

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

_____ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

_____ О.В. Озерова

27.04. 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Сергиев Посад

2023

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1389.

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Сайфулина Елена Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественной вышивки

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка).

1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Дополнительная работа

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения программы:
результатом освоения программы является подготовка выпускника как художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);
- специфику профессионального материального воплощения авторских

проектов изделий декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 276 часов, в том числе:дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя– 276часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - художественная вышивка)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. – 2.7	Раздел I. Выполнение изделий строчевых видов вышивки	72	72
ПК 2.1. – 2.7	Раздел II. Выполнение простых гладьевых вышивок	72	72
ПК 2.1. – 2.7	Раздел III. Выполнение изделий в сложных старинных техниках вышивки	72	72
ПК 2.1. – 2.7	Раздел IV. Выполнение изделий в сложных техниках вышивки строчевого шитья.	60	60
	<i>Всего:</i>	276	276

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой ДРМДК.02.01 технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства(вид-художественная вышивка)	<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 1.	Выполнение изделий строчевых видов вышивки		
Тема 1.1. Выполнение салфетки в технике «Крестецкая строчка» старинный гипюр (1 сем.).	Теоретические занятия.«Крестецкая строчка», ее особенности. Распространение крестецкой строчки в Новгородской области. Семь основных видов крестецкой строчки: тарлата, старинный гипюр, рассыпной гипюр, сновочные мотивы, мыльный пузырь, вологодские стекла, Крестецкаясновочная сетка. Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы исполнения «Старинного гипюра». Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия(самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя) Выполнение салфетки размером 42х42см с угловым расположением основного орнаментального мотива в форме квадрата (7,5х 7,5см). Центральный мотив оформляется сложной мережкой «полотнянка». По краю изделия выполняется простая мережка «в раскол». Подшивание салфетки потайным швом. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно; мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.	34	2
	Контрольные работы		
Тема 1.2. Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка» (1 сем.).	«Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения. Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской строчки». Способы его предупреждения и устранения.		
	Теоретические занятия	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия(самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя) Выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.	35	2
	Контрольные работы		
Тема 2.	Выполнение простых гладьевых вышивок		

Тема 2.1. Выполнение плоскостного изделия в технике «Орловский спис» (2 сем.).	Теоретические занятия. Центры исполнения «Счетной глади» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок.	1	1
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75x55см, салфетки 45x45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Орловский спис». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	35	2
	Контрольные работы		
Тема 2.2. Выполнение плоскостного изделия в технике «Художественная гладь с вливанием тонов» (2 сем.).	Теоретические занятия. Центры исполнения «Художественной глади с вливанием тонов» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Применение «Художественной глади с вливанием тонов» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Художественная гладь с вливанием тонов». Предупреждение брака и способы его устранения.	1	1
	Практические занятия(самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя) Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75x55см, салфетки 45x45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	35	2
	Контрольные работы		
Тема 3.	Выполнение изделий в сложных старинных техниках вышивки		
Тема 3.1. Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь» (3 сем.).	Теоретические занятия. Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность гладьевых швов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.	1	1
	Практические занятия(самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя) Выполнение носового платка размером 30x30см с угловым решением композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами. Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.	35	2
	Контрольные работы		

Тема 3.2. Выполнение изделия в технике «Русская гладь» (3 сем.).	Теоретические занятия. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.	1	1
	Практические занятия(самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя) Выполнение вышивки платочка, оформленного техникой «Русская гладь» размером 30х30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки. Рекомендуемые ткани и нитки: маркизет, батист, шифон и шелковые нити №№ 33, 65. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы (бисерные), булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.	35	2
	Контрольные работы		
Тема 4.	Выполнение изделий в сложных техниках вышивки строчевого шитья.		
Тема 4.1. Выполнение изделия в технике «Нижегородские гипюры» (4 сем.).	Теоретические занятияНижегодский гипюр - уникальная строчевая вышивка Нижегородской области. Ее характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Узорные разделки по сетке, их отличия от разделок, применяемых при выполнении других видов белой строчки. Возможные виды брака при исполнении нижегородского гипюра, их предупреждение и устранение. Требования, предъявляемые к выполнению изделия в технике нижегородских гипюров.	1	1
	Практические занятия(самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя) Выполнение изделия (платочек 30х30 см.) с декоративным оформлением его нижегородскими гипюрами. Рекомендуемые ткани и нитки: шифон шелковый, шелковые нитки № 33, 65. Инструменты и приспособление: вышивальные (бисерные) иглы, ножницы, линейка, пальцы рамовые большие, подставки под пальцы.	35	2
	Контрольные работы		
Тема 5.1. Выполнение платочка в технике «Ивановская строчка» (5 сем.).	Теоретические занятия «Ивановская строчка», ее особенности. Технические особенности исполнения «Ивановской строчки» на современных материалах. Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.	1	
	Практические занятия(самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя) Выполнение носового платочка размером 30х30см с равномерным расположением орнаментального мотива по краю изделия. Край изделия оформляется гладьевым валиком. Рекомендуемые ткани и нитки: шифон, тонкий шелк, нитки шелковые №№ 33,65. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.	23	2
	Контрольные работы		
Промежуточная аттестация. Экзамен.			
Оценка практических работпроводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Всего:		276	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

СПИИ ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дополнительной работы студентов осуществляется в мастерской № 411. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

В оснащённость мастерской входят - ноутбук с подключением к сети Интернет, МФУ, учебные подставки, стулья, учебная доска.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. – 62с.

2. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. – 69с.

3. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И.Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. – 60с.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб. пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н.Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина. М.: Лег. индустрия 1980.: - 223 с. ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.
4. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - М: Академия, 2004. - 160 с.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1.	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru
2.	Кадомский вениз	http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html
3.	Тарусская вышивка	http://narodko.ru/article/ornament/pred/tarucckaa
4.	Мураевенская вышивка	http://tradtextil.livejournal.com/141077.html
5.	Карельская вышивка	http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html
6.	Каргопольская вышивка	http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html
7.	Крестецкая (строчка).	http://www.kresttsy.ru/strochka
8.	Нижегородская вышивка	http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka
9.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий с росписью по металлу.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических форм-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке СПИИ ВШНИ.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Знание методики копирования текстильных изделий декорированных художественной вышивкой. Грамотное применение полученных теоретические знаний и практических умений в копийной проектной и исполнительской деятельности.</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать новые колористические решения декоративной композиции; применять методы копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка графических отрисовок орнаментального решения гладьевых и свободных видов вышивки на кальке. Разметка рисунка строчевого вида вышивки на миллиметровой бумаге
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Знание принципов использования графических редакторов при разработки композиционного и колористического решений в художественной вышивке. Знание форматов файлов для работы с компьютерно-вышивальным оборудованием.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки.