

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация – разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчик:

Автор: доктор педагогических наук, доцент Л.М.Ванюшкина

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

общепрофессиональные компетенции:

- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий дизайна.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

3. Распределение часов по разделам и темам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	24	6	6	6	6
в том числе:					
Лекции	8	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	16	4	4	4	4
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	264	66	66	66	66
в том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	288	72	72	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Искусство Древнейшего и Древнего мира	1			2	31	34
2	Искусство Средних веков и Возрождения	1			2	31	34
3	Искусство Нового времени XVII вв.	0,5			1	21	22,5
4	Искусство Нового времени XVIII вв.	0,5			1	21	22,5
5	Искусство XIX в.	1			2	31	34
6	Отечественное искусство XIX в.	1			2	31	34
7	Искусство XX-XXI вв.	1			2	32	34
8	Музееведение	1				33	35
9	История дизайна	1			4	33	38
	Итого	8			16	264	288

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Искусство Древнейшего и	1. Введение в искусствоведение. Искусство в системе

	Древнего мира	<p>культуры. Происхождение искусства. Искусство каменного века: верхний палеолит</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Искусство каменного века: мезолит, неолит 3. Искусство Древнего Египта 4. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия) 5. Искусство Древней Индии и Китая 6. Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация 7. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика 8. Искусство Древней Греции: классика, эллинизм 9. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима (период республики) 10. Искусство Древнего Рима. Период Империи. Искусство римских провинций. Раннехристианское искусство.
2	Искусство Средних веков и Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Византийское искусство • Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности • Русское искусство в XIV – XVI вв. • Русское искусство XVII в. • Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Дороманское, романское искусство, готика • Искусство эпохи Возрождения. Италия. 13-15 вв. • Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в. • Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)
3	Искусство Нового времени XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство эпохи барокко. XVII в. Италия Фландрия, Испания 2. Искусство эпохи барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта, Я. Вермеера. 3. Искусство эпохи барокко. XVII в. Искусство Франции. Классицизм 4. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.
4	Искусство Нового времени XVIII вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в. 2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в. 3. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт. пол. XVIII в. 4. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля
5	Искусство XIX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции. Революционный классицизм. Ж-Л. Давид и его школа. 2. Искусство эпохи Романтизма. Франция. Т. Жерико, Э. Делакруа 3. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.)

		<p>Искусство Германии, Англии</p> <p>4. Искусство эпохи Романтизма. Испания. Ф. Гойя.</p> <p>5. Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Реализм. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа.</p> <p>6. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.</p> <p>7. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк.</p> <p>Художественная система постимпрессионизма</p> <p>8. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)</p>
6	Отечественное искусство XIX века	<p>1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.</p> <p>2. Живопись критического реализма в России</p> <p>3. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)</p> <p>4. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю</p> <p>5. Архитектура петербургского и московского модерна. Творчество Ф.И. Лидваля, Ф. О. Шехтеля и др.</p> <p>6. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. М.А. Врубель</p> <p>7. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы</p> <p>8. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков</p>
7	Искусство XX-XXI вв.	<p>1. Искусство эпохи Модернизма (пер. пол. XX в.). Зарубежное искусство: фовизм, футуризм, экспрессионизм,</p> <p>2. Кубизм. Творчество П. Пикассо.</p> <p>3. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве (М. Дюшан). Дадаизм.</p> <p>4. Рождение и расцвет русского авангарда. «Бубновый валет». Неопримитивизм в русском искусстве. Супрематизм К. Малевича, открытие беспредметности В. Кандинского.</p> <p>5. Расцвет русского авангарда. Аналитическое искусство П. Филонова. Творчество В. Татлина, А. Родченко и др.</p> <p>Кинематограф в первые годы советской власти. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ и новая система художественного образования</p> <p>6. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ).</p> <p>7. Соцреализм как художественный стиль и метод (Б. Иогансон, С. Герасимов, А. Дейнека, Ю. Пименов, Н. Нисский, Н. Крымов, А. Рылов, И. Грабарь, М. Нестеров, П. Корин, В. Мухина, Д. Шмаринов, Е. Кибрик)</p> <p>8. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру». Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики.</p> <p>9. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты</p> <p>10. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции</p>

		в современном искусстве
8	Музееведение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музееведение как научная дисциплина 2. Классификация музеев. Социальные функции. 3. Научно-исследовательская работа музеев. 4. Хранительско-учетная (фондовая) работа. 5. Экспозиционная работа. 6. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.
9	История дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и задачи дизайна. Возникновение дизайна как профессиональной деятельности. 2. Первые промышленные выставки, их роль в истории промышленности и дизайна. Силевые направления в промышленном формообразовании рубежа XIX – XX веков. 3. Первые теории дизайна. Джон Рескин и Уильям Моррис. Развитие идей первых теоретиков дизайна. Готфрид Земпер и Франц Рело. 4. Американский функционализм начала XX века. Идеи, представители. Немецкий функционализм начала XX века. Идеи, представители. 5. Модерн в культуре и дизайне Европы и России. Формообразование в стиле Модерн. Европейский авангард начала XX столетия. Новая эстетика в искусстве и дизайне. 6. Архитектура, производственное искусство и дизайн в Советской России. 7. Баухауз – одна из первых европейских школ дизайна. История, концепция, представители. 8. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа дизайнеров в Советской России. История, концепция, представители. 9. Дизайн 1940 – 1960-х годов. 10. Дизайн 1960 -1980-х годов. 11. Дизайн 1980 – 1990-х годов. Современный дизайн. 12. Национальные школы и имена в мировом дизайне.

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	<p>Изучение художественно-стилистических особенностей произведений первобытной живописи.</p> <p>Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей пещерной живописи.</p> <p>Изучение ареалов распространения произведений первобытной живописи, основного круга сюжетов.</p> <p>Выполнение творческого задания по росписи камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий.</p>	0,5
2	1	<p>Художественное своеобразие монументальной пластики Древнего Египта.</p> <p>Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в скульптуре Древнего, Среднего, Нового царств.</p> <p>Проявление канона и индивидуальности мастера при создании</p>	0,5

		<p>скульптуры в разные периоды искусства Древнего Египта. Искусствоведческий анализ основных памятников монументальной пластики Древнего Египта. Выполнение творческого задания по созданию сфинкса с сохранением характерных стилистических особенностей памятников древнеегипетского искусства.</p>	
3	1	<p>Художественное своеобразие мелкой пластики Месопотамии. Изучение основных техник создания произведений глиптики (камея, инталия). Назначение произведений глиптики в Месопотамии. Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в мелкой пластике Месопотамии. Выполнение творческого задания по созданию печати с сохранением характерных стилистических особенностей произведений глиптики.</p>	0,5
4	1	<p>Стилистические особенности греческой вазописи. Многообразие греческих сосудов: взаимосвязь формы и назначения. Изучение технико-технологических и художественно-стилистических особенностей стилей греческой вазописи (краснофигурная, чернофигурная, белофонная). Искусствоведческий анализ основных произведений греческой вазописи. Выполнение творческого задания по созданию росписи сосуда с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства.</p>	
5	1	<p>Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов. Проявление особенностей культуры Древнего Рима в декоре создаваемых произведений прикладного искусства. Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p>	0,5
6	2	<p>Монументальная живопись Средневековья. Выявление специфических черт монументальной живописи Средневековья. Изучение видов и технологий создания витражей. Художественно-стилистическое своеобразие витражей готических соборов (основной круг сюжетов, особенности композиционного и орнаментального построения, колорит). Выполнение творческого задания по созданию витража.</p>	1
7	2	<p>Особенности архитектуры эпохи Возрождения: новые типы архитектурных сооружений. Изучение особенностей нового типа жилого сооружения – венецианского палаццо. Художественные и конструктивные особенности венецианского палаццо. Приемы репрезентации идеи богатства и власти в художественном</p>	1

		<p>облике палаццо. Развитие особенностей архитектуры венецианских палаццо в архитектуре России рубежа XIX-XX вв. Выполнение творческого задания по созданию макета венецианского палаццо.</p>	
8	3	<p>Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Выполнение творческого задания по созданию проекта рамы для зеркала с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства.</p>	1
9	4	<p>Реплики искусства эпохи Просвещения в культуре XXI века. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>	1
10	5	<p>Стилистические особенности произведений русского и западноевропейского прикладного искусства XIX века. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>	2
11	6	<p>Западноевропейское и отечественное искусство XIX в.: общие тенденции и различия. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>	2
12	7	<p>Искусство ушедших эпох как импульс для создания произведений искусства XX-XXI веков. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>	1
13	8	<p>Всемирные выставки: история, концепции, отбор экспонатов. Определение основных Всемирных выставок, оказавших влияние на развитие музейного дела за рубежом и в России. Особенности отбора и экспонирования произведений. Специфика обеспечения сохранности экспонатов при транспортировке и экспонировании. Всемирная выставка в ... (история, особенности организации, влияние на развитие музейного дела) (эссе).</p>	0,5
14	8	<p>Использование технических новшеств в различных областях музейной работы. Роль достижений науки и техники в организации работы музеев. Взаимосвязь естественных и гуманитарных наук в организации реставрационной деятельности в музее. Техническое оснащение музея (указание конкретного музея) XXI века (семинар-презентация).</p>	0,25
15	8	<p>Специфика организации экскурсионной работы в музее на экспозиции прикладного искусства. Основы экскурсионной работы. Понятие экскурсии, ее функции и признаки, классификация. Тематика и содержание экскурсии. Показ и рассказ в экскурсии. Методика экскурсионной работы. Технология подготовки и составление маршрута экскурсии. Методика и техника проведения экскурсий. Профессиональное мастерство экскурсовода. Традиционное прикладное искусство России в собрании Государственного Русского музея (разработка и проведение</p>	0,25

16	9	<p>экскурсии – творческий проект).</p> <p>1. Авангардные направления в искусстве и дизайне начала XX века. Студентом может быть выбрано одно из авангардных направлений с представителями и яркими образцами произведений или дизайн-объектов. Примерная тематика презентаций: "Сепессион" (Австрия, Бельгия), «Югендстиль" (Германия), «АР НУВО" (Франция). Русский модерн. Принципы формообразования в Модерне. Творчество Анри Ван де Вельде, Отто Вагнера, Йозефа М. Ольбриха, Гектора Гимара, Антонио Гауди, Рихарда Риммершмита. Чарльз Макинтош и «школа Глазго». Художественный авангард в Европе начала XX века. Абстрактное искусство, кубизм, футуризм. Новая эстетика в творчестве группы «Де Стейл» (Стиль) – Тео Ван Дусбург, Пит Мондриан, Геррит Ритвелд. Теория и практика в творчестве В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм В. Татлина.</p> <p>2. Дизайн 1940 – 1960-х годов. Студентом (или группой студентов) может быть выбрано стилевое направление, персоналии или отдельные дизайн-объекты, созданные в данных хронологических рамках. Возможна постановка проблемной задачи.</p> <p><i>Примерная тематика:</i> Массовая культура и потребительский спрос в период Второй мировой войны. Дизайн и политика. Аморфный (камуфляжный) декор. Фольклорность, «принцип устрицы» и эскапизм как яркие тенденции послевоенной культуры. Геральдическое направление в дизайне 40 – 50-х гг. Стремление к роскоши, его отражение в дизайне 40 – 60-х гг. Ведущая роль Америки в культуре середины XX века и мировом дизайне. Идеи дизайнера в автомобильной промышленности. Артур Дрекслер. Создание американской философии дизайна: имидж, потребитель, краткий срок потребления.</p> <p>3. Дизайн 1960 -1980-х годов. Примерная тематика: Конец послевоенной эпохи и новая эра дизайна. Великобритания как законодатель стилей в культуре и дизайне 60-х годов. Развитие американских идей в европейском дизайне. Эргономика и антропометрия в дизайне. Распространение миниатюрных форм. Творчество Браунов, Эрика Маршалла. Новые потребители дизайна. Простота (новый пуризм) и геометризм в дизайне 60-х. Космическая тема. Энди Уорхол и поп-культура. Влияние поп-арта на дизайн товаров массового потребления. Новая молодежная культура и дизайн: снятие запретов, психоделический стиль. Ностальгические течения. Хай-тек. Китч как явление в культуре и дизайне. Стиль панк.</p> <p>4. Дизайн 1980 – 1990-х годов. Современный дизайн. Примерная тематика: Концепция «стиля жизни». Культура яппи. Изобразительный язык постмодернизма. Дизайн в США и Великобритании. Авангардный дизайн «Студио Алкимиа» и «Мемфис». Постмодернизм: Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона, Грейвса. Архитектура и дизайн парков Диснея. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт". Этническое разнообразие, космополитизм и культурный эклектизм. Промышленный дизайн.</p> <p>5. Национальные школы и имена в мировом дизайне. Студентом может быть выбрана любая национальная школа дизайна, представлены наиболее выдающиеся сферы дизайна, персоналии и дизайн-объекты.</p> <p><i>Примерная тематика:</i> Американская модель дизайна. Немецкая Ульмская школа дизайна. Итальянская модель дизайна. Дизайн в Англии. Японская модель дизайна. Китайский дизайн. Дизайн Швеции. Развитие скандинавской школы дизайна. Российский дизайн. Дизайн в развивающихся странах.</p>	4
	Итого:		16

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) Основная литература

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата. – 5-е изд., перераб. – М.: Юрайт, 2012.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата. – 5 изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012.
3. Петелин В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник. Юнити-Дана 2012 г. <http://www.knigafund.ru/books/149339>

б) Дополнительная литература

1. Аксёнова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX–XX веков: Монография. - МПГУ 2011 г. 200 с. <http://www.knigafund.ru/books/149004>
2. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – М.: Арт-Родник, 2002
3. Буров Н.В. Музей и личность / Буров Николай Витальевич; Н.В. Буров; Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор". –СПб.: Концерт, 2009. - 212.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1.,1996
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.2.,1997
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.3.,1998
7. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. -М.: Северный паломник, 2002
8. Добринина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 288 с.
9. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. - М.: Айрис-пресс, 2005
10. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века: Сб. статей / Отв.ред. Л.И. Лившиц. - М.: Северный паломник, 2005
11. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. -М.: Сканрус, 2003
12. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова.- СПб.: Азбука-классика, 2004
13. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье.- СПб.: Коло, 2005
14. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005
15. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003
16. История искусства зарубежных стран 17-18 вв / под ред. В.И. Раздольной. Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчука, 2009
17. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Др. Восток, Античность. Учебник. – М.: Сварог и К, 2008
18. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – М.: Сварог и К., 2003.
19. Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М.: Галарт, 2004
20. Мисюрлов Н.Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк: учебное пособие. – Омск: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского 2010 г. 116 с. <http://www.knigafund.ru/books/171972>
21. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989
22. Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности. – Томск, 2014. – 24 с.
23. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проект, 2004. 14 экз.

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах заоч	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Искусство Древнейшего и Древнего мира			
<p>Искусство каменного века; Искусство Древнего Египта; Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация; Искусство Греции: классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима.</p>	<p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»</p> <p>Выполнение творческого задания по росписи камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию сфинкса с сохранением характерных стилистических особенностей памятников древнеегипетского искусства.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию печати с сохранением характерных стилистических особенностей произведений глиптики.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию росписи сосуда с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства.</p> <p>Выполнение творческого</p>	31	<p>Изучение художественно-стилистических особенностей произведений первобытной живописи.</p> <p>Художественное своеобразие монументальной пластики Древнего Египта.</p> <p>Художественное своеобразие мелкой пластики Месопотамии.</p> <p>Стилистические особенности греческой вазописи.</p> <p>Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима.</p>

	<p>задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>		
Искусство Средних веков и Возрождения			
Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Искусство Возрождения.	<p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию витража.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию макета венецианского палаццо.</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы</p>	31	Монументальная живопись Средневековья. Особенности архитектуры эпохи Возрождения: новые типы архитектурных сооружений.
Искусство Нового времени XVII вв.			
Искусство эпохи Барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта, Я. Вермеера.	<p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>	21	Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко.

	<p>Выполнение творческого задания по созданию проекта рамы для зеркала с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства.</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы</p>		
Искусство Нового времени XVIII вв.			
<p>Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.;</p> <p>Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт. пол. XVIII в.</p>	<p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы</p>	21	<p>Реплики искусства эпохи Просвещения в культуре XXI века.</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»</p>
Искусство XIX в.			
<p>Импрессионизм: общая характеристика и основные представители. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк.</p> <p>Художественная система постимпрессионизма</p>	<p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной</p>	31	<p>Стилистические особенности произведений русского и западноевропейского прикладного искусства XIX века.</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего</p>

	литературы, подбор материала для выполнения творческой работы		его раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»
Отечественное искусство XIX в.			
Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России; Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов); Архитектура петербургского и московского модерна. Творчество Ф.И. Лидваля, Ф. О. Шехтеля и др.; Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. М.А. Врубель	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы, подбор материала для выполнения творческой работы	31	Западноевропейское и отечественное искусство XIX в.: общие тенденции и различия. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»
Искусство XX-XXI вв.			
Искусство эпохи Модернизма (пер. пол XX в.). Зарубежное искусство: фовизм, футуризм, экспрессионизм, Кубизм. Творчество П. Пикассо; Рождение и расцвет русского авангарда. «Бубновый валет». Неопримитивизм в русском искусстве. Супрематизм К. Малевича, открытие беспредметности В. Кандинского. Расцвет русского авангарда. Аналитическое искусство П.Филонова. Творчество В.Татлина, А. Родченко и др.	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы, подбор материала для выполнения творческой работы	32	Искусство ушедших эпох как импульс для создания произведений искусства XX-XXI веков. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»

<p>Кинематограф в первые годы советской власти.</p> <p>Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру».</p> <p>Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики.</p> <p>Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве</p>			
Музееведение			
<p>Классификация музеев. Социальные функции музеев.</p> <p>Экспозиционная работа.</p> <p>Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.</p>	<p>Всемирная выставка в ... (история, особенности организации, влияние на развитие музейного дела) (эссе).</p> <p>Техническое оснащение музея (указание конкретного музея) XXI века (семинар-презентация).</p> <p>Произведения отечественной живописи в собрании Государственного Русского музея (разработка и проведение экскурсии – творческий проект).</p>	33	<p>Всемирные выставки: история, концепции, отбор экспонатов. Использование технических новшеств в различных областях музейной работы.</p> <p>Специфика организации экскурсионной работы в музее на экспозиции русской живописи.</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>

История дизайна			
	Подготовка презентаций к семинарам по темам: - авангардные направления в искусстве и дизайне начала XX века; - дизайн 1940 – 1960-х годов; - дизайн 1960 – 1980-х годов; - дизайн 1980 – 1990-х годов, современный дизайн; - национальные школы и имена в мировом дизайне.	33	
Итого:		264	

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов

1. Анималистические образы в пластике первобытности: специфика художественно-образной программы.

История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Др.Восток, Античность. Учебник. – М.: Сварог и К, 2008

Искусство первобытности. Уч.-методич. пособие. – М.: МГУКИ, 2002

История искусства всех времен и народов. В 3-х т. : К Вёрман.-М.: АСТ, 2003

Всеобщая история архитектуры. Т. 1: Учебное пособие / гл. ред. В.П.Михайлов. – М.:

2. Художественное стекло в искусстве Древнего Египта

Искусство Древнего Египта : М.Э. Матье.- СПб.: Коло, 2005

История искусства всех времен и народов. В 3-х т. : К Вёрман.-М.: АСТ, 2003

История древнего мира. В 2-х ч.: Учеб. пос. для вузов / Д.Г. Редер.-М.: Просвещение, 1985

Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь / М.А. Гузик. – М.: Крафт, 2004

Матье М. Э. История искусства Древнего Востока. В 2-х томах. Т.1. Древний Египет. Вып.3. Искусство Нового царства : Матье Милица Эдвиновна; М.Э. Матье; Государственный Эрмитаж. - Л, 1947. - 169с. : 56 табл.

3. Античная трагедия как феномен культуры

Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин. – М.: Искусство, 1972

История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2-х кн./ А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1992

Словарь античности. Пер. с нем. / Й. Ирмишер.- М.: Прогресс, 1989

Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989

Всеобщая история архитектуры. Т. 1 : Учебное пособие : гл. ред. В.П.Михайлов. – М.: Гос.изд.лит. по строит., 1958. - 686 с. : илл.

4. Программа росписи Софии Киевской

Ильина Т.В. История отечественного искусства: Учебник для вузов(ГРИФ МО) : Ильина Татьяна Валериановна ; Т.В. Ильина. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012.

Иллюстрированный словарь русского искусства: словарь / Н.А. Борисовская, 2001

Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века: Сб. статей / Отв.ред. Л.И. Лившиц. – М.: Северный паломник, 2005

5. Джакомо Кваренги – мастер строго классицизма

Ильина Т.В. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата. – 5-е изд., перераб. – М.: Юрайт. 2012.

Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1., 1996

Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.2., 1997

Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.3., 1998

Иллюстрированный словарь русского искусства: словарь Н.А. Борисовская, 2001

Искусство Древнейшего и Древнего мира

Оленные камни Алтая: изобразительная и мифологическая структура

Петроглифы Беломорья: взаимосвязь месторасположения, материала, композиции ансамбля, основных сюжетов

Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок

Живопись Полигнота и ее значение в развитии греческого искусства.

Искусство Средних веков и Возрождения

Особенности скульптурного декора храмов Владимиро-Суздальского княжества

Искусство эпохи Просвещения. Искусство России

Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства

Петербург как новый тип русского города: первые планировки и архитектурные сооружения

Ф.Б. Растрелли – ведущий архитектор «елизаветинского барокко»

Особенности петербургской ветви псевдоготики (на примере творчества Ю.М. Фельтена).

Музееведение

1. Становление и развитие музейного дела в России

2. Развитие музейного дела в дореволюционной России XVIII–начала XX веков

3. Критерии отбора предметов музейного значения в процессе комплектования фондов, на примере одного из музеев города

4. Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина.

5. Основные концепции истории возникновения музеев.

6. Развитие музейного дела в советской России

7. Экспозиционная работа.

8. Научно-исследовательская работа музеев

9. Законодательные и нормативные акты о деятельности музеев в России в советский и постсоветский период.

10. Реституция музейных ценностей.

11. Музеи сегодня: проблемы и перспективы.

12. История музея города Ленинградской области.

Буров Н.В. Музей и личность / Буров Николай Витальевич; Н.В.Буров; Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор". – СПб.: Концерт, 2009. – 212.

Добринина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 288 с.

Петелин В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник. Юнити-Дана 2012 г. <http://www.knigafund.ru/books/149339>

Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности. – Томск, 2014. – 24 с.

Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд. / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проект, 2004. 14 экз.

Примерные вопросы к зачету:

I семестр

1. Искусство в системе культуры. Происхождение искусства.
2. Искусство каменного века: верхний палеолит
3. Искусство каменного века: мезолит, неолит
4. Искусство Древнего Египта
5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия)
6. Искусство Древней Индии и Китая
7. Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация
8. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика
9. Искусство Древней Греции: классика, эллинизм
10. Искусство этрусков.
11. Искусство Древнего Рима (период республики)
12. Искусство Древнего Рима. Период Империи.
13. Искусство римских провинций.
14. Раннехристианское искусство.

II семестр

1. Византийское искусство
2. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности
3. Русское искусство в XIV – XVI вв.
4. Русское искусство XVII в.
5. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века.
6. Дороманское, романское искусство.
7. Искусство готики.
8. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 13-15 вв.
9. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в.
10. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)

III семестр

1. Искусство эпохи барокко. XVII в. Италия
2. Искусство эпохи барокко. XVII в. Фландрия, Испания
3. Искусство эпохи барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы».
4. Творчество Рембрандта, Я. Вермеера.
5. Искусство эпохи барокко. XVII в. Искусство Франции. Классицизм
6. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.
7. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.
8. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.
9. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт. пол. XVIII в.
10. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля
11. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции. Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид и его школа.
12. Искусство эпохи Романтизма. Франция. Т. Жерико, Э. Делакруа
13. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии, Англии
14. Искусство эпохи Романтизма. Испания. Ф. Гойя.
15. Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Реализм. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа.
16. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.
17. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Художественная система постимпрессионизма
18. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)
19. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.

20. Живопись критического реализма в России
21. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)
22. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю.
23. Дизайн как фактор развития экономики.
24. Трехединая основа дизайна. Принципы дизайна и их применение
25. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.
26. Стайлинг.
27. Архитектурные основы интерьерного дизайна.
28. ДПИ как одна из основ предметного дизайна.
29. Дизайн в странах социализма как пример формирования замкнутого рынка.
30. Поп-Арт и его влияние на дизайн.
31. Современные дизайн - материалы
32. Графический дизайн и Веб-дизайн.
33. Постмодернизм как основа современного дизайна.
34. Консюмеризм. (*Консюмеризм, возможно*)
35. Американский дизайн.
36. Скандинавский дизайн. Соотношение народного и интернационального в национальном дизайне.
37. Немецкий дизайн. Браунстиль.
38. Итальянский дизайн. Стиль «Оливетти».
39. Английский дизайн.
40. Французский дизайн.
41. Японский дизайн и его влияние на мировые тенденции.
42. Проблемы современного российского дизайна.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Искусство в системе культуры. Происхождение искусства.
2. Искусство каменного века: верхний палеолит
3. Искусство каменного века: мезолит, неолит
4. Искусство Древнего Египта
5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия)
6. Искусство Древней Индии и Китая
7. Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация
8. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика
9. Искусство Древней Греции: классика, эллинизм
10. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима (период республики).
11. Искусство Древнего Рима. Период Империи.
12. Искусство римских провинций.
13. Раннехристианское искусство.
14. Византийское искусство
15. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности
16. Русское искусство в XIV – XVI вв.
17. Русское искусство XVII в.
18. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века.
19. Дороманское, романское искусство. Искусство готики.
20. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 13-15 вв.
21. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в.
22. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)
23. Искусство эпохи барокко. XVII в. Италия
24. Искусство эпохи барокко. XVII в. Фландрия, Испания

25. Искусство эпохи барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта, Я. Вермеера.
26. Искусство эпохи барокко. XVII в. Искусство Франции. Классицизм
27. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.
28. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.
29. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.
30. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт. пол. XVIII в.
31. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля
32. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции. Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид и его школа.
33. Искусство эпохи Романтизма. Франция. Т. Жерико, Э. Делакруа
34. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии, Англии
35. Искусство эпохи Романтизма. Испания. Ф. Гойя.
36. Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Реализм. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа.
37. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.
38. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Художественная система постимпрессионизма
39. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)
40. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.
41. Живопись критического реализма в России
42. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)
43. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю.
44. Архитектура петербургского и московского модерна. Творчество Ф.И. Лидваля, Ф. О. Шехтеля и др.
45. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. М.А. Врубель
46. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы
47. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков
48. Искусство эпохи Модернизма (пер. пол. XX в.). Зарубежное искусство: фовизм, футуризм, экспрессионизм,
49. Кубизм. Творчество П. Пикассо.
50. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве (М. Дюшан). Дадаизм.
51. Рождение и расцвет русского авангарда. «Бубновый валет». Неопрimitивизм в русском искусстве. Супрематизм К. Малевича, открытие беспредметности В. Кандинского.
52. Расцвет русского авангарда. Аналитическое искусство П. Филонова. Творчество В.Татлина, А. Родченко и др. Кинематограф в первые годы советской власти. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ и новая система художественного образования
53. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ).
54. Соцреализм как художественный стиль и метод (Б. Иогансон, С. Герасимов, А. Дейнека, Ю. Пименов, Н. Нисский, Н. Крымов, А. Рылов, И. Грабарь, М. Нестеров, П. Корин, В. Мухина, Д. Шмаринов, Е. Кибрик)
55. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру». Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики.
56. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты
57. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве
58. Музееведение как научная дисциплина
59. Классификация музеев. Социальные функции.

60. Научно-исследовательская работа музеев. Хранительско-учетная (фондовая) работа. Экспозиционная работа. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.
61. Дизайн как фактор развития экономики.
62. Трехединая основа дизайна. Принципы дизайна и их применение
63. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.
64. Стайлинг.
65. Архитектурные основы интерьерного дизайна.
66. ДПИ как одна из основ предметного дизайна.
67. Дизайн в странах социализма как пример формирования замкнутого рынка.
68. Определение и задачи дизайна. Возникновение дизайна как профессиональной деятельности.
69. Первые промышленные выставки, их роль в истории промышленности и дизайна. Стилиевые направления в промышленном формообразовании рубежа XIX – XX веков.
70. Первые теории дизайна. Джон Рескин и Уильям Моррис.
71. Развитие идей первых теоретиков дизайна. Готфрид Земпер и Франц Рело.
72. Американский функционализм начала XX века. Идеи, представители. Немецкий функционализм начала XX века. Идеи, представители.
73. Модерн в культуре и дизайне Европы и России. Формообразование в стиле Модерн. Европейский авангард начала XX столетия. Новая эстетика в искусстве и дизайне.
74. Архитектура, производственное искусство и дизайн в Советской России.
75. Баухауз – одна из первых европейских школ дизайна. История, концепция, представители.
76. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа дизайнеров в Советской России. История, концепция, представители.
77. Дизайн 1940 – 1960-х годов.
78. Дизайн 1960 -1980-х годов.
79. Дизайн 1980 – 1990-х годов. Современный дизайн.
80. Национальные школы и имена в мировом дизайне.

7. Требования к докладу

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-10	знать: цели, содержание и варианты организации проектной работы в дизайне;	Лекция вводная	План-конспект	- пороговый 0-40 Определяет цели,
	набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в дизайне	Лекция-беседа Лекция информационная Лекция визуальная	Подготовка вопросов для получения ответов План-конспект, тезисы, термины Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа	содержание и варианты организации проектной работы в дизайне; - стандартный 41-70 Воспроизводит набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в дизайне;
	как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне;	Лекция визуальная Лекция-дискуссия Лекция проблемная	Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа Подготовка вопросов для получения ответов; План-конспект, тезисы	Представляет, как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне;
	варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в дизайне.	Лекция информационная Лекция визуальная	План-конспект, тезисы, Подготовка вопросов для получения ответов;	Излагает варианты создания

		подготовка визуального ряда для анализа	комплексных функциональных и композиционных решений проекта в дизайне.
уметь: ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в дизайне;	Семинар дискуссия	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	- продвинутый 71-85
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в дизайне;	Круглый стол	Качество материалов к участию в круглом столе; Устные ответы	Ставит цели, отбирает содержание и выбирает варианты организации проектной работы в дизайне;
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне;	Семинар - АКС	Варианты решений проблемных ситуаций	
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в дизайне.	Семинар – АКС Выполнение индивидуальных творческих заданий	Варианты решений проблемных ситуаций Качество выполненного задания, презентация	Разрабатывает набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в дизайне;
владеть: вариантами организации проектной работы в дизайне;	СРС Учебная задача Веб-квест	Варианты решения Количественно-качественные характеристики Выполненные творческие задания учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»	Разрабатывает проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне; Создает комплексные функциональные и композиционные решения проекта в дизайне.
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в дизайне;	Учебная задача	Варианты решения Выполненные творческие задания учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»	- высокий 86-100 Владеет вариантами организации

	проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне;	Выполнение индивидуального задания	Количественно-качественные характеристики Выполненные творческие задания учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»	проектной работы в дизайне; Активно использует и варьирует набор возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в дизайне;
	комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в дизайне.	Выполнение индивидуального задания	Количественно-качественные характеристики Выполненные творческие задания учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»	Генерирует и реализует проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне; Пользуется комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в дизайне.
ОК-7	знать: функции и задачи учреждений и организаций, связанных с дизайном;	Лекция-беседа Лекция информационная Лекция визуальная	Подготовка вопросов для получения ответов План-конспект, тезисы, термины Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа	- пороговый 0-40 Называет функции и задачи учреждений и организаций, связанных с дизайном; Знает методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; как применять
	методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;	Лекция визуальная	Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка	

	Лекция-дискуссия	визуального ряда для анализа Подготовка вопросов для получения ответов; План-конспект, тезисы	на практике нормативно-правовую базу этого направления. - стандартный 41-70
как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.	Лекция проблемная	План-конспект, тезисы	Формулирует функции и задачи учреждений и организаций, связанных с дизайном;
уметь: разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с дизайном;	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, Подготовка вопросов для получения ответов;	Знает методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;
осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;	Семинар дискуссия	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.
применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.	Круглый стол	Качество материалов к участию в круглом столе; Устные ответы	продвинутый 71-85
владеть: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с дизайном	Семинар - АКС	Варианты решений проблемных ситуаций	Умеет разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с дизайном;
	СРС Учебная задача	Варианты решения	Может осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;
способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки	Веб-квест	Количественно-качественные характеристики Выполненные творческие задания учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»	применять на практике нормативно-правовую базу этого
способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого	Учебная задача	Варианты решения	
	Выполнение индивидуального задания	Количественно-качественные характеристики	

	направления.			направления. - высокий 86-100 Пользуется способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с дизайнами; осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.
ОПК -5	знать: методы научных исследований при создании изделий дизайна.	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	- пороговый 0-40 Перечисляет методы научных исследований при создании изделий дизайна; - стандартный 41-70 Формулирует основные особенности методов научных исследований при создании изделий дизайна. - продвинутый 71-85 Применяет методы научных исследований
	уметь: применять методы научных исследований при создании изделий дизайна;	Семинар Мастер-класс	Анализ произведения искусства	
	обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Семинар дискуссия	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	
	владеть: методами научных исследований при создании изделий дизайна.	СРС Доклад	Методические требования к Жанру Выполненные творческие задания учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»	

				при создании изделий дизайна; Обосновывает новизну собственных концептуальных решений. - высокий 86-100 Использует и варьирует в зависимости от цели методы научных исследований при создании изделий дизайна.
--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата. – 5-е изд., перераб. – М.: Юрайт. 2012.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата. – 5 изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012.

б) Дополнительная литература

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. / Н. Дмитриева; Н.Дмитриева. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2004
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ильина Татьяна Валериановна; Т.В.Ильина. - 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. - 368 с.: ил. - учебное.

Культура и искусство первобытного общества

1. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. 1 экз.

Искусство Древнего Египта

1. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.-Л., 1961, 1970, 2005.-
2. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. – СПб.: Азбука-классика, 2008.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима

1. Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика. - СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Акимова Л.А. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб.: Азбука-классика, 2007.

Искусство средних веков и эпохи Возрождения

1. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. - СПб.: Азбука-классика, 2009.
2. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. - СПб.: Азбука-классика, 2009. 1 экз.
3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. - СПб.: Азбука-классика, 2007.
4. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. - СПб.: Азбука-классика, 2000. 1 экз.
5. Хейзинга Й. Осень средневековья. - М., 2002.

Искусство средневековой Руси

1. Андрей Рублев / Г.В.Попов. - М.: Арт-Родник, 2002
2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
3. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
4. Дергачёв В.В. Иконописная мастерская Н.М.Софонова. Палех: Материалы к истории рода палехских иконописцев Софоновых. - М.: Гласность, 2010. - 530 с.
5. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ - М.: Северный паломник, 2002
6. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.
7. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981
8. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства - Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П. Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
9. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Л.Л. Петрова. - М.: Северный паломник, 2005
10. Иконы Мурома / О.А. Сухова. - М.: Северный паломник, 2004
11. Иконы Ростова Великого / В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2003
12. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНИЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубочева. - М.: Сканрус, 2003
13. Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В. Горшкова. - М.: Северный паломник, 2002
14. Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В.Горшкова, О.Б.Кузнецова, Е.Ю.Макарова; Ред. Л.В.Нерсисян; Ярославск. худ. музей. - М.: Северный паломник, 2002. - 224 с.
15. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
16. История иконописи VI-XX веков. Истоки, традиции, современность / Л. Евсева.- М.: Арт-БМБ, 2002
17. История русского искусства: Русское искусство XVIII- начала XX века. том II. / М.Алленов.2008

18. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Издательство «В.Шевчук», 2008. - 503 с.
19. Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период./ Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - 430.
20. Малая история искусств. Искусство Средних веков. Византия, Армения, Грузия, Болгария, Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия / В. Тяжелов.- М.: Искусство, 1975
21. Музей «Невьянская икона»: Альбом / Е.Н. Ройзман: вступ. ст. Г. Вздорнов; Музей «Невьянская икона». - Екатеринбург: ООО «Студия ГРАФО», 2005. - 192 с.
22. Новгород Великий: Альбом / В. Гиппенрейтер.-М.: Северный паломник, 2005
23. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. В 2-х ч. – М.: Северный паломник, 2004
24. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. - 653 с.
25. Русские иконы / Н. Будур. - М.: Олма-Пресс, 2004
26. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н.Петрова, И.Д.Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
27. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский патриархат, 1989. - 474 с.
28. Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: Альбом. - М.: ИФА, 2002. - 417 с.

Искусство XVII - XVIII вв.

29. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. - М., "Искусство", 1971.
30. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

Искусство XIX-XX века.

31. Модерн. История стиля / Сарабьев Д.В., 2001
 32. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в. СПб., 2006.
 33. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. - СПб.: Азбука-классика, 2008.
 34. Даниэль С. Европейский классицизм. - СПб.: Азбука-классика, 2003. Даниэль С. От Ватто до Фрагонара. - СПб.: Азбука-классика, 2010. 1 экз.
 35. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
 36. Русский ампи́р: Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети XIX века/ Гаудамак. А., 2003
- Русское искусство XVIII - XX века: учеб. пособ./М. Аленов, 2000

История дизайна

Основная литература:

37. Адамецкая Т.Н. История дизайна, науки и техники: Учебно-справочное пособие/ Сост. Т.Н. Адамецкая. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт.гос.ун-та,2014.
38. [Лаврентьев А.Н.](#) История дизайна: Учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008. – 303 с., 8 л. ил.: ил.
39. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна.1990-2010. - [Артпроект](#), 2011.
40. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна (в 2-х томах). М.: «Союз дизайнеров России», 2001
41. Глазычев В.Л. [Дизайн как он есть](#) - М.: Европа, 2006.
42. Журналы: “ Мир дизайна”, “ Союз дизайнеров России”, “ Как “, “ Интерьер” и др.
43. Михайлов С. М. История дизайна (в 2-х томах). - Москва: «Союз дизайнеров России», 2002.
44. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. - Москва: «Союз дизайнеров России», 2002.

45. Михайлов С. М., Михайлова А. С. История дизайна. Краткий курс: Учебник для вузов. - Москва: «Союз дизайнеров России», 2004.
 46. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие / Ковешникова Н. А. – Москва: Омега-Л, 2009 . – 224 с. – (Университетский учебник). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
1. Назаров Ю. Постсоветский дизайн (1987 – 2000): Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - Москва: «Союз дизайнеров России», 2002.
 2. Папанек В. Дизайн для реального мира. - Издатель Д. Арон, Москва, 2004
 3. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006
 4. Рыжов К. В. 100 великих изобретений. - М.: Вече, 2000
 5. Уэбстер Ф. Теории информационного общества / Фрэнк Уэбстер; Пер. с англ. М. В. Арапова, Н. В. Малыхиной; Под ред. Е. Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2004.
 6. Форти Адриан. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года. – Москва, Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011.
 7. Хиллер Б. Стиль XX века. - Слово/Slovo, 2004

**10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
<http://smallbay.ru>
<http://classical-painting.ru>
<http://icon-art.info>
<http://dionisy.com>
www.moskva.kotoroy.net
www.archi.ru
www.strog.ru
www.artgorod.ru
www.isaak-levitan.ru
www.wm-painting.ru
www.art-centre.ru
www.artisi.ru
www.artgorizont.com
www.artnow.ru
www.museum-online.ru
www.staratel.com

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
- с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
- формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем, новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

лекция- беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с

учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - 1,5, размер полей - 2,5 см, отступ в начале абзаца - 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В

книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История искусств»

Лекции: вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

Практический материал: семинар коллоквиум; проблемный семинар, семинар-веб-квест.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории для лекционных и практических занятий № 205, оборудованной:

1. Комплектом мультимедийного оборудования:
 - системный блок и монитор;
 - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
 - экран напольный CACTUS Triscreen CS-PST-124x210;
2. Комплектом учебной мебели на 24 посадочных места.