

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Рекомендовано кафедрой,
протокол №8
20.04.2023
Зав.кафедрой

_____ Е.Б.Николаева

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В.Озерова
20.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01 История мировой культуры

Сергиев Посад

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки- филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Николаева Е.Б.-преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в блоке ПД.01.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: давать общую характеристику конкретной культурной эпохи; соотносить общие типологические черты эпохи с их конкретно-историческими и геокультурными вариациями; сопоставлять особенности исторического развития художественных стилей с процессами, происходящими в культуре соответствующего периода; понимать прошлое как другую культуру, как иной взгляд на мир, как реализацию иных ценностно-смысловых стратегий; уметь мыслить и действовать многомерно на основе понимания другого, диалога с другим; адекватно использовать в учебной, будущей профессиональной и повседневной деятельности культуроведческие термины и понятия; работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой, применять полученные знания и навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий, выступлений на конференциях

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: историческую типологию мировой культуры; историко-культурное своеобразие каждой из эпох (основные понятия, ценностно-смысловые доминанты, эстетические идеалы и т.д.), в том числе и современности, осознавая как возможности, которые человек приобрел на каждом из этапов, так и то, что он утратил на своем историческом пути; знать место и роль национальных культур в истории человечества; знать основные особенности морфологии культуры на каждом конкретном историческом этапе развития;

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>120</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	.
практические занятия	<i>10</i>
контрольные работы	.
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	~
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>48</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение. Предмет «Истории мировой культуры», цели и задачи ее изучения.	2	1
Раздел I.	Культура Древнейшего и Древнего мира		
Тема 1.1. Первобытная культура	Особенности антропо- и культурогенеза. Миф и ритуал как формы первобытной культуры. Древнейшие формы религии, их место и роль в первобытной культуре.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Архаическая керамика: символический язык древних орнаментов. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	2	3
Тема 1.2. Культуры Древнего Востока. Древний Египет	Религиозно-мифологические представления древних египтян. Мир древнеегипетской повседневности	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Древнего Египта в ЕЭ. Выполнение зарисовок и составление формализованного описания 5-7 предметов, отражающих мир древнеегипетской повседневности (предметы быта, культа и т.д.)	2	3
Тема 1.3. Культуры Древнего Востока: Древняя Месопотамия (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия)	Шумеро-аккадский эпос «О Гильгамеше, или все видавшем»: историко-культурный анализ.	2	1
	Лабораторные работы	.	.

	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зиккураты - культовые и научные центры Месопотамии и «визитная карточка» шумерской архитектуры: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, изучение конструктивных и художественных особенностей зиккуратов. 2. Библиотека царя Ашшурбанипала в Ниневии - выдающееся собрание исторических, магических и научных текстов: подбор источников и составление тезисного конспекта.	2	3
Тема 1.4. Культуры Древнего Востока: Древняя Индия	Философско-религиозные основания культуры Древней Индии. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Ригведа и пантеон древнеиндийских богов (составление эссе; выполнение зарисовок основных богов древнеиндийского пантеона и описание их «функций»).	2	3
Тема 1.5. Культуры Древнего Востока: Древний Китай	Философско-религиозные основания культуры. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эпоха Тан - культура классического средневековья в Китае: подбор источников и составление тезисного конспекта; подбор иллюстративного материала, отражающего основные достижения культуры эпохи Тан.	2	3
Тема	Культура Древней Греции: история изучения, основные этапы формирования. Древнегреческий	2	1

1.6. Античность как тип культуры	полис как феномен культуры.		
	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. История открытия греческой цивилизации: тезисный конспект исследования Ч. Керама «Боги, гробницы, ученые».	2	3
Тема 1.1. Константы древнегреческой культуры	Представления о космосе как мировом порядке. Греческая культура как культура обозримого предела. Атональность греческой культуры. Калокагатия как единство телесного и духовнонравственного совершенства. Аполлоническое и дионисийское начала в греческой культуре. Понятия о катарсисе и мимесисе.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Атональность греческой культуры и ее проявление в разных видах искусства - литературе, изобразительном искусстве, скульптуре, архитектуре, музыке. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, выявление основных тенденций.	1	3
Тема 1.8 Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима	Особенности этрусской культуры. Генезис развития римской культуры: царский период, республиканский период, имперский период. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы	-	-

	Самостоятельная работа обучающихся 1 Римское право и система государственного управления: подбор источников и их тезисный конспект. Составление эссе на тему «Влияние римского права на развитие европейской юриспруденции».	2	3
Раздел II.	Средневековье как историко-культурный тип		
Тема 2.1. Общая характеристика средневековой культуры	Исторические условия становления и идейно-культурные истоки Средневековья в его региональных вариантах (Западная Европа, Византия, Др. Русь, арабо-мусульманский мир)	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Древней Руси (составление эссе).	1	3
Тема 2.2 Пространственно-временные координаты мира в восприятии средневекового	Культурный ландшафт средневековой Европы. Географические представления: особенности, происхождение, источники. Чувство времени и его опосредованность культурой.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чувство времени средневекового европейца (составление эссе).	2	3
Тема 2.3. Образование и наука в Средние века.	Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Средневековое понимание науки. Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Алхимия как феномен средневековой культуры.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культурная революция И. Гуттенберга: открытие книгопечатание и его роль в	1	3

	становлении культуры последующих эпох (подбор источников, составление тезисного конспекта и составление эссе).		
Тема 2.4. <i>Средневековые субкультуры: монастырская субкультура, куртуазная (придворная) субкультура</i>	Пустынничество и киновитство Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Монашеские ордена. Духовно-рыцарские ордена. Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Куртуазная культура и литература.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культура монашеских орденов: выполнение письменного сравнительного анализа особенностей идеологических оснований, культуры и быта двух орденов (по выбору студента).	1	3
Тема 2.5. <i>Средневековые субкультуры: крестьянская, бюргерская (городская)</i>	Средневековый город и его эволюция. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города. Городская повседневность. Коммунальное движение. Особенности городского менталитета. Крестьянская субкультура.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города: выполнение зарисовок планов средневековых городов и письменный анализ характерных особенностей.	1	3
Тема 2.6. <i>Культура Византии</i>	Полюса византийской культуры: между столицей и пустыней. Повседневный мир византийца. Цивилизационная миссия Византии.	2	1
	Лабораторные работы	.	.

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Византии в ГЭ. Выполнение 5-7 зарисовок предметов быта византийца и составление их формализованного описания (Повседневный мир византийца).	1	
Тема 2.1 . Культура средневековой Руси	Истоки культуры Древней Руси. Принятие христианства и соединение культурных традиций восточных славян и Византии. Монголо-татарское нашествие и проблема степени влияния на русскую культуру. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры. Формирование концепции Филофея «Москва - третий Рим». Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта. Конфликт «новины» и «старины» в развитии русской культуры в XVII в. Распад средневекового мировоззрения и начало «обмирщения» культуры.	2	1
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта (эссе).	1	3
Тема 2.2. Культура арабо-мусульманского мира в Средние века	Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. История и культура Омейядского халифата. История и культура Аббасидского халифата.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Наука и образование в средневековом арабо-мусульманском мире: подбор источников и составление их тезисного конспекта. 2. Мифология средневекового Арабского Востока: устный анализ круга основных сюжетов космогонических мифов.	3	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Философские, гедонические и вольнодумные рубаи Омара Хайяма: выполнение	1	3

	письменного анализа одного из произведений (по выбору студента). 2. Культура повседневности арабо-мусульманского мира в Средние века: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.		
Зачет	Практическое занятие	1	3
Раздел III	Культура эпохи Возрождения		
Тема 3.1. Возрождение как историко-культурный тип	Ренессансный гуманизм и сакрализация Античности. Гуманистический otium. Образ мира и человека. Художественная культура Ренессанса: статус художника, меценатство как форма покровительства, рационализация художественного творчества. Произведение искусства как эксперимент. Возрожденческий титанизм.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
Тема 3.2. Те Реформация как феномен европейской культуры.	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Обратная сторона Ренессанса (по А.Ф. Лосеву): тезисный конспект основных положений.		
	Реформация и секуляризация культуры. Духовный индивидуализм протестантизма в сравнении с католицизмом и православием. Радикальное переосмысление представления о Церкви, о государстве и об отношениях между ними.	1	1
	Лабораторные работы		.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Кальвинизм: между предопределением и требованием активной деятельности: составление эссе.		
Раздел IV	Культура Нового времени		
Тема 4.1. Культура эпохи	Два полюса культуры. Пессимизм и иррационализм в культуре XVII века. Движение Контрреформации. Религиозные войны. Реформированный католицизм. Мистическое	2	1

<i>барокко (XVII век)</i>	обновление в XVII веке и его проявление в сфере телесности. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Формирование механистической картины мира. Первые буржуазные революции (Нидерланды, Англия).		
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Формирование механистической картины мира: выявление основных этапов и их письменное изложение. 2. Культура повседневности во Франции эпохи барокко: работа на экспозиции искусства Франции XVIII в. в ГЭ. Выполнение зарисовок 5-7 предметов быта и составление их формализованного описания.	2	3
Тема 4.2. <i>Культура эпохи Просвещения (XVIII век)</i>	Философичность и дидактичность культуры. XVIII век как век критики. Деизм и атеизм как феномены культуры. Энциклопедизм как попытка объединения сил просветителей. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. «Цивилизация» vs. «культура». Европоцентризм: источники и последствия. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта»), появление художественной промышленности, посредничество в искусстве. Критика как вид новой художественной деятельности. Оформление эстетики как науки.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление эстетики как науки: выявление основных этапов и их письменное изложение.	2	3
Тема 4.3. <i>Культура повседневности европейских абсолютистских дворов XVIII в</i>	Расцвет игрового начала в культуре. Любовь как чувственное наслаждение. Культ прекрасной женской наготы. Праздничность и гедонистичность придворной жизни. Галантные празднества. Доминирование сферы приватного, интимного. Рождение безделушки как феномена культуры. Феминизация культуры. Сближение стиля и моды.	2	1
	Лабораторные работы	.	.

	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культ прекрасной женской наготы: письменный искусствоведческий анализ одного из произведений европейской живописи XVIII в.	2	3
Тема 4.4. <i>Культура рубежа XVIII-XIX вв.: от революции к империи Наполеона</i>	Переход к революционному развитию европейского общества. Идеология эпохи: «свобода, равенство, братство». Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв. Возвращение «вкуса» к героическому. Гений как форма исключительного проявления личности. Герои и гений: культ Наполеона. От гражданина к «частному человеку». Цивилизационные процессы на рубеже веков	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Герои и гений: культ Наполеона (составление эссе).	2	3
Тема 4.5. <i>Просвещение в России. XVIII век</i>	Реформы Петра I: социокультурные аспекты и последствия преобразований. Секуляризация культуры. Формирование новой концепции личности. Новые веяния в культуре быта, общения, жизненном укладе. Просветительские новации в государственной политике. Просветительские идеи и русское общество	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Повседневная культура Императорского двора и русского дворянства: подбор иллюстраций, оформление их в презентацию и представление аудитории. Выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из произведений дворянского быта.	2	3
Тема 4.6. <i>Культура эпохи романтизма (пер.</i>	Романтизм как особый вид мировоззрения и идейное течение. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер. XIX век как столетие частной жизни. Мир вещей и цивилизационные процессы в пер. пол XIX в.	2	1

<i>пол XIX века)</i>	Лабораторные работы	-	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер (по выбору студента). Составление устного описания словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).	2	3
Тема 4.7. <i>Культура эпохи позитивизма (вторая пол. XIX века)</i>	Абсолютизация позитивного научного знания в истории человечества. Открытия в науке и изменение картины мира. Мир вещей и цивилизационные процессы во вт.пол. XIX в.	2	3
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Открытия в науке и мир вещей во вт.пол. XIXв.: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.		3
Тема 4.8. <i>Культура России XIX века</i>	Завершение процесса формирования отечественной интеллигенции, всплеск национального самосознания. Декабристская идеология, ее влияние на общество, просветительская деятельность в Сибири. Декабрист как новый тип личности. Формирование широких и организованных идейных течений: западничество и славянофильство (культурологические аспекты концепций). «Золотой век» русской культуры, становление художественной классики. Формирование профессиональной литературно-художественной критики, искусствознания, эстетики. Утверждение школьной системы, развитие издательского дела, концертно-театральной практики, музейного просветительства, эстетика революционной демократии и разночинная идеология.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концертно-театральная практика в России XIX века: подбор иллюстраций (афиш постановок, эскизов костюмов и т.д.) и оформление их в презентацию.	2	3
	Раздел V	Культура Новейшего времени	

Тема 5.1. <i>Массовое и элитарное в культуре (на примере кинематографа)</i>	Предпосылки и истоки возникновения. Кинематограф и фотография. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством. «Кинопримитивы». «Линия Люмьер» и «линия Мельеса». Формирование системы звезд, кинотеатров, системы проката и производства фильмов, киноаудитории.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством: составление эссе.	2	3
Тема 5.2. <i>Культура первой половины XX века: эпоха модернизма</i>	Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Общество как Мегамашина. Влияние массового производства, развития экономики и техники, урбанизации на социум и культуру. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О.Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина и др.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. «Закат Европы»: эсхатологические настроения в культуре рубежа XIX-XXвв.(составление эссе).	2	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Мегполис как феномен культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию. Создание обобщённого образа мегполиса XXI в. (рисунок).	1	3
Тема 5.3. <i>Отечественная культура пер. пол XX в.: от «серебряного века» к советскому</i>	Революция как переоценка всех ценностей, смена жизненных ориентиров и разрыв преемственности в развитии отечественной культуры. Концепции «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию. Конфликт государства и церкви. Конструктивизм как универсальный способ преобразования среды обитания человека (на примере домов-коммун). Культурное строительство в советском государстве.		1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия	2	2

<i>эксперименту</i>	1. Проблема отношения к культурному наследию: изучение законодательных документов (тезисный конспект ключевых положений) и работа с периодическими изданиями, отражающими современное состояние проблемы (чтение, письменное изложение основных положений, цитат).		
	Контрольные работы	-	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концепции «нового мира» и «нового человека» (составление эссе).	2	3
Тема 5.4. <i>Культура вт. пол. XX века: эпоха постмодернизма</i>	Человек и мир в эпоху модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика постмодерна. От индустриального к постиндустриальному обществу.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эстетика постмодерна (составление эссе).	1	3
Тема 5.5. <i>Глобализация как феномен культуры</i>	Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации. Глобализация и глокализация. Глобализация и возврат этничности. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы?	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Контрольные работы		.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы? (составление эссе). 2. Глобализация и возврат этничности: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.		3
Тема 5.6. <i>Морфология культуры в глобализующемся мире: народная, массовая, элитарная культура</i>	Популярная культура. Субкультуры.		
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия		2
	Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Человек и техника: господство или рабство (составление эссе).	2	

	<p>2. Массовое, элитарное, народное в современной культуре: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории.</p> <p>3. Проблема телесности в современной массовой культуре: трансформации и конструирование тела в спортивных шоу. Выполнение письменного анализа особенностей одного из шоу.</p>		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Ценностные основания современной массовой культуры</p> <p>2. Реклама как феномен современной культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.</p> <p>3. «Фольклор на асфальте»: жанры современного городского фольклора. Выполнение письменного анализа одного из «произведений».</p>	1	3
Тема 5.7. Культура России вт. пол XX—XXI вв.	Культура послевоенного десятилетия. Феномен «оттепели». Формирование советской массовой культуры. Вещь в советской культуре. Переходный период 1980-1990-х. Тенденции современной российской культуры		1
	Лабораторные работы		
	<p>Практические занятия</p> <p>Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов.</p> <p>1. Феномен молодежных субкультур в современной России: подбор источников и составление их тезисного конспекта.</p> <p>2. Проблемы современного культурного развития России: выявление основных тенденций и их письменное изложение.</p> <p>3. Сохранение и развитие культурного достояния: формирование списка Всемирного наследия ЮНЕСКО (выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из памятников, входящих в список).</p>	3	2
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Глобализация и культура: взаимообогащение или стирание различий (составление эссе).</p>	1	3
	Дифференцированный зачет	1	3
тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		120	

3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

кабинет №205 истории искусств и традиционно-прикладного искусства для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: компьютер, с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783> (дата обращения: 07.08.2022). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766> (дата обращения: 28.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тихомиров, С. А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> (дата обращения: 07.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850> (дата обращения: 07.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – Москва: Флинта, 2005
2. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 336с.
3. История Древнего Востока / под ред. В.А. Кузищина. – Москва: Высшая школа, 1988. URL: <http://bibliotekar.ru/polk-17/index.htm>
4. Максимович В.В. Театр Средних веков. учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства» / В.В. Максимович. – Москва, 2004.
5. Максимович В.В. Театр эпохи Просвещения: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства» / В.В. Максимович. – Москва, 2008
6. Максимович В.В. Театр французского классицизма: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства» / В.В. Максимович. – Москва, 2004.
7. Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. Учебное пособие. – Москва: Изд-во РОУ, 1996. 412с. <http://www.libros.am/book/read/id/186537/slug/poslushnik-i-shkolyar,-nastavnik-i-magistr.-srednevekovaya-pedagogika-v-licakh-i-tekstakh> (дата обращения: 25.02.2020).
8. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. – URL: <http://www.proza.ru/2012/09/10/562> (дата обращения: 25.02.2020).
9. Элиаде М. Аспекты мифа. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php (дата обращения: 25.02.2020).
10. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков / А.К. Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.

Интернет-ресурсы:

<http://www.russianculture.ru/> - портал «Культура России»

<http://www.culturemap.ru/> - портал Культура регионов России

<http://www.ocostume.ru/> - История мировой моды

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php - Библиотека Гумер - культурология

<http://www.ruthenia.ru/folklore/Mast4.html> - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

Сайт Учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ)

<http://feb-web.ru/> - Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека:

произведения, критика, литературоведение, энциклопедии, словари

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории мировой культуры (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории мировой культуры. Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Поиск информации (дополнительной литературы) в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.

<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</p>
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение основными понятиями истории мировой культуры в объеме не менее изученного материала дисциплины; Представление о ключевых этапах развития истории мировой культуры (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p>
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Выбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведений мировой культуры конкретного периода; Связное и логичное изложение основных этапов развития мировой культуры; Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мировой культуры.</p>

