

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 8

от 19.04. 2023 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_ О.В. Озерова

27.04. 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.02.02.**

**Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

Сергиев Посад  
2023

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1389.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров С.А., доцент кафедры истории искусств ВШНИ, кандидат культурологи

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 6. ПРИЛОЖЕНИЕ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Изучение памятников искусства в других городах

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

### 2.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Практика «Изучение памятников искусства в других городах» является учебной практикой.

### 2.1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен:

**иметь практический опыт:** владения навыками научно- исследовательской работы в области истории искусств, навыками формально - стилистического и искусствоведческого анализа произведений искусства

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.

- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники рисунка и живописи;
- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в живописи пейзажа;
- основные виды искусства, их особенности;
- специфику художественного музея как института культуры;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры
  - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития искусства;
  - основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Сергиева Посада, Московской, Владимирской областей и др.
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов.

### **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является основой для формирования следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК -9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1.3. ПК-1.6. ПК-1.7. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-2.6.	Учебная практика (изучение памятников искусства)	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	
	<i>Всего:</i>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	

#### 3.2 Тематический план и содержание Учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	6
<b>Тема 1. Вводная лекция. История музеев.</b>	Содержание учебного материала  История музейного дела. Древнеегипетские «дома жизни», античные «музейоны» и галереи. Художественные коллекции в средние века. Коллекционирование в эпоху Возрождения. Роль Медичи, пап Юлия II и Льва X. Собираание произведений искусства в ХУП-ХУШ веках. Художники-коллекционеры Рубенс, Рембрандт, Пиранези. Формирование художественных музеев в ХУШ-ХIХ веках. Лувр в Париже, Рейкс-музей в Амстердаме, Прадо в Мадриде, Национальная галерея в Лондоне,	<b>6</b>	<b>1</b>

	<p>Картинная галерея в Дрездене, Метрополитен-музей в Нью-Йорке и др.</p> <p>История музейного дела в России. Зарождение музейного дела в Древней Руси. Роль церквей и монастырей. Хранилища Московского Кремля. Коллекции А.И.Хитрово, В.В.Голицына в конце ХУП – начале XIX вв. Эрмитаж. Оружейная палата. Собрание П.Свинына. Румянцевский музей в Москве. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Русский музей. Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве. Художественные музеи в провинции. Формирование сети государственных музеев после революции.</p>		
<b>Тема 2. Русские архитектурно-художественные музеи заповедники и усадьбы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево.</b> История формирования. Архитектурные сооружения заповедника. Знакомство с архитектурными памятниками музея-усадьбы Абрамцево. Усадебный дом, «Избушка на курьих ножках», церковь Спаса Нерукотворного, лечебный корпус, «Каменные бабы», «Мастерская художника», кухня, Баня-теремок, домик Поленова, парк.</p> <p>Посещение реставрационной мастерской Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево. Задачи реставрации. Научно-технические средства, методы реставрации. Границы реставрационного вмешательства. Изучение и атрибуция произведений в процессе реставрации. Консервация произведений</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории усадьбы Абрамцево. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Абрамцево.</p> <p><b>Усадьба «Мураново» имени Ф.И.Тютчева</b> Библиотека редкой книги Музея-заповедника «Усадьба Мураново имени Ф.И. Тютчева Общее знакомство с особенностями и возможностями библиотеки. Знакомство с главными раритетами музеев.</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории усадьбы Мураново. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Мураново.</p>	12	2
<b>Тема 3. Научно-просветительская</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

<p>деятельность музея. <b>Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.</b></p>	<p>История формирования Сергиево-Посадского музея заповедника. Знакомство с экспозицией музея «Мир русской деревни», «Декоративно-прикладное искусство XIX-XXI вв.», Посещение ризницы Троице-Сергиевой Лавры XIV-XIX вв. <b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории музея заповедника Сергиево-Посада. Зарисовки музейных экспонатов.</p>	6	
<p><b>Тема 4. Русское зодчество XVI века на примере Александровской слободы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>История формирования «Александровского кремля». «Александровская слобода» как резиденция великого князя Василия III. «Александровская слобода» как столица царя Ивана Грозного. Архитектура слободы. Сохранившиеся Троицкий собор, Покровская церковь с частью дворца Ивана Грозного. Распятская церковь-колокольня, Успенская церковь, Церковь великомученика Федора Стратилата, Келейный корпус. Организация Успенского женского монастыря на территории слободы. <b>Практическое задание.</b> Составить таблицу архитектурных сооружений Александровской слободы. Фотографии архитектурного ансамбля Александровской слободы. Зарисовки архитектуры Александровской слободы.</p>	6	2
<p><b>Тема 5. Памятники искусства Сергиева Посада. Троице-Сергиево лавра</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Знакомство с архитектурными памятниками города Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра: Успенский собор, Троицкий собор, Духовская церковь, Михеевская церковь, Смоленский храм, Предтеченский храм, Трапезный храм, Колокольня, Чертоги (Московская православная духовная академия). <b>Практическое задание.</b> Зарисовки и фотографии архитектурных памятников Троице-Сергиевой Лавры.</p>	6	2
		36	
Зачет с оценкой			

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы практики предполагает посещение музеев разного типа, музейных и выставочных комплексов, архитектурных ансамблей, отдельных выставок в разных городах и Сергиевом Посаде. Учебная кабинет № 205.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

Программа учебной практикой (изучение памятников искусства в других городах) может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года и от условий данного периода жизни музеев Московского региона.

Организация учебной практики предполагает сочетание различных форм работы:

1) аудиторная работа (лекция, практическое занятие, посещение музея, экскурсия, просмотр кинофильма, встреча с художником или научным работником музея, обсуждение выставки или видеофильма и др.);

2) самостоятельная внеаудиторная работа студентов.

Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению привлекаются музейные специалисты.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html> (дата обращения: 01.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html> (дата обращения: 01.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95004.html> (дата обращения: 01.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Ильин М.А. Избранные статьи об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии 16-20вв. – М., 1976.

#### *Электронные ресурсы*

1. Сайт «Музеи России» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

2. Сайт «Музеи и галереи изобразительного искусства» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

3. ArtProject. Сайт о художественных музеях мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.googleartproject.com/>

4. Сайт Нижнетагильского музея изобразительных искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artmnt.ru/>

5. Сайт Нижнетагильского Музея-заповедника «Горнозаводской Урал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museum-nt.ru/>

Дополнительные источники:

периодические издания – «Художник», «Юный художник», «Художественная школа», каталоги и альбомы художественных периодических выставок,

материалы Интернет-ресурсов, выставленных на сайтах художественных галерей и музеев.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися индивидуальными заданиями.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков)</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li> <li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1 -3 концептуально новых решений)</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в</li> </ul>

	<p>области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<p>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</li> </ul>
ПК-1.1 . Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>Передача условий освещения.</li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований:</li> </ul>

<p>значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в</li> </ul>
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор изобразительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5- 7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов)</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий).</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</li> <li>• Связное и логичное изложение основных</li> </ul>

	<p>этапов развития мирового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов - представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование работы коллектива - постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль изготовления изделий - соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.</li> </ul>

Организация практики предполагает выдачу каждому студенту индивидуального бланка «Задания на учебную практику» (Приложение 1).

Ход практики и основное содержание деятельности студента-практиканта должны быть отражены в «Дневнике практики» (Приложение 2).

В первой части дается краткая справка о музее (история, основное содержание экспозиции, специфика данного музея).

Во второй части дневника студент анализирует музейный экспонат из выбранной выставки, отвечая на следующие вопросы:

1. Название, автор, год создания, материал.
2. История создания. Идейное содержание.
3. Художественные средства.
4. Впечатление студента.
5. Рисунок или фотография экспоната.

Дневник наблюдений заполняется в произвольной форме.

Оценка результатов практики проводится руководителем и направлена на выявление сформированности общих и профессиональных компетенций, а также обеспечивающих их умений. Подведение итогов работы практиканта ведется с использованием аттестационного листа (Приложение 3).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Утверждаю  
Зав.кафедрой

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах)**

студента \_\_\_\_\_  
*Фамилия, И. О. студента*

Специальность: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Индекс и наименование профессионального модуля:  
УП.02.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Место прохождения практики: г. Сергиев Посад СПИИ ВШНИ, кафедра профессиональных дисциплин

Сроки прохождения практики:

**Перечень заданий, обязательных к выполнению**

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *И.О.Фамилия*

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *И.О.Фамилия*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Сергиев Посад

20\_\_ г.

## 2. План практики

Дата	Место проведения	Задания	Кол-во часов/ отметка о выполнении

**Руководитель практики:**

**Студент:**

### Заключение руководителя практики о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Подпись руководителя практики** \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Зачетная оценка по практике** \_\_\_\_\_