. Лирика в прозе. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Цикл И.Бунина «Темные аллеи». Анализ произведений. Мотив трагической любви. Образы женщин в рассказах.	2	2
	<b>Тема 2.3.</b> А.Куприн, «Гранатовый браслет». Куприн. Очерк творчества.	1	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Гранатовый браслет» - трагедия неразделенной любви. Анализ произведения.	1	2

<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
<b>Тема 2.4.</b> М.Горький. Романтизм раннего творчества. «Несвоевременные мысли» - взгляд на современность.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Пьеса «На дне» - нравственная проблематика. Сатин и Лука: кто прав? Конфликт в пьесе. История постановки и критика.	2	2
<b>Тема 2.5</b> «Серебряный век» в русской поэзии. Направления и имена.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> А.Блок и русский символизм. Три книги лирики А.А.Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Учение В.Соловьева о Софии и его переосмысление Блоком. Поэтика А.Блока.	2	2
Поэма «Двенадцать»: восприятие читателями разных лет; анализ тем и мотивов. Музыка революции. Воспел или проклял революцию А.Блок?	2	1
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Выучить любое стихотворение поэта. Работа над рефератом.	4	3
<b>Тема 2.6</b> А.Ахматова. Судьба и творчество. Акмеизм. Раннее творчество. Роль художественной детали и поэтика в лирике Ахматовой.	2	1
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: выучить любое стихотворение поэта. Работа над рефератом.	4	3
<b>Практическое занятие.</b> Позднее творчество А.Ахматовой. Анализ произведений. «Поэма без героя». «Реквием». Стихи о войне.	2	2
<b>Практическое занятие.</b> Экскурсия в Фонтанный Дом (музей — квартиру А. А. Ахматовой). Обсуждение реферата по темам курса.	2	2
<b>Тема 2.7.</b> Есенин. Судьба и творчество. Биография писателя. Анализ стихотворений разных	2	1

периодов. Своеобразие поэтики стихотворений.		
Трагические мотивы в поздних стихотворениях С.Есенина. «Русь Советская». Поэма «Черный человек».	2	1
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: выучить любое стихотворение поэта.	4	3
<b>Практическое занятие. Тема 2.8.</b> Футуризм. В.Маяковский. Личность и судьба. Новаторство в поэзии. Роль гиперболы и метафоры. Раннее творчество.	2	2
Поэма «Облако в штанах». «Хорошо!». Анализ произведений. Обзор поздних поэм В. Маяковского.	2	1
<b>Практическое занятие. Тема 2.9.</b> Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтический язык. Основные темы и мотивы. Анализ произведений.	2	2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: проанализировать любое стихотворение Пастернака или Маяковского.	4	3
<b>Практическое занятие. Тема 2.10.</b> М.Зощенко. Рассказы. Язык и герои. Жанр сказа в творчестве писателя. Образ рассказчика. Анализ произведений.	2	2
<b>Тема 2.11.</b> А.Платонов. Судьба и творчество. Высокий пафос и острая сатира в произведениях. «Котлован»: метафора нового времени.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Композиция, герои повести «Котлован». Пророческий смысл повести.	2	2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
<b>Тема 2.12.</b> М.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Шариков - герой нового времени. Философская проблематика повести.	2	1

	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сатирический пафос московских глав. За что наказаны герои? Анализ произведения.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы: Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника. Анализ произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XX века	<b>Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XX века. Тема 3.1.</b> А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Матренин двор» - тема русского праведника. Образ Матрены - труженицы, бескорыстной и жертвенной героини.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	2	3
	<b>Тема 3.3.</b> Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Основные имена и направления. Сравнительный анализ произведений.	2	1
	<b>Практическое занятие. Тема 3.4.</b> Деревенская проза. Сравнительный анализ произведений. Основные имена и темы. Творчество Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, В.Распутина, В.Солоухина, Ч.Айтматова.	2	2

	<b>Тема 3.5.</b> Современная русская проза, поэзия и драматургия. Анализ произведений по выбору учащихся.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Обсуждение реферата по темам курса. Итоговое занятие.	2	2
	<b>Всего</b>	190	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет №408 русского языка и литературы для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий

#### 3.1. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.
2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

##### Дополнительная

4. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин ; гл. ред. Д. И. Фельдштейн. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.
7. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
8. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.

**Интернет-ресурсы:**

Баз данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)

Электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru/>

Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ОК-10 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования профессиональной деятельности.</p>	<p>умение воспроизводить содержания литературного произведения;</p> <p>умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>умение определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <p>умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>уметь выявлять образную природу словесного искусства;</p> <p>умение анализировать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</p> <p>уметь выявлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>

