



Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация – разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчик:

Автор: доцент, кандидат культурологии С.А.Тихомиров

## 1. ДИСЦИПЛИНА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

### *Профессиональные компетенции:*

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

### *Знать:*

Основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства;

Силы и закономерности историко-культурного процесса производства декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; Специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;

### *Уметь:*

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве;

### *Владеть:*

Методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства,

Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к декоративно-прикладному искусству.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественные стили» относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору Б. 1. изучается на 1 курсе.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			2		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		
В том числе:					

Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	6		6		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>170</b>		<b>170</b>		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зач с оценкой		
Общая трудоемкость час	<b>180</b>		<b>180</b>		
зач. ед.	<b>5</b>		<b>5</b>		

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину	1	1			18	20
2.	Раздел 2. Византийское искусство	0,5	0,5			19	20
3.	Раздел 3. Романское искусство. Готика	0,5	0,5			19	20
4.	Раздел 4. Ренессанс	0,5	1			28,5	30
5.	Раздел 5. Барокко. Классицизм. Рококо.	0,5	1			28,5	30
6.	Раздел 6. Неоклассицизм. Историзм.	0,5	1			28,5	30
7.	Раздел 7. Модерн. Ар Деко	0,5	1			28,5	30
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>170</b>	<b>180</b>

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение в дисциплину	Место декоративно–прикладного искусства в художественной культуре
2	Византийское искусство	<b>Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Византии. (1).</b> Истоки византийского искусства. Роль церкви и императорского двора в формировании искусства. Камнерезное искусство. Образцы архитектурного декора. Капители собора св. Софии в Константинополе. Балюстрада в церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне. Керамика. Облицовочные плитки. Предметы сервировки стола. Специфическая техника декора - сграффито. Зооморфные и антропоморфные изображения. Керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом. Стекло. Предметы стекла из сокровищницы собора св. Марка

		<p>в Венеции.</p> <p><b>Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Византии. (2).</b>  Витражи. Фрагменты витражей в окнах апсиды константинопольской церкви монастыря Хора (Кахрие-Джами). Ювелирное искусство. Использование в декоре предметов драгоценных камней и жемчуга. Византийские эмали. Вотивные короны, реликварии. Корона Константина IX Мономаха. Пластина от алтарного образа Пала д`Оро в Венеции. Предметы из серебра. Дискосы, потиры. Резная слоновая кость. Трон архиепископа Максимилиана. Диптихи, триптихи, резные оклады книг и шкатулки из слоновой кости.</p>
3	Романское искусство. Готика	<p><b>Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Романики.</b>  Керамика для оформления интерьеров. Плитки для пола. Фрагменты пола в монастыре Сен-Бенуа-сюр-Луар. Пол в церкви Сен-Пьер-сюр-Див. Зооморфные и флоральные мотивы декора. Стекло. Витражи и стеклянные сосуды.  Монах Теофил и его знаменитый «Трактат о различных ремеслах». Изменение техники витражей: замена деревянных рам свинцовой арматурой. Витражи монастырской церкви в Сен-Дени. Витражи в Шартре.  Анжере и Пуатье. Ювелирное искусство. Работа по металлу. Филигрань. Эмали. Италия.  Ларцы, потиры, реликварии. Германия. Брошь из музея Майнца. Золото и перегородчатая эмаль. Реликварий из мастерских Гильдесгейма. Франция. Ваза из порфира в золотой оправе (Лувр). Лиможские эмали. Церковные реликварии и дарохранительницы. Ткани.  Вышивки. Подражание стилю книжной миниатюры. Ковер королевы Матильды. Вышивка из Героны с сюжетом из Книги Бытия. Мантия папы Бонифация VIII Мантии императора Генриха II и его супруги Кунигунды. Шпалеры. Редкий образец из музея Лиона.</p> <p><b>Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство Готики.</b>  Керамика. Использование плиток для оформления полов церквей. Пол в Анжерском соборе. Так называемые лабиринты. Шартрский и Амьенский соборы. Гончарная поливная посуда. Франция. Гравированная орнаментация керамики. Блюдо с надписью готическими буквами (собрание музея Севра). Стекла. Витражи. Работа мастеров Шартра в Руанском соборе и в Кентерберийском соборе в Англии. Витражи Сент-Шапель в Париже. Стеклянные вазы и сосуды из музея декоративных искусств в Париже. Германия.  Специфика стекла. Краутструнк. Ремер. Куттрольф. Италия. Венеция, Мурано. Стекло.  Влияние форм серебра. Бокалы, кувшины, кубки. Декор: эмали, позолота. Ювелирное искусство. Различные виды и методы декора. Корона Людовика Святого (дар монастырю в Льеже). Эмали долины Мааса. Реликварий св. Стефана.  Эмали Лиможа. Жемельон из музея в Бордо. Прозрачные перегородчатые эмали. Мебель. Использование архитектурных элементов при изготовлении мебели.</p>

		<p>Сундук – основной предмет обстановки. Образец из музея декоративных искусств в Париже. Возникновение буфетов и шкафов. Епископские и королевские троны. Париж.</p> <p>Мастера резной кости. Складни и переносные алтари. Предметы светского назначения: :шкатулки, кубки и др. Ткани.</p> <p>Италия. Мастерские Сицилии. Текстильный центр в Лукке. Виды тканей: парча, тафта, атлас, шелк, муар и др. Изготовление бархата. Англия.</p> <p>Вышивки. Риза из собрания музея Виктории и Альберта в Лондоне. Париж. Производство шпалер. Серия шпалер «Девять храбрецов» и шпалера «Король Артур». Фландрия.</p> <p>Брюссель. Шпалеры по картонам Рогера ван дер Вейдена. По его эскизу шпалера «Св. Лука, рисующий Марию» (Лувр).</p> <p>Северная Италия. Использование гравированных досок для набивных тканей.</p>
4	Ренессанс	<p><b>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (1).</b></p> <p>Искусство керамики. Италия. Использование керамики в декоре архитектурных сооружений. Полихромные майоликовые рельефы Луки и Андреа дела Роббиа. Дерута.</p> <p>Влияние испанской керамики. Кагель Дуранте и Урбино. Появление росписей «istoriati» Николо Пеллипаро.</p> <p>Использование гравюр в качестве образцов. Гравюры М. Раймонди по произведениям Рафаэля. Гротесковая орнаментация. Майолика Сиены. Фаянцы и др. центров. Венецианское стекло.</p> <p>Формы сосудов. Реликварии. Сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками. Пластика</p> <p><b>Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (2).</b></p> <p>Франция. Керамика Бернара Палисси. «Сельские глины». Парижский период творчества.</p> <p>Влияние произведений из серебра и олова Франсуа Брио. Аллегии и мифологические темы. Поздний период творчества Палисси. Темы Священного писания. Сен-Поршер.</p> <p>Фаянс. Скульптурные и рельефные детали. Гротесковая орнаментация. Ювелирное искусство. Италия. Флорентинец Бенvenuto Челлини. Золотая солонка Франциска I.</p> <p>Ювелирные предметы для семьи Медичи. Германия. Нюрнберг, Аугсбург, Гамбург.</p> <p>Серебряные предметы. Типично ренессансное произведение – «наutilus». Франция.</p> <p>Лимож. Расписные эмали. Портрет коннетабля Монморанси. венецианских сосудов. Бокалы-гондолы. Филигранный декор. Миллефиори.</p> <p><b>Тема 4.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. (3).</b></p> <p>Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор.</p> <p>Италия. Кассоне. Влияние живописи на их скульптурный декор.</p>

		<p>Франция. Альбом эскизов мебели (гравюры) Ж.А. Дюсерсо. Ткани. Флоренция и Венеция – центры производства шелка. Франция. Шелк Лиона. Шпалеры. «Мильфлёры». «Дама с единорогом» (Музей Клюни, Париж). Серия шпалер «Жизнь Богоматери» - дар Реймскому собору. Фландрия. Брюссель. Шпалера «Торжество Христа». П. ван Альст: серия шпалер «Деяния апостолов» по картонам Рафаэля (Ватикан. Музей)</p>
5	<p>Барокко. Классицизм. Рококо.</p>	<p><b>Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (1).</b> Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву – один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля. Шкаф из собрания Эрмитажа (аналогичный в Лувре). Изображение ваз с цветами и птиц. Использование Булем инкрустации металлами. Комод в Салоне Меркурия в Версальском дворце. Германия. Специфическая инкрустация – интарсия эгерская. Кабинет (шкаф) с изображением сцен из жизни Христа. Австрия. Бюро-кабинет с изображением аллегорических сцен и с портретами императоров из династии Габсбургов. Англия. Мастер – резчик по дереву Г. Гиббонс. Его произведения в Виндзорском замке и Кенсингтонском дворце. Род рельефной натюрмортной композиции. Шпалеры Фландрия. Брюссель. Шпалера «Музыка» из серии «Семь свободных искусств». Пейзажные шпалеры-вердюры.</p> <p><b>Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (2).</b> Франция. Мануфактура Гобеленов. Картоны Шарля Лебрена к сериям шпалер «Стихии», «Истории Людовика XIV» и «Месяцы, или королевские замки». Серия «Сцены из Нового Завета» по картонам Ж. Жувене. Мануфактура в Бове. Серия «Гротески на желтом фоне» по картонам Ж.Б. Моннуайе Старшего. Шпалеры Обюссона. Вердюры под влиянием творчества Ж.-Б. Удри. Керамика. Фаянс Руана. Орнаментальный «лучистый стиль». Мустье. Многофигурные росписи. Гротесковые орнаменты. Влияние Ж. Берена. Голландия. Дельфт. Восточная и отечественные тенденции в росписи фаянса. Ф. ванн Фрейтом, его пейзажная живопись. А.Кокс. Юстус Броувер. Мастерская «Белая звезда». Светская тематика росписей. Черты барочной декорации.</p> <p><b>Тема 5.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма. (3).</b> Германия. Основание Мейсенской мануфактуры. И.Г.</p>

		<p>Хёрольдт. Росписи на темы шинуазри. Творчество И.И. Кендлера. Разнообразие сюжетов и тем его скульптурных композиций. Черты стиля барокко. Сервиз графа фон Брюля. Стекло. Прага начала XVII в.</p> <p>Гаспар Леман. Техника резьбы по стеклу. Аллегии и портреты. Ученик Лемана – Г. Шванхардт в Нюрнберге. Богемия. Гравированное стекло. Прейслеры. Роспись шварцлотом и золотом. Ювелирное искусство. Саксония. Двор Августа II Сильного.</p> <p>Придворные мастера. И.М. Динглингер. Его многофигурная композиция «Двор великого Могола». Г.Ф. Динглингер. Миниатюрные портреты в технике эмали. Франция. П.</p> <p>Жермен. Золотые плакетты с резным изображением «Победа Людовика XIV» Ларец Анны Австрийской. Барочный флоральный декор. Декоративная бронза. Франция. Доменико Куччи. Выполнение шести первых люстр золоченой бронзы для Версальского дворца.</p> <p>Мастерские Буля. Часы «День и Ночь» с фигурами по оригиналам Микеланджело.</p> <p>Вышивки. «Царство Флоры» по оригиналу П. Миньяра. Вышивка кареты шведского короля Карла XI на основе композиций Ж. Берена. Художественное серебро. Дарохранительница. Аугсбург, 1747 г. (Эрмитаж).</p> <p>Скульптурная композиция «Вознесение». Католическая иконография. Ярко выраженные черты барокко: дробность, живописность, свето-теневые эффекты.</p> <p><b>Тема 5.3. Декоративно-прикладное искусство Рококо.</b></p> <p>Ж.-О. Мейссонье – один из крупнейших мастеров, рисунки и гравюры которого оказали существенное влияние на сложение стилистики рококо.</p> <p>Архитектор Ф. Кювилье.</p> <p>Интерьер дворца Амалиенбург в парке Нимфенбурга: стол-консоль. Мастер Ж.-А. Ризинер. Бюро Людовика XV (Версальский дворец).</p> <p>Маркетри: атрибуты наук. Англия.</p> <p>Выдающийся мастер мебели – Чиппендейл. Декоративная бронза. Лондон. Мастер часов с заводными фигурами и музыкальными механизмами – Д.Кокс. Часы «Павлин» (Эрмитаж). Художественное серебро. Франция. Ж.-О. Мейссонье. Сюрту де табль и две террины. Гравюра, 1753 г. Террина (собрание Тиссен).</p> <p>Зооморфные и флоральные мотивы скульптурного декора. Асимметрия композиций.</p> <p>Англия. Ч. Кендлер. П. де Ламери. Н. Спримонт – автор Ораниенбаумского сервиза.</p> <p>Шинуазри. Черты барокко и рококо. Ювелирное искусство. Париж. Ж.Жорж. Табакерка с портретом Елизаветы Петровны по оригиналу Л. Каравакка. Берлин. Табакерка для короля Фридриха II.</p> <p>Материалы: хризопраз, золото, бриллианты. Пасторали и орнамент в стиле рококо.</p>
--	--	--

		<p>Англия. Эмали с декором в комбинированной технике – печатный рисунок и полихромная роспись: сцены в парке, экзотические птицы. Слоновая кость. Франция. Дьепп. Аллегии. Скульптуры «Вода» и «Земля». Композиция и орнаментация в стиле рококо. Ткани и вышивки. Лондон. Ткани хлопчатобумажные с декором в виде оттиска с медной доски. Р Джонс. Ткань «Павлин». Франция. Лион. Шелковые ткани Ф. Лассалья. Ткань с куропатками по заказу Екатерины II для украшения Большого дворца в Петергофе. Традиции позднего рококо. Стекло. Богемия и Германия. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалью в стиле рококо. Фарфоровая пластика Мейсена, Франкенталя и Хехста. Венсенн и Севр: скульптура Фальконе и вазы Дюплесси.</p>
6	<p>Неоклассицизм. Историзм.</p>	<p><b>Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.</b> Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Палаццо Альтиери (Рим). Архитектор Дж. Барбьери. Стол. Резьба по дереву: антикизированные фигуры и рельеф. Англия. Архитектор Р. Адам. «Этруская комната» в Остерли-парк. Мебель по рисункам Адама. Мастер мебели Дж. Хэпплуайт. Кресло. Франция. Мебель К. Сене. Два кресла. Традиционные и новые приемы оформления. Использование шпалер Бове. Резчик по дереву О.Паран. Панно «Натюрморт». «Аллегии на восшествие на престол Людовика XVI». Интерьер дворца в Фонтенбло. 1790 г. Оформление стен и мебель. Автор проекта Р. де ла Рутьер. Версальский дворец. Кабинет (шкаф) Марии Антуанетты. Мастер Ф. Швердфегер. Фигуры «Времена года» (золоченая бронза) по моделям Буазо. Осветительные приборы. Франция. П.Ф. Томир. Канделябр-треножник (Лувр). Канделябр «Вакханка» по модели Клодиона. Англия. Торшер фонарь «Весталка». Декоративная бронза. Англия. П. Торклер. Часы «Павильон с фонтаном». Франция. Париж. Часы «Астрономия». П. Гутьер. Ваза. Золоченая бронза и резная слоновая кость. Художественное серебро. Италия. Турин. Дж.Б. Бушерон. Две ароматницы. Антикизированный рельефный декор. Англия. Лондон. Сервиз для чая Георга III Франция. Анри Огюст. Кувшин и чаша. Золоченое серебро. Ювелирное искусство. Новые способы работы с эмалью гильоше. Франция. Табакерка. Италия. Специфический вид декора – мозаика из кубиков смальты. Ожерелье и серьги с изображением сельских пейзажей с фигурами людей. Художественное стекло. Англия. Изобретение хрустального стекла. Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор.</p>

		<p>Мейсен. Период Марколини. Севр. Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Скульптура «Франция, охраняющая конституцию». Англия. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в.</p> <p><b>Тема 6.1. Декоративно-прикладное искусство Историзма. (1).</b> Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина. Каминный экран с вышивкой «Вальтер Скотт в интерьере Абботсфорда». Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Неоренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Ювелирные произведения Фроман Мериза с гротесковой орнаментацией. Необарокко. Италия. Доччия. Блюдо декоративное с портретом Рубенса. Богемия. Стекло. Ваза мастера А. Бома с композицией по оригиналу Лебрена. Второе рококо. Серебро. Э. Фаррел. Сервиз. Обои. И. Анри. Восточный стиль. Керамика и стекло. Е.У. Годвин. Шкаф с декором в японском стиле.</p> <p><b>Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство Историзма. (2).</b> Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок. Моррис. Вышивка флоральная по мотивам произведений итальянского барокко.</p>
7	Модерн. Ар Деко.	<p><b>Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Модерна. (1).</b> Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель Эмиля Галле. Маркетри. Формы и декор, их особенности. Л. Мажорель. Е. Гайар. А. Шарпантье. Бельгия. Декор интерьеров. Gesamtkunstwerk. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Мебель. Венский сецессион. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Шотландские художники. Ч.Р. Макинтош и его супруга М. Макдональд. Текстиль и вышивки. Панно Ван де Вельде «Бдение ангелов». Вышивка Г. Обриста «Удар бича». Фарфор. Лидирующая позиция Копенгагенской мануфактуры. Подглазурные росписи. Деятельность А. Крога. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями.</p> <p><b>Тема 7.1. Декоративно-прикладное искусство Модерна. (2).</b> Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Стекло Э. Галле Новаторские идеи. Воплощение идей символизма. Стекло Л.К. Тиффани. Витражная техника. Богемия. Мануфактура Лётц. Художественный металл. Работы В. Орта и Ван де Вельде. Оформление метро в Париже. Г. Гимар. Ювелирное искусство. Лидирующая позиция Р. Лалика. Новые методы</p>

		<p>работы с драгоценными материалами.</p> <p><b>Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.</b> Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн.</p> <p>Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г. «Esprit Nouveau».</p> <p>Мебель. Ж.-Е. Рульман. Угловой кабинет (шкаф). Геометризм и флоральный декор. К. Руссо. Декор: мотив восходящего Солнца. П. Пуаре. Стол с зеркалом. Керамика. Кларис Клифф. Скульптура «Эпоха джаза».</p> <p>Сервиз кубистический. Фирма Вилтшоу и Робинсон. Ваза «Джаз». Рокуэлл Кент.</p> <p>Декоративное блюдо «Саламина». У. Грегори. Скульптура «Аллегория Радио». Р. Лальман. Ваза кубистическая. Г.Г. Хейнкель. Ваза с абстрактным декором. Стекло. Р. Лалик. Скульптура «Таис». Декоративные детали для автомобилей. Ваза «Водоворот». Братья Даум. Вазы и лампы. Художественный металл. Э. Брандт. Каминные экраны и настольные лампы. Г. Иенсен. Вазы. Ж. Гульден. Часы. Бронза и клуазоне. Текстиль. Ф.Г.</p> <p>Браун. Ткань «Олень». Р. Кромптон. Вышивка «Диана».</p> <p>Ткани Сони Делоне. Ювелирное искусство. Фирмы Картье, Бушерон, Фуке. Украшения из драгоценных и недрагоценных материалов. Ж. Депре. Ж. Сандоз. Р. Тамплие.</p>
--	--	---

### 5. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ раздела дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)	Тематика практических занятий (семинаров)
1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	18	Раздел 1. Введение в дисциплину
2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебной тетради.	19	Раздел 2. Византийское искусство
3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебной тетради.	19	Раздел 3. Романское искусство. Готика

4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. Эссе.	28,5	Раздел 4. Ренессанс
5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. Подготовка доклада.	28,5	Раздел 5. Барокко. Классицизм. Рококо.
6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	28,5	Раздел 6. Неоклассицизм. Историзм.
7	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	28,5	Раздел 7. Модерн. Ар Деко

Семинарские занятия строятся на основе процессов, протекающих в форме мини-конференции с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Тем самым формируется возможность для формирования компетенций в ходе разбора конкретных ситуаций. Студенты закрепляют имеющиеся навыки в тренинге в форме дискуссии по заявленным проблемам. Проверкой сформированности компетенций служит итоговое эссе по определенной проблеме, в котором студенты должны аргументированно выразить своё отношение к научным концепциям.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **а) основная литература:**

Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях/под науч.ред. В.Ф.Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250с.

Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон.

текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества / В.И. Титов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — 5-94839-101-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>

**б) дополнительная литература:**

Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009. — 184 с. — 987-5-9275-0774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>

Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с. — 978-5-85094-320-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280.html>

Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2013. — 399 с. — 978-5-691-01930-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510.html>

Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>

Энциклопедия цв. иллюстр. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М.: «Оникс», 2006г

Алпатов М.В. «Всеобщая история искусств»

Ильина Т.В. «Западноевропейское искусство», М. «Высшая школа» 1989 г.

История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств»). — Электрон. текстовые данные. — Нижний

Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>

**В) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:** <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

### **Примерные темы для докладов**

1. Декоративно-прикладное искусство Византии.
2. Декоративно-прикладное искусство Романики.
3. Декоративно-прикладное искусство Готики.
4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.
6. Декоративно-прикладное искусство Рококо.
7. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.
8. Декоративно-прикладное искусство Историзма.
9. Декоративно-прикладное искусство Модерна.
10. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.

### **Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

#### **Примерные вопросы к экзамену**

#### **Литература к разделу I**

1. Игрушка. Ее история и значение. – М., 1912. (темы 1, 2, 3, 4, 5)
2. История зарубежного искусства. – М.: Искусство, 1974 20–22, 37–39, 76–77, 136–137, 188–189 (темы: 1, 2, 3, 4, 5)
3. Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. – Сергиев Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006.
4. Куклы мира / Вел. ред. Е.Ананьева; отв.ред. Т.Евсеева. – М.: Аванта +, 2003
5. Уханова И.Н. Игрушка в собрании Государственного Эрмитажа/ И.Н. Уханова: Государственный Эрмитаж. – СПб. Изд-во: Гос. Эрмитаж, 2011.
6. Эльконин Д. Б. Основные вопросы теории детской игры. «Психология и педагогика игры дошкольника»./Под ред. А. В. Запоржца и А. П. Усовой. – М.: Просвещение, 1966,с. 11-37 (тема 1).

### Литература к разделу II

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975. ( к теме 8).
2. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013г.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012г.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад, 2011г.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад, 2011г.
6. Детям хорошую игрушку. – М., 1955 (тема 12).
7. Детям хорошую игрушку. – М., 1960 (тема 12).
8. За советскую игрушку. – М., 1948 (тема 12).
9. Катаева Е.А., Катаев В.А. История русской промышленной игрушки 19-20 вв.: Монография. – М.: МАКС пресс, 2005.
10. Можаяева Е. Матрешка. – М., 1969 (тема 10).
11. Россихина С. Русская народная игрушка. – М., 1959 (темы: 8, 9, 10).
12. Церетели Н. Русская крестьянская игрушка. – Академия, 1933 (темы: 8, 9, 10).

### Литература к разделу III

1. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 1988. (тема 14)
2. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Т.А.Марковой. – М.: Просвещение, 1982.
3. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Просвещение, 1985г
4. СанПиН 2.4.7.007-93. Производство и реализация игр и игрушек. Санитарные правила и нормы, 1993. (тема 17).
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Гуманитарный изд. центр. «Владос», 1999г.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-2	Знать: Основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные	Лекция вводная;	Устный опрос	- пороговый - стандартный - продвинутый (повышенный) - высокий
		Лекция-беседа	Устный опрос	- пороговый - стандартный - продвинутый (повышенный)

<p>движущие; Силы и закономерности историко-культурного процесса произведения декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; Специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</p>	Лекция информационная		- высокий
	Лекция визуальная		
	Лекция визуальная	Устный опрос Доклад	- пороговый <b>- стандартный</b> - продвинутый (повышенный) - высокий
	Лекция-дискуссия		
	Лекция проблемная		
	Лекция информационная	Реферат	- пороговый <b>- стандартный</b> - продвинутый (повышенный) - высокий
	Лекция визуальная		
<p><b>уметь:</b> анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве.</p>	Лекция информационная	Реферат	
	Лекция визуальная		
	Лекция-дискуссия	Устный опрос	
	Лекция проблемная		
	Лекция-дискуссия	Устный опрос	
	Лекция проблемная		
	Семинар дискуссия	Устный опрос Доклад	- пороговый - стандартный <b>- продвинутый (повышенный)</b> - высокий
<p>Круглый стол</p>	Устный опрос	- пороговый - стандартный <b>- продвинутый (повышенный)</b> - высокий	
	Семинар - АКС	Реферат	- пороговый - стандартный <b>- продвинутый (повышенный)</b> - высокий
	Семинар – АКС	Устный опрос Доклад	- пороговый - стандартный <b>- продвинутый (повышенный)</b> - высокий
	Выполнение индивидуальных творческих заданий		

<b>владеть:</b> Методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства. Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к декоративно-прикладному искусству.	СРС Учебная задача Веб-квест Выполнение индивидуального задания	Реферат	- пороговый - стандартный - продвинутый (повышенный) <b>- высокий</b>
--	--	---------	--

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История материальной культуры» проводится в виде устного ответа по билетам и использованием визуального тестирования (угадайка).

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История материальной культуры» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	за полный ответ, за знание материала, за ясность в изложении материала, хорошую грамотность и культуру речи.
Не зачтено	за неполный ответ, за обильные и грубые ошибки, допущенный отвечающим, за очевидное отсутствие знания материала.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **9.1 Основная литература:**

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил

2. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / Ред. Д.С. Лихачев. – М.: Изобразительное иск., 1983. – 344 с.: ил.

### **9.2 Дополнительная литература:**

1. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия в 3 томах. 1 том: СПб., 2004; 2 том: СПб., 2006; 3 том: СПб., 2009

2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа»: учебное пособие. Ч. 1 : Греция / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 70 с. : ил. 2.

3. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа»: Учеб. пособие. Ч. 2 : Рим / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 72 с. : ил.

9.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства  
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

**Студентам необходимо ознакомиться:** с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

#### **Лекции:**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** - это высокий уровень систематизации и обобщения материала; **лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**проблемная** - стиль общения преподавателя с обучающимися на

проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**бинарная** - в этой лекции учебный материал проблемного содержания дается там в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы; **лекция-провокация** - эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала,

дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции- беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**итоговая** - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**дискуссия** - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**развернутая беседа** - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

**проблемный** - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7- 10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

**анализ конкретной ситуации** - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

**круглый стол** - семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем;

**симуляция** - это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

**семинар-конференция** - студенты выступают с докладами, которые здесь же и

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*.

При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

#### ***Рекомендации студенту:***

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;  
выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

**Требования:**

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - 1,5, размер полей - 2,5 см, отступ в начале абзаца - 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

**Требования к докладу:**

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;

- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин

- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;

- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;

- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;

- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;

- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию

написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### **Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. **Аннотация** - очень краткое изложение

содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля)**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка «5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, умение высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно излагает ответ.

Оценка «4» (хорошо) - если студент полно усвоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности

Оценка «3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в читальном зале, помещении для самостоятельной работы № 205.

Учебная аудитория, кабинет истории искусств и традиционно-прикладного искусства для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: компьютер, с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

